

Edition Eulenburg

No. 1220-23

# VIVALDI

---

LE QUATTRO STAGIONI  
THE FOUR SEASONS  
DIE VIER JAHRESZEITEN

Concertos for Violin, Strings and Basso continuo  
Op. 8/1-4



Eulenburg



---

ANTONIO VIVALDI

---

LE QUATTRO  
STAGIONE  
THE FOUR SEASONS  
DIE VIER JAHRESZEITEN

Concertos for Violin, Strings and Basso continuo  
Op. 8/1-4

Edited by/Herausgegeben von  
Simon Launchbury



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · New York · Tokyo · Zürich

**ORCHESTRAL PARTS** corresponding to this edition are available

**Revised edition**

© 1982 Ernst Eulenburg Ltd, London

Ernst Eulenburg Ltd, 48 Great Marlborough Street,  
London W1V 2BN

## Contents/Inhalt

Preface . . . . .	IV
Vorwort . . . . .	V
Sonnets/Sonette	
<i>La Primavera</i> . . . . .	VI
<i>Spring/Frühling</i> . . . . .	VII
<i>L'Estate</i> . . . . .	VIII
<i>Summer/Sommer</i> . . . . .	IX
<i>L'Autunno</i> . . . . .	X
<i>Autumn/Herbst</i> . . . . .	XI
<i>L'Inverno</i> . . . . .	XII
<i>Winter/Winter</i> . . . . .	XIII
Editorial Notes/Revisionsbericht . . . . .	XV
Concerto No. 1 ( <i>La Primavera</i> )	
I. Allegro . . . . .	1
II. Largo e pianissimo sempre . . . . .	12
III. DANZA PASTORALE Allegro . . . . .	16
Concerto No. 2 ( <i>L'Estate</i> )	
I. Allegro non molto . . . . .	29
II. Adagio – Presto . . . . .	43
III. Presto . . . . .	46
Concerto No. 3 ( <i>L'Autunno</i> )	
I. Allegro . . . . .	61
II. Adagio molto . . . . .	76
III. Allegro . . . . .	78
Concerto No. 4 ( <i>L'Inverno</i> )	
I. Allegro non molto . . . . .	93
II. Largo . . . . .	106
III. Allegro . . . . .	110

*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato La*

*PRIMAVERA*

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Giunt' e' la Primavera e festosetti*  
 B *La salutano gl' Augei con lieto canto,*  
 C *E i fonti allo spirar de' Zeffiretti*  
*Con dolce mormorio scorrono intanto:*
- D *Vengon' coprendo l'aer di nero amanto*  
*E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti*
- E *Indi tacendo questi, gl' Augelletti;*  
*Tornan' di nuovo allor canoro incanto:*
- F *E quindi sul fiorito ameno prato*  
*Al caro mormorio di fronde e piante*  
*Dorme l' Caprar col fido can' à lato.*
- G *Di pastoral Zampogna al suon festante*  
*Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato*  
*Di primavera all'apparir brillante .*

*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*

L'ESTATE

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Sotto dura Stagion dal Sole accesa*  
*Languè L'huom, languè 'l gregge, ed arde il Pino;*
- B *Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa*
- C *Canla la Tortorella e 'l gardelino .*
- D *Zeffiro dolce Spira, mà contera*  
*Muove Borea improvviso al Suo vicino ;*
- E *È piange il Pastorel , perche sospesa*  
*Teme fiera borasca, e 'l Suo destino ;*
- F *Toglie alle membra lasse il Suo riposo*  
*Il timore de' Lampi , e tuoni fieri*  
*È de mosche , e mossoni il Stiuol furioso !*
- G *Ah che pur troppo i Suor timor Son veri*  
*Tuona. e fulminai il Ciel e grandinaso*  
*Tronca il capo alle Spiche e a'grani alteri .*

*Sonello Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*  
*L'AUTUNNO*

DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Celebra il Vilanel con balli e Canti*  
*Del felice raccolto il bel piacere*
- B *E del liquor di Bacco accesi tanti*
- C *Finiscono col Sonno il lor godere*
- D *Fà ch'ogn' uno tralasci e balli e canti*  
*L'aria che temperata dà piacere,*  
*E la Stagion ch'invita tanti e tanti*  
*D'un dolcissimo Sonno al bel godere.*
- E *J cacciator alla nov' alba à caccia*  
*Con corni, Schioppi, e canni escono fuore*
- F *Fugge la belua, e Seguono la traccia;*
- G *Già Sbigottita, e lassa al gran rumore*  
*De' Schioppi e canni, ferita minaccia*
- H *Languida di fuggir, mà oppressa muore.*



