

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Violino II

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5014

WEIHNACHTS-ORATORIUM

BWV 248

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Violino II

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Fl. I, II
Viol. I

Timp.

6

9

15

22

28

36

42

tr

tr

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Violino II

46 *tr* *tr*
Las - - -

52 *tr* *tr*
- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

58 *tr* *tr* *tr*

64

70

77 7

83

89 4 *tr*

97

101 *tr* 1

Violino II

108 *tr*

114 *tr*

123

129 *Fine*

138 *p simile*

148 die-net dem Höch - - sten, dem Höch-sten,

158 die-net dem Höch - - - - - sten, die - net dem Höch - -

165 - - - - - sten mit herr - li - chen Chö-[ren,]

174 3

184 laßt uns den Na - men des Herrschers ver - eh-[ren,]

193

197 *Da capo*

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

3. (Alto): *tacet*

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I 80 Ob. d'am. I, Viol. I

87 *Fine* Dei - ne Wan - gen 46 Alto *Da capo* sehn - lichst zu lie - ben!

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!
9 O Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -
13 mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*

andante arioso Ob. d'am. I + Ob. d'am. II 62 Ob. d'am. I, II

8. Aria (Basso)

8 1 16 *p* 1 1 1 25 1 33 1 41 2

Violino II

50

58 *pp* 2 7

67 *f*

75 *Fine p*

83 4 *Basso*
(muß) — in har-

94 *f*
- ten Krippen schla - - fen;

101 2 *p* 2

112 *Basso*
(muß) — in har - ten Krippen schla - - fen.
Da capo

9. Choral

1

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6 1
lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

11 1
daß ich nim - mer ver - ges - se dein!

II. Teil
Am 2. Weihnachtstag
Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

Fl. I, Viol. I

4

7

11

16

20

24

27

31

2

Violino II

Violino II musical score, measures 37-60. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments, including trills (tr) and a first finger (1) marking. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together.

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

6 Cont.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich schr.

The recitativo is written on a single staff in G major and 4/4 time. It consists of a series of eighth notes, with a measure rest of 6 measures. The text is written below the staff.

12. Choral

Choral musical score, measures 1-13. The score is written on a single staff in G major and 4/4 time. It features a melodic line with various ornaments, including trills (tr) and a first finger (1) marking. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen!
 Du Hir - ten - volk, er - schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -
 zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo

Tenore Angelus (Soprano)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: Fürch - tet euch nicht, sie - he, ich ver - kün - di - ge euch gro - ße

Freu - de, die al - lem Vol - ke wi - der - fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge -

bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (Basso): *tacet*15. Aria (Tenore): *tacet*16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Windeln ge - wik - kelt und in einer Krippe lie - gen.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het

ü - ber - all! Da Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau Kind.

18. Recitativo (Basso): *tacet*

Sogehet denn hin, ihr Hir - ten, geht, daß ihr das Wun - der

Chor dies Lied zur Ru - he vor!

19. Aria (Alto)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 1-8. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 9-15. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including some rests.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 16-22. The melody features eighth notes and rests.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 23-29. The melody includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 30-36. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 37-44. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 45-51. The melody features eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 52-60. Includes fingerings 2 and 7, and a dynamic marking of *f* (forte).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 61-67. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Measures 68-74. Includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

74 3

83

91 2 7 f

99

108 Fine p 1 1

116 4 Alto un-ser Herz er - 1 4

129 Alto wir un-ser Herz er - 2 1 3

139

146 Alto (erfreu-) en. tr Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont. Und al-so bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heer-scha-ren, die lob-ten Gott und sprachen:

21. Chorus

Vivace *)



und den Men - schen ein Wohl - ge -



fal - - - [len.] ein Wohl - ge - fal - - - [len.] und den Men - schen ein



Wohl - ge - fal - - -



- [len.] und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - -

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

42
[len.] den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

45
- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

49
simile

53

57
p

61
f
und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Wir sin - gen — dir in dei - nem Heer aus al - ler

5
Kraft Lob, Preis und — Ehr, daß du, o — lang ge -

9
wünsch - ter Gast, dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

III. Teil
 Am 3. Weihnachtstag
 Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro



25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und da die En-gel von ih - nen gen Himmel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un - ter-ein-an-der:

26. Chorus

Tenore

Las-set uns nun ge-hen gen Las-set uns nun ge-hen gen Beth - le - hem, las-set
 uns nun ge-hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen gen Beth -
 - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Ge-schich - te
 se - hen, die da ge - sche - - - hen ist, die Ge - schich - te se - hen, die da ge -
 sche - hen ist, die uns der Herr kunda - ge - tan hat, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan

27. Recitativo (Basso): *tacet*

Fl. I

hat. Er hat sein Volk ge - die-ses trifft ihr an!

