

Nunca mais eu vi

Coco de ganzá

R. G. DO NORTE.

Musical score for 'Nunca mais eu vi'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff has a tempo marking of ♩ = 104 and is labeled 'Côro'. The lyrics under the first staff are: 'Ai, nunca mais eu vi! Be-la mandou me cha-mar! Ai, nunca mais eu - vi! Olê - lê -'. The second staff has a tempo marking of ♩ = 88 and is labeled 'Solo'. The lyrics under the second staff are: 'lê ca - va - lo pampo Ca - va - lo ala - zão - ca - xi - a! Meu ca - valo é fer - rado Com fer - ro da Companhia Ai, nunca'.

Côro. Ai, nunca mais eu vi!
Bela mandou me chamar!
Ai, nunca mais eu vi!

Solo. Olêlê, cavalo pampo,
Cavalo alazão-caxia!
O meu eavalo é ferrado
Com ferro da Companhia.

Côro. (Refrão)

Solo. Olêlê, cavalo preto,
Cavalo alazão foveiro,
Que chegou no atoleiro,
Refugou, não quis passá!

Côro. (Refrão)

O refrão talvez se tenha adulterado com o tempo e seja "vim" em vez de "vi". Torna mais compreensível o refrão. Aliás o solo parece indicar mesmo a ideia de viagem a cavalo.

Coco

Balão, Mané Mirá

R. G. DO NORTE.

Musical score for 'Balão, Mané Mirá'. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff has a tempo marking of ♩ = 108. The lyrics under the first staff are: 'Êh ba - lão, Ma - né Mi - rá! O - lê O - lê! Êh ba - lão, Ma - né Mi - rá! O -'. The second staff has a tempo marking of ♩ = 84 and contains a series of asterisks. The lyrics under the second staff are: 'lê O - lê! Lá vai a Lu - a sa - in - do Lá vai a Lu - a sa - in - do Na - que - le sa - lã - o de lá Quando'. The third staff has a tempo marking of *rit.* The lyrics under the third staff are: 'dá da mei - a - noi - te Pa - ra o di - a qui - la - ri - á É que eu co - me - ço a can - tá!'.

Côro. Êh balão, Mané Mirá, } *bis.*
Olê, olê!

Solo. Lá vai a Lua saindo (*bis*)
Naquele salão de lá;
Quando dá da meia-noite
Para o dia quilariá
É que começo a cantá!

(*Refrão*)

Quilariá - clarear.