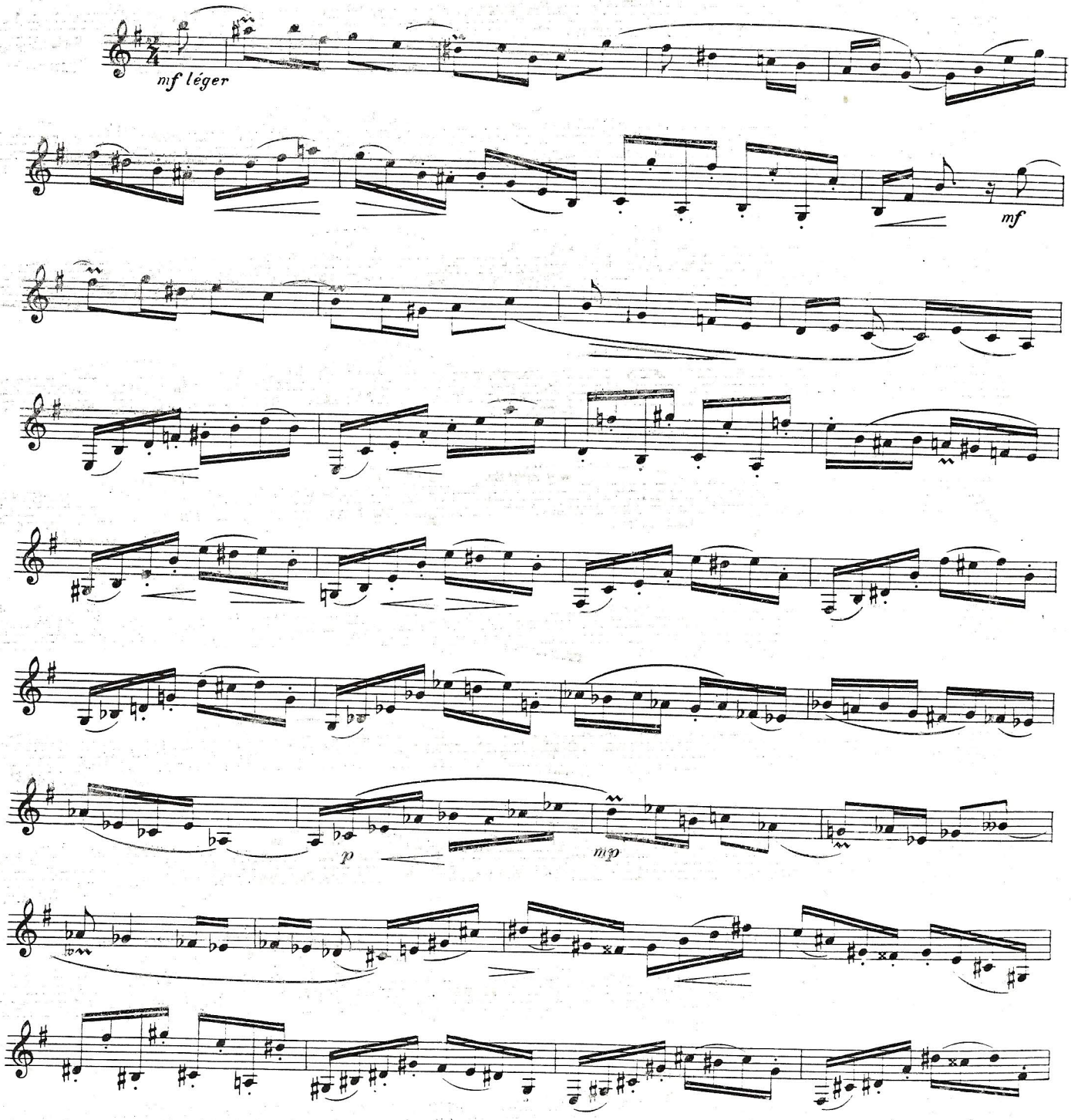
# VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES

## POUR LA CLARINETTE SI♭

A. PÉRIER

## I

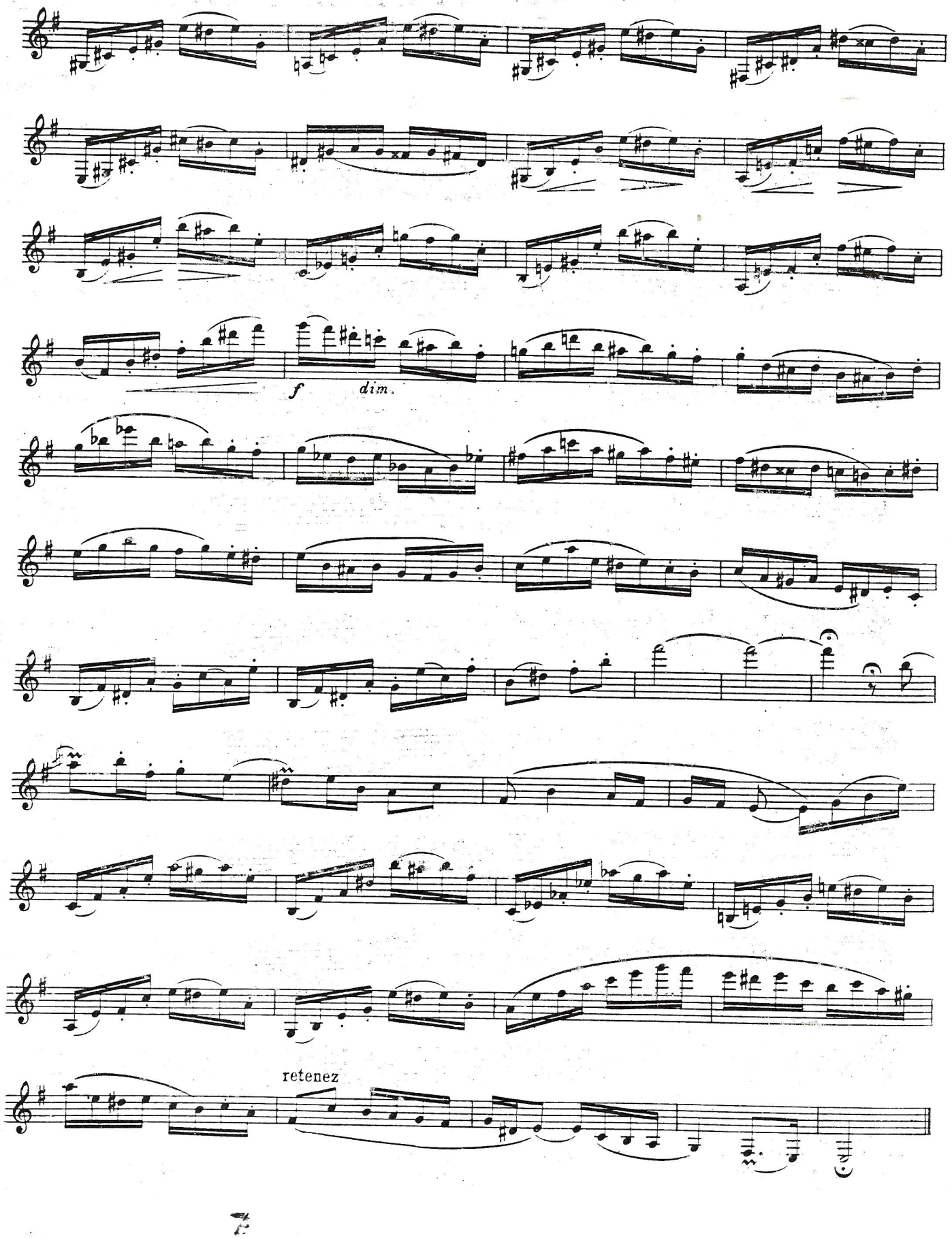
Assez allègre ♩= 96




Paris, ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St Honoré
près de l'Avenue de l'Opéra

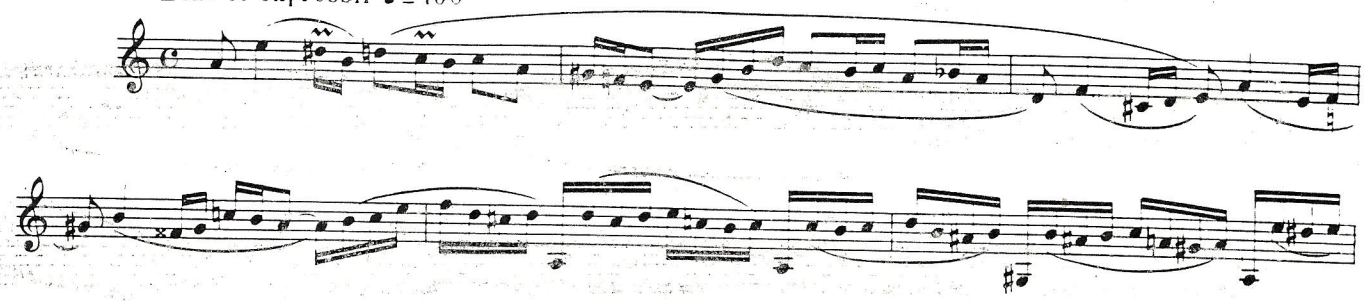
Copyright by Alphonse LEDUC et Cie 1930
A. L. 17 835

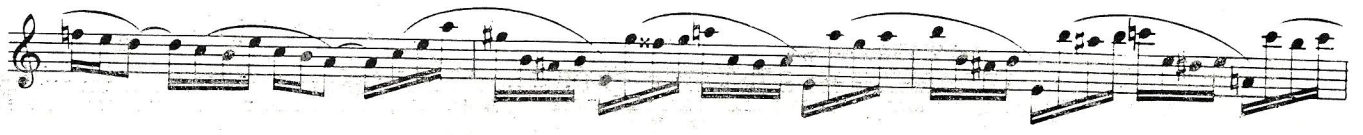
*Tous droits d'exécution, de reproduction de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays*