*Sonetto Dimostrativo*  
*Sopra il Concerto Intitolato*

*L'INVERNO*


DEL SIG.<sup>re</sup> D. ANTONIO VIVALDI

- A *Aggiacciato tremar trà neri argenti*  
 B *Al Severo Spirar d'orrido Vento,*  
 C *Correr battendo i piedi ogni momento;*  
 D *E pel Soverchio gel batter i denti;*
- E *Passar al foco i di quieti e contenti*  
*Mentre la pioggia fuor bagna ben cento*
- F *Caminar Sopra 'l giaccio, e à passo lento*  
 G *Per timor di cader gersene intenti;*
- H *Gir forte Sdrucciolar, cader à terra*  
 I *Di nuovo in Sopra 'l giaccio e correr forte*  
 L *Sin ch' il giaccio Si rompe, e Si disserra;*
- M *Sentir uscir dalle ferrate porte*  
 N *Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra*  
*Quest' e 'l verno, mà tal, che gioja apporte.*





## Editorial Notes/Revisionsbericht

### LA PRIMAVERA

I 46 Vla beat 1 in source 



### L'ESTATE


I 25 Vc in source 

57 Vc in source 


110 Vla n1 in source C

### L'AUTUNNO

II 17 & 23 Vl I slurs in source  : Vl solo slurs in source 

III 83 Vla & BC last beat in source shows 

### L'INVERNO

II 12 Vl I beat 2 in source 

III 5-7 source has stacc dots in Vl solo but not in Vl I  
118 source has slur in Vl solo but not in Vl I  
119 source has slur in Vl I but not in Vl solo



# Concerto

## No.1 LA PRIMAVERA

I

Antonio Vivaldi, Op. 8 No. 1  
1678-1741

*A Giunt'è la Primavera*

**Allegro**

Musical score for Violino solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Contrabasso Basso Continuo. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Allegro. The dynamics are marked *p* (piano) for the first three staves and *[p]* for the Viola. The bottom staff has a 6/5 time signature change at the end of the first measure.

Musical score for VI. solo, VI. I, VI. II, Vla., and B.C. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Allegro. The dynamics are marked *f* (forte) for the first four staves. The bottom staff has a 6/5 time signature change at the end of the first measure.

7

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

B

10

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*p* *p* *p* *p*

*Il canto*

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

14

VI. solo

I

VI.

II

*de gl' Ucelli*

Solo

Solo

*tr* *tr* *tr* *tr*

17

VI. solo

I

VI. II

19

VI. solo

I

VI. II

21

*e festosetti La Salutan gl'*

VI. solo

I

VI. II

23

*Augei con lieto canto,*

VI. solo

I

VI. II

25

tr

tr

tr

tr

tr

tr

VI. solo

I

VI.

II

27

tr

Tutti

Tutti

Tutti

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6/4 5/3 6/4 5/3

30

tr

tr

*C* *Ei fonti allo Spirar de' Zeffiretti Con dolce mormoria*

*p*

*p*

[*p*]

[*p*]

[*p*]

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6/4 5/3



33 *Scorrono intanto:*

VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B.C.

35

VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B.C.

37

VI. solo  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B.C.

6  
5

39

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

$\frac{6}{5}$   $D f$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

42

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

$\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$

[Tuoni] venzon' coprendo L' aer di  
nero an amanto

45

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

E Lampi, e tuoni ad annuntiarla  
eletti

47 Solo

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6

49

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6

51

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

53

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

5/4

3#

6/4

5/3

6/4

5/3

58

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*Indi tacendo questi, gl' Angeletti, Tornan' di nuoro allor*

*Canto d' Ucelli*

*Solo*

*Tasto solo*

tr

E

6/4

5/3

*canoro incanto:*

62

VI. solo  
I  
VI. II  
B.C.

Solo

65

VI. solo  
I  
VI. II  
B.C.

66 Tutti

VI. solo  
I  
VI. II  
Vla.  
B.C.

[Tutti]

[Tutti]

[Tutti]

7 7

69

VI. solo

Solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tasto solo

72

VI. solo

B.C.

