

Corpus Mensurabilis Musicae

1

Guillelmi Dufay

Opera Omnia

Edidit

Henricus Bessler

Tomus VI

Cantiones



Rome

American Institute of Musicology in Rome

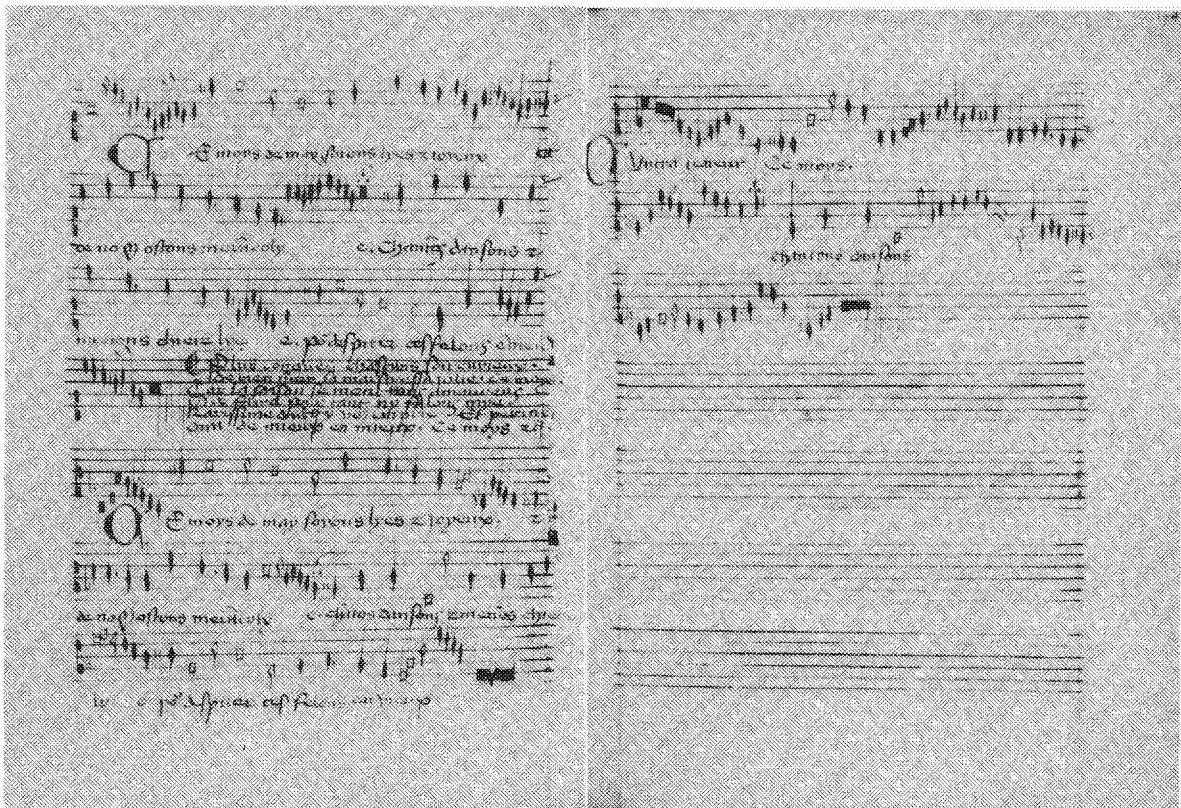
1964

# CONTENTS

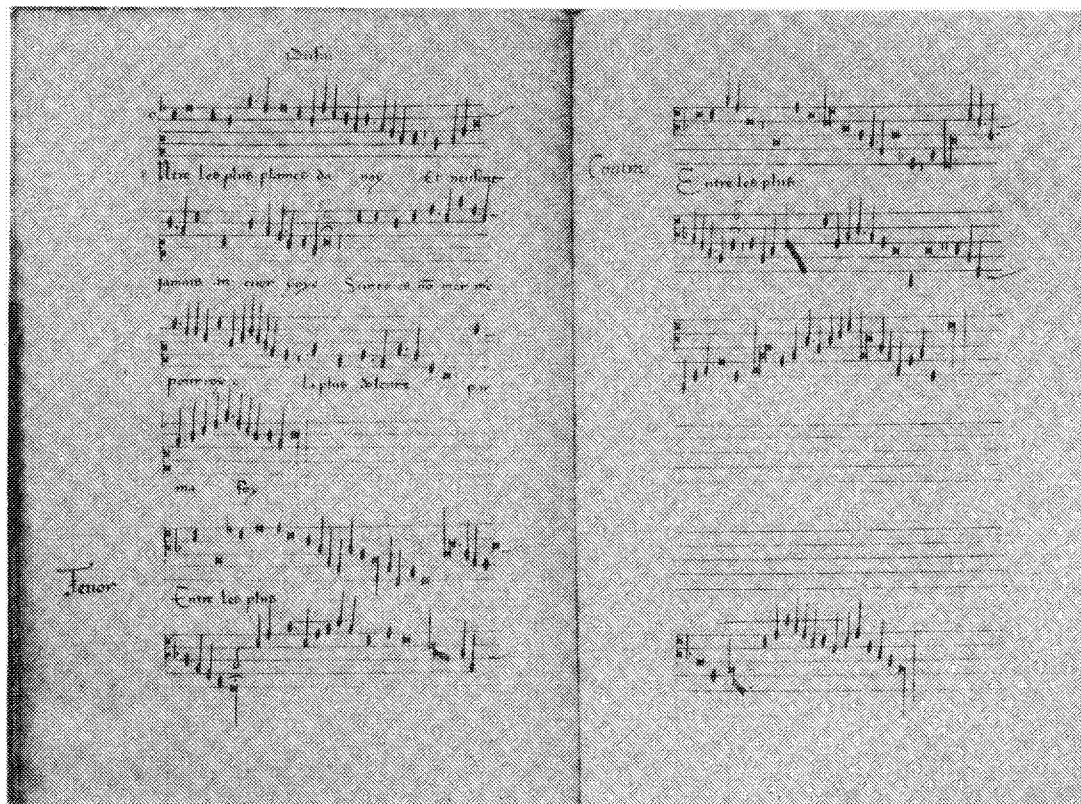
FOREWORD	I
CRITICAL NOTES	XV
FACSIMILES	LXXI
MUSIC*	
Italian Songs	1
Latin Songs	13
French Songs	23
APPENDIX	
Opera Guillelmo Dufay attribuenda	99
Opera dubia	103
ALPHABETICAL INDICES	113

---

\* Revision of the texts by Arthur Franz (†)



No. 39 Ce mois de may soyons lies et joyeux  
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. n. a. fr. 6771, fol. 103'-104



No. 66 Entre les plus plaines danoy  
 Porto, Biblioteca Municipal, Cod. 714, fol. 73'-74



GUILLELMI DUFAY  
OPERA OMNIA

Cantiones  
Textus recensuit Arthurus Franz

1—8	
CANTIONES ITALICAE	
9—10	
CANTIONES LATINAE	
11—84	
CANTIONES FRANCAE	
11—20	
BALLATAE	
21—25	
VIRILEDI — CANTIO TRIPLEX	
26—84	
ROTUNDELLI	
85—86	
OPERA GUILLELMO DUFAY ATTRIBUENDA	
87—94	
OPERA DUBIA	

## I. BALLATAE

## 1

## L'alta bellezza tua, virtute, valore

A

Contratenor

Tenor

L'alta bellezza tua virtute

1.5. L'al - ta bel - le - za  
4. ...

1.5. L'al - ta bel -  
4. ...

10

tu - a, vir - tu - te va - lo - re - A che so don - na mai don - na - to a - mo -

le - za tu - a, vir - tu - te, va - lo - re A che so don - na mai don - na - to a - mo -

15

re.

2. Quan - to più miro el tuo li -  
3. Su - i - lando ogn' al - tro fer -

re.

2. Quan - to più miro el tuo li - zadro a -  
3. Su - i lando ogn' al - tro fermo el pen -

finis B

20

25

zadro a - spe - to An - ge - li - co, re - al, di - gno d'im - pe - ro,  
mo el pen - se - ro In te so - la, de - a, si - gnor mio di - le - to,

spe - to An - ge - li - co, re - al, di - gno d'im - pe - ro, D'a -  
se - ro In te so - la, de - a, si - gnor mio di - le - to, E

30 .s.

D'a - mor s'en - fia - ma più l'ar - den - te pe - to,  
E far - ti anchor con - ten - ta cer - to spe - ro.

mor s'en - fia - ma più l'ar - den - te pe - to,  
far - ti an - chor con - ten - ta cer - to spe - ro.

## 2 Invidia nimica

A

Contratenor I  
Invidia nimica

Tenor  
Invidia nimica

Contratenor II  
Invidia nimica

1. 6. In - vi - di - a ni - mi - ca Di ciascun vir - tu - o - -  
4. O dio, per tua po - ten - za, Dal mi - o gras - so sta - -  
5. Non se - gui - rò mai cu - to Di questo se - po - raz - -

15  
- - so, Quel ch'al - tro ten a - sco - so, A ti con -  
- - to Se son cac - cia - to sen - za A ver mal -  
- - zo Di fer - ro pun - ge - raz - zo Chi pun - to

20 vien che di - ca.  
o - pe - ra - to,  
m'a d'or - ti - ca.

25 *finis*

B

30 35

2. In - fra fi - glio - lie pa - tri In - vi - di - a tu po - ni, In - fra  
3. Se vi - dial - cun in cor - te Che ab - bia vir - tuo pa - ce, Tos - to

40 45

2. so - rel - lee fra - tri Dis - cor - di - a tu do - - - ni.  
3. per dar - li mor - te, Tro - vi li tuo se - gua - - - ce;

C

50

2. O - gni pen - sie - ri dan - ni Per di - re e far ma - li;  
3. Sen - za ca - gion ve - ra - ce Di - cen - do gran bo - si - a

55 60

2. Per - fin ai a - ni - ma - li Non te vuol per a - mi - ca.  
3. Non po - sa notte, ni di - a Chi de ti se no - dri - ca.



## 3

Passato è il tempo omaj di quei pensieri

Contratenor

Tenor

Passato e il tempo

Passato e

1. 5. Pas - sato è il  
4. Pe - rò con -

Contratenor

Tenor

tem - po - maj di quei pen - sie - ri. Che mi so - lea tuor pa -  
veg - no al tu - to far par - ti - ta Dal pas - sa - to pia -

Contratenor

Tenor

ce re; E hor que - sto pro - mi spia - ce, E'n que - sto pro - ve - de - ce, re

30

Tal che mi die - de già lon - gi mar - ti - ri.  
 Per - der liel - ta - te e ri - no - var sos - pi - ri.

35

*finis* **B**

2. An - cor più mi  
 3. Se a - - ma - to a - ves -

Ancor più mi  
 Ancor più mi

40

tor - men - ta il gran - de e - vo - re  
 se co - sa di ya - lo - re,

(b)

45

50

Che m'a con - du - to a tanta es - tre - ma vi -  
 Se - ria mia pe - na con men doglia u - si -

55

*S.*  
 ta.  
 ta.

60

# 4

## La dolce uista

A

Contratenor

Tenor

La dolce uista

1. 5. La dol - ce ui - sta, la dol - ce ui - sta Del tu - o ui - so pi - o Con - for - ta,

1. 5. La dol - ce ui - sta, la dol - ce ui - sta, Del tu - o ui - so pi - o

15 finis

don - na, con - for - ta, donna, con - for - ta, don - na, Sem - pre el me de - si - o.

Con - for - ta, don - na, con - for - ta, don - na, con - for - ta, don - na, Sem - pre el me de - si - o.

20 25

2. O lie - ta fac - cia, o lie - ta fac - cia, O ro - sa,

3. ...

2. O lie - ta fac - cia, o lie - ta fac - cia, O ro - sa,

3. ...

30

sa, o ro - sa co - lo - ri - ta, Fra tut - ti l'al - tri, fra tut - ti l'al - tri Ti do - no

ro - sa co - lo - ri - ta, Fra tut - ti l'al - tri, fra tut - ti l'al - tri

35

el cor mi - o.

Ti dono el cor mi - o.

## II. STROPHA

## 5

## Vergene bella, che di sol vestita

(Francesco Petrarca)

A

Contratenor

Tenor

Ver-ge-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Cho - ro - na -

Vergene bella etc.

Vergene bella etc.

ta di stel - le al som - mo so - le

Pia - ce - sti, sì, che'n te sua lu - ce a - sco - se; A -

mor mi spi - gne a dir di te pa - ro - le:

Ma non so'n-co - min - zar sen - za tua - i - ta, E di co -

30

lui ch'a - man - doin te si po - - - se.

35

B

40

45

In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe -

Invoco lei

Invoco lei Chi la chia - mò con fe - de.

50

55

de. Ver - ge - ne, s' a mer - ce - de. Mi - se -

Ver - ge - ne, s' a mer - ce - de.