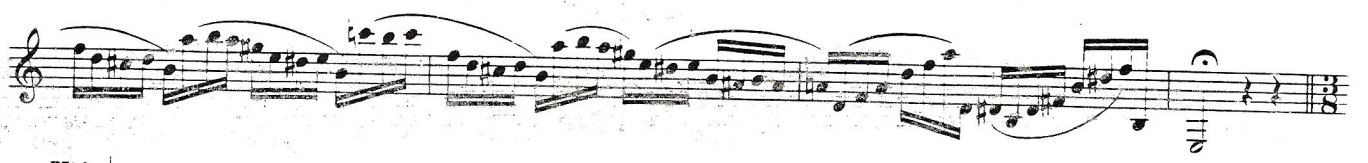

f
dim.
retenez

## II

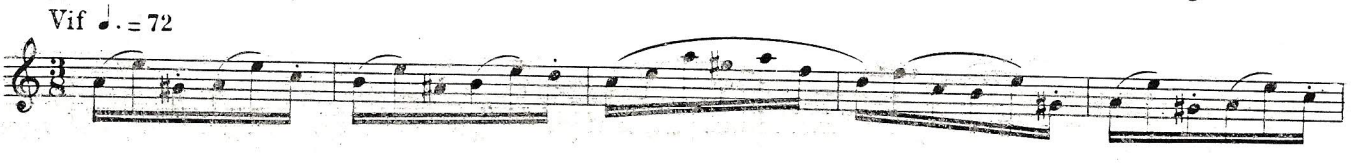
Lent et expressif ♪ = 100

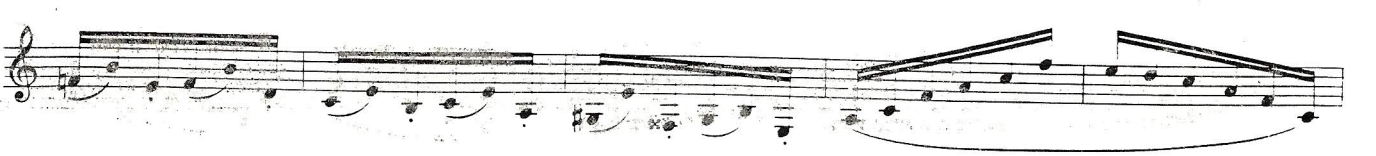


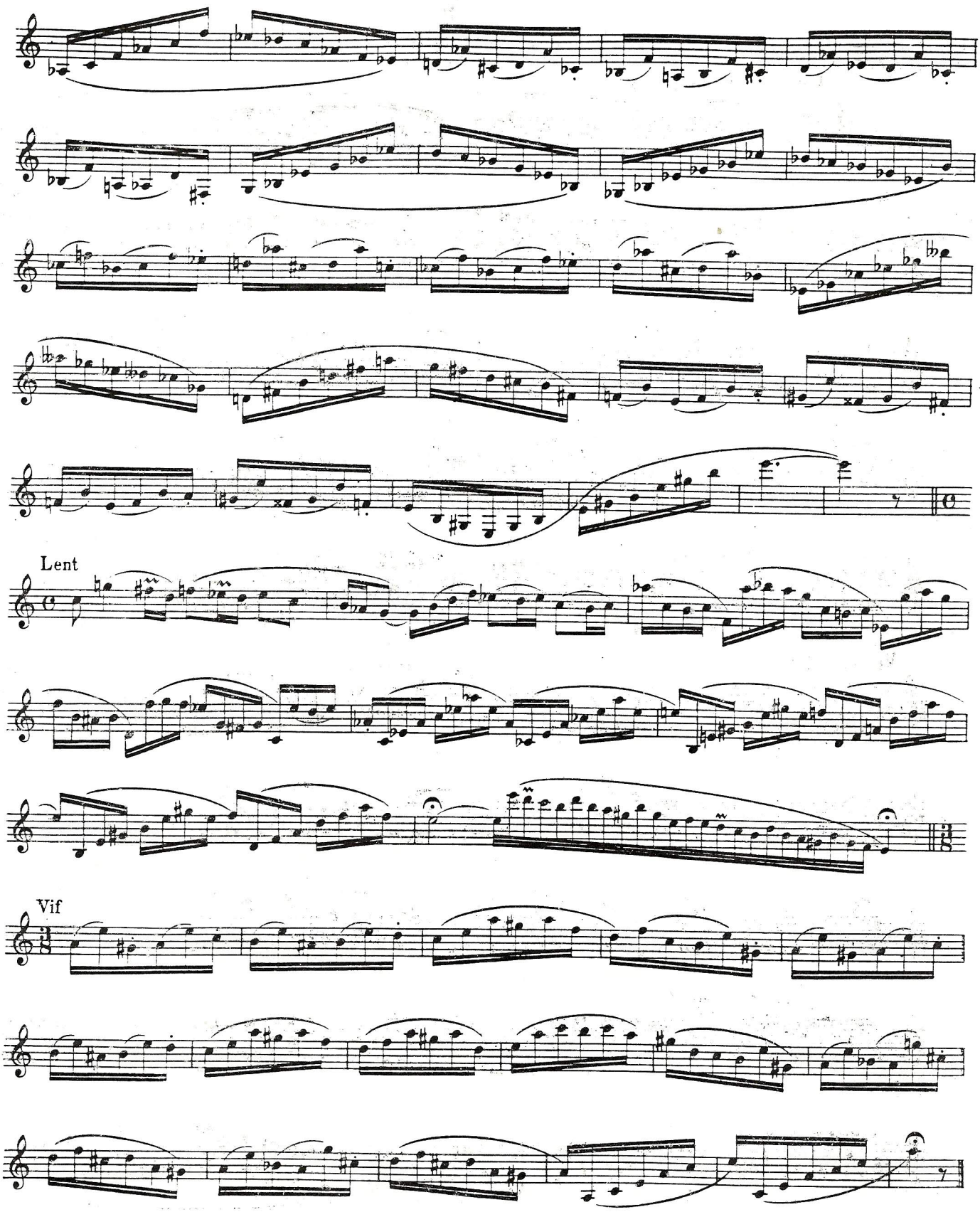




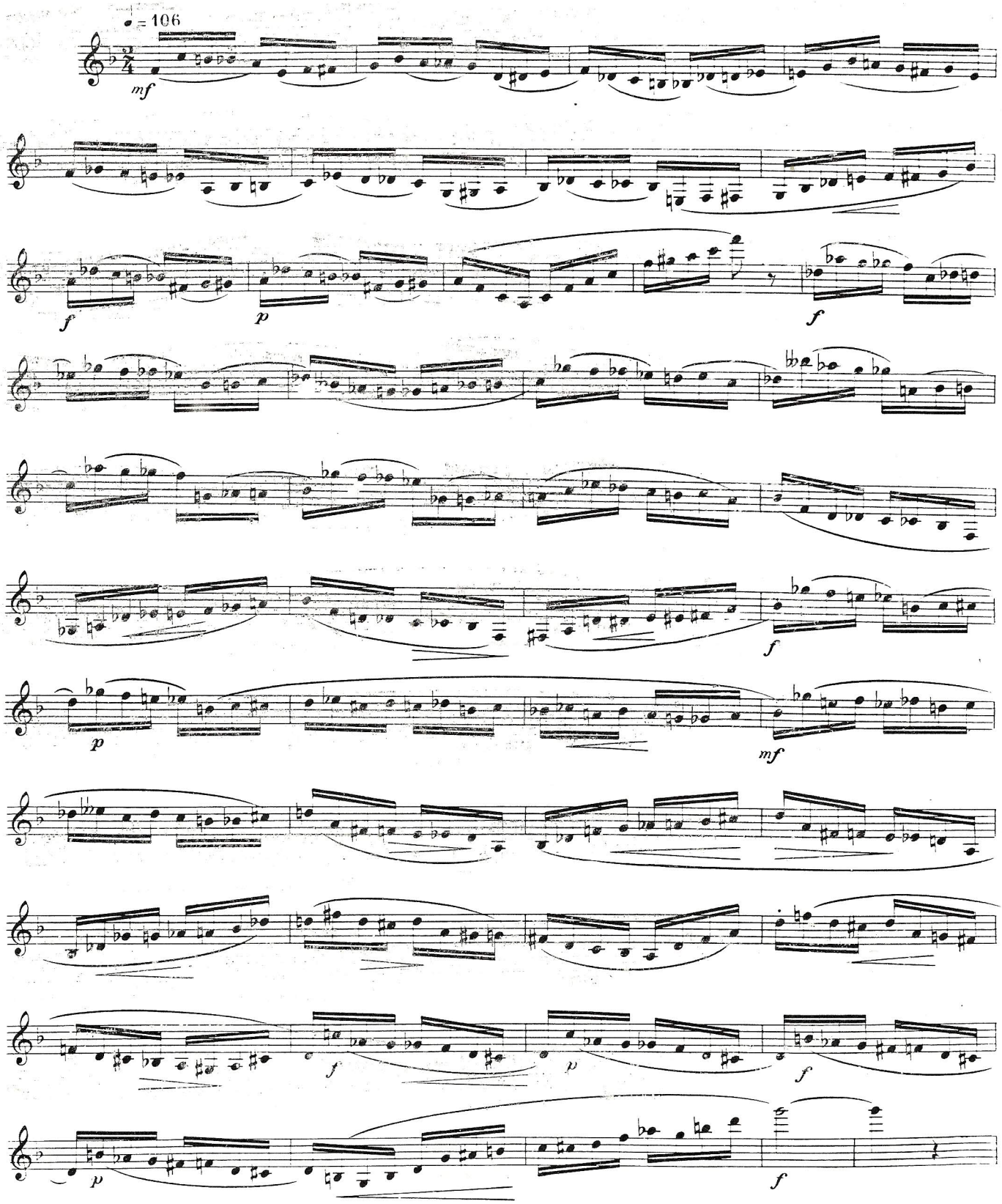
Vif ♩. = 72

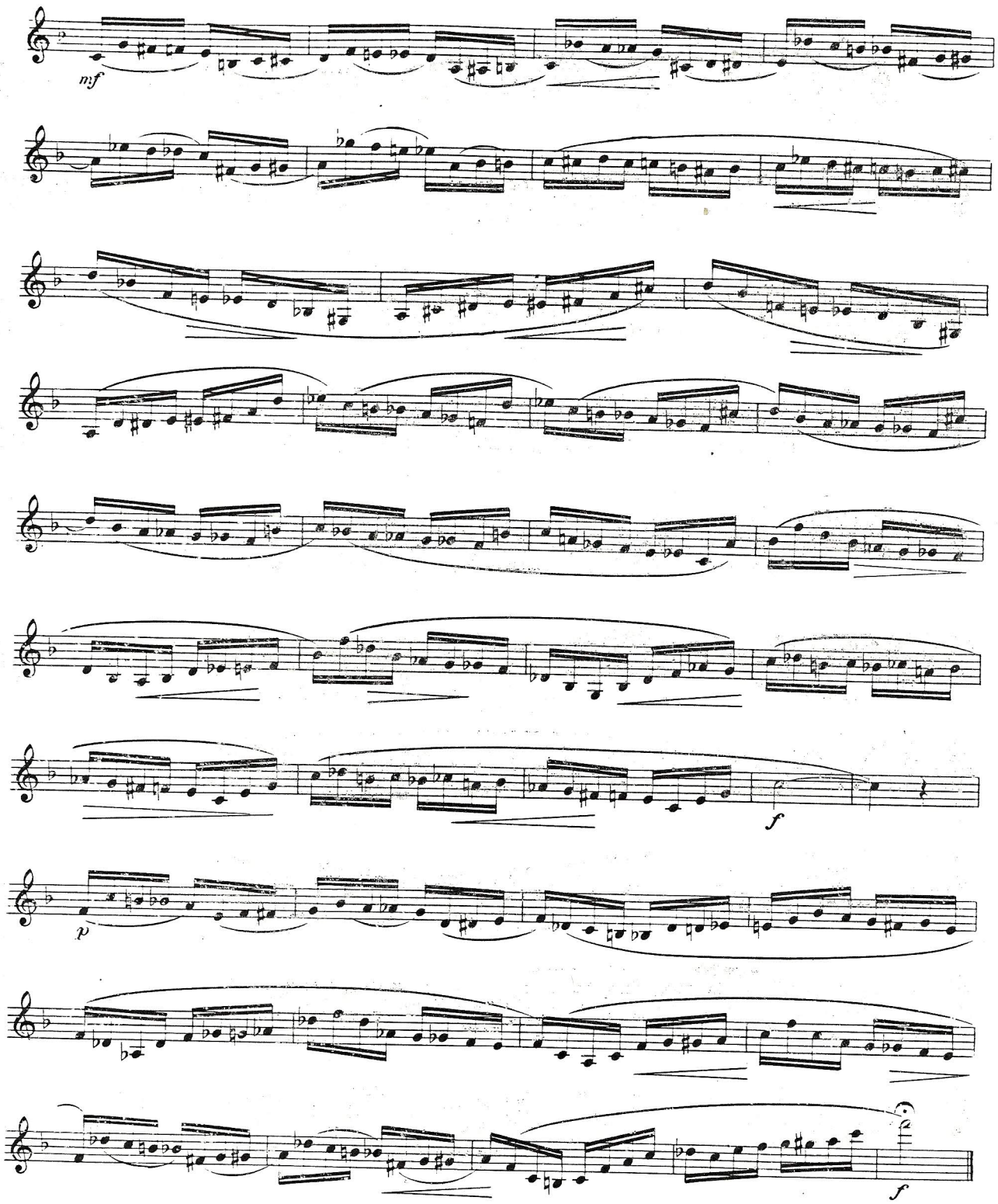





Lent
Vif