74

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

tr

Tutti

[Tutti]

77

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*p*

[tr]

[p]

6/4 5/3 6/4 5/3 [p]

80

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*p*

[tr]

6/4 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

## II

*F E quindi Sul fiorito ameno prato Al caro mormorio*

**Largo e pianissimo sempre**

*Il capraro che dorme*

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola

[come sopra]

[come sopra]

*Il cane che grida*

*si deve suonare sempre molto forte, a strappato*

*di fronde e piante Dorme 'l Caprar col fido can'à lato.*

4

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

8

VI. solo

I

VI.

II

Vla.



12

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

15

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

18

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

21

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

24

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

27

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

30

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

tr ~~~~~

33

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

36

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

tr ~~~~~

## DANZA PASTORALE

*G Di pastoral Zampogna al Suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato*  
 Allegro

Violino solo

Violino I *con sordino*

Violino II *con sordino*

Viola

Basso Cont.  
 (Violoncello  
 e Basso)

*Di primavera all' apparir brillante.*

3

Vi. solo

I

Vi.

II

Vla.

B.C.

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

*p*

*p*

6

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C. Tasto solo

9

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

12 Solo

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

15

VI. solo

[Tutti]

B.C.

6

6

17

VI. solo

B.C.

6

19

VI. solo

B.C.

7

6

5

22

Vl. solo

Tutti

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tasto solo

25

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[Tutti]

*p*

*p*

*p*

*p*

6 9 6 9 6 5 4

6 9 6 9 6 5 4

29

VI. solo *f*

I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

B.C. *f* 6 6 6



32

VI. solo Solo

I

VI. II

Vla.

B.C. 6  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{6}{5}$  #



35

VI. solo

VI. I

B.C.

Solo

6  
5<sub>4</sub>

7<sup>b</sup>

38

VI. solo

VI. I

B.C.

Tasto solo

6  
5<sub>4</sub>

7

6  
5

7

41

VI. solo

VI. I

B.C.

45

VI. solo

I

VI.

II

B.C.

Tutti

*p*

49

VI. solo

I

VI.

II

51

VI. solo

I

VI.

II

53

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

*p*

55

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

57

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

[*f*]

*f*

*f*

*f*

[*f*] Tasto solo

59

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.



61

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C. [Tutti]

6/4 5/4 6/4 5/4

64

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

9/4 8 # # 7

Detailed description: This system of music covers measures 64, 65, and 66. It features five staves: Violin solo (VI. solo), Violin I (I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B.C.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/4. The Violin solo part has a melodic line with slurs and accents. The Violin I and II parts have a similar melodic line. The Viola part has a more rhythmic line with slurs. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The measure numbers 9/4, 8, #, #, and 7 are written below the Bassoon staff.

67

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

6b 8 6 # 7 6 7 6

Detailed description: This system of music covers measures 67, 68, and 69. It features five staves: Violin solo (VI. solo), Violin I (I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Bassoon (B.C.). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/4. The Violin solo part has a melodic line with slurs and accents. The Violin I and II parts have a similar melodic line. The Viola part has a more rhythmic line with slurs. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The measure numbers 6b, 8, 6, #, 7, 6, 7, and 6 are written below the Bassoon staff.

70

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Solo

7 6 7 6

Tasto solo *sempre*

73

VI. solo

B.C.

76

VI. solo

B.C.

79 *tr* **Tutti**

Vl. solo

I

VI. *f*

II [*f*]

Vla. [*f*]

B.C. **Tutti** [*f*]

81

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C. [Tasto solo]

83

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

86

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*p*

*tr.*

*p*

*p*

*p*

Tutti [Tasto solo]

[*p*]

[Tutti]



# Concerto

## No. 2 L'ESTATE

29

Antonio Vivaldi, Op. 8 No. 2  
1678-1741

A I  
Allegro non molto *Sotto dura Stagion dal Sole accesa Languie L'huom, languie*

Violino solo

*pp*  
*Languideza per il caldo*

I

Violini

II

Viola

Violoncello  
e Contrabasso  
Basso Continuo

8

*'i gregge, ed arde il Pino.*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6 7 7

16

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6b

23

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

#

6b

#

**B** *Scioglie il Cucco la Voce,*  
**Allegro, e tutto sopra il canto**

30

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

33

Vi. solo

B.C.

# 6 [6]

35

Vi. solo

B.C.

6

37

Vi. solo

B.C.

6

*sopra il cantino*

39

VI. solo

B.C.

6 6

41

VI. solo

B.C.