60

ria e - stre - ma dell' hu - ma - ne cho - - - se

65 70

Già mai ti volse, al mio pre - go t'in - chi - na. Soc-cor-ri-al-la mia

Soc - cor-ri-al-la mia guer - - ra,

Soc - cor-ri-al-la mia guer - -

Detailed description: This system contains measures 65 to 70. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line starts with the lyrics 'Già mai ti volse, al mio pre - go t'in - chi - na.' and continues with 'Soc-cor-ri-al-la mia' at the end of the system. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals like flats and sharps.

C 75

guer - ra, Ben - ch'i' si - a ter - ra, e tu del ciel re -

ra,

Detailed description: This system contains measures 75 to 80. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line starts with 'guer - ra,' and continues with 'Ben - ch'i' si - a ter - ra, e tu del ciel re -'. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals like flats and sharps.

80

i - - - -

Detailed description: This system contains measures 80 to 85. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line starts with 'i - - - -' and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals like flats and sharps.

85

- - - - - na.

Detailed description: This system contains measures 85 to 90. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line starts with '- - - - - na.' and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accidentals like flats and sharps.

## III. ROTUNDELLI

## 6

## Dona i ardenti ray

Contratenor

Tenor

8 *p* Dona

5

1. 3. Do-na i ar - den -  
2. Le fia - me ar - den -

1. 3. Do-na i ar - den -  
2. Le fia - me ar - den -

10

15

20

*p* ti ra - - - y Di vo - stri o - chi sua - - - uj Che de mi tien le  
te ch'a - - - y Ne li o - chi, nel bel fron - - - te Son le ca-son in

*p* ti ra - - - y Di vo - stri o - chi sua - - - uj Che de mi tien le  
te ch'a - - - y Ne li o - chi, nel bel fron - - - te Son le ca-son in

*p* ti ra - - - y Di vo - stri o - chi sua - - - uj Che de mi tien le  
te ch'a - - - y Ne li o - chi, nel bel fron - - - te Son le ca-son in

25

30

*p* chia - vi, Me in-fia - ma el pet - to a ve - ra gen - ti - le - - - za.  
pron - te Che'l cor me a - ve - se a se - guir tant' al - te - - - za.

*p* chia - vi, Me in-fia - ma el pet - to a ve - ra gen - ti - le - - - za.  
pron - te Che'l cor me a - ve - se a se - guir tant' al - te - - - za.

*p* chia - vi, Me in-fia - ma el pet - to a ve - ra gen - ti - le - - - za.  
pron - te Che'l cor me a - ve - se a se - guir tant' al - te - - - za.

## 7

## Quel fronte signorille in paradiso

Romæ composuit

5

1. 3. Quel fron-te si - gno - ril - le in pa - ra - di - so Scor -  
 2. Io - chi tra - pas - sa tut - ti dei al - tri el vi - so Con

Contratenor  
 Quel fronte

Tenor  
 1. 3. Quel fron-te si - gno - ril - le in pa - ra - di - so Scor -  
 2. Io - chi tra - pas - sa tut - ti dei al - tri el vi - so Con

10 15

ge l'a - ni - ma mi - a, Men - tre che in suo ba - li -  
 si dol - ce ar - mo - ni - a, Che i cor no - stri s'en vi -

ge l'a - ni - ma mi - a, Men - tre che in suo ba - li -  
 si dol - ce ar - mo - ni - a, Che i cor no - stri s'en vi -

20 25

a Stre - to mi tie - ne mi - ran - do il su - o bel vi - so.  
 a Pian pian in su - so van - no in pa - ra - di - so.

a Stre - to mi tie - ne mi - ran - do il su - o bel vi - so.  
 a Pian pian in su - so van - no in pa - ra - di - so.



## 8

## Dona gentile, bella come loro

1. 4. 7. Do - na gen - ti - le, bel - la co - me l'o - ro, Che  
 3. Che più non sta - go in que - sto pur - ga - to - ro Tran -  
 5. Las - so ja so - no di ta - le mar - to - ro, Che

Contratenor  
 Dona gentile

Tenor  
 Dona gentile

so - pra le al - tre por - ta - te co - ro - na, 2. 8. Co - me per l'u - niver - so si  
 quil - la - to en ver di me for - tu - na. 6. Qui mi tro - vo com voy, cla -  
 vi - ve - re non pos - so sal - vo en u - na.

Come per l'universo

Come per l'universo

ra - zo - na, Da - ti - me se - cor - so,  
 ra lu - na, Per sempre ser - vi - re,

da - ti - me se - cor - so, stel - la, che mo - ro.  
 per sempre ser - vi - re quel - la ca' d'o - ro.

## 9

## Juvenis qui puellam

**A**

Contratenor

Tenor

Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du -

Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du -

Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du -

10

xit, quam - vis ae - tas re - pu - gna - ret, ex hu - ma - na ta - men fra - gi - li - ta -

xit, quam - vis ae - tas re - pu - gna - ret, ex hu - ma - na ta - men fra - gi - li - ta -

xit, quam - vis ae - tas re - pu - gna - ret, ex hu - ma - na ta - men fra - gi - li - ta -

15

20

te for - san tem - pta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.

te for - san tem - pta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.

te for - san tem - pta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.

**B**

25

Qui - a i - gi - tur in his quae du - bi - a sunt, quod tu - ti - us

Qui - a i - gi - tur in his quae du - bi - a sunt, quod tu - ti - us

Qui - a i - gi - tur in his quae du - bi - a sunt, quod tu - ti - us

30

est te - ne - re de - be - mus, tum

est te - ne - re de - be - mus, tum

est te - ne - re de - be - mus,

35

pro - pter ho - ne - sta - tem ec - cle - si - ae.

pro - pter ho - ne - sta - tem ec - cle - si - ae.

pro - pter ho - ne - sta - tem ec - cle - si - ae.

C

40

Qui - a i - psa con - iux i - psi - us fu - is - se di - ci - tur, tum

Fault bourdon

Qui - a i - psa con - iux i - psi - us fu - is - se di - ci - tur, tum

Contraténor

Qui - a i - psa con - iux i - psi - us fu - is - se di - ci - tur, tum

45

50

pro - pter di - ctam du - bi - ta - ti - o - - - - - nem:

pro - pter di - ctam du - bi - ta - ti - o - - - - - nem:

pro - pter di - ctam du - bi - ta - ti - o - - - - - nem:

D

55

Man - da - mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i - psi - us pu -

Contraténor

Man - da - mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i - psi - us

Tenor

Man - da - mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i - psi - us

60

el - - - - - lae quam post - e - a du - xit, di - vi -

pu - el - - - - - lae quam post - e - a du - xit, di - vi -

pu - el - - - - - lae quam post - e - a du - xit, di - vi -

65

70

das ab e - o - - - - - dem.

das ab e - o - - - - - dem.

das ab e - o - - - - - dem.

E  
PRIMUM ARGUMENTUM

Con - tra vos ar - gu - i - tur: U - bi per vos in - nu - i -

Con - tra vos ar - gu - i - tur: U - bi per vos in - nu - i -

- tur af - fe - ctum vel - le pu - ni - ri et ef - fe -

- tur af - fe - ctum vel - le pu - ni - ri et

ctum non sor - ti - ri, quod cla - re pro - ba - re - tur,

ef - fe - ctum non sor - ti - ri, quod cla - re pro - ba - re - tur,

sed bre - vi - tas non pa - ti - tur.

sed bre - vi - tas non pa - ti - tur.

F  
SOLUTIO PRIMI ARGUMENTI

Ad hoc sic di - co bre - vi - ter non re - ci - tan - do fon -

Ad hoc sic di - co bre - vi - ter non re - ci - tan - do fon -

105

tem quæ con - tra me di - xi - stis: Quod pu - bli - cae ho - ne - sta - tis ju -

tem quæ con - tra me di - xi - stis: Quod

sti - ti - a non pa - ti - tur id quod per vos in - nu - i - tur.

## G

## SECUNDUM ARGUMENTUM

115

Quam - vis be - ne - di - xe - ri - tis, ta - men con - tra vos ar - gu - o. Nam in fi - ne vos di - ci -

Faulx bourdon

Quam - vis be - ne - di - xe - ri - tis, ta - men con - tra vos ar - gu - o. Nam in fi - ne vos di - ci -

Contratenor

Quam - vis be - ne - di - xe - ri - tis, ta - men con - tra vos ar - gu - o. Nam in fi - ne vos di - ci -

120

tis, quod di - vi - da - tur ab e - o, et con - tra - ri - um vi - de - tis in ca - pi - tu - lo u - ni - co

tis, quod di - vi - da - tur ab e - o, et con - tra - ri - um vi - de - tis in ca - pi - tu - lo u - ni - co

tis, quod di - vi - da - tur ab e - o, et con - tra - ri - um vi - de - tis in ca - pi - tu - lo u - ni - co

125

130

quod a - li - as al - le - ga - stis se - xto e - odem ti - tu - lo.

quod a - li - as al - le - ga - stis se - xto e - odem ti - tu - lo.

quod a - li - as al - le - ga - stis se - xto e - odem ti - tu - lo.

## SOLUTIO SECUNDI ARGUMENTI

Contratenor

Tenor

## 10

## LAMENTATIO SANCTÆ MATRIS ECCLESIAE CONSTANTINOPOLITANÆ

A (1454)

O tres pi - teulx de tout e - spoir fon - tai - ne,

O tres piteulx de tout espoir fontaine

Tenor

Bassus

Pe - re du filz dont suis me - re e - sple - re - e,

Plaindre me viens

15 20

Plain - dre me viens a ta court sou - ve - rai - ne,

I 10

O - MNES A - MI - CI E - JUS SPRE - VE - RUNT E -

25 B

De ta puis - san - ce et de na - tu - re hu - mai - ne, Qui ont souf - fert

AM. NON EST

The musical score is written for voice and lute. It features a vocal line with lyrics in French and Latin, and a lute accompaniment. The score is divided into systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'O tres pi - teulx de tout e - spoir fon - tai - ne,' and a lute line. Below it are staves for Tenor and Bassus. The second system continues the vocal line with 'Pe - re du filz dont suis me - re e - sple - re - e,' and includes a lute line and a Bassus line. The third system has lyrics 'Plain - dre me viens a ta court sou - ve - rai - ne,' and includes a lute line and a Bassus line. The fourth system has lyrics 'O - MNES A - MI - CI E - JUS SPRE - VE - RUNT E -' and includes a lute line and a Bassus line. The fifth system has lyrics 'De ta puis - san - ce et de na - tu - re hu - mai - ne, Qui ont souf - fert' and includes a lute line and a Bassus line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

30

tel - le dur - te vil - lai - ne Fai - re a mon filz, qui

15

QUI CON - SO - LE - TUR E - AM EX O - MNI - BUS

35

tant m'a hou-nou - re - e.

40

CA - RIS E - JUS.

20

C

45

Dont suis de bien et de joy - e se - pa - re - e, Sans qui vi - vant veul - le

5

Dont suis de bien

Dont suis de bien

50

en - ten - dre mes plains. A toy, seul dieu,

55

10

II

O - MNES A -

60

du for - fait me com - plains, Du gref tourment et dou lou - reulx

15

MI - CI E - JUS SPRE - VE - RUNT E - AM.

20

D

65

- oul-tra - ge, Que voy souf - frir au plus bel des hu - mains

25

NON EST QUI CON-SO-LE - TUR E -

70

Sans nul con - fort de tout hu - main li - gna - ge.

75

30

AM EX O - MNI - BUS

35

CA - RIS E -

80

40

JUS.



## I. BALLATAE

## 11

## Resvellies vous et faites chiere lye

1423

A

Contratenor  
Resvellies vous

Tenor  
Resvellies vous

10

1. Res-vel-lies vous et fai - tes chie - re ly - e Tout a-mou - reux qui gen - ti -  
2. Es - ba - tes vous, fu - yes me - ran - co - ly - e, De bien ser - vir point ne so -

Resvellies vous

15

les - se a - mes  
yes ho - dés

Resvellies vous

B

25

3. Car au jour d'ui se - ra li es - pou - sés, Par

30

grant hon - neur et no - ble sei - gnou - ri - e;

Ce vous con - vient ung chas - cum fai - re fe - ste, Pour bien grig -

nier la bel - le com-pagny - e; Char - le gen - til,  
Char - le gen - til,  
Char - le gen - til,

c'on dit de Ma - le-tes -

-te.

1. Il a dame belle et bonne choisie,  
Dont il sera grandement honnorés;
2. Car elle vient de tres noble lignie  
Et de barons qui sont mult renommés.
3. Son propre nom est Victoire clamés;  
De la colonne vient sa progenie.  
C'est bien rayson qu'a vascule requeste  
De cette dame mainne bonne vie.  
Charle gentil, c' on dit de Maleteste.