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu
 zei - gen an; des freu - sich al - le Chri - sten - heit und
 dank ihm des in E - wig - keit Ky - - rie - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*30. Evangelista (Tenore): *tacet*31. Aria (Alto): *tacet*

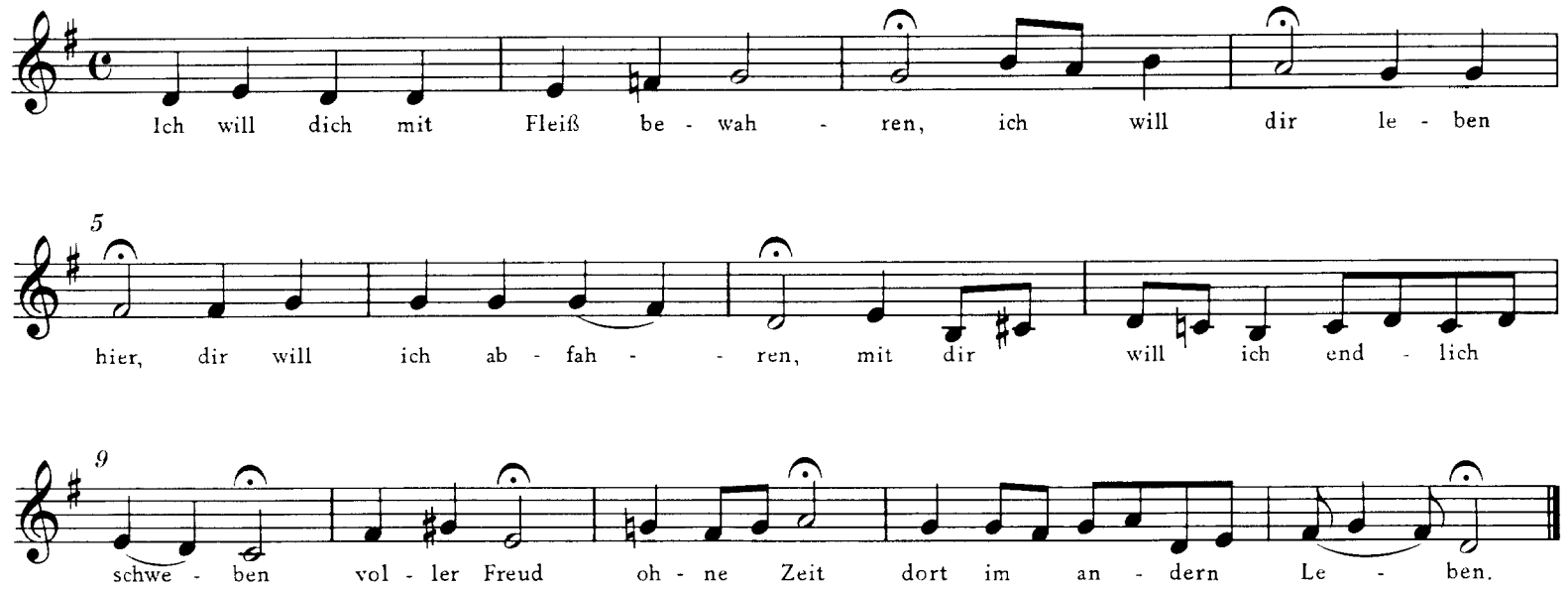
32. Recitativo (Alto): *tacet*

Fl. I



Ja, ja, mein Herz soll es be-wahren, was es an dieser holden Zeit zu seiner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fahren.