6 6

43

VI. solo

B.C.

b 6 # 6

45

VI. solo

B.C.

6 6 6 6

47

VI. solo

B.C.

6 6 6 # 6

49 Tutti

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

5/4

51

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

pp

pp

pp

pp

pp

3#

## C e tosto intesa Canta la

55

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Solo

La Tortorella

tasto solo

6<sup>b</sup>

61 Tortorella e'l gardelino.

VI. solo

B.C.

66

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

tr

*p*

*p*

[*p*]

72 *tr*

*Il Gardellino*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

*D Zeffiro dolci Spira*

77 *tr.*

[*p*]

*p*

*p*

*p*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

81

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

85

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

*pp* *p* *pp* *p*

89

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

*pp* *f* *Vento Borea*

*pp* *f* *Venti impetuosi*

*[f]* *Venti diversi*

6/4 3#

*mà contesa Muove Borea improvviso al Suo vicino;*

92

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.



95

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7/5 6/4 5/5

98

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6/8 5/7 6/4

101

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

5/3 7/7 6/4

104

Vi. solo  
e VI. I

Vi. II

Vla.

B.C.

7 5 $\flat$       6 4      7 5 $\flat$

107

Vi. solo  
e VI. I

Vi. II

Vla.

B.C.

6 4      5 $\flat$  4      3 $\sharp$

110

Vi. solo  
e VI. I

Vi. II

Vla.

B.C.

*pp*      *pp*      *pp*      *pp*

7      6 $\flat$       #

116 *E piange il Pastorel, perche Sospesa Teme fiera borasca, e'l Suo destino;*

VI. solo

*Il Pianto del villanello*

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6<sup>♮</sup> 5 6<sup>♭</sup> 7<sup>♭</sup> 6<sup>♯</sup> 5 6<sup>♭</sup>

121

VI. solo

B.C.

7<sup>♭</sup> 6 5 6 7 7<sup>♯</sup> 7<sup>♭</sup>

126

VI. solo

B.C.

6<sup>♯</sup> 7<sup>♭</sup> 6<sup>♯</sup> 7<sup>♭</sup> 6<sup>♯</sup> 6 5

132

VI. solo

B.C.

6 6<sup>♭</sup> 6 6 6 6

138

VI. solo

B.C.

tasto solo

6 6 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\sharp$   $\frac{6}{4}$

145

VI. solo

B.C.

151

VI. solo

B.C.

[Tutti]

$\frac{4}{2}$  6

155

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7 6

158

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

5 # 6 4 7 5

161

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 4 5 #

164

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

#

167

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

7 #

170

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

172

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

## II

F *Toglie alle membra lasse il Suo riposo*  
 Adagio

Violino solo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello  
e Contrabasso  
Basso Continuo

*Il timore de' Lampi, e tuoni fieri*  
 Presto

Vl. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

*E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!*

5 Adagio

VI. solo

VI. I [p]

VI. II [p]

7 *tr* Presto

VI. solo

VI. I [f]

VI. II *f*

Vla. [f]

B.C. [f]

10 Adagio

VI. solo

VI. I [p]

VI. II [p]



13

VI. solo

I

VI.

II

16 Presto Adagio

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

19 Presto Adagio

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

## III

Presto G *Ah che pur troppo i Suoi timor Son veri Tuona e fulmina*  
 Tempo impetuoso d'Estate

Violino solo  
e Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
e Contrabbasso  
Basso Continuo

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7

10

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

13

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

16

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

19

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

22

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7 #

6

25

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

#

7 #

6

28

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

31

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

34

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7

5<sup>b</sup>  
4

37

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

40

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

43

VI. solo

I

VI. II

Vla.

46

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

49

VI. solo

*Sopra il Tenore e Basso*

52

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

[f]

[f]

[f]

[Tutti]

[f]

# # # # # # #

*f*

56

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

59

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

62

Vl. solo  
e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.



65

Vl. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

68

Vl. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6  
5  
4

71

Vl. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

74

VI. solo

B.C.

[ *sim.* ]

77

VI. solo

B.C.

80

VI. solo

B.C.

83

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

86

Vl. solo e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

7

Detailed description: This system of music covers measures 86, 87, and 88. It features four staves: Violin solo and Violin I (top), Violin II, Viola, and Bassoon (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. In measure 86, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, while the other instruments play chords. In measure 87, the Violin solo and Violin I play a similar pattern, and the Bassoon has a '7' below it. In measure 88, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, and the Bassoon has a '7' below it.