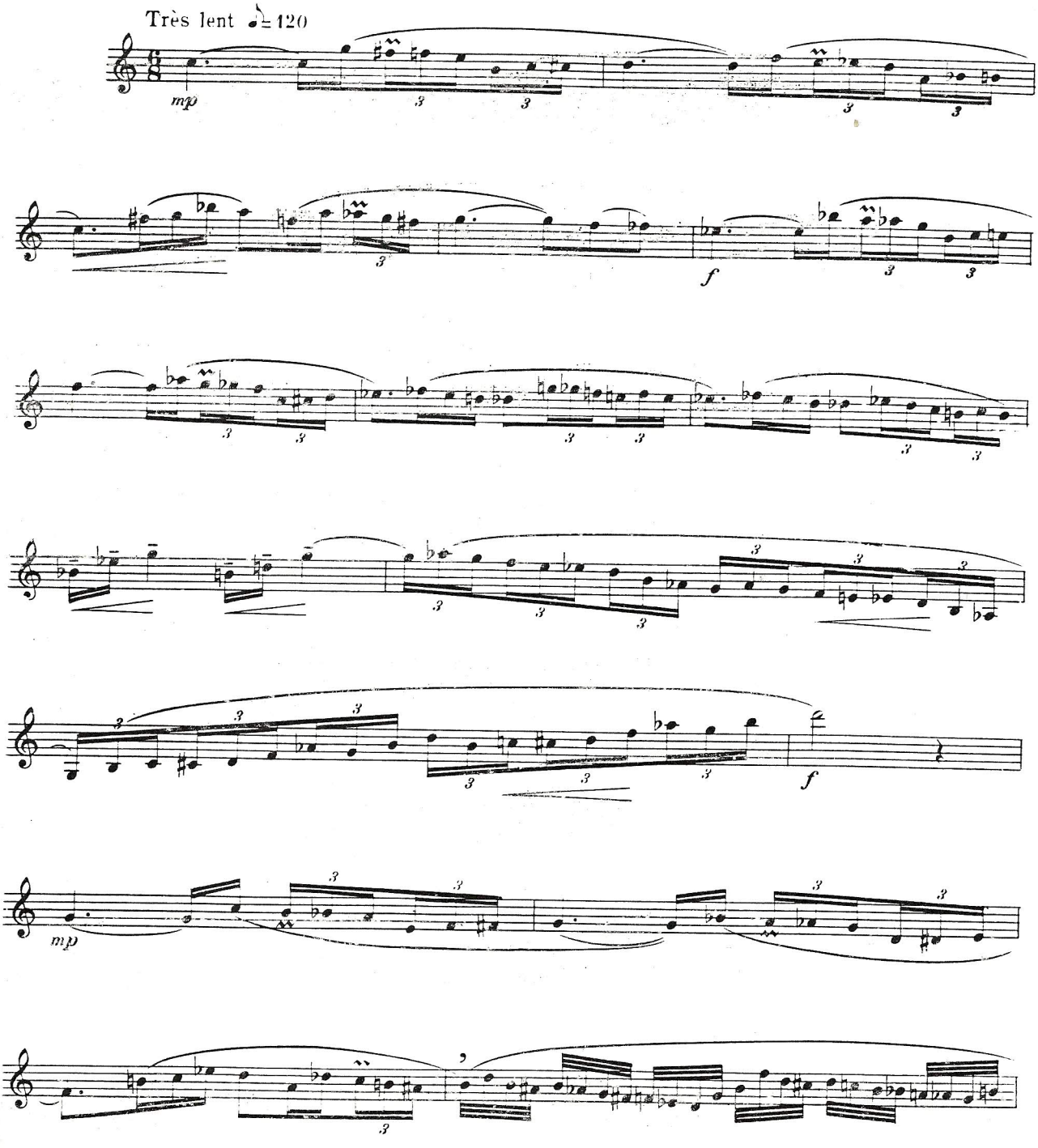
# III

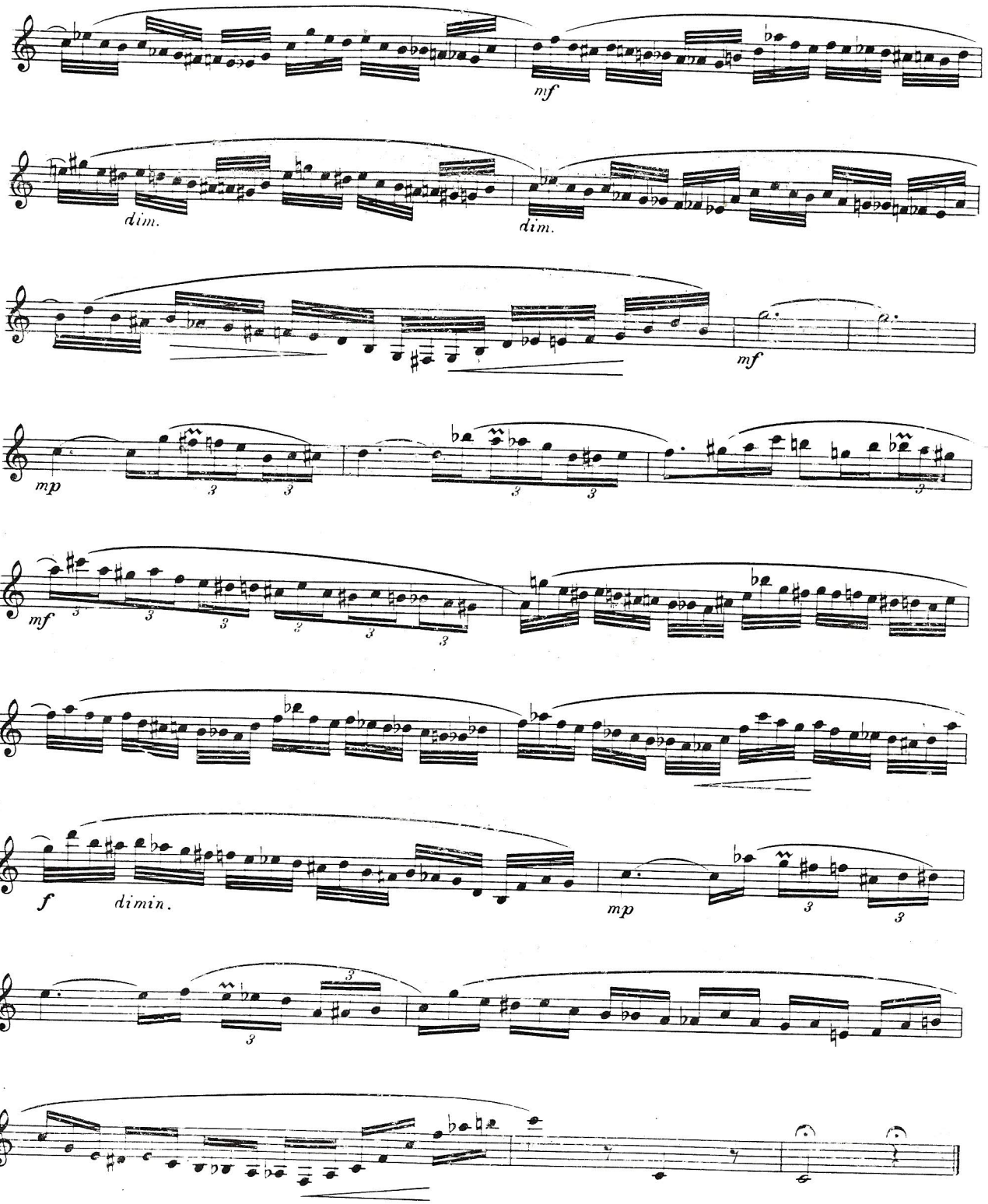



mf
f
p
f

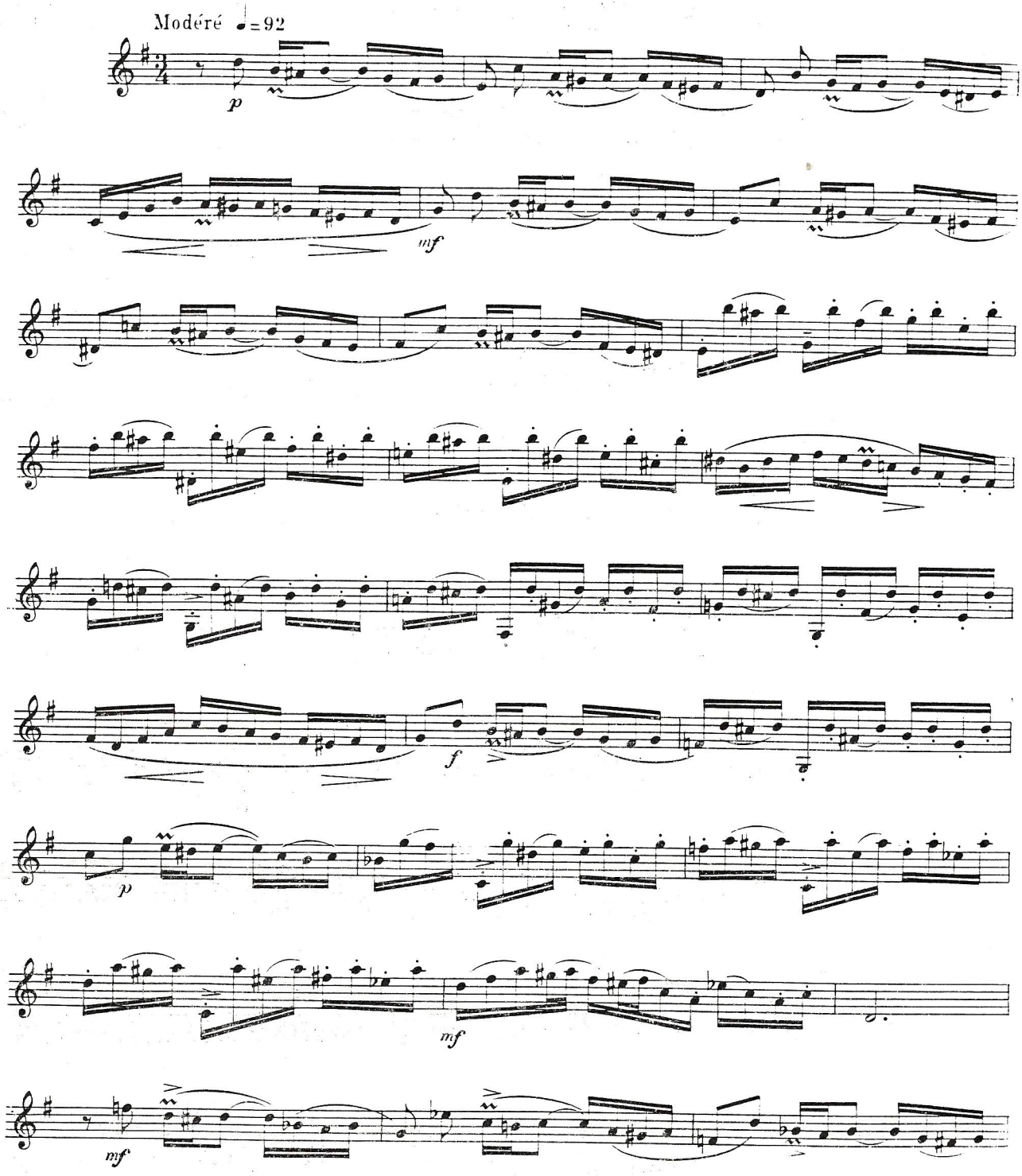
# IV

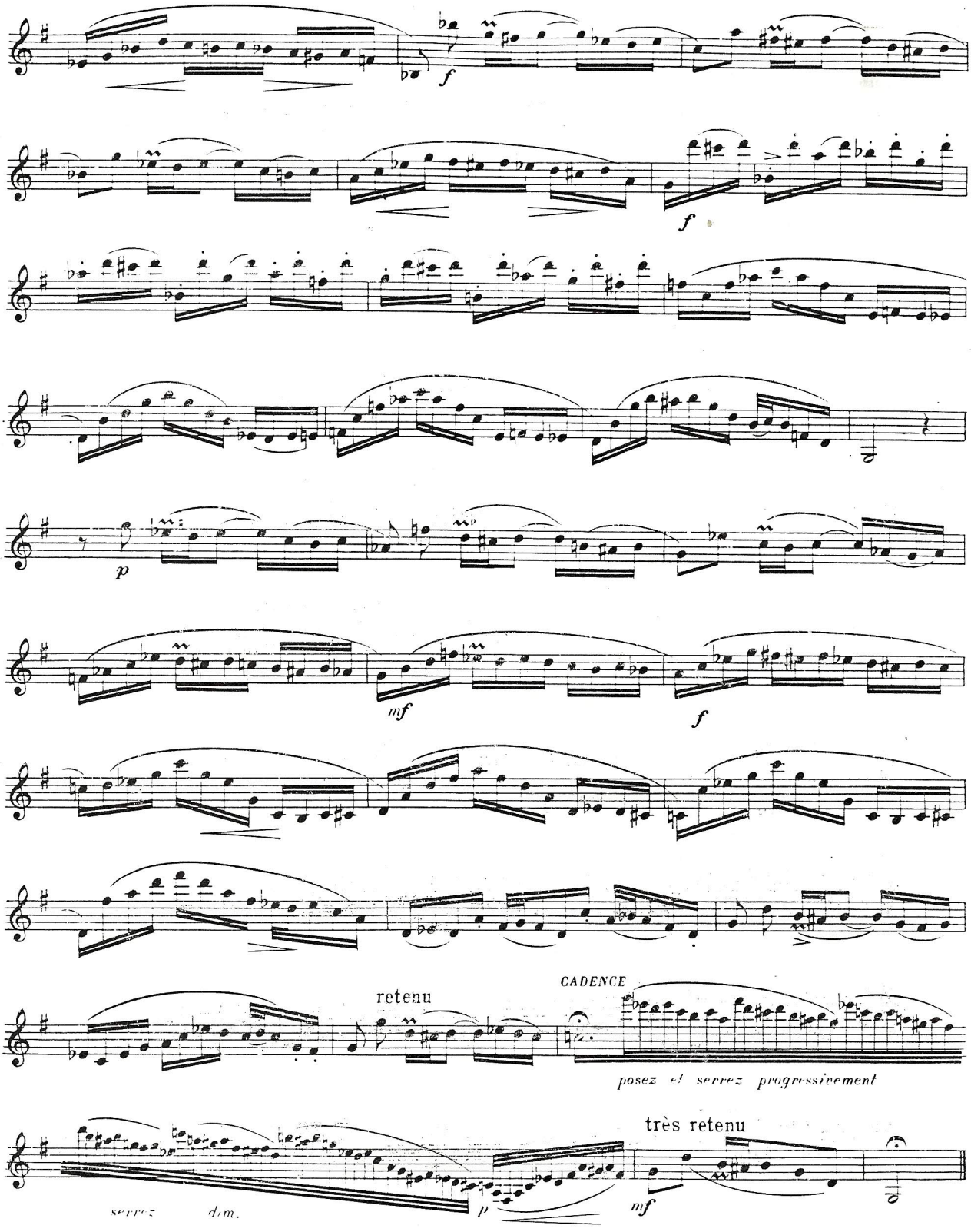
Très lent ♪ = 120



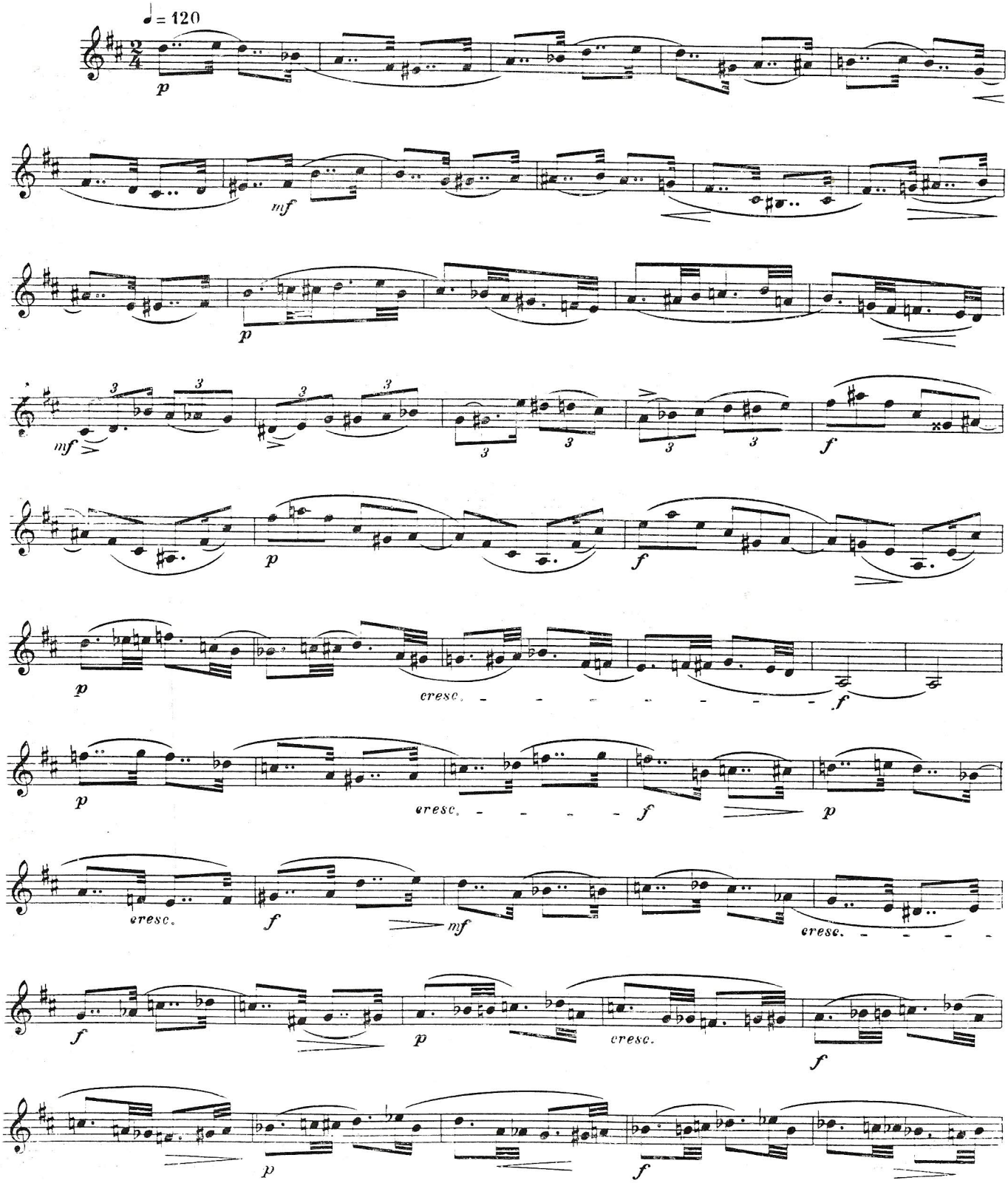

mf
dim.
dim.
mf
mp
mf
f
dimin.
mp

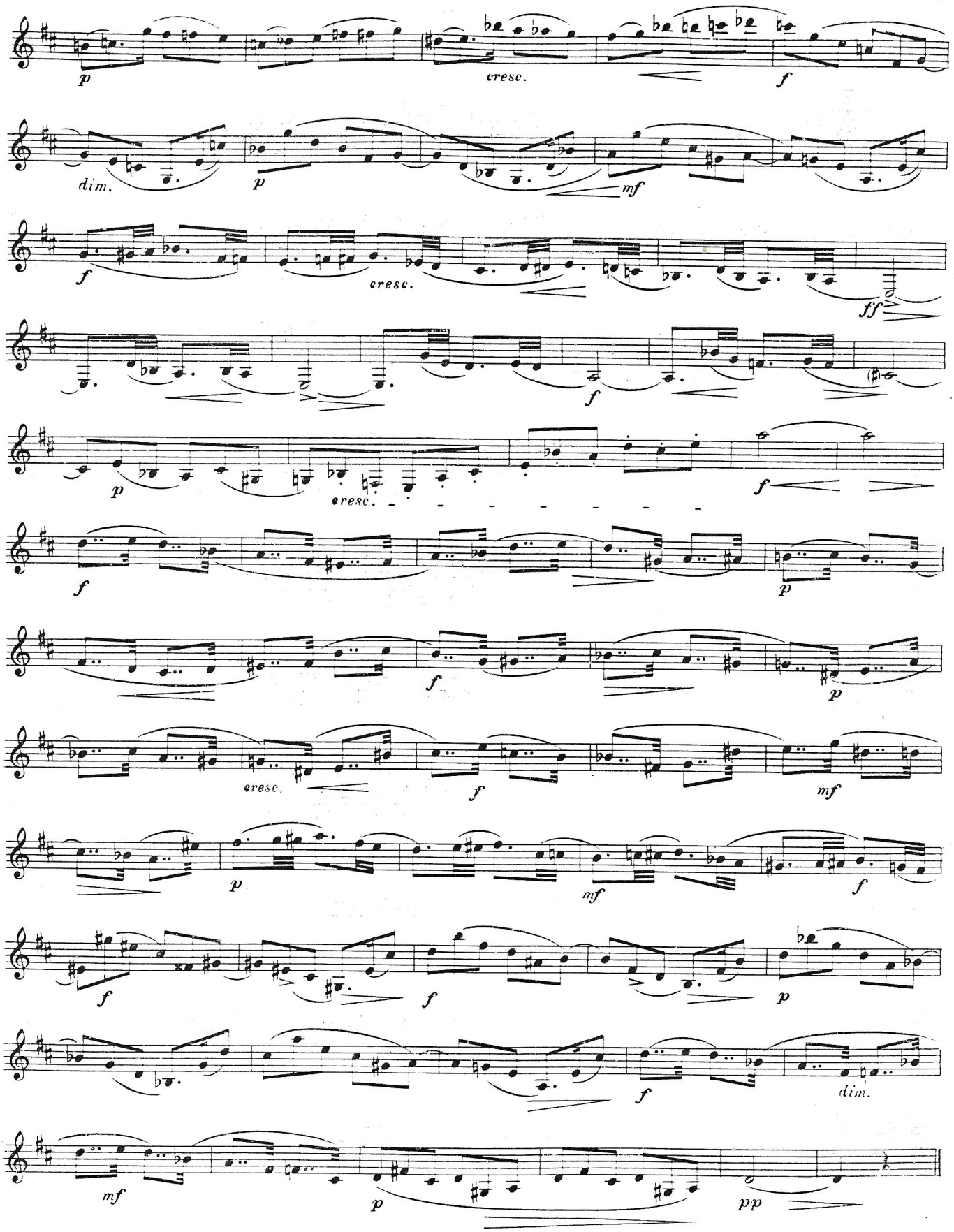
# V




f
f
p
mf
f