## 12

## La belle se siet au piet de la tour

**A**

Cantus I  
La bel-le se siet au piet de la tour, Qui pleu-re et sous-pi - re et main - ne grant do -

Cantus II  
La bel-le se siet au piet de la tour, Qui pleu-re et sous - pi - re et

Tenor  
La belle se siet

lour. Son pe-re lui demande: "Fille qu'avez vous? Vo - lez vous ma-ri, ma - ri, ma - ri, ou  
main-ne grant do-lour. Son pe-re lui demande: "Fille qu'avez vous? Volez vous ma - ri, ma - ri,

**B**

vous - lez vous sei - gnour?" "Je ne veul ma - ri, ma - ri, ma - ri, je ne veul  
ma-ri, ou vou-lez vous sei - gnour?" "Je ne veul ma - ri, ma - ri, ma - ri, je  
sei - gnour; Je veul le mie a - mi qui pou - rist en la  
ne veul sei - gnour; Je veulle mie a - mi qui pou - rist en la tour."

25  
tour." "Et pardieu, bel-le fil-le a ce-lui fau-dres vous, Car il se - ra pen -  
"Et pardieu, bel-le fil-le a ce-lui faudres vous, Car il se - ra

30

du, pen - du, pen - du, de - main au point du jour," "Et pe - re, s'on le pent, en - fou - yes moy de - pen - du, pen - du, pen - du, pen - du de - main au point du jour,"

35

sous, Si di - ront les gens, les gens, les gens: ve - cy loy - aus a - mours." "Et pe - re, s'on le pent, enfouyes moy de - sous, Si di - ront les gens, les gens, les gens: ve - cy loy - aus a - mours."

## 13

## J'ay mis mon cuer et ma pensee

A

Contratenor

1. J'ay mis mon cuer et ma pen - se e, Sa - chies de vray cer - tay - ne - ment,  
2. A vous ser - vir, dame honnou - re e, Bel - le, bonne au vis cler et gent, S.

Tenor

1. J'ay mis mon cuer et ma pen - se e, Sa - chies de vray cer - tay - ne - ment,  
2. A vous ser - vir, dame honnou - re e, Bel - le, bonne au vis cler et gent, S.

10 B 15

3. Et vous ju - re par mon ser - ment, Tant que mon corps au - ra du re - re

3. Et vous ju - re par mon ser - ment, Tant que mon corps au - ra du re - re

3. Et vous ju - re par mon ser - ment, Tant que mon corps au - ra du re - re

20 25

e: En chacun lieu di - ray vray - ment Que vous es - tes la mieuls pa - re - e.

e: En chacun lieu di - ray vray - ment Que vous es - tes la mieuls pa - re - e.

e: En chas - cun lieu di - ray vray - ment Que vous es - tes la mieuls pa - re - e.

## 14

## Je me plains piteusement

1425 a di 12. Luio

**A**

Primus

Secundus

Tertius

1. Je me plains pi - teu - se - ment,  
2. De la grie - ste pai - ne e tour - ment,

1. Je me plains pi - teu - se - ment,  
2. De la grie - ste pai - ne e tour - ment,

1. Je me plains pi - teu - se - ment,  
2. De la grie - ste pai - ne e tour - ment,

10<sup>s.</sup>

A moi tout seul plus qu'a nul - lui,  
Que je souf - fre plus que ne di.

A moi tout seul plus qu'a nul - lui,  
Que je souf - fre plus que ne di.

A moi tout seul plus qu'a nul - lui,  
Que je souf - fre plus que ne di.

**B**

20

3. Dan - gier me tient en tel sous - si Qu'e - sche - ver ne

3. Dan - gier me tient en tel sous - si Qu'e - sche - ver ne

3. Dan - gier me tient en tel sous - si Qu'e - sche - ver ne

25

30

puis sa ru - des - se, Et for - tu - ne le veult aus - si, Mais, par ma foy, ce fait jo - nes -

puis sa ru - des - se, Et for - tu - ne le veult aus - si, Mais, par ma foy, ce fait jo - nes -

puis sa ru - des - se, Et for - tu - ne le veult aus - si, Mais, par ma foy, ce fait jo - nes -

35

-se.

-se.

-se.

## Mon chier amy, qui'aves vous empensé

**A**

1. Mon chier a - my, qu'a - ves vous em - pen - sé De ret - te - nir, en de  
2. Se dieux vous a un bon a - mi os - té Et des - se - vré de

Tenor

Contratenor

8 Mon chier amy

vous me - ran - co - li - e, Pri - es pour  
vo - stre com - pa - gni - e? Pri - es pour

8 vous me - ran - co - li - e, Pri - es pour  
vo - stre compa - gni - e? Pri - es pour

**B**

3. Ne met - tes pas en a - ban - don la vi - e, Pri - es pour  
3. Ne met - tes pas en a - ban - don la vi - e, Pri - es pour

**C**

luy, lais - sies - ce dueil a - ler; Car u - ne fois nous  
luy, lais - sies - ce dueil a - ler; Car u - ne fois nous

fault ce pas pas - ser. Car u - ne fois nous fault ce pas passer.

1. Vous sages bien, contre la volente  
De Jhesucrist, ne la verge Marie,
2. Nuls hom puet, tant soit hault eslevé  
De science ne de noble lignie.
3. Tous convenra fenir, je vous affie;  
Il n'y a nul qui en puist eschaper.  
Car une fois nous fault ce pas passer.

1. Pour tant vous pri, soies reconforté  
Et recepvés en gre, je vous supplie,
2. Ces trois chapiaux en don de charitte;  
Autre nouvel ne truis en vo partie,  
3. Pour remettre vo cuer en chiere lie.  
Ne penses plus aceluy recouvrer:  
Car une fois nous fault ce pas passer.

3. Amis, la mort ne poons eschever;  
Car une fois nous fault ce pas passer.

## 16

## C'est bien raison de devoir essaucier

1433

A

Contratenor

Tenor

1. C'est bien rai-  
2. E - spe - ci-

C'est bien raison

C'est bien raison

son de de - voir es - sau - ci - er Et hon-nou - rer tous princes de re -  
al ceux qui font a - pre - ci - er Par leur ver - tus, sens et dis - cre - ti -

nom,  
on.

B

Pour ce vol - dray fai - re re - la - ci - on D'un tres nob -

le, di-gne de tout honneur, D'o - ri - gi - ne si bien que de rai -

35

son.

C

40

45

Bien est do - té peup - le d'un

50

tel sei - gneur.

1. Du sanc reial de France tesmoignier  
Puis vrayement sa generacion;
2. Grant terrien est, puissant et droiturier,  
Bien obey par tout sa region;
3. Car il la tient en parfaite union  
Et justice maintient en sa vigueur.  
Dont m'est qu'en tout lieux droit on:  
Bien est doté peuple d'un tel seigneur.

1. Italie soiant en grant dangier  
Con de gueres et de division
2. Par son moyen a faitte pacefier;  
Et n'est en lui trouvee occasion,
3. Dont puist avoir il reprehension,  
De l'egle leal est il protecteur.  
Se puis dire sans nulle mesprison:  
Bien est doté peuple d'un tel seigneur.

1. De ses vertus ne me puis apaisier,  
Tant est il plain de grant perfection,
2. Saige, discret, eloquent et entier,  
Large, cortois, gracieux, bel et bon.
3. Son hostel est refuge et mansion,  
Pour recevoir toutes gens de valeur.  
Et pour tant dis en ma conclusion:  
Bien est doté peuple d'un tel seigneur.

3. Prince, je voeil manifester son nom:  
Il est marquis et souverain recteur  
De Ferare, Nicholas l'apell'on.  
Bien est doté peuple d'un tel seigneur.



## 17

## Je languis en piteux martire

A

1. Je lan-guis en pi - teux mar - ti -  
2. Car vostre amour tant je de - si -

Contraténor

Ténor

re  
re

Pourvous, ma dame et ma mais - tres -  
En bon sem - blant qui fait pro - mes -

se,  
se.

(S.)

B

De bien ay - mer tant me de - tres - se

Que je mour - ray se plus em - pi -

35 40 C

re Et se par vous mon mal me ces se. Dic - tes le

45 50

fai - re ou l'es - con - di - re Et me mes - tez hors de tris -

55

se!

1. Ne faites plus semblant de dire  
Que me voulez donner liesse,
2. Se brief ne voulez estre mire  
De ma douleur par vostre humblesse.

3. Douls semblant n'est pas l'oeil qui blesse.  
Regardez mon cuer qui soupire,  
Et ne me faites pas rudesse.  
Autre que vous ie ne desire,  
Ne me tenez plus *en crudesse*.

## 18

## Ce jour le doibt, aussi fait la saison

A

1. Ce jour le doibt, aus - si fait la sai - son, Et le prin - ce d'a -  
2. Que tout ho - me, voil - lant ac - que - rir non De vray a - mant, vieng -

Contraténor

Tenor

Ce jour le doibt

Ce jour le doibt

10 15

mours l'a co - man - dé:  
ne par a - mis - te

B

20

Pour re - ci - ter ba - la - de gra - ci - eu - se

25

Qui soit plai - san - te a sa da - me a - mou - reu - se, Et

35

se tieng - ne gra - ci - euse et jo - ly Joy - eu - se - ment pa - ré de quel - que

C

may, Et il au - ra gue - re - don de par ly Le pre - mier

55

jour de ce doulx moys de may.

1. Quant est de moy, je ne doy par raison  
A ce faillir, car bien gueredoné
2. Suy par amours de dame de renom,  
Qui me donne toute joieusete.
3. Quant j'aperchoy sa biaulte merveilleuse,  
Son doulx regart, sa colour precieuse,  
Son doulx parler et son maintien aussy,  
Je ne pouroye avoir soussy n'esmay,  
Dont j'ay cause de ioye estre garni  
Le premier jour de ce doulx moys de may.

1. Et puisqu'ensy suy saisi de tel don,  
N'est ce raison que la serve a son gre,
2. De voulonte, sans nulle mesprison?  
Et en prison fusse dien enfermé,
3. Je suy ferme comme a la plus joyeuse,  
Qui soit jusques a Meuse ny a l'Euse.  
Tant qu'aray cuer party par nul party,  
Jamais ne changerai, car, pour vray, l'ay  
Sur toute autre, *belle et bonne*; chosy.  
Le premier jour de ce doulx moys de may.

3. Prince joly, je defy de soussy,  
Car j'ay, pour vray, cuer gay, dont chanteray  
Cecy ainsy pour cy que j'ay servy:  
Le premier jour de ce doulx moys de may.

## 19

## Se la face ay pale

5

Tenor  
Se la face ay pa - - le, La cau-se est a - mer, C'est la

Contratenor  
Se la face

10 15

prin - ci - pa - le, Et tant m'est a - mer A - mer, qu'en la mer me voudroy-e voir;

prin - ci - pa - le, Et tant m'est a - mer A - - mer, qu'en la mer me vou -

20

Or, scet bien de voir La bel - le a qui suis Que nul bien a - voir Sans el -

droy-e voir; Of, scet bien de voir La bel - le a qui suis Que nul bien a - voir Sans el -

25 30

le ne puis.

le ne puis.

Se ay pesante malle  
De dueil a porter,  
Ceste amour est male  
Pour moy de porter;  
Car soy deporter  
Ne veult devouloir,  
Fors qu'a son vouloir  
Obeisse, et puis  
Qu'elle a tel pooir,  
Sans elle ne puis

C' est la plus reale  
Qu'on puist regarder,  
De s' amour leiale  
Ne me puis garder,  
Fol sui de agarder  
Ne faire devoir  
D'amours recevoir  
Fors d'elle, je cuij;  
Se ne veil douloir,  
Sans elle ne puis.

## 20

## Bien doy servir de volente entiere

A

1. Bien doy ser - vir de vo - len - te en - tie -  
 2. Qui vo - lu a de sa gra - ce pla - nie

Contratenor

Tenor

Bien doy

re...  
 re...

(S.)

(S.)

(S.)

B

Musical score system 1, measures 38-43. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Measure numbers 40 and 41 are indicated above the top staff. The music features various rhythmic values and accidentals, including sharps and naturals.

Musical score system 2, measures 44-53. The system consists of three staves. Measure numbers 45, 50, and 51 are indicated above the top staff. The music continues with complex rhythmic patterns and includes accidentals such as flats and naturals.

Musical score system 3, measures 54-60. The system consists of three staves. Measure number 55 is indicated above the top staff. This system features a significant amount of tied notes across measures, particularly in the upper staves.

Musical score system 4, measures 61-66. The system consists of three staves. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the top staff. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line at the end of the system.

## II. VIRILEDI

## 21

S'il est plaisir que je vous puisse faire

Cantus I

1. 5. S'il est plai - sir que je vous puis - se fai -  
 4. Pour - tant ne ce - ler ie ne vueil ne tai -

Cantus II

Tenor

Contratenor

re, Bel - le plai - sant, cour - toi - se et de - bon - nai - re,  
 re, Ne ie ne vueil point a - ler au con - trai - re.

15 Com - man - dez - le, et je l'ac - com - pli - ray ray. De cuer en -  
 Ce que j'ay dit, je le dis et di - ray. Ce que j'ay

25 tier, fer - me, cer - tain et vray, A  
 dit, je le dis et di - ray. ray. Cer -

qui que soit qu'il en doi - e des - plai - re.  
 tai - ne - ment, pour vo - stre a - mour at - trai - re.

