

Antonio Lotti (1647–1740)

# Crucifixus à 8

Dresden c. 1717–19, aus einem Credo à 4 in d

herausgegeben von Günter Graulich und Paul Horn, Neuhausen-Stuttgart 1967

Generalbassaussetzung und Zäsuren sowie geänderte Mensurvorzeichnung entfernt

# „Crucifixus etiam pro nobis“ a 8 voci

Aus dem Zweiten Artikel des Nizänischen Credo

Antonio Lotti  
(1647-1740)

*Canto 1<sup>mo</sup>* a tempo giusto 3 5

*Sopran 1* (g<sup>1</sup>-g<sup>2</sup>)

*Canto 2<sup>do</sup>*

*Sopran 2* (f<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>)

*Alto 1<sup>mo</sup>*

*Alt 1* (c<sup>1</sup>-b<sup>1</sup>)

*Alto 2<sup>do</sup>*

*Alt 2* (a-c<sup>2</sup>)

*Tenore 1<sup>mo</sup>*

*Tenor 1* (d-f<sup>1</sup>)

*Tenore 2<sup>do</sup>*

*Tenor 2* (d-es<sup>1</sup>)

*Basso 1<sup>mo</sup>*

*Baß 1* (B-c<sup>1</sup>)

*Basso 2<sup>do</sup>*

*Baß 2* (F-c<sup>1</sup>)

*Organo*

*Basso continuo* (F-c<sup>1</sup>)

a tempo giusto 3 5

9 8 17 6 9 8  
5 5



15 17

cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,  
 e-ti-am pro no-bis, pro no-bis,  
 e-ti-am pro no-bis,  
 e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-  
 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-  
 e-ti-am pro no-bis,  
 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-  
 cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,

15 17

7 6 4 3 5 6 4 3 4 2 6

19 21

sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 pas  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to,  
 la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,  
 la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

19 21

4 6 6 6 4 3 6 6

22 24

pas - - - - -

sus sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas - - - - - sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas - - - - - sus, sub

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - - - - -

Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to

22 24

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 2 6 4 2 6

26 28

sus, pas - - - - -

pas - - - - - sus, pas - - - - -

pas

Pon-ti-o Pi-la - - - to

pas

Pon-ti-o Pi-la - - - to, sub Pon-ti-o Pi-la - - -

sus, sub Pon-ti-o Pi-la - - - to, sub Pon-ti-o Pi-

pas - - - - -

26 28

4 2 6 4 2 4 6 4 3b 7 7 7 4

29 31 33

- - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -

- - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -

- - - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -

pas - - - sus et - - - se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - -

sus et se - - - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - tus, et se -

to pas - sus et - - - se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - -

la - to pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -

sus, pas - sus et se - pul - - tus est, pas - sus et se - pul - -

29 31 33

9 8 b7 5 4 3b b7 5 4 3 7 # 4

35 37 39

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

pul - - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

- - - tus, et se - pul - - - tus est.

35 37 39

4 3# b7 5 9 8 b7 5 4 4 4 3#