retenu
CADENCE
posez et serrez progressivement
très retenu
serrez
dim.
p
mf

# VI

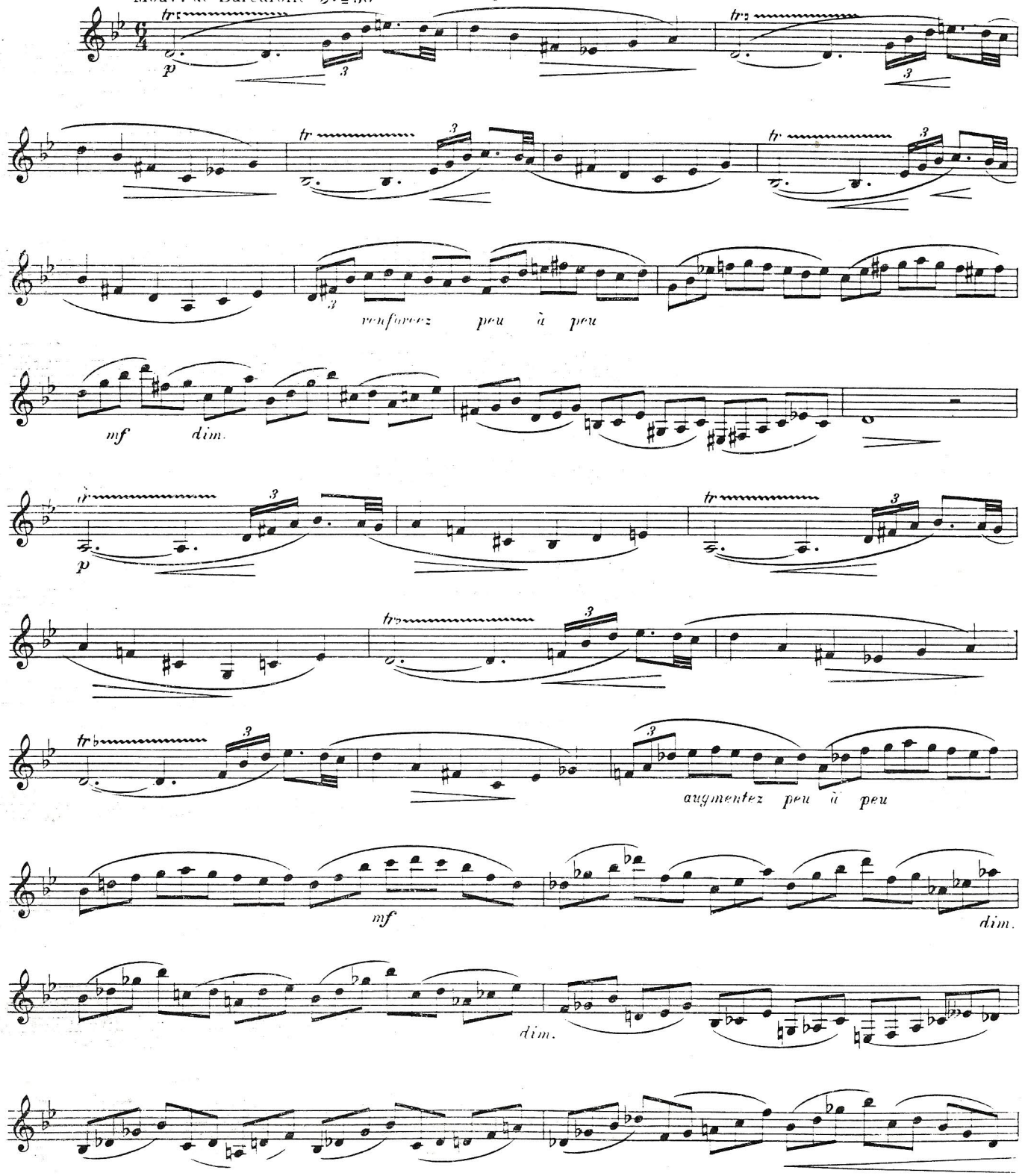

♩ = 120
p
mf
p
mf
3
f
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f

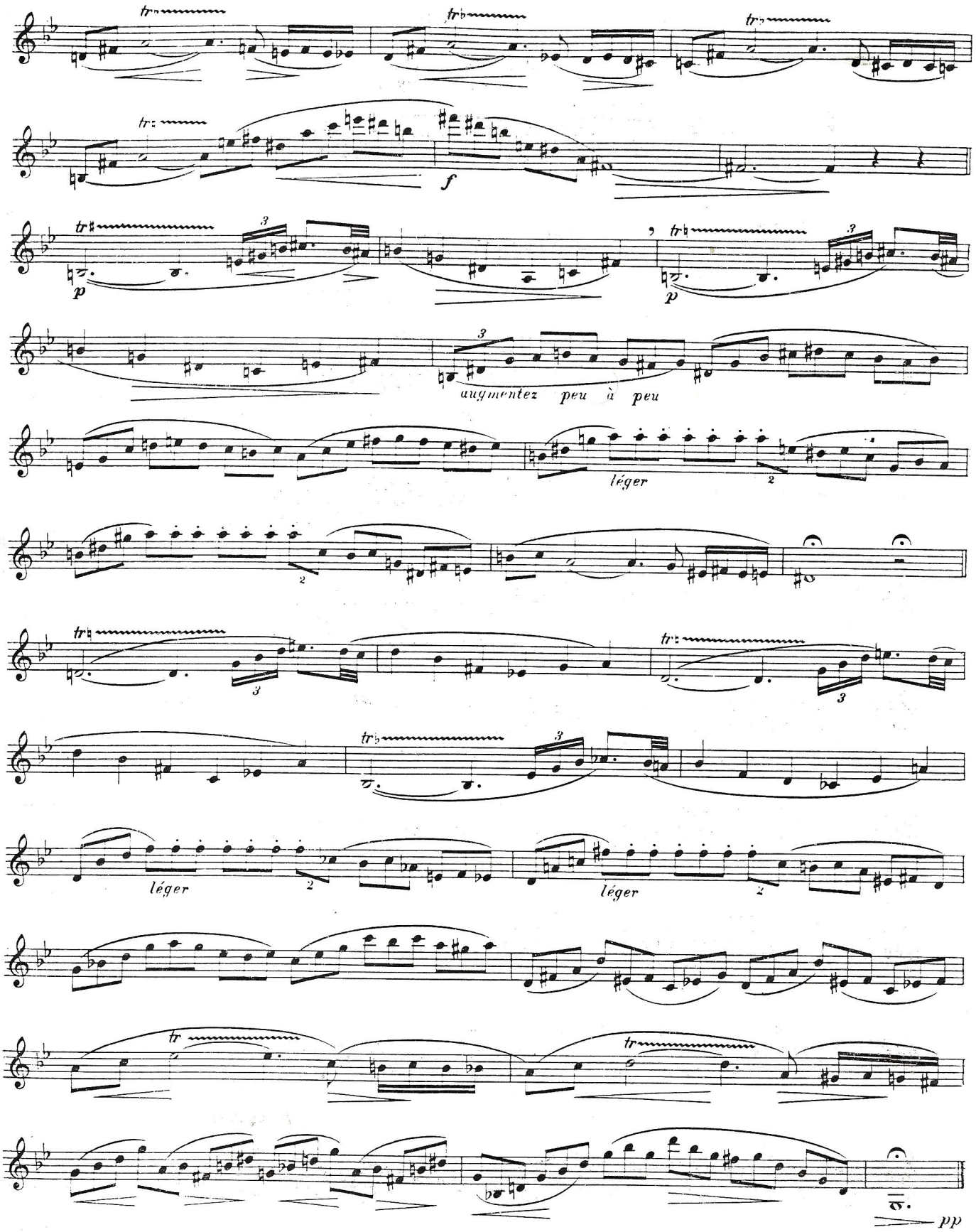

p
cresc.
f
dim.
p
mf
f
cresc.
ff
f
p
cresc.
f
f
p
f
p
cresc.
f
mf
p
mf
f
f
f
p
f
dim.
mf
p
pp