35

*finis*

2. N'espargniez pas mon la - beur et ma pai - ne, Em - plo - yez moy: car de  
 3. Comme en a - mours ma da - me sou - ve - rai - ne, La plus bel - le, la plus

40

45 vou - len - te plai - ne ne Vo gent corps vueil ho - no - rer  
 vray - e et cer - tai - ne ne Que je scau - roye en ce - rer mon -

50

et ser - vir  
 de choi - sir.

55

60



## 22

## De ma haulte et bonne aventure

**A**

8 1. 8. De ma haulte et bonne aventure tu - re Est ma  
 4. J'ai confort doux pour dou - leur du - re: Choix de  
 7. Es - pe - ran - ce n'est pas par ju - re De sa

Contra  
 De ma haulte et bonne

Tenor  
 De ma haulte et bonne aventure

8  
 8 doul - ces - se, Je mer-cye a - vec ma prin - ces - se A -  
 mai - stres - se Et se-cours de plai - sant ios - nes - se Ou  
 pro - mes - se, Car j'ay nom - pa - reil - le de - es - se Et

10

15  
 8 mour, qui m'a par - pi - tie pu - re Fait ou - ver - tu -  
 biens de gra - ce et de na - tu - re Sont sans me - su -  
 des, biens a - tel des me - su - re Que je vous ju -

20

25  
 8 - - re De l'es - parg - ne de sa ri - ches - - se.  
 - - re Es pars d'ou - tra-geu - se lar - ges - - se.  
 re Qu'aul - tre a - mer me se - roit ru - des - - se.

*finis*

**B**

8 2. A - pres l'ennuy de longue  
 3. Ce plai - sir me paist et con - ten - te  
 5. Bel a - cueil en - tier se pre - sen - te  
 6. Et pour vieil dueil joy - e pre - sen - te

Après l'ennuy de longue  
 Ce plaisir me paist

Après l'ennuy  
 Ce plaisir

30 35



2. Il ne fault ia que je voi - sea la mer N'a  
 3. La mor - su - re me don - ne tant d'a - mer Que

Il ne fault  
 La morsure

2. Il ne fault ia que je voi - sea la mer N'a saint Hu - bert  
 3. La mor - su - re me don - ne tant d'a - mer Que de ce mal

saint Hu - bert pour moy fai - re ga - - rir;  
 de ce mal il me faul - ra mo - - rir.

pour moy fai - re ga - - rir;  
 il me faul - ra mo - - rir.

## 24

## Malheureux cuer, que vieulx tu faire?

1. 5. Mal - heu-reulx cuer, que vieulx tu fai - - re? Vieulx tu  
 4. Com - bien qu'ai es vo - lu par - fai - - re, Tes plai -

Contra  
 Malheureux cuer

Tenor  
 Malheureux cuer

tant a u - ne com - plai - - re Qu'en un seul jour  
 sirs crai - gnant lors des plai - - re, Ac - crois - sant son

je n'aye re - - pos? Pen - ser ne puis a quel pro - pos  
 bon bruit et los; Mal t'en est prins, a dout je, tes los,

25 *finis*

Tu me fais tant de paine traire.  
Que brief pense de te desfaire.

30

2. Nous n'avons ne joie ne bien, Ne toy ne moy, tu le sces.  
3. Ta leaulte ne nous vaut. rien, Et qui pis est, seur je me.

Nous n'avons ne  
Ta leaulte

Nous n'avons ne joie  
Ta leaulte ne nous vaut

# # 35

bien, Tous jours languissons en destres.  
tien, Qu'il n'en chaut a nostre mais tres.

40 <S.>

se;  
se.  
S.  
<S.>

## III. CANTIO TRIPLEX

## 25

Je vous pri, mon tres doux ami  
 Ma tres douce amie  
 Tant que mon argent dura

Je vous pri, mon tres doux a - mi,  
 Tant que mon ar - gent du - ra, Qui tan - tost faul - dra,  
 Ma tres douce a - mi - e! Mon cuer prent con - giet Main - te - nant  
 Je vous pri, mon tres doux a -

10 15 20  
 Que briefment vuel - liez re - ve - nir,  
 Nous men - rons joi - eu - se vi - e. Or est mon ar - gent fa - li.  
 de vous. Bel - le, ce poi - semoy. Adieu mon  
 mi.

25 30  
 Af - fin que tost voy - e ad - ve - nir  
 Adieu, mon a - mi! Adieu ma tres doul - ce a - mi - e!  
 a - mi, He - las, mon a - mi! Et quant re - ven - rez vous?  
 Adieu mon a - mi!

35 40  
 Ce que pro - mis a - ves a - mi.  
 He - las, mon a - mi! Et quant re - ven - rez vous?  
 He - las, mon a - mi! Et quant re - ven - rez vous?

a) Tempus imperfectum cum prolatione minore  
(vetustioris stili)

## 26

## Entre vous, gentils amoureux

Canon: Iste rondellus de se facit tenorem fugando duo tempora  
et accipendo in tridiezeugmenois.

1. 4. 7. En - tre vous, gen - tils a - mou - reux, Ce jour de l'an soy - es song -  
3. Ne soi - es de riens cu - ri - eux Que de fai - re ga - les et  
5. Et ne vous chant des en - vi - eux, Qui sont fe - lons et des pi -

Contratenor

Tenor

Entre vous

1. 4. 7. En - tre vous, gen - tils a - mou - reux, Ce jour de  
3. Ne soi - es de riens cu - ri - eux Que de fai -  
5. Et ne vous chant des en - vi - eux, Qui sont fe -

8 l'an soy - es song - neus De bien ser - vir chas - cuns s'a - mi - e.  
re ga - les et jeux Et de me - ner tres bo - ne vi - e.  
lons et des - pi - teus. Chan - tes, dan - ses, quoi que nul di - e;

8 2. 8. Et de fu - ir me - ran - co - li - e,  
6. Et qui ne puet chan - ter, se ri - e;

8 Se vous vo - les es - tre joi - eux.  
Je ne vous ay con - si - lier mieux.



## 28

Resvelons nous, resvelons, amoureux  
Alons ent bien tos au may

Contraténor  
Tenor

Res - ve - lons nous, res-ve - lons, a - mour - eux: A - lons au bois tan -  
A - lons ent bien tos au may. A - lons  
A - lons ent bien tos au may.

tost en ci - lir le may, Et chan - te - rons chas - cuns un vi - re - lay Pour sa  
ent bien tos au may. A - lons ent bien tos au may.  
A - lons ent bien tos au may. A - lons ent bien tos au

15 da - - me, s'en se - rons plus joi - eux. 20  
A - lons ent bien tos au may.  
may. A - lons ent bien tos au may.

## 29

Je ne puis plus ce que y'ai peu  
Unde veniet auxilium mihi?

Contraténor  
Tenor

Je ne puis plus ce que y'ai peu  
Je ne puis plus  
Un - de ve - ni et au - -

Canon: Primo in dupla,  
secundo in tripla,  
tertio in sextupla proportione

Je ne puis mais le tamps pas sé, Je ne suy  
xi - - li - um mi - hi?



15 plus tel qu'ay es - té, Je suy tout pas - sé puis

8

II

Un - de ve - ni - et au - xi - li - um

25 mi - hi? Un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi?

30

III

# 30

## Belle, veullies moy retenir

5

1. 4. 7. Bel - le, veul -  
3. Ce iour de  
5. Vous me po -

Contratenor Belle, veullies

Tenor Belle, veullies

10

lies moy re - te - nir Vos - tre ser - vant. car sans fail -  
l'an vous veul of - frir Ce mon - cuer qui vous peut ga -  
ves fai - re lan - guir Et si me po - ves res - iou -

15

lir Vous es - tes ma seu - le mais - tres - se;  
rir De toute dou - leur et tris - tes - se.  
ir Et fai - re plain de grant li - es - se.

20 *s.* 25

2. 8. A vous ser - vir mon cuer s'a - dres - - se, S'il  
 6. C'est ce pour - quoy mon cuer ne ces - - se De

*b* 30

est de vos - tre bon play - sir.  
 vous pri - er et re - que - rir.

31

Ma belle dame, je vous pri

1. 4. 7. Ma bel - le da - me, je vous pri Que vous vueil - lies le vo - stre a -  
 3. Car il est en - si dur par - ty Qu'a - voir ne puet fors que sous -  
 5. Or ne veuil - lies me - tre en ou - bli, Ne point fai - re mo - rir ayns -

Contraténor  
 Tenor

Ma belle dame

10 <S.> 15

my Re - con - for - ter par vo dou - leur,  
 sy, E si est tout pour vo - stre a - mour  
 si Vo - stre ser - vant en tel lan - gour;

<S.>  
 <S.>

my Re - con - for - ter par vo dou - leur,  
 sy, E si est tout pour vo - stre a - mour  
 si Vo - stre ser - vant en tel lan - gour;

20

2. 8. Qui en - du - re tres grief dou - leur En es - pe -  
 6. Ce vous se - roit grant des - hon - nour Quant par vous

2. 8. Qui en - du - re tres grief dou - leur En es - pe -  
 6. Ce vous se - roit grant des - hon - nour Quant par vous

25 30

rant vos - tre mer - cy.  
puet es - tre gue - ry.

8 rant vos - tre mer - cy.  
puet es - tre gue - ry.

## 32

## Je requier a tous amoureux

1. 4. 7. Je re - quier a tous a - mou - reux Qui ju - gent par leur  
3. A ce jour de l'an gra - ci - eux Ne treu - ve de cel -  
5. Mais vray es - poir, qui est song - neux De moy ga - rir ma

Contraténor Je requier

Ténor Je requier

S. 10

cour - toi - si - e; 2. 8. Ceux qui n'o - sent di - re "a - my -  
le par - ty - e, 6. Mais dist que je ne me sous - sy -  
ma - la - di - e.

15

e", Sont en a - mours bien heu - reux.  
e, Que l'an a - ve - nir a - vray mieux.

## 33

## Pouray je avoir vostre mercy?

1. 4. 7. Pou - ray je a - voir vos - tre mer - cy?  
3. Et sup - po - sé qu'il soit ain - si  
5. Loy - al - ment je vous ay ser - vy

Contraténor Pouray je avoir

Ténor Pouray je avoir

Ma bel - le da - me, je vous pry Ce jour de l'an - ne - e pre - sen -  
 Que cuer, corps et tous biens aus - sy A l'es - trin - ne je vous pre - sen -  
 A mon po - voir jus - ques a cy, Au mains que bon loy - er en sen -

te. te; te; .S. 2. 8. Vous semble il que so - ye en la  
 6. Ain - chois que de vous je m'ab -

sen - te? Par vos - tre dou - chour pen - ses y.  
 sen - te, Dat - tes moy de non ou de sy.

# 34

## Navré je sui d'un dart penetratif

1. 4. 7. Nav - ré je sui d'un dart pe - ne - tra - tif Qui m'a per -  
 3. Tout souel - le - ment, se con - fort n'est ac - tif, En ve - ri -  
 5. Las, que fe - ray, se dan - gier m'est ac - tif, J'au - ray re -

Contraténor  
 8 Navre je sui

Ténor  
 8 Navre je sui

cié le cuer de part en part; .S.  
 te joy - e de moy de part.  
 fus con - tre moy, main et tart.

15 20

2. 8. C'est ma - da - me qui par son doux re - gart Ai - mab - le me l'a  
6. Ne scay qui puist la poin - tu - re du dart En moy ga - rir se

25

point jus - ques au vif.  
non le vray mo - tif.

35

Helas, et quant vous veray?

5

Contratenor (1) He - las, et quant vous ve - ray? Car bien scay que mor - ray, Se  
Tenor (1) Helas  
(1) He - las, et quant vous ve - ray? Car bien scay que mor - ray,

10 15.S.

brief - ment je ne vous voy.  
Se brief - ment je ne vous voy.

20

(2) Non qu'es cuer n'ent tant da - noy, Dont je croy, par ma foy, qu'en grief do - lour  
(2) Non qu'es cuer n'ent tant da - noy, Dont je croy, par ma foy, qu'en grief do - lour

25 30

fi - ne - ray.  
fi - ne - ray.

c) Tempus imperfectum cum prolatione majore  
(opera omnia)

## 36

## Je ne suy plus tel que souloye

1. 4. 7. Je ne suy plus tel que sou - loy - e; J'ay per - du tout sou -  
3. Jon-nes-se me fault et mon - noy - e, Des-quels tres em-blé  
5. He-las, se re - ve - nir sca - roy - e En l'es - tat que pri -

Contratenor  
Tenor

Je ne suy  
Je ne suy

las et joy - e, De - ve - nus suy viel et u - sé, 2. 8. Et m'ont les da - mes re - fu -  
je man - doy - e. Et pour ce tout pre - sup - po - sé: 6. Et se j'en e - stoye ac - cu -  
mier e - stoy - e, Je fa - roy - e fort du ru - sé; <S.>

sé,  
sé,  
Car plus ser - vir ne les por - roy - e.  
Sa - ves vous que res - pon - de - roy - e:

2. 8. Et m'ont les da - mes re - fu - sé.  
6. Et se j'en e - stoye ac - cu - sé.