89

Vl. solo e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

7

7

Detailed description: This system of music covers measures 89, 90, and 91. It features four staves: Violin solo and Violin I (top), Violin II, Viola, and Bassoon (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. In measure 89, the Violin solo and Violin I play chords, while the other instruments play chords. In measure 90, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, and the Bassoon has a '7' below it. In measure 91, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, and the Bassoon has a '7' below it.

92

Vl. solo e Vl. I

Vl. II

Vla.

B.C.

7

Detailed description: This system of music covers measures 92, 93, and 94. It features four staves: Violin solo and Violin I (top), Violin II, Viola, and Bassoon (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. In measure 92, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, and the Bassoon has a '7' below it. In measure 93, the Violin solo and Violin I play chords, and the Bassoon has a '7' below it. In measure 94, the Violin solo and Violin I play a sixteenth-note pattern, and the Bassoon has a '7' below it.

95 Solo

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

Tasto solo

98

VI. solo

B.C.

101 Tutti

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[Tutti]

104

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

107

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

Solo

[P]

p

[P]

$\frac{7}{5}$

110

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

8/6 7/5 6/4 5/3 6/4 7/5 8/6 7/5 6/4

113 **Tutti**

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*f* [*f*]

3/8 [*f*]

116 **Solo**

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

119 *Tutti*

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

122

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 5 # 6 5 #

127

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.





# Concerto No.3 L'AUTUNNO

61

Ballo e Canto di Villanelli

Antonio Vivaldi, Op. 8 No. 3  
1678-1741

**A** **Allegro** **I** *Celebra il Vilanel*

Violino solo  
[f]

Violino I  
[f]

Violino II  
[f]

Viola  
[f]

Violoncello e  
Contrabasso  
Basso Continuo  
f 7 7 7 7

*4 con balli e Canti Del felice raccolto il bel piacere*

VI. solo  
e VI. I  
p

VI. II  
p

Vla.  
p

B.C.  
p 7 7 7 7 f

8

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6 7 7 7 *p* 7

[*p*] [*p*] [*p*]

12

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7 7 7 7 7 7

Solo

16

VI. solo

B.C.

7 7 7 7

20

Vl. solo *f*

B.C. [*f*]

24

Vl. solo *p*

B.C. [*p*]

27 **Tutti**

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

B E del liquor di Bacco accesi tanti  
L' Ubriasco

Solo

31

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

34

VI. solo

B.C.

36

VI. solo

B.C.

38

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

40

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

h

42

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

44

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*[p]*

*p*

*p*

*[f]*

*[f]*

*f*

*f*

7

47

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*[p]*

*[f]*

*p*

*f*

*p*

*f*

49

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*tr*

*tr*

51

tr tr tr tr tr tr

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Detailed description: This system covers measures 51 and 52. The VI. solo part begins with a melodic line in measure 51, marked with a fermata and several trills (tr). The B.C. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The string parts (I, II, Vla.) are mostly silent in measure 51 but have some activity in measure 52.

53

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Detailed description: This system covers measures 53 and 54. The VI. solo part has a complex melodic line in measure 53, marked with a fermata, and continues in measure 54. The B.C. part has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The string parts (I, II, Vla.) are mostly silent in both measures.



55 *Tutti*

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

6b 6 6b 6 7 6b # b b 7 7

59

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7 7 7 7b 7

62

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

# 7 7

65

VI. solo *p* Solo *Ubrico*

I *[p]*

VI. II *[p]*

Vla. *p*

B.C. *[p]*

68

VI. solo *p*

I *p*

VI. II *[p]*

Vla.

B.C.

70

VI. solo

B.C.

6 6

72

VI. solo

B.C.

6 6/5 6/4 7/5 6/4

74

VI. solo

B.C.

6b 9 6 7

76

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

7/5 6/4 5/3 6/2

79

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

82

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

85

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

C

Finiscono col Sonno il lor godere

Larghetto

88

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

91

VI. solo

I

VI.

II

94

VI. solo

I

VI.

II

*pü p*

*pü p*

[*pü p*]

97

VI. solo *pp*

I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

100

VI. solo

I

VI. II

Vla.

103

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B.C.