# VII

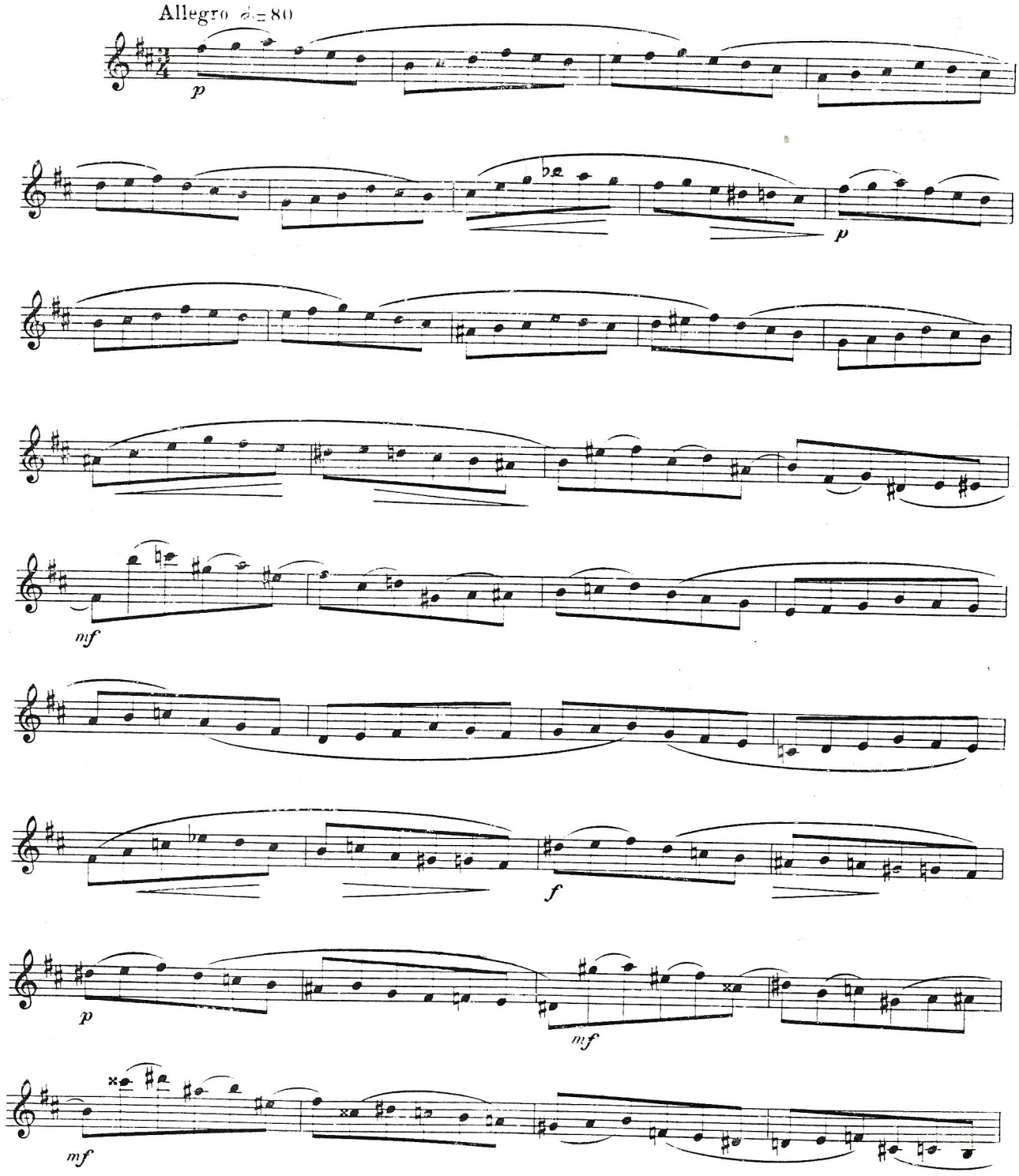
Jouer cette Etude en demi teinte. Nuances peu accusées.
Faire le trille majeur ou mineur au choix de l'Elève.