2. 8. Et m'ont les da - mes re - fu - sé.  
6. Et se j'en e - stoye ac - cu - sé.

## 37

## Je veuil chanter de cuer joyeux

Acrostichon: JEHAN DE DINANT

1. 4. 7. Je veuil chan - ter de cuer joy - eux En ce mois de may gra - ci - eux  
3. De tout mon cuer se - ray so - gneux, Ens ou de - spit des en - vi - eux,  
6. Je l'ay choy - sie, si m'a - ït dieux, N'y a pa - reil - le sous les cieux

Contratenor  
Tenor

Je veuil

1. 4. 7. Je veuil chan - ter de cuer joy - eux En ce mois de may gra - ci - eux Hault et  
3. De tout mon cuer se - ray so - gneux, Ens ou de - spit des en - vi - eux, De bien  
6. Je l'ay choy - sie, si m'a - ït dieux, N'y a pa - reil - le sous les cieux A mon

Hault et cler, quoy que nul en di - e; 2. 8. A - mours le vuet; n'y con - tre - di -  
De bien ser - vir ma dou - cea - my - e. 6. Ne sau - roit on jus - qu'a Pay - mi -  
A mon a - vis, ne plus po - li - e.

cler, quoy que nul en di - e; 2. 8. A - mours le vuet; n'y con - tre - di -  
ser - vir ma dou - cea - my - e. 6. Ne sau - roit on jus - qu'a Pay - mi -  
a - vis, ne plus po - li - e.

15

Ne-sun qui soyt vray a-mou-feux.  
 Trou-ver ne qui me pleu-sist mieux.

38

Ce jour de l'an voudray joye mener

5

1.4.7. Ce  
 3. Et  
 5. A

1.4.7. Ce jour de  
 3. Et pour cer-  
 5. A la-quel-

10

jour de l'an vou-dray joy-e me-ner, Chan-ter, dan-ser, et me-ner chie-re li-e,  
 pour cer-tain tant me vou-drays poi-er Que je puis-se choi-sir nou-vel-le-a-mi-e,  
 la-quel-le je puis-se pre-sen-ter Cuer, corps et biens, sans fai-re des-par-ti-e.

1.4.7. Ce jour de l'an vou-dray joy-e me-ner, Chan-ter, dan-ser, et me-ner chie-re li-e,  
 3. Et pour cer-tain tant me vou-drays poi-er Que je puis-se choi-sir nou-vel-le-a-mi-e,  
 5. A la-quel-le je puis-se pre-sen-ter Cuer, corps et biens, sans fai-re des-par-ti-e.

15 20

2.8. Pour main-te-nir la cou-tu-me jo-ly-e  
 6. He, dieus d'a-mours, sy-es de ma par-ti-e,  
 2.8. Pour main-te-nir la cou-tu-me jo-ly-e Que tous a-  
 6. He, dieus d'a-mours, sy-es de ma par-ti-e, e, Que for-tu-

2.8. Pour main-te-nir la cou-tu-me jo-ly-e Que  
 6. He, dieus d'a-mours, sy-es de ma par-ti-e, e, Que

25

Que tous a-mants sont te-nus de gar-der,  
 Que for-tu-ne si ne me puist gre-ver.

tous a-mants sont te-nus de gar-der,  
 for-tu-ne si ne me puist gre-ver.

## 39

## Ce moys de may soyons lies et joyeux

5

Contraténor

Ténor

1. 4. 7. Ce moys de may soy -  
 3. Plus c'on - ques mais chas -  
 5. Car la sai - son se -

1. 4. 7. Ce moys de may soy -  
 3. Plus c'on - ques mais chas -  
 5. Car la sai - son se -

1. 4. 7. Ce moys de may soy -  
 3. Plus c'on - ques mais chas -  
 5. Car la sai - son se -

10

ons lies et joy - eux Et de nos cuers os - tons me - ran - co - ly -  
 cuns soit cu - ri - eux De biens ser - vir sa mai - stres - se jo - ly -  
 mont tous a - mou - reux A ce fai - re, pour - tant n'y fal - lons my -

ons lies et joy - eux Et de nos cuers os - tons me - ran - co - ly -  
 cuns soit cu - ri - eux De biens ser - vir sa mai - stres - se jo - ly -  
 mont tous a - mou - reux A ce fai - re, pour - tant n'y fal - lons my -

ons lies et joy - eux Et de nos cuers os - tons me - ran - co - ly -  
 cuns soit cu - ri - eux De biens ser - vir sa mai - stres - se jo - ly -  
 mont tous a - mou - reux A ce fai - re, pour - tant n'y fal - lons my -

15

20

e; 2. 8. Chan - tons, dan - sons et me - nons chie - re ly - e, por  
 e; 6. Ca - ris - si - mi! Du - fa - ÿ vous en pry - e Et

e; 2. 8. Chan - tons, dan - sons et me - nons chie - re ly - e,  
 e; 6. Ca - ris - si - mi! Du - fa - ÿ vous en pry - e

e; 2. 8. Chan - tons, dan - sons et me - nons chie - re ly - e, por  
 e; 6. Ca - ris - si - mi! Du - fa - ÿ vous en pry - e Et

25

des - pi - ter ces fe - lons en - vi - eux.  
 Pe - ri - net di - ra de mieux en mieux.

por des - pi - ter ces fe - lons en - vi - eux.  
 Et Pe - ri - net di - ra de mieux en mieux.

des - pi - ter ces fe - lons en - vi - eux.  
 Pe - ri - net di - ra de mieux en mieux.



## 40

## Belle plaisant et gracieuse

1. 4. 7. Bel - le plaisant et gra - ci - eu - se, Gen - te de corps et  
 3. Ne souffres point que lan - gou - reu - se Soit ma vy - e ne  
 5. ...

Contraténor  
 Belle  
 Tenor  
 Belle

10  
 a - mou - reu - se. Pour vrais a - mans pren - dre li - es  
 dou - lou - reu - se En vous ser - vant, dou - che mes - tres

15s  
 <.S.>  
 <.S.>

20  
 2. 8. Je vous re - quier par vo - stre humbles - se Que vous soy - es vers moi pi - teu - se.  
 6. ...

25

## 41

## Pour ce que veoir je ne puis

1. 4. 7. Pour ce que ve - oir je ne  
 3. Tout seul sans nul confort me  
 5. Se vers doux es - poir ne m'en -

Contraténor  
 Pour ce que  
 Tenor

1. 4. 7. Pour ce que ve - oir je ne  
 3. Tout seul sans nul con - fort me  
 5. Se vers doux es - poir ne m'en -

10  
 puis  
 truis  
 fuis,  
 Vo - stre doux gra - ci - eux main tien,  
 Du mon - de, tout si ne m'est rien,  
 Les cru - eux maulx que je sou - tien

15s  
 2. 8. Il m'est ad - vis que n'ay nul  
 6. M'o - ci - ront brieffment, et si

10  
 puis  
 truis  
 fuis,  
 vo - stre doux gra - ci - eux main tien,  
 Du mon - de, tout si ne m'est rien,  
 Les cru - eux maulx que je sou - tien

15s  
 2. 8. Il m'est ad - vis que n'ay nul  
 6. M'o - ci - ront brieffment, et si

15 20

bien, tien Ains me sens de le - es - se vuis.  
Qu'en de - sir suy plus mors que vis.

bien, tien Ains me sens de le - es - se vuis.  
Qu'en de - sir suy plus mors que vis.

## 42

## J'attendray tant qu'il vous playra

5

1. 4. 7. J'a - ten - dray tant qu'il vous play - ra A vous de - cla - rer ma pen - se -  
3. Mais tou - tes fois, pour com - plai - re a Vos - tre per - son - ne de - si - re -  
5. Car j'ay es - pour, quant a - ven - dra Qu'a ce vous se - res a - cor - de -

Contraténor

1. 4. 7. J'a - ten - dray tant qu'il vous play - ra A vous de - cla - rer ma pen - se -  
3. Mais tou - tes fois, pour com - plai - re a Vos - tre per - son - ne de - si - re -  
5. Car j'ay es - pour, quant a - ven - dra Qu'a ce vous se - res a - cor - de -

Tenor

1. 4. 7. J'a - ten - dray tant qu'il vous play - ra A vous de - cla - rer ma pen - se -  
3. Mais tou - tes fois, pour com - plai - re a Vos - tre per - son - ne de - si - re -  
5. Car j'ay es - pour, quant a - ven - dra Qu'a ce vous se - res a - cor - de -

S. 10

2. 8. Ma tres chie - re dame ho - nou - re - e, Je  
6. Que ma dou - lour se - ra ce - se - e, Je

2. 8. Ma tres chie - re dame ho - nou - re - e, Je  
6. Que ma dou - lour se - ra ce - se - e, Je

2. 8. Ma tres chie - re dame ho - nou - re - e, Je ne say  
6. Que ma dou - lour se - ra ce - se - e, Je le vous

15

ne say s'il m'en des - play - ra.  
le vous ay dit long temps a.

Je ne say s'il m'en des - play - ra.  
Je le vous ay dit long temps a.

s'il m'en des - play - ra.  
ay dit long temps a.

## 43

## Par droit je puis bien complaindre et gemir

## Fuga duorum temporum

Cantus I

1. 4. 7. Par droit je puis bien complaindre et gemir, Qui sui e -  
 3. Rai-son me nuist et me veut re - len-quir, Es-poir me  
 5. De-chas-siés suy, ne me scay ou te-nir, Par for-tu -

Cantus II

1. 4. 7. Par droit je puis bien complaindre et gemir,  
 3. Rai-son me nuist et me veut re - len-quir,  
 5. De-chas-siés suy, ne me scay ou te-nir,

Contratenor I  
 concordans  
 cum omnibus

Par droit

Contratenor II  
 concordans  
 cum fuga

Par droit

10.s.

sent de li - es-se et de joy - e,  
 fault, en quel lieu que je soy - e  
 ne, qui si fort me gue - roy - e;

Qui sui e - sent de li - es-se et de joy - e,  
 Es-poir me fault, en quel lieu que je soy - e  
 Par for-tu - ne, qui si fort me gue - roy - e;

15

fort ou pren - dre ne scay - roy - e, Ne  
 sont ceus qu'a - mis je cui - doy - e, Et scay com - ment me puis - se  
 .s. 2. 8. Un seul confort ou pren - dre ne scay - roy - e, Ne  
 6. A - ne - mis sont ceus qu'a - mis je cui - doy - e, Et

20

main - te-nir.  
 et souf-frir.

scay com - ment me puis - se man - te - nir.  
 ce por - ter me con - vient et souf - frir.

## 44

## Ma belle dame souveraine

5

Triplum

Tenor

Cantus

Contratenor

Ma belle dame

1. 4. 7. Ma bel - le da - me sou - ve -  
 3. Ou au - tre - ment, soi - es cer -  
 5. Il n'i a jour de la sep -

1. 4. 7. Ma bel - le da - me sou - ve -  
 3. Ou au - tre - ment, soi - es cer -  
 5. Il n'i a jour de la sep -

1. 4. 7. Ma bel - le da - me  
 3. Ou au - tre ment, soi -  
 5. Il n'i a jour de

10

da - me sou - ve - rai - ne, Fai - tes ces - ser ma grief do - lour  
 ment, soi - es cer - tain - ne, Je fin - ne - ray de - dens brief jour.  
 jour de la sep - main - ne Que je ne soy - e en grant tris - tour;

rain - ne, Fai - tes ces - ser ma grief do - lour  
 tain - ne, Je fin - ne - ray de - dens brief jour.  
 main - ne Que je ne soy - e en grant tris - tour;

sou - ve - rai - ne, Fai - tes ces - ser ma grief do - lour  
 es cer - tain - ne, Je fin - ne - ray de - dens brief jour.  
 la sep - main - ne Que je ne soy - e en grant tris - tour;

15

2. 8. Que j'en - du - re pour vostre amour Nuit et jour,  
 6. Se me veullies par vo doul - cour Se - cou - rir,

2. 8. Que j'en du - re pour vo stre a - mour Nuit et jour, dont j'ay tres grant  
 6. Se me veul - lies par vo doul - cour Se - cou - rir, de vo - lon - te

2. 8. Que j'en - du - re pour vo - stre a - mour Nuit et jour, dont j'ay tres  
 6. Se me veul - lies par vo doul - cour Se - cou - rir, de vo - lon -

25

dont j'ay tres grant pain - ne.  
de vo-lon - te plai - ne.

pain - ne.  
plai - ne.

grant pain - ne.  
- te plai - ne.

## 45

## Helas, ma dame, par amours

5

(1) He - las, ma

Tenor Helas

Contratenor Helas

10

da - me, par a - mours A - yies moy pour re - co - man - dé,

15 <S.>

20

(2) Qui suy seu - let et es - ga - ré, Hors

25

du pa - is en plains et plours.