*f*

*[f]*

*[f]*

*f*

*f.*

7 7

**Allegro molto**

107

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

110

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

113

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

## II

D *Fà ch' ogn' uno tralasci e balli e canti L'aria che  
Ubrichi dormienti  
Adagio molto*

Violino solo  
e Violino I

Violino II

Viola

Violoncello  
Contrabasso  
Basso Cont.

sordini

[sordini]

sordini

*Il cembalo arpeggio*

6 6 4 7 6 4+2

*temperata dà piacere, E la Stagion ch' invita tanti e tanti D'un dolcissimo Sonno*

Vi. solo  
e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

9

6 7 7 6 4+2

Vi. solo  
e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

16 *al bel godere.*

7 6 6 6 7b



23

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

6  
4  
2

6  
5<sup>b</sup>

6

7  
5  
3<sup>b</sup>

6  
4  
2

7  
5  
3<sup>b</sup>

31

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

#

6

7  
5  
3<sup>b</sup>

6  
4

5  
3<sup>b</sup>

6  
4

7  
5  
3<sup>b</sup>

38

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

*pp*

*pp*

*pp*

6  
4

5  
3<sup>b</sup>

*pp*  
6  
4

7  
5  
3<sup>b</sup>

5  
3<sup>b</sup>

## III

*E I cacciator alla nov' alba à caccia Con corni, Schioppi, e cani escono fuore*  
*La caccia*  
 Allegro

Violino solo  
e Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e  
Contrabbasso  
Basso Cont.

This system of music is for the first five measures of the piece. It features four staves: Violino solo e Violino I (top), Violino II, Viola, and Violoncello e Contrabbasso Basso Cont. (bottom). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The music is in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests in the second and fourth measures.

6

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

This system of music covers measures 6 through 10. It features four staves: VI. solo e VI. I (top), VI. II, Vla., and B.C. (bottom). The notation continues from the first system, with a measure rest in the second measure of the first two staves. The rhythmic pattern remains consistent with the first system.

12

Vi. solo  
e Vi. I

VI. II

Vla.

B.C.

18

Vi. solo  
e Vi. I

VI. II

Vla.

B.C.

24

Vi. solo  
e Vi. I

VI. II

Vla.

B.C.

30

VI. solo

B.C.



36

VI. solo

B.C.



42 **Tutti**

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

48 Solo

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

53

VI. solo  
B.C.

58 (segue)

VI. solo  
B.C.

7  
4

6  
5

62

VI. solo

B.C.

6/4 5/3 $\flat$  6/4 5/3 $\flat$  6/4 5/4

Tutti

68

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

3 $\flat$

*F Fugge la belua, e Seguono la traccia;*  
*La Tiera che Fugge*

74

VI. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

78

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*[sim.]*

82

G *Già Sbigottita, e lassa al gran rumore De' Schioppi e canni, ferita minaccia*

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

86

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

89

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.



92

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

4

95

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

99

VI. solo

Solo  $\text{\textsubscript{3}}$   $\text{\textsubscript{3}}$   $\text{\textsubscript{3}}$

I

VI.

II

Vla.

B.C.

105

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

109

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7 #

7 #

113

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

118

Vi. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

124

Vi. solo

B.C.

127

Vi. solo

I VI.

II VI.

Vla.

B.C.

*H Languida di fuggir, mà  
La Tiera fuggendo Muore*

130 *oppressa muore.*

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

133

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

136

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C. Tasto solo

141

VI. solo tr

I

VI.

II

Vla.

B.C. [Tutti]

146

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

151

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.





# Concerto No. 4 L'INVERNO

93

## I

Antonio Vivaldi, Op. 8 No. 4  
1678-1741

Allegro non molto

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is for Violino solo, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Contrabasso Basso Continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The Violino solo and Violino I parts are silent. Violino II and Viola play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Violoncello e Contrabasso Basso Continuo part plays a similar rhythmic pattern, marked with *[stacc. sim.]*.

Musical score for the second system, measures 4-7. The score is for Violino solo (Vl. solo), Violino I, Violino II (Vl. II), Viola, and B.C. The key signature is three flats and the time signature is common time. The text *A Aggiacciato tremar trà neri argenti* is written above the Violino solo part, with *tr tr tr tr [sim.]* below it. The Violino solo part has a *4* above the first measure. The Violino I and II parts have *[stacc. sim.]* markings. The Viola part has *[stacc. sim.]* markings. The B.C. part has *[stacc. sim.]* markings. The system ends with a *6/4/2* time signature change above the staff and *7/5* and *6/4* time signatures below the staff.