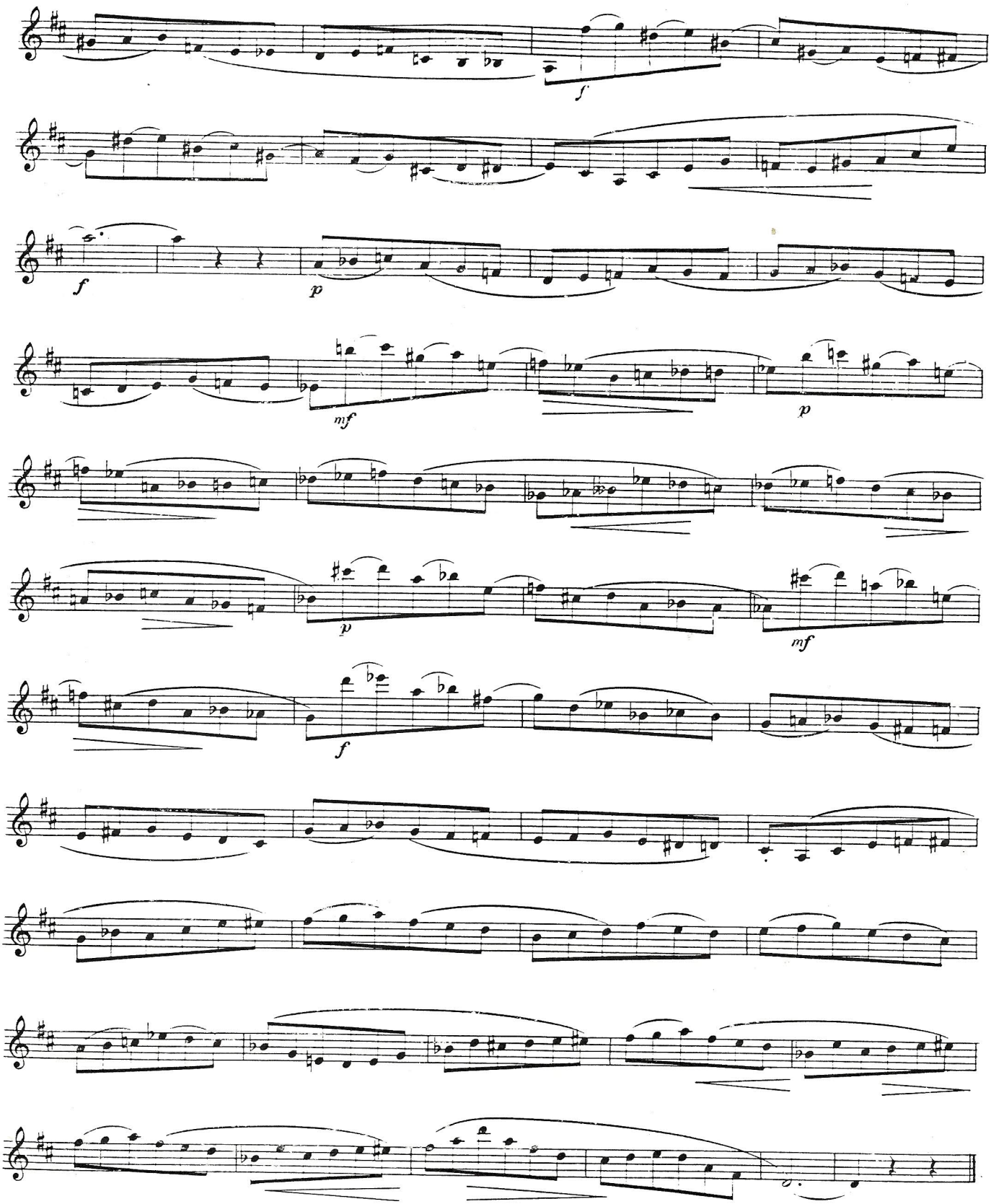
Mouvt de Barcarolle ♩. = 56



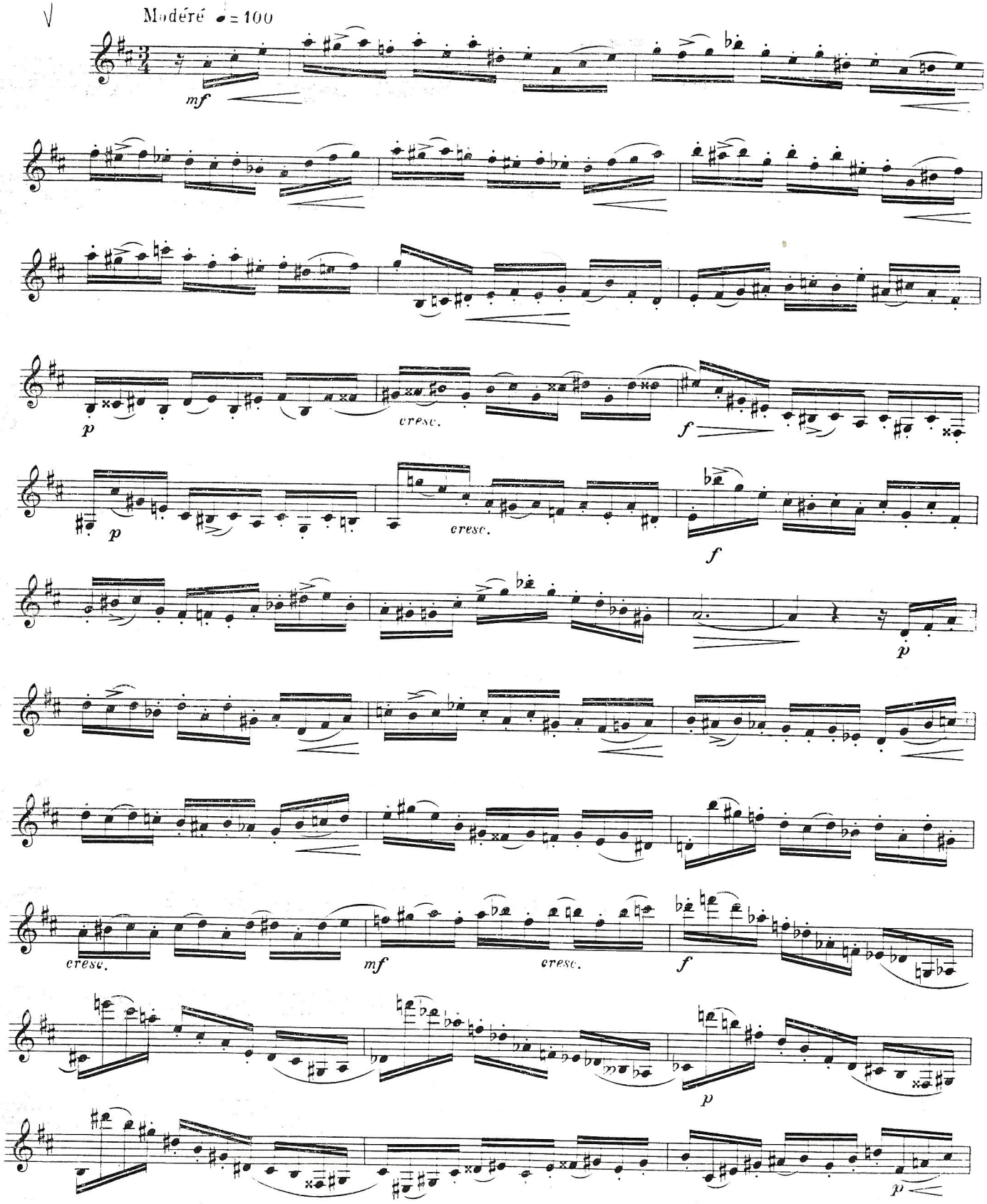

f
p
p
augmentez peu à peu
léger
léger
léger
pp

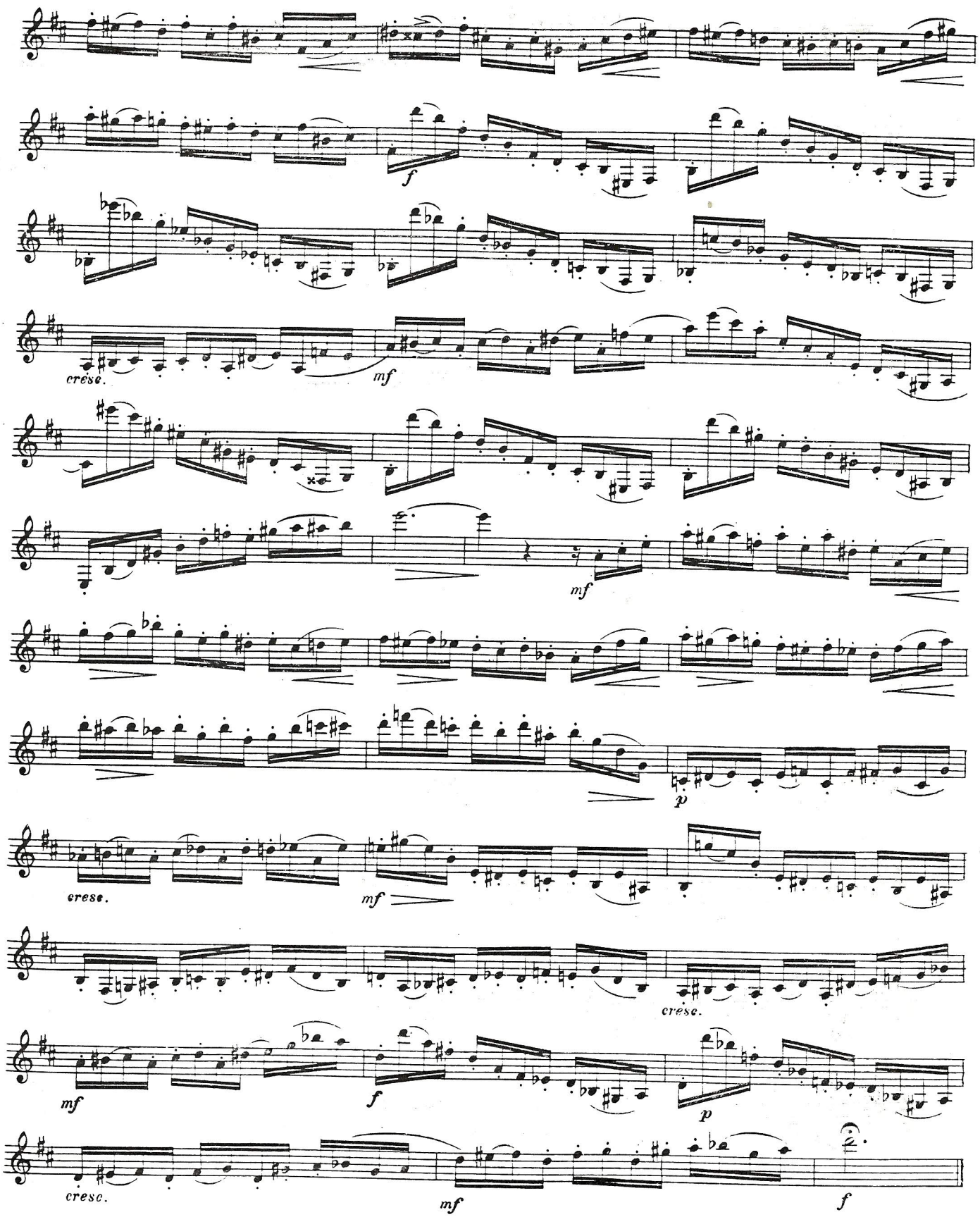
# VIII



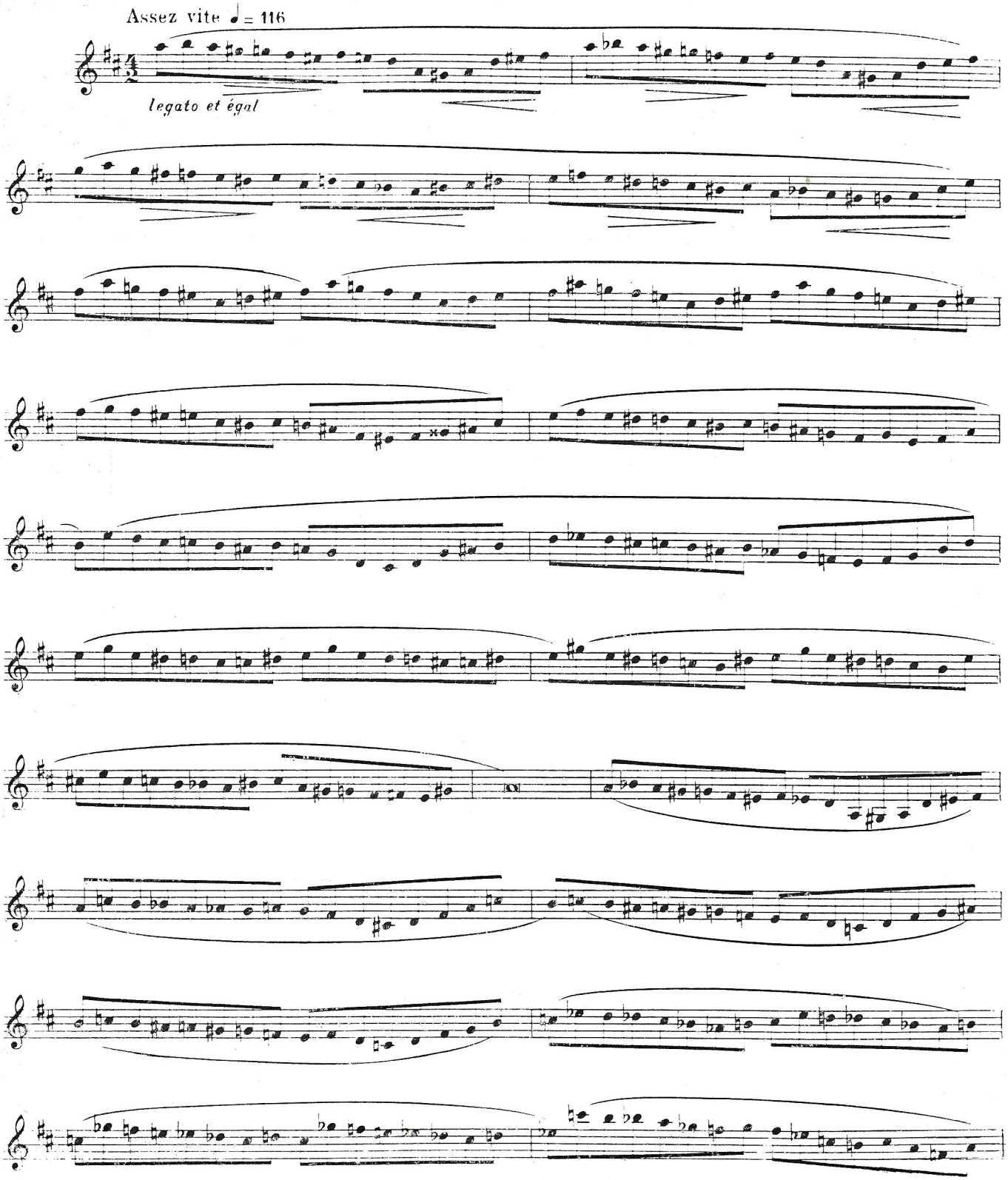

f
p
f
mf
p
p
mf
f

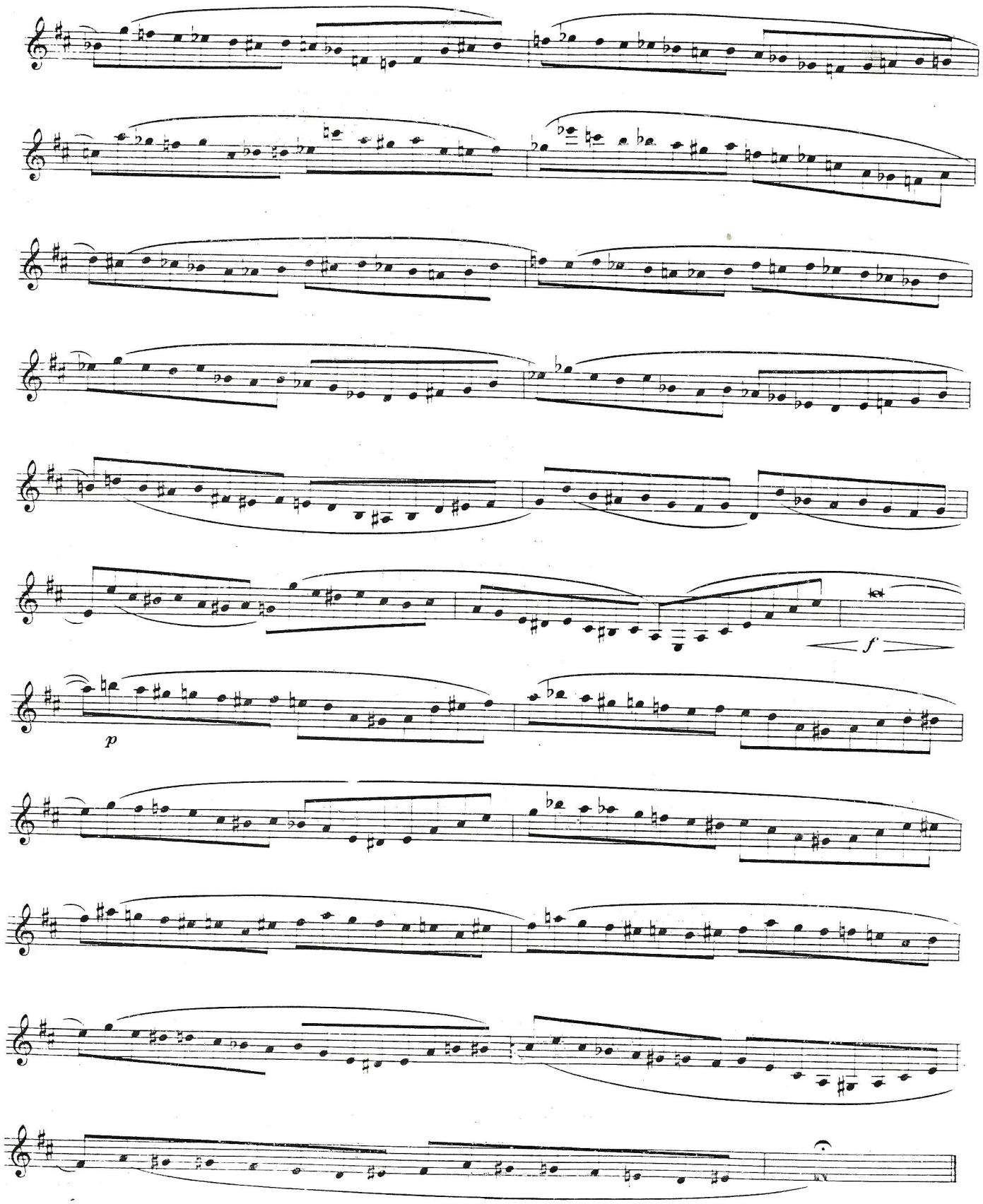
# IX



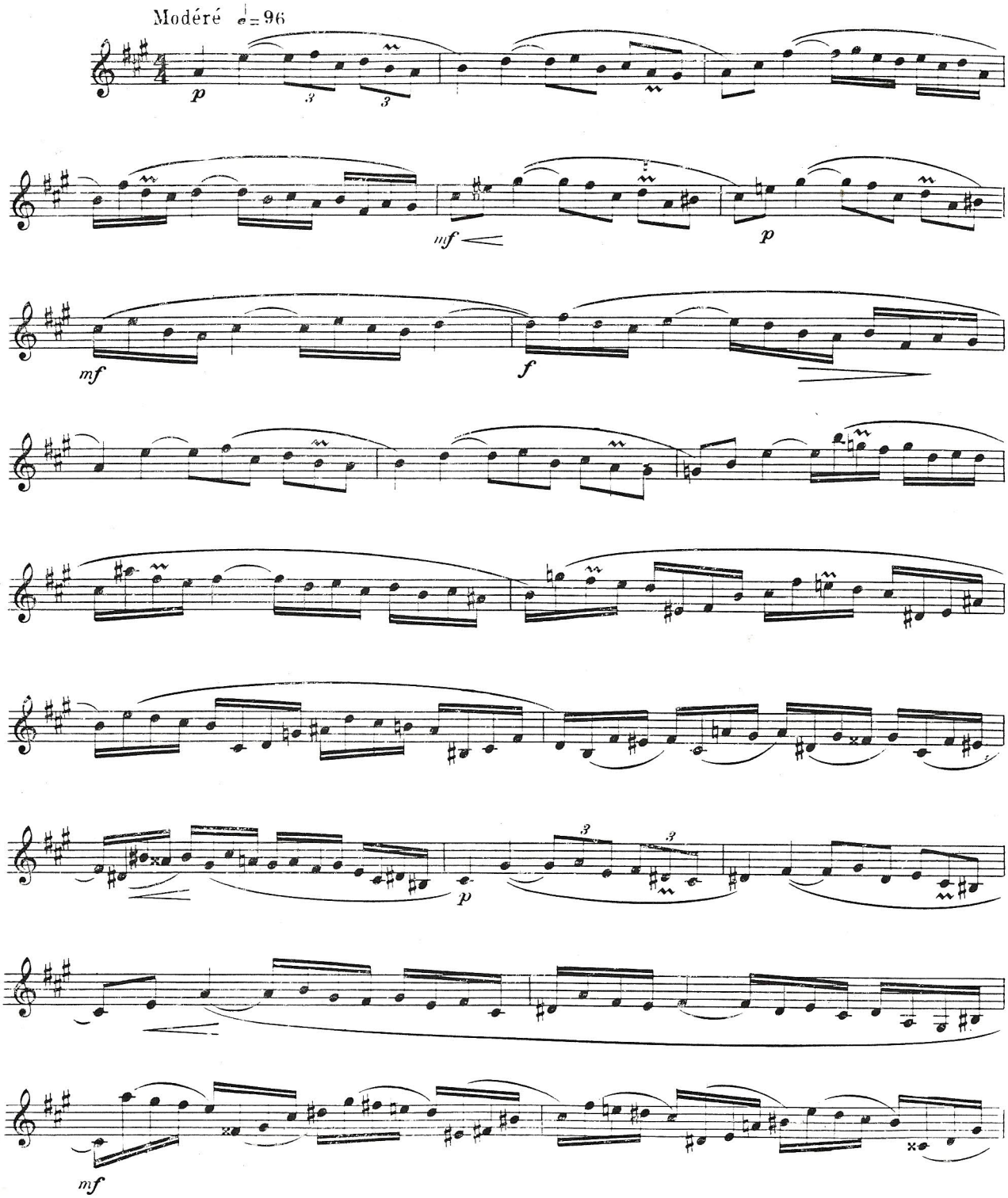