30

## 46

## Belle, que vous ay ie mesfait

Contra

Tenor

(1) Bel - le, que vous ay ie mes - fait, Que de moy vous fu - es si fort

(2) Et que me - tes tout vos - tre ef - fort A vo - -

loir des-di - - re a mon fait?

d) Tempus perfectum diminutum  
(vetustioris stili)

47

Belle, vueillies vostre mercy donner

Contratenor

Tenor

Belle

1. 4. 7. Bel -  
3. Je  
5. Cer -

le, vueil - lies vo - stre mer - cy don - ner A moy qui suy vo -  
ne me vuel a nul - le pre - sen - ter, Ains vuel du tout fai -  
tes ne puis, bel - le, pour vous du - rer, Mo - rir me font e -

1. 4. 7. Bel - le, vueil - lies vo - stre mer - cy don - ner A moy qui suy vo -  
3. Je ne me vuel a nul - le pre - sen - ter, Ains vuel du tout fai -  
5. Cer - tes ne puis, bel - le, pour vous du - rer, Mo - rir me font e -

stre le - al ser - vant.  
re vo - stre com - mant.  
nu - ieux mes - di - sant.

2. 8. Car de mon  
6. Je n'o - sea

stre le - al ser - vant.  
re vo - stre com - mant.  
nu - ieux mes - di - sant.

2. 8. Car de mon  
6. Je n'o - sea

cuer et quant que j'oy vayl - lant, Sur tou - tes je vous en vueil a - hir -  
vous, se non par doux semb - lant, Bel - le, mon mal ne di - re ne mons -

cuer et quant que j'oy vayl - lant, Sur tou - tes je vous en vueil a - hir -  
vous, se non par doux semb - lant, Bel - le, mon mal ne di - re ne mons -


ter.  
trer.

ter.  
trer.

## 48


## Pour l'amour de ma douce amye

Triplum



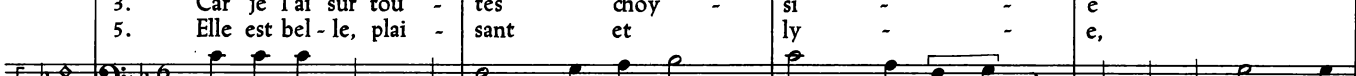
1. 4. 7. Pour l'amour de ma doul - ce a - my - e  
 3. Car je l'ai sur tou - tes choy - si - e  
 5. Elle est bel - le, plai - sant et ly - e,

Contraténor



1. 4. 7. Pour l'amour de ma doul - ce a - my - e Ce ron - de - let vou -  
 3. Car je l'ai sur tou - tes choy - si - e A mon plai - sir sans  
 5. Elle est bel - le, plai - sant et ly - e, Saige en main-tieng et

Ténor



1. 4. 7. Pour l'amour de ma doul - ce a - my - e Ce ron-de-  
 3. Car je l'ai sur tou - tes choy - si - e A mon plai-  
 5. Elle est bel - le, plai - sant et ly - e, Saige en main-

5



Ce ron - de - let vou - dray chan - ter.  
 A mon plai - sir sans mal pen - ser:  
 Saige en maintieng et en par - ler:

dray chan-ter.  
 mal pen-ser.  
 en par-ler.

let vou-dray chan - ter.  
 sir sans mal pen - ser:  
 tieng et en par - ler:

2. 8. Et  
 6. Je

(S.)

2. 8. Et de bon  
 6. Je la veul

(S.)

10



de bon cuer luy pre - sen - ter Af - fin qu'el - le en soit plus jo - ly -  
 la veul ser - vir et a - mer A mon po - voir tou - te ma vi -

cuer luy pre-sen - ter Af - fin qu'el - le en soit plus jo - ly -  
 ser - vir et a - mer A mon po - voir tou - te ma vi -

2. 8. Et de bon cuer luy pre-sen - ter Af - fin qu'el-le en soit plus jo - ly -  
 6. Je la veul ser - vir et a - mer A mon po - voir tou - te ma vi -



15

## 49

## He, compagnons, resvelons nous

Cantus I

Cantus II

Concordans cum omnibus

Contratenor

5

1. 4. 7. He, com - pai-gnons, res - ve - lons nous Et ne soi-ons plus  
 3. Lais - sons di - re ces fauls ja - lous Ce qu'ils veu-lent, je  
 5. Quant est de moy, je boy a vous, Hu-chon, Er-noul, Hum -

1. 4. 7. He, com - pai-gnons, res - ve - lons nous Et ne soi-ons plus  
 3. Lais - sons di - re ces fauls ja - lous Ce qu'ils veu-lent, je  
 5. Quant est de moy, je boy a vous, Hu-chon, Er-noul, Hum -

10

en sous - sy: 2. 8. Tan - tost ven-  
 vous en pry. 6. Je - han, Fran-  
 blot, Hen - ry.

en sous - sy: 2. 8. Tan-tost ven-  
 vous en pry. 6. Je-han, Fran-  
 blot, Hen - ry,

<S.>

15

dra le temps jo - ly,  
cois, Hug-hes Thier - ry.

Que nous au-rons du bien tres - tous.  
Et Go-de-frin di - ra a tous:

20

dra le temps jo - ly,  
cois, Hug-hes Thier - ry.

Que nous au-rons du bien tres - tous.  
Et Go-de-frin di - ra a tous:

## 50

## Bien veignes vous, amoureuse liesse

Canon: Hunc discas morem / si vis cantare tenorem:  
Ut iacet attente / cantetur suo diapente.

(1) Bien vei-gnes vous, a - mou - reu - se li - es

Contraténor

Ténor

Bien

(1) Bien vei - gnes vous, a - mou - reu - se li - es

5

se Qui me te - nes en tres joi - eux es - poir.

es - se

10

(2) Car je so-loye en tri - stres - se ma-noir; Or n'ay en moy ne pai -

Qui me te - nes en tres joi -

15

ne ne tri - stres - se.

8 eux es - poir.

## 51

## Je n'ay doubté fors que des envieux

Contra

Tenor

10<sub>b</sub> 15

(1) Je n'ai doub - té fors que des en - vi - eux Qui de le - gier sont tous - dis mes -

20 25

di - sant, (2) Qu'a ma da - me ne fa - chent en - ten -

30

dant Cho - se, par quoy je vi - ve do - le -

35 reux. 40

# 52

## Je donne a tous les amoureux

5

1. 4. 7. Je donne a tous les a - mou - reux  
 3. Pis ont qu'a plout-re la - bou - reux  
 5. Des liens de dan - gier plan - te - reux,

Contra

Tenor

8 1. 4. 7. Je donne a tous

10 15

Pour e - stri - nes u - ne sous - sy e  
 Ne cha - ra - tier qui se des - vi e:  
 De tri - stes-se et de ja - lou - sy e, .s.

2. 8. Qui cest an  
 6. Se - ront ga -

Qui cest an aiment

20

ai - ment sans par - ti - e,  
 ri, je ne doubt my - e;  
 A ga - rir leur cuers  
 C'est bien rai - son, ain -

25 30

do - le - reux.  
 si m'aist dieux.

## 53

## Se madame je puis veir

1. 4. 7. Se ma - da - me je puis ve - ir Le pre - mier  
 3. Cuer, corps et biens luy vueil of - frir Sans quel - que  
 5. Et se ie ne la puis choi - sir Qu'el - le soit

Contratenor  
 Tenor

Se madame  
 Se madame

10 .s.  
 jour de ceste an - ne - e, 2. 8. D'un bon jour se - ra e - - stri -  
 vi - lai - ne pen - se - e 6. Je la ray bien pour es - cu -  
 trop fort en - ser - re

15 20  
 ne - - e Por vraye a - mour en - tre te - - nir.  
 se - - e, Mais g'y pou - ray bien pour - ve - - ir.

## 54

## Mon cuer me fait tous dis penser

1. 4. 7. Mon cuer me fait tous dis pen - ser  
 3. Aul - tre de vous ne puis a - mer  
 5. Res - jo - ys sui et vueil chan - ter,

Triplum  
 Contratenor  
 Tenor

1. 4. 7. Mon cuer me fait tous dis pen - ser  
 3. Aul - tre de vous ne puis a - mer  
 5. Res - jo - ys sui et vueil chan - ter,

1. 4. 7. Mon cuer me  
 3. Aul - tre de  
 5. Res - jo - ys

10

A vous, bel le, bon ne, sans  
 Ne re-que-rir ny hon nou d'a  
 Et en mon cuer n'a point d'a

fait tout dis pen - ser A vous, bel le, bon ne, sans  
 vous ne puis a - mer Ne re-que-rir ny hon nou -  
 sui et vueil chan - ter, Et en mon cuer n'a point d'a

15 20

per, Ro-se o - dou - rans com - me la grai -  
 rer, Da - me de tou - te beaul - te plain -  
 mer Aym's ay tou - te joy - e mon - dayn

per, Ro-se o - dou - rans com - me la grai -  
 rer, Da - me de tou - te beaul - te plain -  
 mer Aym's ay tou - te joy - e mon - dayn

25 30

ne, 2. 8. Jo - ne, gen - te, blan - che que lai -  
 ne, 6. Sans a - voir tri - stes - se ne pain -

ne, 2. 8. Jo - ne, gen - te, blan - che que lai -  
 ne, 6. Sans a - voir tri - stes - se ne pain -

35

ne, A - mou-reu - se, sa - ge en beau par -  
 ne, Quant ve - oir puis vo beau par vis -

ne, A - mou-reu - se, sa - ge en beau par -  
 ne, Quant ve - oir puis vo beau par vis -

40 45

ler. cler.  
sa - ge en par - ler. cler.  
vo | beau vis

## 55

## Vo regard et douce maniere

5

1. 4. 7. Vo re - gard et dou - ce ma - nie - - - - -  
3. Mieulxmeust va - lu ge - sir en - bie - - - - -  
5. Car plus voy vo - stre bel - le chie - - - - -

Contratenor  
Tenor

10 (S.)

re Me tien - nent en si dur par - ty, 2. 8. Que brief de dueil se -  
re, Quant pre - mie - re - ment ie choi - sy 6. Tant plus suis do - lent  
re Dont na - tu - re vous a par - ty, (S.)

15 20

ray par - ty, Se vous n'ex - aul - cez ma pri - e - - - - re.  
er mar - ry, Quant du tout m'a - vez mis ar - rie - - - - re.

## 56

[Hic iocundus sumit mundus]  
Contrafactum, textus Rotundelli ignotus

Hic io - cun - - <sup>5</sup> dus su - mi mun - dus lu - men

1. 4. 7. ...  
3. ...  
5. ...

Contra

Tenor

poe - <sup>10</sup> ni - ten - ti - ae, Gra - tu - le - tur et <sup>15</sup> lae - te - tur con - ti - an -

2. ...  
8. ...

ge - li - <sup>20</sup> ca, Pan - gat tur - ba iam de - i - fi - ca: "Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o."

25

## 57

## Je prens congie de vous, amours

Je prens

1. 4. 7. Je prens con - gie de vous, a - mours,  
3. Ou que soy - e, cy et al - liours,  
5. A - dieu vous dy, plus n'ay de cours

Contra

Tenor

Je prens

10

15

Et vous mer - cy de vos hon - nours Que pre - sen - ter m'a -  
Co - man - des moy vos grans doul - cours, La vous vor - res, se -  
Pour dieu, si me soi - es se - cours A mon be - soing quant



vez vo - lu  
ray ve - nu  
vous play - ra

2. 8. Par tant de fois, que suis te -  
6. ...

nu De vous re - mer - chi - er tous iours.  
Come a qui il ment lo re - - bours.

## 58

## Estrines moy, je vous estrineray

1. 4. 7. E - stri - nes moy, je vous e - stri - ne - ray, Ma seul - le a - mour,  
3. Tresgrant mer - cy, pour - tant vous ser - vi - ray, Ains de par - tir,  
5. E al - le - giez mes maux, ou je mor - ray Par des - es - poir,

Contraténor

Ténor

du cuer que j'ay, Pour vous don - ner ce jour de l'an nou - vel; 2. 8. Pre - nes en  
or bien dont sans de - lay A ce bonjour de joy - eet de re - vel. 6. De vos doux  
et quant, las, je ne scais. Je suis fe - tu ja mieulx que d'un cou - - tel

gre!  
yeulx.

Si fay je a - mistres bel, Aus - sy le mien a tous jours vous don - ray.  
Est vous fait donques tel En ve - ri - te? Si vous con - for - te - ray.

## 59

## Bon jour, bon mois, bon an et bonne estraine

Contraténor

Tenor

(1) Bon jour, bon mois bon an et bon-ne-ε - strai - ne

Bon jour, bon mois

(1) Bon jour, bon mois bon an et bon-ne-ε - strai - ne

10

15

Vous doinst ce - luy qui tout tient en de - mai - ne, Ri -

8

Vous doinst ce - luy qui tout tient en de - mai - ne, Ri -

20

25

chesse, hon - nour, sain - te, joy - e sans fin,

8

ches - se, hon-nour, sain - te, joy - e sans fin,

30

(2) Bon - ne fa - me, bel - le da - me, bon vin, Pour main - te - nir la

.s.

8

(2) Bon - ne fa - me, bel - le da - me, bon vin, Pour main - te - nir la cre - a -

35

40

cre - a-tu-re sai - ne.

tu - re sai - ne.