33. Choral



Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben
 hier, dir will ich ab-fah-ren, mit dir will ich end-lich
 schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

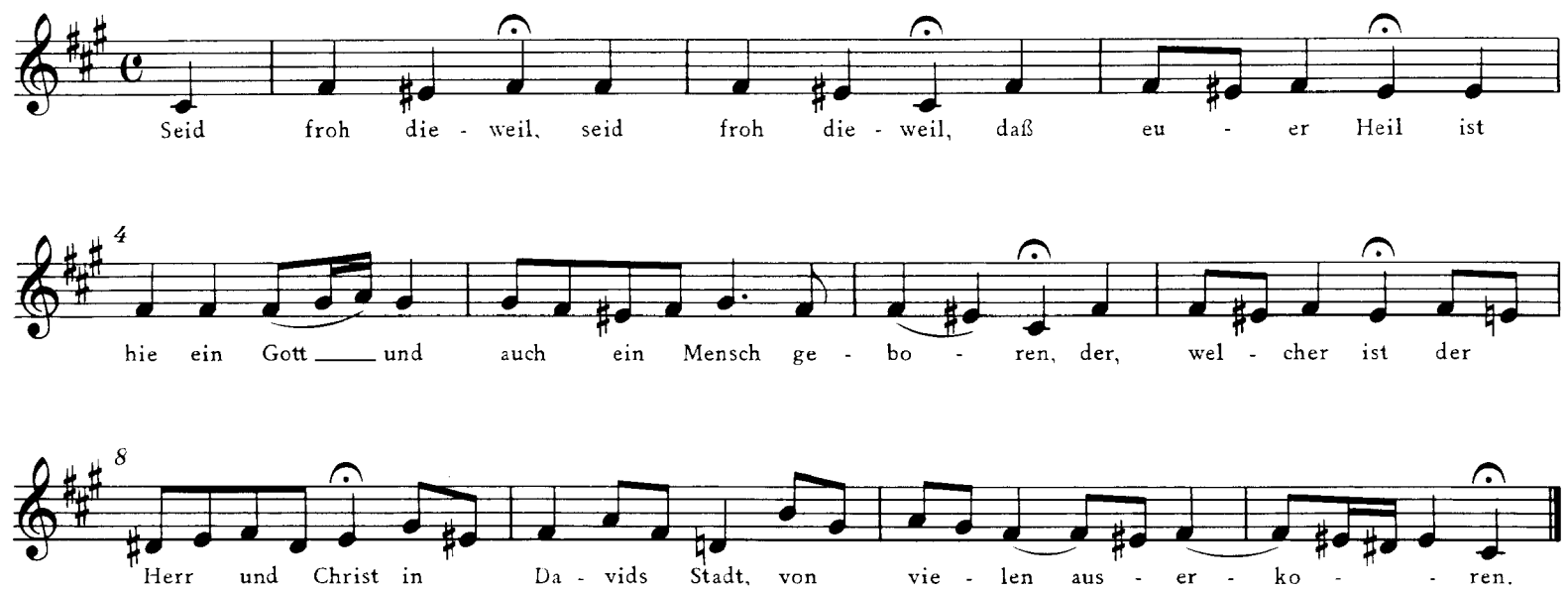
34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo



Und die Hir-ten kehrten wieder um, prei-se-ten und lobten wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

35. Choral



Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist
 hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der, wel-cher ist der
 Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-ko-ren.

Chorus I (= Nr. 24, siehe Seite 14) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil
Am Fest der Beschneidung Christi
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

The musical score for Violino II, Chorus, consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingering numbers (1, 2). The lyrics are written below the notes.

10
20
31
40
49
58
67
77

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

1 2 1 2 1
1 1 1
1 2
1 1 1
1 2

fallt mit Lo-ben,
fallt mit Dan - ken, fällt mit
Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron;
fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben

87

95

104

112

dämpft der Fein - de Wut

119

und To - ben;

127

135

will der Er - den Hei - land

142

und Er - lö - ser wer - den,

150

Got - tes Sohn dämpft der

158

Fein - de Wut und To - ben, fällt mit

166 
 Lo - ben vor des _____ Höch - sten Gna - den - thron,

175 
 [fällt] mit Dan - ken,

183 
 fällt mit Lo - ben vor des [Höch - sten] Gna - den - thron,

192 

200 
 fällt mit Dan - ken, fällt mit

208 
 Lo - ben,

217 
 vor des Höch - sten Gna - den - thron.