8

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7  
3<sub>4</sub>

6<sub>4</sub>  
4<sub>4</sub>

7  
5

5<sub>4</sub>  
4

3<sub>4</sub>

**B** *Al Severo Spirar d'orrido Vento.*

12 Solo

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

13

VI. solo

I

VI.

II

[stacc. sim.]

Vla.

[stacc. sim.]

B.C.

Detailed description: This system covers measures 13 and 14. The VI. solo part begins in measure 13 with a melodic line of eighth notes. In measure 14, it features a rapid sixteenth-note passage. The I, VI. II, Vla., and B.C. parts provide accompaniment. The VI. II and Vla. parts are marked with [stacc. sim.] in measure 14. The B.C. part has a steady eighth-note accompaniment.

15

VI. solo

I

VI.

II

[stacc. sim.]

Vla.

[stacc. sim.]

B.C.

tr

[stacc. sim.]

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The VI. solo part has a melodic line with eighth notes in measure 15 and a trill (tr) in measure 16. The I, VI. II, Vla., and B.C. parts provide accompaniment. The VI. II, Vla., and B.C. parts are marked with [stacc. sim.] in measure 16.

17

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

18

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

$\frac{4}{2}$

21 *C Correr battendo*

VI. solo [stacc. sim.]

I

VI.

II

Vla.

B.C.

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{3}$   $\flat$

23 *i piedi ogni momento;*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

25

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

27

Vl. solo

B.C.

[stacc. sim.]

28

Vl. solo

B.C.

29

Vl. solo

B.C.

30

VI. solo

B.C.

31

VI. solo

B.C.

7 6 7 6

32

VI. solo

B.C.

7

33

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Venti

34

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7  
34

35

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7  
34



36

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7  
4

37

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6  
5

4

[stacc. sim.]

39

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

[stacc. sim.]

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{5}$  7b

42

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

$\frac{7}{3q}$   $\frac{7}{3q}$

D E pel Soverchio gel

45

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[stacc.] [legato]

[p]

p

p [stacc. sim.]

**|||** *battere i denti*

48

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[segue]

51

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

54

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

[*f*]

[*f*]

*f*

*f*

[*f*]

57

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

59

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

7  
3 $\sharp$

6  
5

61

Vi. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

t

6  
5

t

## II

*E Passar al foco i di quieti e contente Mentre la pioggia fuor bagna ben*

**Largo**

**Solo**

Violino solo  
[*mf*]

Violino I  
pizz.  
*f*

Violino II  
pizz.  
*f*

Viola  
*pp* con l'arco

Violoncello e  
Contrabasso  
Basso Continuo  
*sempre p*

3 *cento*

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

5

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

7

Vl. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

$\frac{5}{4}$

$\flat$

9

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

4 7 5 3 7

12

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6 6 6



14

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

16

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

*tr*

## III

F Caminar Sopra 'l giaccio  
Allegro

Violino solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabbasso Basso Cont.

*arcate lunghe*

Tasto solo

6

VI. solo

B.C.

11

VI. solo

B.C.

16

VI. solo

B.C.

21 G Caminar

Vi. solo e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

Tasto solo

*piano, e con timore, e a passo lento Per timor di cader gersene intenti*

26

Vi. solo e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

33

Vi. solo e Vi. I

Vi. II

Vla.

B.C.

H Gir forte Sdruzziolar, cader à terra

40

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

45

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tutti

50 *I Di nuovo ir Sopra 'l giaccio e correr forte*

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[stacc. sim.]

55

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

60

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tasto solo

65

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

70

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

Tasto solo

75

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

80

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

84

**Tutti**

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.



L. *Sin ch'il giaccio si rompe, e si disserra;*

88

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

92

Solo

VI. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

*M Sentir uscir  
Il vento Sirocco  
Tutti*

97

Vi. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

102 *dalle ferrate porte*

Vi. solo  
I  
VI.  
II  
Vla.  
B.C.

108

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

114

VI. solo  
e VI. I

VI. II

Vla.

120

*N Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra Quest'è il verno, mà tal, che gioja apporta*

VI. solo

I

VI. II

Vla.

B. C.

123

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

[Tutti]

126

Vi. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

129

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6 7



133

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B.C.

6 7

137 Tutti

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B. C.

141

VI. solo

I

VI.

II

Vla.

B. C.

5  
4

144

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

147

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.

151

Vl. solo e VI. I

VI. II

Vla.

B.C.