8

## 60

## Or pleust a dieu qu'a son plaisir

1. 4. 7. Or pleust a dieu qu'a son plaisir, Tant  
 3. Porroyt il ja mais adve nir Qu'el  
 5. Hel las, se la puis se ve ve ir Tou

Contraténor

Ténor

que viv ray, puis se ser vir Ma tres gen te da me et mai stres  
 le se voub sist con sen tir De met tre mez plains en li es  
 te fois que je la de sir, Ja mais au cuer n'av ray tri stres

se, 2. 8. Mon bien m'a mour et  
 sel 6. Maul gre dan gier, qui  
 se.  
 (S.)  
 (S.)

ma ri ches se, Par qui ie puis viv re et mou rir.  
 tant me bles se, Ne ime fer roye que res iou ir.

35

e) Tempus perfectum diminutum  
(recentioris stili)

## 61

## Craindre vous vueil, douce dame de pris

Acrostichon: CATELINE - DUFAL

1. 4. 7. Crain-dre vous vueil, dou - ce da - me de pris, A - mer, doub - -  
3. Ja - mais ne suy an - nui - eux ne pen - sis Ne dou - leu - -  
5. De vous a - mer cel m'est un pa - ra - dis, Vê - u les

Contraténor  
8 Craindre vous

Ténor  
8 Craindre vous

ter, lou - er en fais, en dis, Tout men vi - vant, en quel - que  
reux, quant je voy vo clair vis Et vo main - tieng en a - lant  
biens qui sont en veus com - pris; Fai - re le doy quoy qu'a - ve -

15 lieu que soy - e, 2. 8. Et vous don - ner m'a-mour, ma seu - le joy - -  
par la voi - e. 6. A vous me rens, ly - es mieux que de soy - -  
nir en, doy - e. .S.

25 e, Le cuer de moy tant que je se - ray vis.  
e, Joi - eu - se - ment en bon es-poir tou - dis.

## 62

## Trop long temps ai esté en desplair

Contraténor

Tenor

5

Trop long temps ai es - té en des - plai -

Trop long

10

sir Par for - tu - ne, qui m'a vo - lu ser - vir

15

20

De ses bioux tours, qu'el - le scet bien des - dui -

25

30

re, (2) Quant el - le vuelt au - cun ay - dier ou nui -

35

re Par fai - re que'l dir - me(?) ait son plai -

40

45

sir.

# 63

## Mille bonjours je vous presente

Contraténor

Ténor

Mille bonjours

Mille bonjours

(1) Mil - le bon - jours je vous pre - sen - te Joy - eu - se - ment, ma

da - me bel - le; (2) Le jour de l'an - ne - e nou -

vel - le Je vous don - ne corps et en -

ten - te.

## 64

## Puisque celle qui me tient en prison

(1) Puis-que cel - le qui me tient en pri - son ...

Contra

Tenor

10 15 20 25

(2) ...

## 65

## J'ay grant (dolour)...

J'ay grant (do - lour) ...

Contraténor

Tenor

J'ay grant

J'ay grant

10 15

20 *S.* 25 *b*

*<S.>* (2) ...

30 35

## 66

## Entre les plus plaines danoy

5 *#* *b*

(1) En - tre les plus plai - nes da - - - noy,

Contra  
Entre les plus

Tenor  
Entre les plus

10 *#* *S.* *b*

Et n'en sent ja - mais au cuer joy - e; (2) Sur to - tes nom - mer

*S.* *S.*

15 20 *#*

me pour - roy - e La plus do - len - te, par ma foy.

*S.* *S.*



f) Tempus perfectum  
(recentioris stili)

67

Qu'est devenue leaulte?

5

(1) Qu'est de - ve - nu - e le - aul - te? He - las, el - le

Contra  
Qu'est devenue

Tenor  
Qu'est devenue

8

10

s'en est fu - ye...

15

68

Va t'en, mon cuer, jour et nuitie

5

1. 4. 7. Va t'en mon cuer, jour et nui - ti - e, A - van - ce  
3. Tu sces que je ne me faings my - e, Tou - te li -  
5. Re - mon - stre luy de ta par - ti - e Qu'il na en

Contra  
Va t'en mon cuer

Tenor  
Va t'en mon cuer

8

10

toy, je te sup - pli - e Sans te - nir voy - e  
es - se m'est fal - li - e; Pour ce te pry, sans  
toy part ne moic - ti - e, Mais que tu es sien

15 (S.) 20

ne sen - ti - er, 2. 8. De - vers mon bien, que  
 a - tar - gi - er: 6. S'il ne veut ma pay -  
 tout en - ti - er, (S.)

b 25

tant ay chi - er, Et luy comp - te ma ma - la - di - e:  
 ne al - le - gi - er, Mort suy; pour ce je te sup - pli - e:  
 (S.)

## 69

## Las, que feray? ne que je devenray?

5

1. 4. 7 Las, que fe - ray? ne que je de - ven -  
 3. J'ay bien cau - se se je cry e ha -  
 5. Je l'ay a - mé le - aul - ment de cuer

Contraténor Las, que feray

Ténor Las, que feray

10

ray? Est il ne - sun qui me puist con - so - ler?  
 hay, Quant mon a - my me veult a - ban - do - ner.  
 vray, Mais cest a - mer me se - ra moult a - mer,

15 (S.) 20

2. 8. Ny a - le - gier les maulx qu'ay a por - ter Et nuit et  
 6. Car qui ai - me sans par - ty - e trou - ver, En ve - ri -

(S.) (S.)

25 30

jour, sans que de - ser vi l'ay?  
 ce il n'est pas sans es - may.

## 70

## Donnes l'assault a la forteresse

5

1. 4. 7. Don - nes l'as - sault a la for - tres -  
 3. C'est d'a - nuy, qui par sa ru - des -  
 5. Faic - tes ve - nir tost en l'a - dres -

T'nor  
 Don - nes l'ass - ault

Contraténor II  
 (only Ya)  
 Donnes l'assault

Contraténor I  
 Don - nes l'ass - ault

10

- - - se De ma gra - ti - eu - se mai - stres -  
 - - - se De moy gre - ver point ne se ces -  
 - - - se Au se - cours, par vo - stre nob - les -

15 20

se Hault dieu d'a - mors, je vous sup - ply - e;  
 se En - vers ma da - me gen - te et ly - e.  
 se, Pi - tie de moy et cour - toy - si - e.

25 30

2. 8. Bou - tes hors m'ad - ver - se par - ti - e Qui  
 6. La bel - le soit par vous sai - si - e, Car

Boutes hors

Boutes hors

35

lan - guir me fait en de - stres - se.  
le tar - der trop fort me bles - se.

## 71

## Mon bien, m'amour...

5

(1) Mon bien, m'a-mour...

Contra

Tenor

10

15

(2) ...

20

## 72

## Je triomphe de cruel dueil

(1) Je tri - om - phe de cru - del dueil; Mal  
 Je triomphe  
 Je triomphe de cruel dueil

an - gous - seux est mon a - cueil Et tout mon ben par - fait mar - tir -

re; (2) Je ne sca - roy mon mal des - crip - re Ne  
 di - re a nul dont je me dueil.

## 73

## Par le regard de vos beaux yeux

1. 4. 7. Par le re - gard de vos beaux yeux  
 3. De vos - tre a - mour sui dé - si - reux  
 5. Donc vous plai - se, cuer gra - ci - eux,

Per le regard  
 Per le regard

10      # #      <S.>

Et de vo main-tien      bel et gent      2. 8. A vous, bel - le, vien humb - le - -  
 Et tout mon vou - loir      si con - sent.      6. Por vo-stre a - my en - tie - re - -  
 Moy re - te - nir or      a pre - sent      <S.>

15      20 (#)

ment Moy pre - sen - ter vos - tre a - mou - reux.  
 ment, Et je le se - ray en tous lieux.

## 74

## Franc cuer gentil, sur toutes gracieuse

Acrostichon: FRANCHOISE

5

1. 4. 7. Franc cuer gen - til, sur tou - tes gra - ci - -  
 3. Car vous es - tes ma pen - se - e joy - -  
 5. Or vueil - lez donc vers moy es - tre pi - -

Contraténor

Tenor

Franc cuer gentil

10

eu - se,      Ri - che d'hon - neur et de tous biens gar - ni - -  
 eu - se,      Haul - tain se - cours en qui du tout me fy - -  
 teu - se,      Je qui vous ay sur tou - te au - tre choi - sy - -

15      20

e,      2. 8. A vous me rens, a vous du tout me  
 e,      6. Soy - ez le mi - re a ma grant ma - la -  
 e,      <S.>

25 30

ly - - - e, N'au - tre ne quier ja - mais pour a - mou -  
 di - - - e Et ne souf - frez ma vi - e es - tre en-nui -

reu - - - se.  
 eu - - - se.

35 b

75

## Adieu, quitte le demeurant de ma vie

5

(1) A - dieu, quit - te le de - meu - rant de ma vi - e...

Contra

Tenor

10 .s. (2)...

15 20

g) Tempus imperfectum  
(recentioris stili)

76

## Adieu m'amour, adieu ma joye

5

1. 4. 7. A - dieu m'a - mour, a - dieu ma joy - e, A -  
3. De des - - plai - sir for - ment ler - moy - e. Il  
5. Je prie a - dieu qu'il me con - voy - e, Et

Contra  
8 Adieu m'amour

Tenor  
8 1. 4. 7. A - dieu m'a - mour, a - dieu ma joy - e,  
3. De des - - plai - sir for - ment ler - moy - e.  
5. Je prie a - dieu qu'il me con - voy - e,

10

dieu le so - las que j'a - voy - e, A - dieu ma le - a - le  
n'est re - confort que je voy - e, Quant vous es - loig - ne, ma  
doit que brièvement vous re - voy - e, Mon bien, m'a - mour et ma

8 A - dieu le so - las que j'a - voy - e, A - dieu ma le - a -  
Il n'est re - confort que je voy - e, Quant vous es - loig - ne  
Et doit que brièvement vous re - voy - e, Mon bien, m'a - mour et

15 .s. 20

ma - stes - - sel 2. 8. Le di - re a - dieu tant fort me bles - - se,  
prin - ces - - se. 6. Car ad - quis m'est de ce que lais - - se,  
de - es - - sel

8 .s. Le dire adieu tant

8 le ma - stes - - sel 2. 8. Le di - re a - dieu tant fort me bles - - se,  
ma prin - ces - - se. 6. Car ad - quis m'est, de ce que lais - - se,  
ma de - es - - sel

25

Qu'il me semb - le que mo - rir doy - e.  
Qu'a - pres ma pai - ne joy - e a - roy - e.

8 Qu'il me semb - le que mo - rir doy - e.  
Qu'a - pres ma pai - ne joy - e a - roy - e.



## 77

## Ne je ne dors ne je ne veille

1. 4. 7. Ne je ne dors ne je ne veil - - - -  
 3. De - sir ne veult que je som - meil - - - -  
 5. Je n'ay pas la coul - leur ver - meil - - - -

Tenor  
 8 Ne je ne dors

Contra  
 8 Ne je ne dors

10  
 le, Tant ay fort la pu - ce en l'o - reil - - - - le, C'est du mains  
 le, L'oeil ou - vert en - nuy me con - seil - - - - le, Que je trans -  
 le, C'est par vous, dont je m'es - mer - veil - - - - le, Com - ment vous

15  
 que de sous - pi - - - rer; 2. 8. Car con - traint suis de de - si - rer  
 is - se de pleu - - - rer 6. Que pour vous crain - dre et hon - nou - rer  
 po - vez en - du - - - rer  
 S.  
 S.

25  
 Que mort con - tre moy se res - veil - - - - le.  
 Je souf - fre dou - leur non - pa - reil - - - - le.

## 78

## Belle, vueilles moy vangier

1. 4. 7. Bel - le, vueil - les moy van - gi - er De ce ri -  
 3. Ja - maiz ne vous vueil chan - gi - er Ne sur vous  
 5. Ne me souf - fres ou dan - gi - er De se vous cru -

Contraténor  
 8 Belle

Tenor  
 8 Belle vueilles

10

- go reux dan - gi - er Qui veult ma joi - e def - fai -  
rien cha - len - gi - er, Fors vo - stre bon plai - sir fai -  
el lo - zan - gi - er Qui tant est mon a - uer - sai -

.S. 15 20

re, re; re;  
2. 8. Et met pou - oir et af - fai - re  
6. Et tant veut sur moy mef - fai - re

.S.

25

A mon plai - - - - - sir dom - - - - - ma - - - - - gi - er.  
Que de mon bien a - - - - - tar - - - - - gi - er.

## 79

## Dieu gard la bone sans reprise

5

1. 4. 7. Dieu gard la bo - ne sans re - pri - se,  
3. Rai - son si veut que je la pri - se,  
5. Ja - mais je ne fe - ray em - pri - se

Contra

Tenor

Dieu gard la bone

10

La tres plai - - - - - sant et la plus bel - le,  
Puis - qu'au mon de n'a point de tel - le.  
Pour ac - que - - - - - rit da - me nou - vel - le;

15

2. 8. Des au-tres la plus gen-te et cel-le  
 6. C'est mon con-quest et ma que-rel-le,

.s.