225 

233 

37. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo


 Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind be-schnitten Cont.
 denn er im Mut-ter-lei-be emp-fan-gen ward.

38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

p

4

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

7

schwe - ben. Mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Je - su, du mein lieb - stes Le - ben,

a tempo arioso
Soprano

a tempo arioso

12

mei - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor mich ge - ge - ben an des bit - tern

17

Recitativo
Basso

Kreu - zes Stamm! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und

Recitativo

21

Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst nach. Was jag - te mir, zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so

25

weiß ich, daß ich nicht ver - der - be. Dein Na - me steht in mir ge - schrieben, der hat des To - des Furcht ver - trieben.

39. Aria (Soprano, Echo [Soprano]): *tacet*

40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

41. Aria (Tenore)

Solo

Ich will — nur dir zu Eh - ren le -

3

ben]

6

tr

9

12

Tenore

Ich will — nur dir zu Eh-ren le -

tr

p

15

ben, mein

17

Hei-land, gib mir Kraft — und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht

20 *tr*
eif - rig tut; ich will _____ nur
f *p*

23
dir zu Eh - ren le - - - - - ben,
f

25
ich will _____ nur dir zu Eh - ren
p

28
le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft _____
f

31
_____ und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig
tr

34

tut!

f

37

tr.

40

42

45

Tenore

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - de

Fine *p*

49

wür - dig-lich und mit Dan - - ken zu er - he - - - - ben, mit

52

Dan - - - - ken zu er - he - - ben;

f

56

59 Tenore

stär - ke mich, dei - ne Gna - de würdig -

63

lich und mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he -

67

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Dan - ken zu er - he - ben, zu er - he - ben!

adagio

Da capo

42. Chorale

(18)

[Je -] - sus rich - te
[Je -] - sus zäu - me

7 (23)

mein - Be - gin - nen,
mir - die Sin - nen, [Je] - sus
[Je] - sus

14 (30)

blei - be stets bei - mir,
sei nur mein Be - gier.

35

[Je -] - sus sei mir in - Ge - dan -

41

ken, [Je -] - su, las - se mich - nicht

48

wan - - ken!

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr
Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

5

10

15

21

31

39

45

50

55

59

64

69

75

simile

83

1

89

94

Fine

2

101

1

108

7

113

2

121

7

Da capo

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

4

Cont.

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

attacca

45. Coro

1

5 *Recitativo*
Alto Coro

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Recitativo Coro

p

9 *f*

Wir ha-ben sei-nen Stern ge - se-hen wir ha-ben

13 *tr*

sei-nen Stern ge - se-[hen] im Mor-gen - lan - [de] und sind kommen, ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -

17 *Recitativo*
Alto Recitativo

Wöhl euch, die ihr dies Licht ge - se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge -

be - - ten, *p*

21

sche-hen! Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Hei-den schei-nen sol-len, und sie, sie ken-nen dich noch

25

nicht, als sie dich schon ver-eh-ren wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb-ter Je - su, sein!

46. Choral

Dein Glanz _____ all Fin - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in

5

Licht _____ ver-kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - gen, daß dein Ge - sicht und

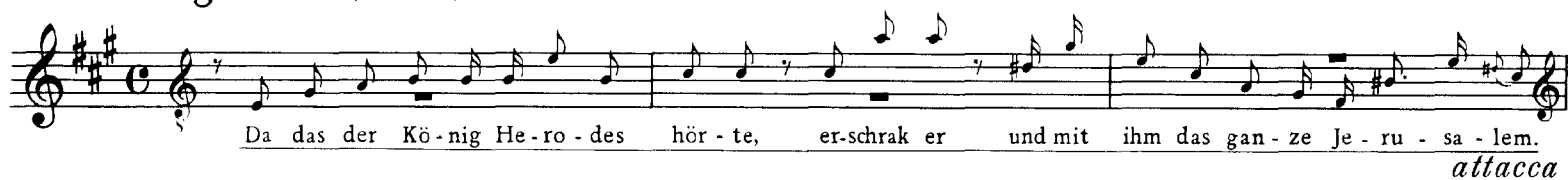
9



herr - lichts Licht wir e - - wig schau - - en mö - - gen!