f
cresc.
mf
mf
p
cresc.
mf
cresc.
mf
f
p
cresc.
mf
f

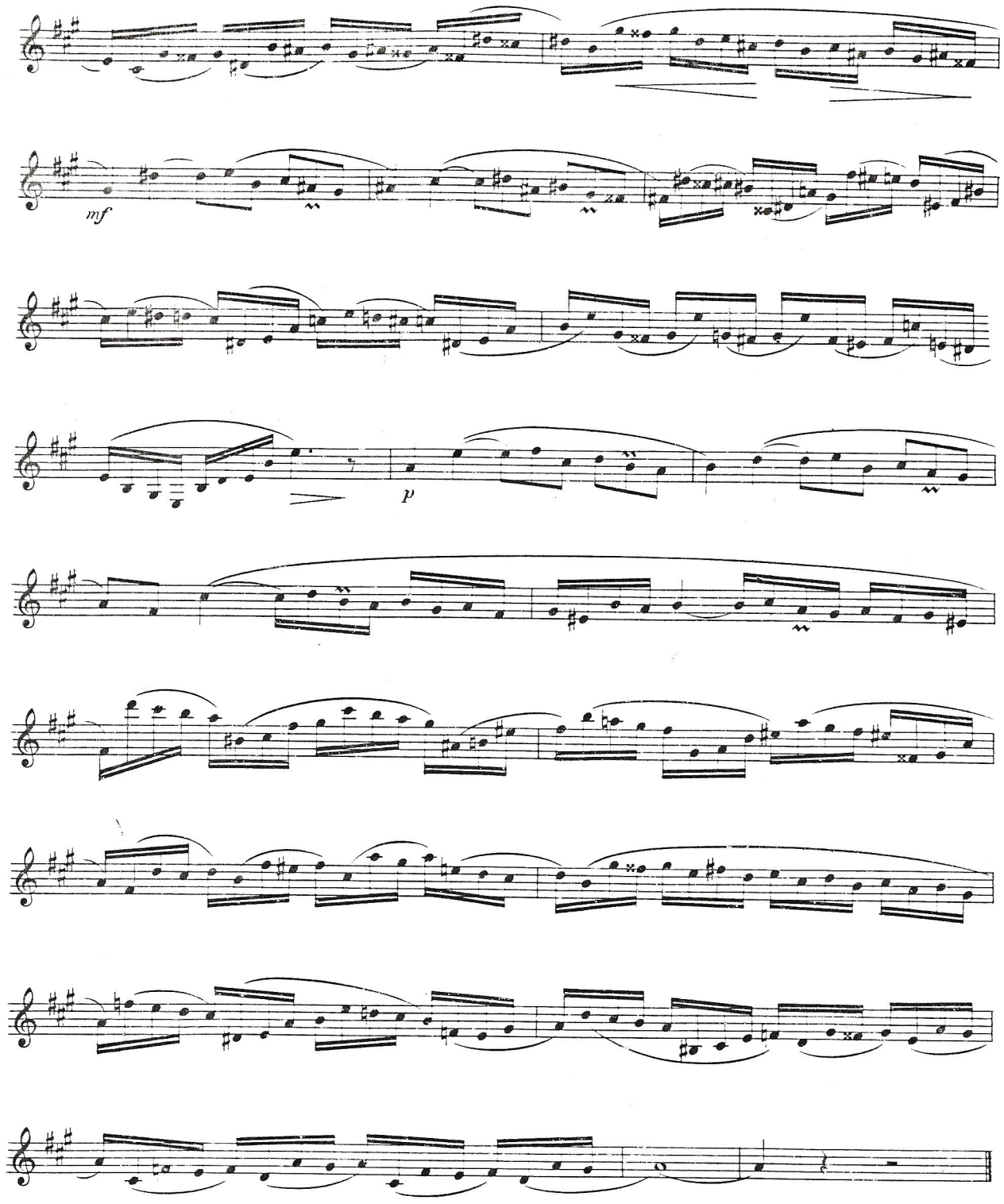
# X



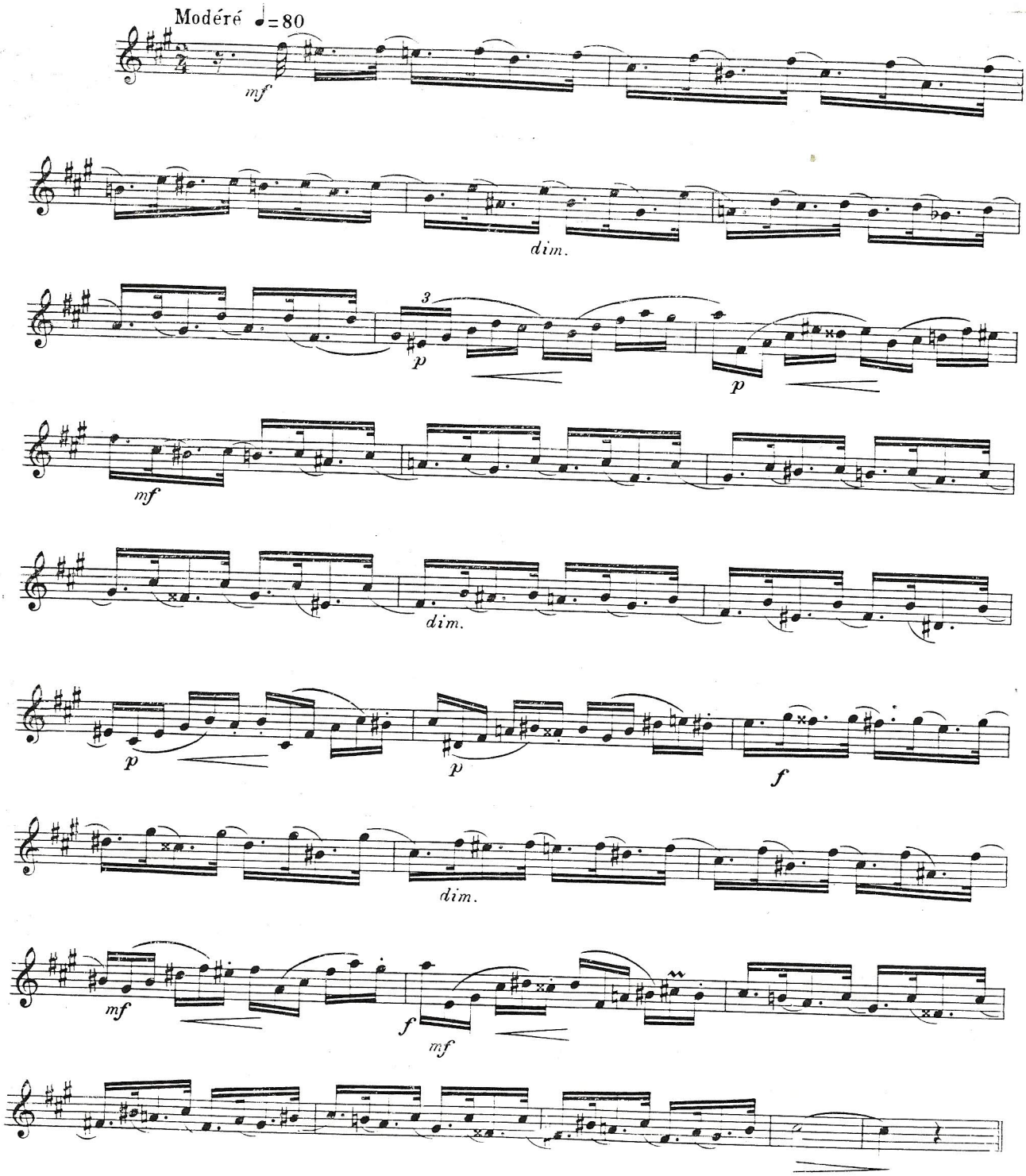

f
p

# XI




mf
p

# XII



Plus lent

*mp expressif et doux*

*p*

*mf*

a Tempo

*p*

*cresc*

*mf*

*f*

*dim.*

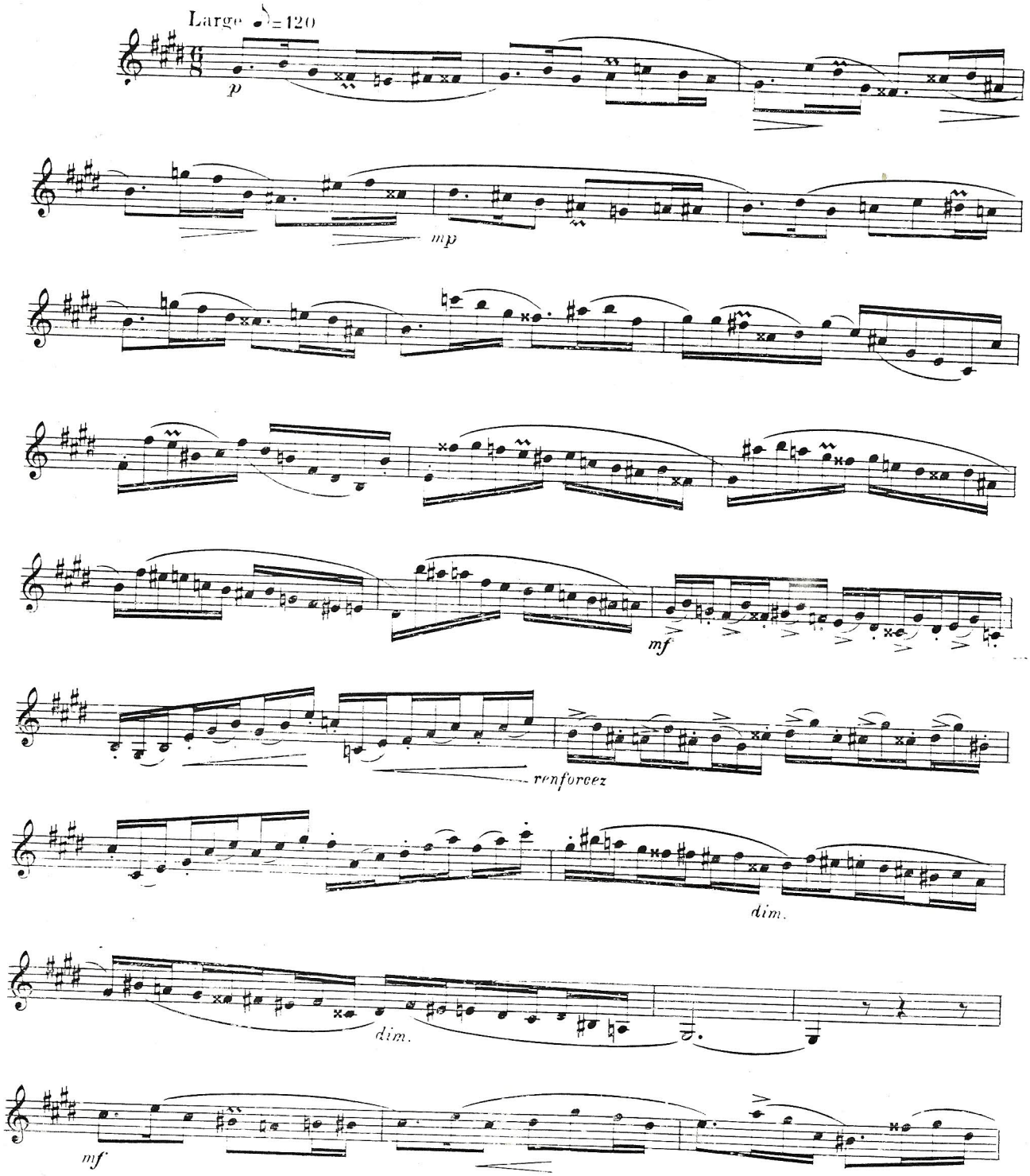
*p*