20

Qui de tout hon-neur est a-pri-  
 Puis-qu'a-mour ain-si le de-vi-

25

se.  
 se.

80

Ma plus mignonne de mon cuer

5 10

Cantus I  
 1. 4. 7. Ma plus mi-gnon-ne de mon cuer Je m'es-ba-his, dont ce me  
 3. Des bon-nes es-tez la meil-leur, Puis-que di-re le vous con-  
 5. Quant j'ay des-plai-sir ou dou-leur Au-cu-ne foiz, com-meil ad-

Cantus II  
 Ma plus mignonne

Concordans  
 Ma plus

15

vient  
 vient,  
 vient,

2. 8. Que sans ces-  
 6. Je ne scay

.s.  
 <.s.>

20 25 *b*

ser il me sou - vient  
que ce - la de - vient

30 35

De vo - stre beaul - te et doul - leur.  
Pen - sant en vo - stre grant val - leur.

## 81

## Puisque vous estes campieur

Canon: Tempora bina sile / diapason postea scande

8 5

1. 4. 7. Puis - que vous es - tez cam - pi - eur, Vou - len -  
3. Et si vous es - tez sa - pi - eur, Con - tre  
5. Vous me cui - dez mauvais pi - eur, Mais pour

Contra

Tenor

Puisque vous

8 1. 4. 7. Puis - que vous es - tez cam - pi - eur, Vou - len - tiers a vous  
3. Et si vous es - tez sa - pi - eur, Con - tre vous aus - si  
5. Vous me cui - dez mauvais pi - eur, Mais pour trois pos bien

8 10 *S.*

tiers a vous cam - pi - roy - e, 2. 8. A sa - voir  
vous aus - si sa - pi - roy - e, 6. Vray - ment, ou  
trois pos bien les pi - roy - e,

8 cam - pi - roy - e, 2. 8. A sa - voir moy, se je pour -  
sa - pi - roy - e, 6. Vray - ment, ou je me ta - pi -  
les pi - roy - e,

15 20

8 moy, se je pour - roy - e A vous, pour es - tre bon pi - eur.  
je me ta - pi - roy - e Com - me du mon - de le pi - eur.

8 roy - e A vous, pour es - tre bon pi - eur.  
roy - e Com - me du mon - de le pi - eur.

82

Du tout m'estoie abandonné

(1) Du tout m'es - toi - e a - ban - don - né A

Tenor  
Du tout

Contra  
Du tout m'estoie

vous ser - vir, doul - ce fi - gu - re; .s.

(2) Main - te - nant vous ne ten - nes cu - re De

moy, dont je suis moult tan - né.

83

Vostre bruit et vostre grant fame

1. 4. 7.	Vo - stre	bruit et vo - stre	grant fa -	-	-	-	me	Me
3.	En rien	ne crains re -	pro - che d'a -	-	-	-	me,	Je
5.	Et pour	ce donc, ce	que je cla -	-	-	-	me,	C'est

Contraténor  
Vostre bruit et vostre grant fame

Tenor  
Vostre bruit et vostre

10

fait vous a - mer plus que fem-me, Qui de tous biens soit  
 vous tiens et tien - dray ma da-me En ac-croi-sant tou -  
 vo-stre gra - ce sans nul bla-me Au moins, se je l'ay -

15

#

.s.

20

as - sou - vi - - e,  
 te ma vi - - e  
 de ser - vi - - e,  
 2. 8. Ne ja d'au - tre ser - vir en - vi - -  
 6. Ne veuil - les pas que je des - vi - -  
 Ne ja d'autre servir enuie  
 Ne ja d'autre servir enuie

Ne ja d'autre servir enuie

25

##

- - e N'au - ray plus que de ren - dre l'a - me.  
 - - e, Car vous per-dries par le roy - aul - me.

# 84

## Les douleurs, dont me sens tel somme

Ad secundum perfecte

A

5

1. 4. 7. Les dou-leurs, dont me sens tel som -  
 3. Et sans ces - ser, je comp - te et som -  
 5. Mais moy mes - mes du coup m'as - som -

Concordans I Les douleurs

Concordans II Les douleurs

10

15

20

me, Font mon pen - ser tout as - sou - mer,  
 me, Pen - - sant tou - jours les as - sou - mer,  
 me; Et, se mort me de - voit som - mer

25 30

8 .S. 2. 8. Et si ne me puis des sou - mer,  
6. Et de sa mas - sue as - som - mer.

35 40

Dont j'ay sou - vent mau jours et som - - me.  
Si ne les puis je met - tre en som - - me.

B 45 50

1. 4. 7. Les dou - leurs, dont me sens tel som - - me,  
3. Et, sans ces - ser, je comp - te et som - - me,  
5. Mais moy mes - mes du coup m'as - som - - me;

55

8 Font mon pen - ser tout as - sou - mer,  
Pen - sant tou - jours les as - sou - mer,  
Et, se mort me de - voit som - mer

60

8 .S. 2. 8. Et si ne me puis des sou - mer,  
.S. 6. Et de sa mas - sue as - som - mer,

65 70

Dont j'ay sou - vent mau jour et som - - me.  
Si ne les puis je met - tre en som - - me.

OPERA GUILLELMO DUFAY ATTRIBUENDA



## 85

## Seigneur Leon, vous soyes bienvenus

(1) Sei - - gneur Le - on, vous soy - es bien - ve -

Contraténor I  
Tenor  
Contraténor II

Seigneur Leon  
Seigneur Leon  
Seigneur Leon

5 nus; A grant hon - neur a - ves res - té re - çus;

10 De l'eg - li - se de di - eu mi - li - tant (2) Don - né a vous la

15 noble es - pee tran - chant Com - me ce - luy de nob - les -

se plus sus.

20

86

CONTRATENOR TROMPETTE  
GUILLELMO DUFAY ATTRIBUENDUS

PETRUS FONTAINE

1. 4. 7. J'ay-me bien ce-lui qui s'en va  
3. Jus-ques a ce qu'il re-ven-dra,  
5. Mon cuer aul-tre ne choi-si-ra,  
En pri-ant  
Ja-mais ne  
Fors que luy

Tenor

Contratenor trompette

Contratenor (BL)  
J'ayme bien

dieu que le con- fe-ray chie-re  
seul, jour de ma  
dui-li-vi  
e, 2. 8. S'il me tient pour sa seu-le a-my  
e, 6. Quel- que cho-se que nul en di

e, Mon cuer a lui o-be-i-ra.  
e, Tous jours de lui me sou-ven-dra.

OPERA DUBIA

## 87

## Se la face ay pale

(GUILLELMUS DUFAY)

Discantus primus

Discantus secundus

Tenor

Contratenor

Se la face ay pale

5

10

15

20

25

30

# 88

## Portugaler

ANONYMUS

A - ve to - ta ca - sta vir - <sup>5</sup> go, in - te - me - ra - ta pu - el - -

Portugaler

Contratenor

Tenor

Portugaler

10 la Quae e - ti - am lu - <sup>15</sup> mi - nis cla - ri - ta -

20 tem dum ge - nu - i - sti Om - nis fac - tu - ra col - lau - - dat

25 te ge - ni - tri - cem. 30 O san - cta ge - ni - trix,

ju - gi - ter 35 te pe - ti mus om - nes, Vir - 40 go mi - -

45 tis, pi - a, duc nos ad gau - - di - a, 50 Hic

nos il - le lo - cus qui si - ne <sup>55</sup> fi - ne ma - net. Om - nis

fac - tu - ra <sup>60</sup> col - lau - dat te ge - ni - tri - cem. <sup>65</sup>

## 89

## O flos florum virginum

ANONYMUS

<sup>5</sup>  
O flos flo - rum vir - gi - num, Tu mi - se - rum au - xi - li - um, Fac praesta - re fi - li - um,

Contratenor

Tenor

<sup>10</sup> Tur-tur si - ne fel - le, Tri - ni - ta - tis <sup>(S.)</sup> spe - cu - lum, <sup>15</sup> Hoc il - lu - stra - sti sae - cu - lum, Cla - ram per

<sup>20</sup> di - e - cu - lam, Te - tras tu re - pel - le, <sup>25</sup> Ma - ri - a.

## 90

## Mon seul plaisir, ma douce joye

BEDINGHAM

5

1. 4. 7. Mon seul plai - sir, ma dou - ce joy - e,  
 3. He - las, pan - ses que ne pour - roy - e  
 5. Car, quant des - plai - sir me guer - roy - e

Contra  
 Mon seul plaisir

Tenor  
 Mon seul plaisir

10

La mai - stres - se de mon es - poir,  
 Ne - sun bien sans vous re - ce - voir,  
 Sou - ven - tes fois de son po - uoir,

15 (S.) 20

2. 8. J'ay tel de - sir de vous ve - oir Que di - re ne  
 6. Et je vueil re - con - fort a - uoir, Es - pe - ran - ce

25 30

le vous sa - roy - e.  
 vers vous j'en - uoy - e.

# 91

## Je ne vis onques la pareille

BINCHOIS

1. 4. 7. Je ne vis onques la pareille - le De vous, ma  
 3. En vous voi-ant je m'es-mer-veil - le Et dis qu'est  
 5. Vo - stre tres grant doul-ceur res-veil - le Mon es - prit,

Tenor

8 1. 4. 7. Je ne vis onques la pa - reil - le De vous, ma  
 3. En vous voi-ant je m'es-mer-veil - le Et dis qu'est  
 5. Vo - stre tres grant doul - ceur res - veil - le Mon es - prit,

Contra

Je ne vis onques

gra - ci - eu - se da - me; 2. 8. Car  
 ce - ci no - stre da - me? 6. Mon  
 et mon oeil en ta - me .S.

8 gra - ci - eu - se da - me; 2. 8. Car vo -  
 ce - ci no - stre da - me? 6. Mon cuer,  
 et mon oeil en ta - me .S.

vo beaul - te est, par mon a - me, Sus  
 cuer, dont di - re puis - sans bla - me, Puis -

8 beaul - te est, par mon a - me, Sus  
 dont di - re puis - sans bla - me, Puis -

tou - tes aul - tres non - pa - reil - le.  
 qu'a vous ser - vir m'a - pa - reil - le.

8 tou - tes aul - tres non - pa - reil - le.  
 qu'a vous ser - vir m'a - pa - reil - le.



92

Le serviteur hault guerdonné

1. 4. 7. Le ser - vi - teur hault guer - don - né, As - sou - vi  
 3. Il me semb - le en pri - me e - stren - ne; Car a - pres  
 5. J'es - toye l'hom - me ha - ban - don - né Et le do -

Contra

Tenor

Le serviteur

Le serviteur

10

et bien for - tu - né, L'es - li - te des heu - reux de  
 dueil des - or - don - né, Suis - fait par nou - vel - le al - li -  
 lent in - for - tu - né, A - lors que vo - stre bien - vou -

15 (S.) 20

- Fran - ce,  
 - an - ce  
 - lian - ce  
 (S.)

2. 8. Me treu - ve par la  
 6. Veult con - fer - mer mon

25

pour - ve - an - ce  
 es - pe - ran - ce,  
 D'un tout seul beau  
 Quant ce

30

mot bien or - don - né,  
 nom me fut don - né,  
 (S.)

## 93

## Departes vous, male bouche et envie

ANONYMUS

Contra

Tenor

(1) De - par - tes vous, ma - le bou - che et en - vi - e, Fui -

Departes

Departes

es vous ent, vous et vo - stre mais - ni - e; N'a - pro - chies pas du ma - noir

de nob - les - se; (2) L'ay - san - ce y maint a - vec da - me

L'aysance

L'aysance

jo - nes - se, Qui n'ont cu - re de vo - stre com - pa - ny - e.

Detailed description: This is a musical score for three voices: Contralto, Tenor, and Contra. The piece is titled '93 Departes vous, male bouche et envie' by 'ANONYMUS'. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-8) features the Contralto voice with lyrics '(1) De - par - tes vous, ma - le bou - che et en - vi - e, Fui -' and the Tenor voice with 'Departes'. The second system (measures 9-14) features the Contralto voice with lyrics 'es vous ent, vous et vo - stre mais - ni - e; N'a - pro - chies pas du ma - noir' and the Tenor voice with 'Departes'. The third system (measures 15-24) features the Contralto voice with lyrics 'de nob - les - se; (2) L'ay - san - ce y maint a - vec da - me' and the Tenor voice with 'L'aysance'. The fourth system (measures 25-32) features the Contralto voice with lyrics 'jo - nes - se, Qui n'ont cu - re de vo - stre com - pa - ny - e.' and the Tenor voice with 'L'aysance'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

## 94

## Resistera...

Contra alto

Tenor

Contra

Resistera ...

Detailed description: This is a musical score for three voices: Contra alto, Tenor, and Contra. The piece is titled '94 Resistera...'. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single system of music. The Contra alto voice has the lyrics 'Resistera ...'. The Tenor and Contra voices have no lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

5

8

10

8

<S.>

15

8

20

8

25