47. Aria (Basso): *tacet*


48. Evangelista (Tenore): *tacet*



Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem. *attacca*

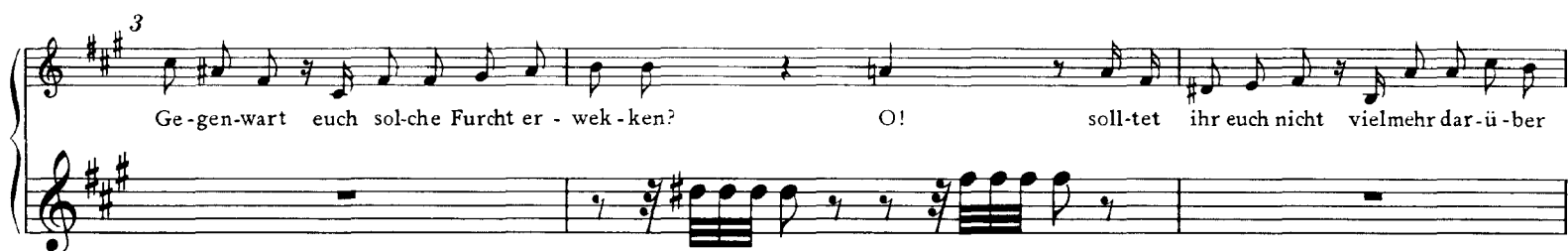
49. (Alto)

accompagnato Alto



War-um wollt ihr er-schrek-ken? Kann mei-nes Je-su

3



Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er-wek-ken? O! soll-tet ihr euch nicht viel-mehr dar-ü-ber

6




freu-en, weil er da-durch ver-spricht, der Menschen Wohl-fahrt zu ver-neu-en.

50. Evangelista (Tenore): *tacet*

51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): *tacet*

52. Recitativo (Alto): *tacet*

Ob.d'am. I



Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je-su Thron.

53. Choral



Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal, }
son-dern ei-ne fin-stre Gru-be; doch, so-bald dein Gna-den-strahl

9



in den-sel-ben nur wird blin-ken, wird es vol-ler Son-nen dün-ken.

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schneuben

54. Chorus

8

17 *p* *f*

24

31

40 *p*

47 *f* 12 Viol. I

67 3

78

87

So gib, daß wir im fe - sten Glau - - - - -
 - ben im fe - - - - - sten Glau - ben, gib, daß wir im fe - sten
 Glau - - [ben]

96

105

113

120

129

138

147

156

162

Herr, wenn die stol - zen

171

Fein - de schnau - ben, Herr,

177

wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gib, daß wir im fe - sten Glauben

9

Violino II

194 Va., T.:n.

Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner

202

Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

211

[Hül - fe sehn,]

218

225

234

55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes): *tacet*

Recitativo

Tenore 7 Herodes (Basso) Cont.

Da be-rief He-ro-des die sagt mirs wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te

56. Recitativo (Soprano)

Soprano

Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm al - le fal - sche List, dem

4

Hei-land nach - zu-stel-len; der, des-sen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sich - rer Hand. Dein Herz, dein fal - sches

8

Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür-zen suchst, sehr wohl-be-kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

6

11

16

22

27

33

38

p

f

tr

p

Musical score for Violino II, measures 43 to 91. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 43, 48, 53, 58, 63, 69, 75, 80, 86, and 91 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamic markings include *f* (forte) at measures 48, 63, 75, and 80, and *p* (piano) at measures 53 and 69. There are also fermatas and a 7-measure rest indicated in measures 48, 63, and 80.

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Recitativo musical score for Evangelista (Tenore). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of two staves of notation. The first staff begins with the lyrics "Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret" and ends with a fermata. The second staff begins with the lyrics "auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen." and ends with a fermata. A measure rest of 12 measures is indicated between the two staves. The word "Cont." is written above the final measure of the second staff.

59. Choral



Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o — Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was — du mir hast ge -



Le - ben; } Nimm hin! es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - ben.}"



Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - fal - len!

60. Evangelista (Tenore): *tacet*61. Recitativo (Tenore): *tacet*62. Aria (Tenore): *tacet*63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*


Was will der Höl-len Schrecken — da wir in Je - su Hän - den ruhn?"

64. Choral








40 *tr* Γ

43 Γ

46 *tr* Γ

49 Γ

52 *tr*

55 Γ

58 *tr* 1 *tr*

62

66