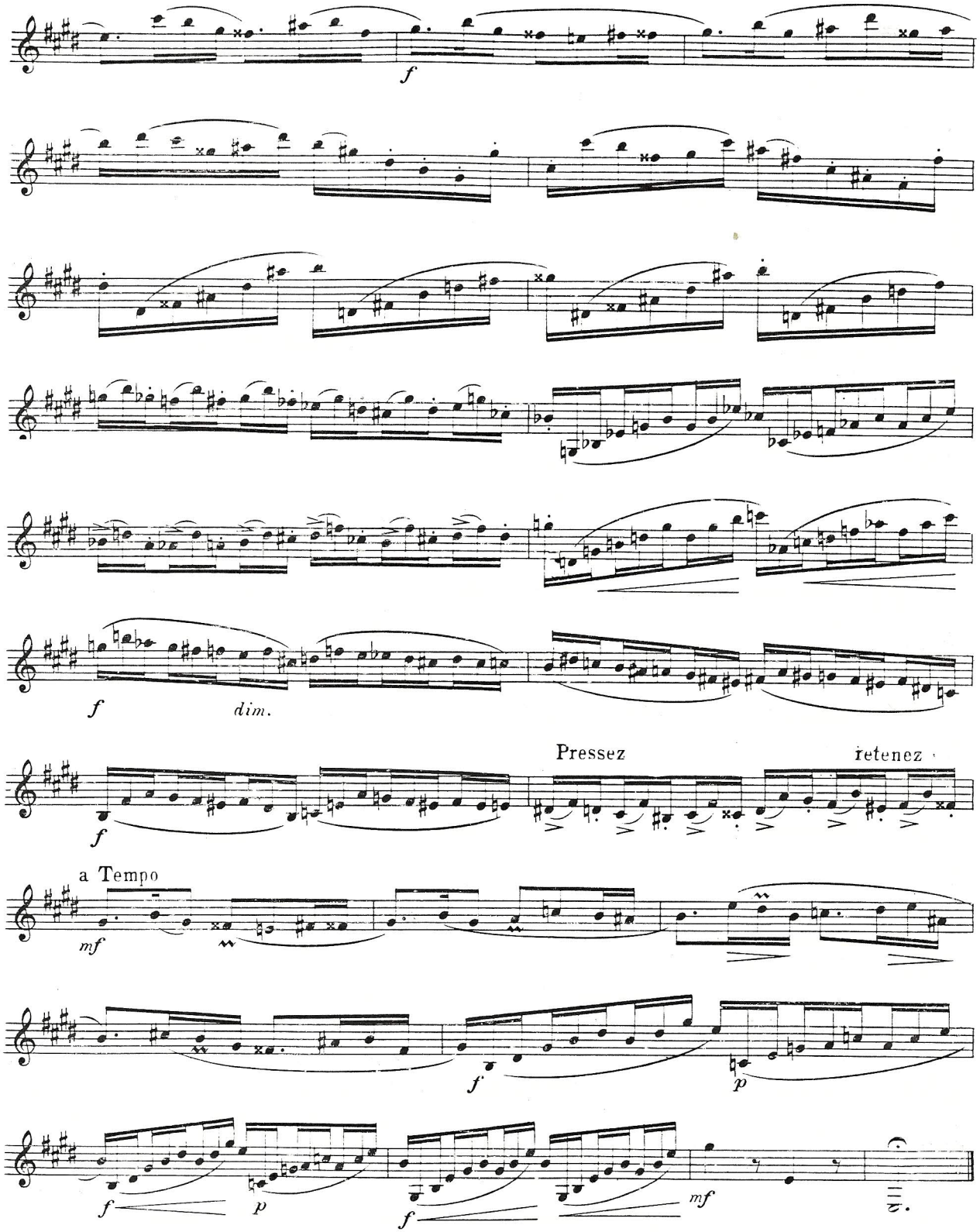
retenez

Plus lent

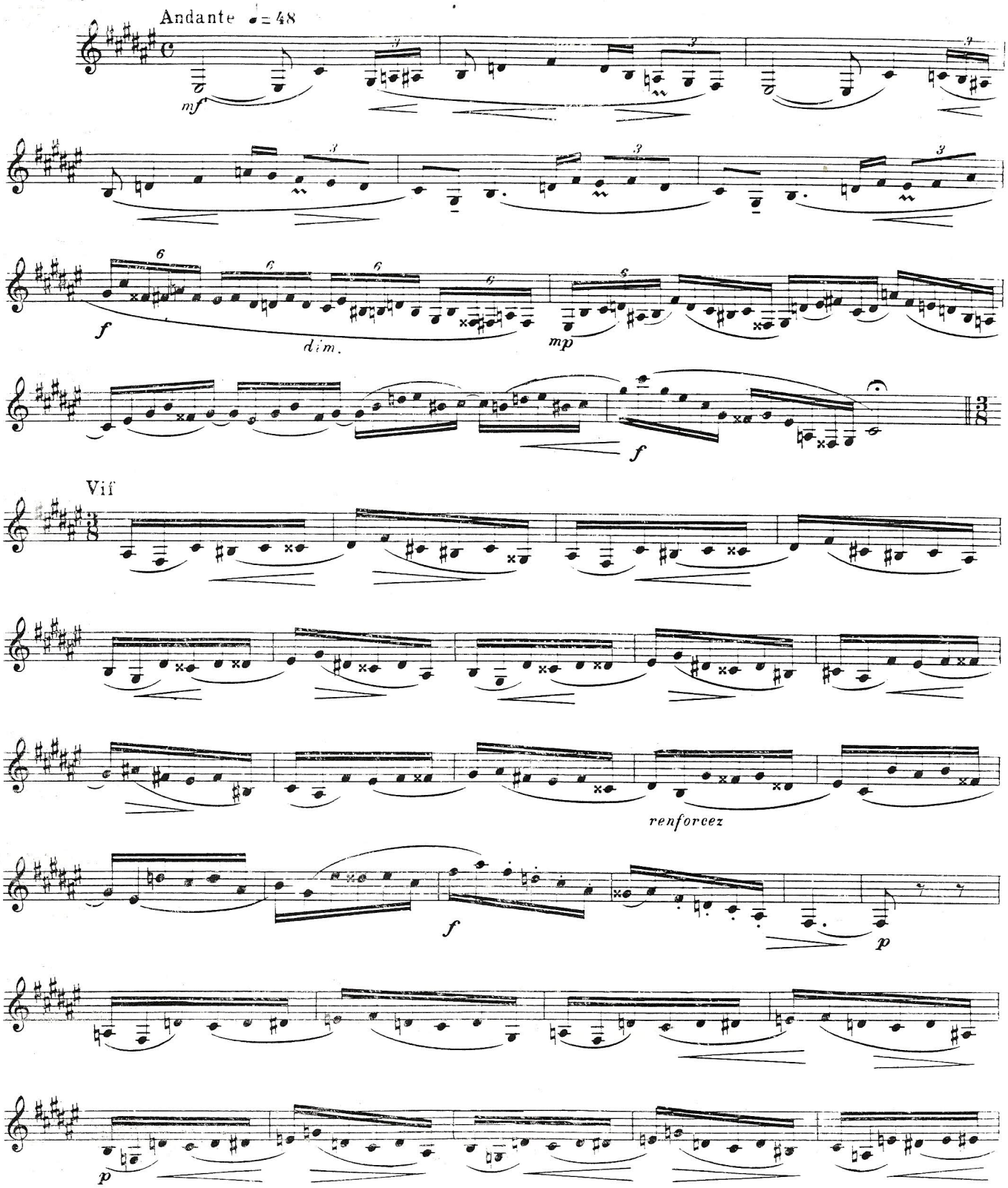
*mf*

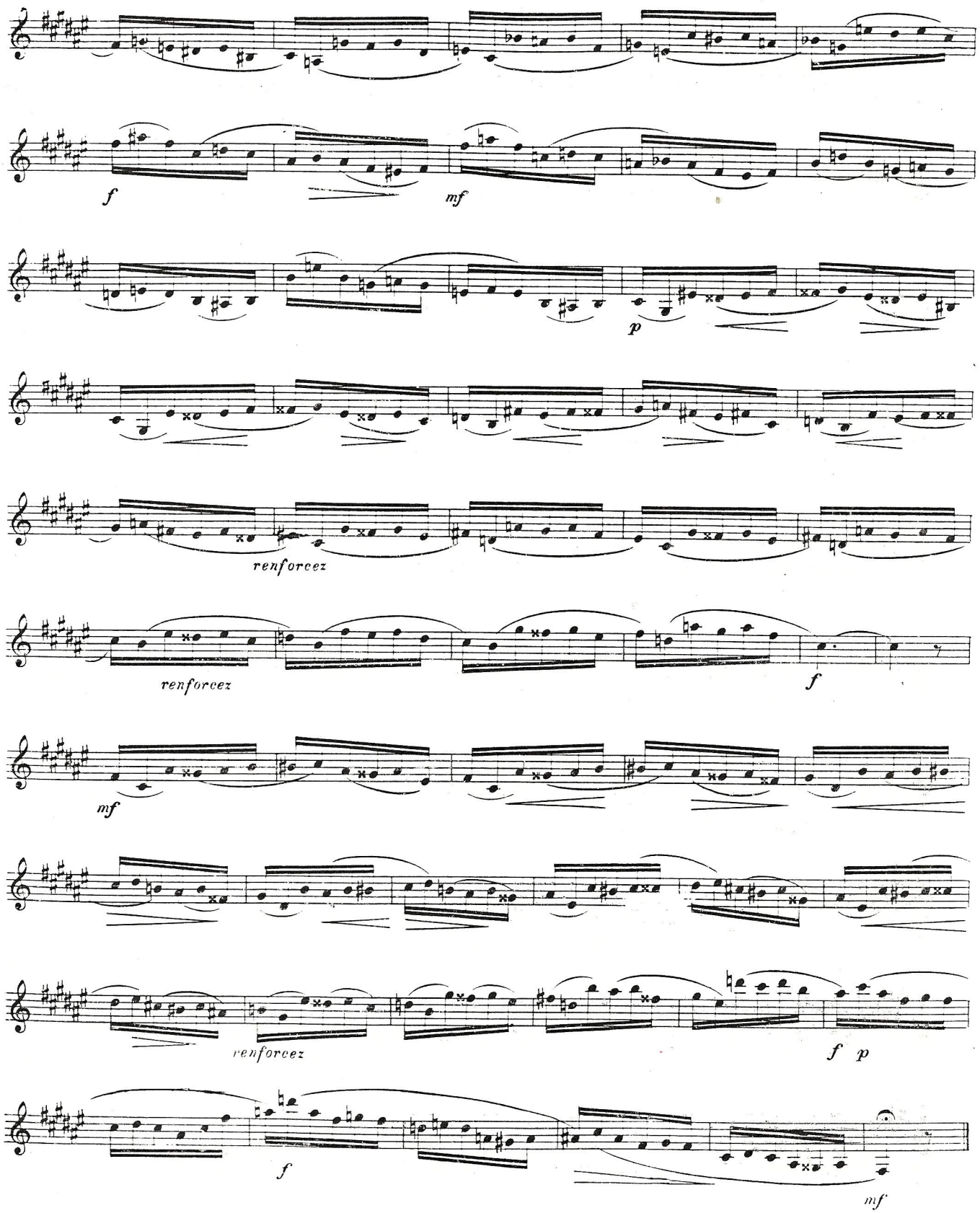
# XIII




f
f
dim.
Pressez
retenez
f
a Tempo
mf
f
p
f
p
f
mf

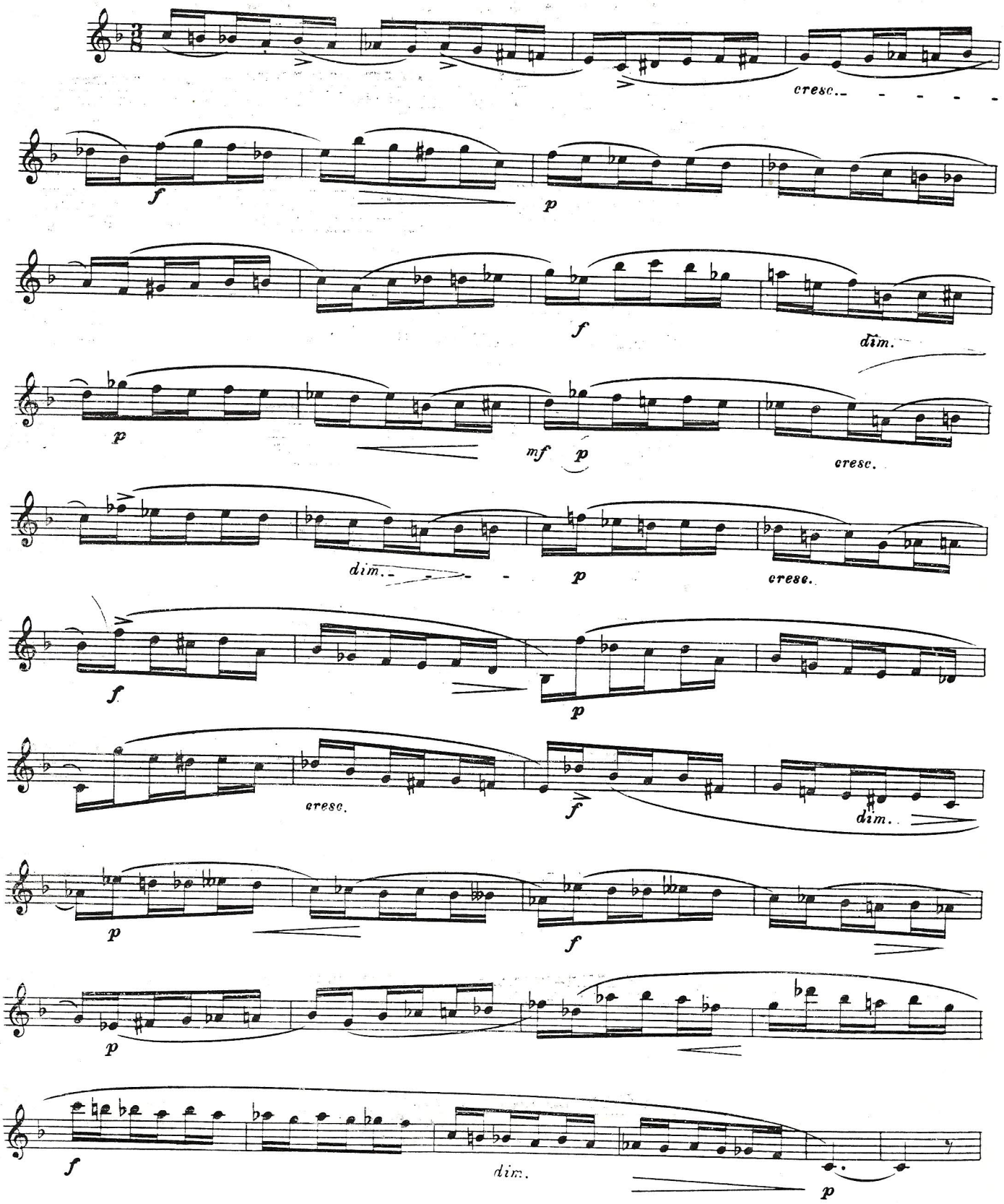
# XIV

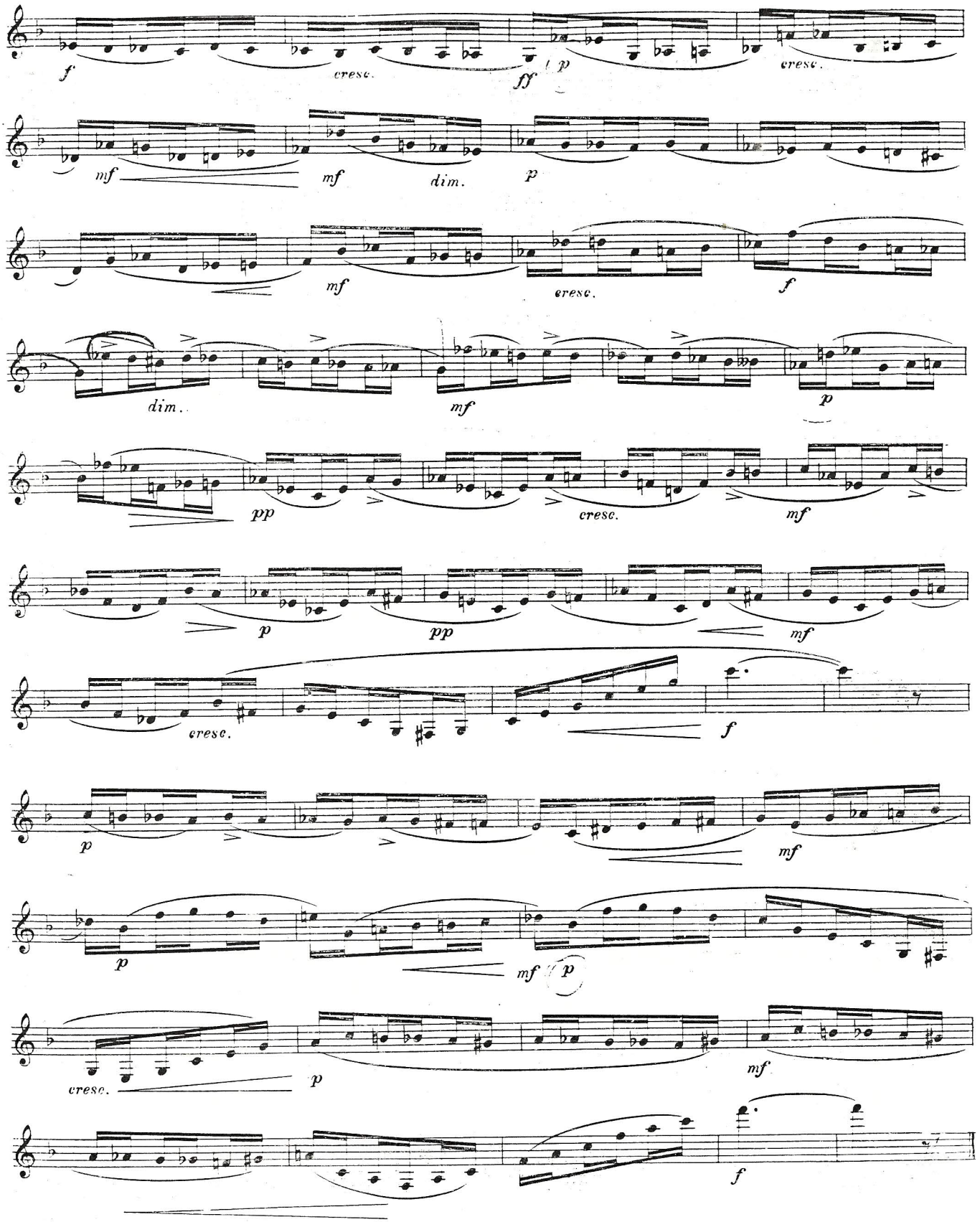



f
mf
p
renforcez
renforcez
f
mf
renforcez
f p
f
mf

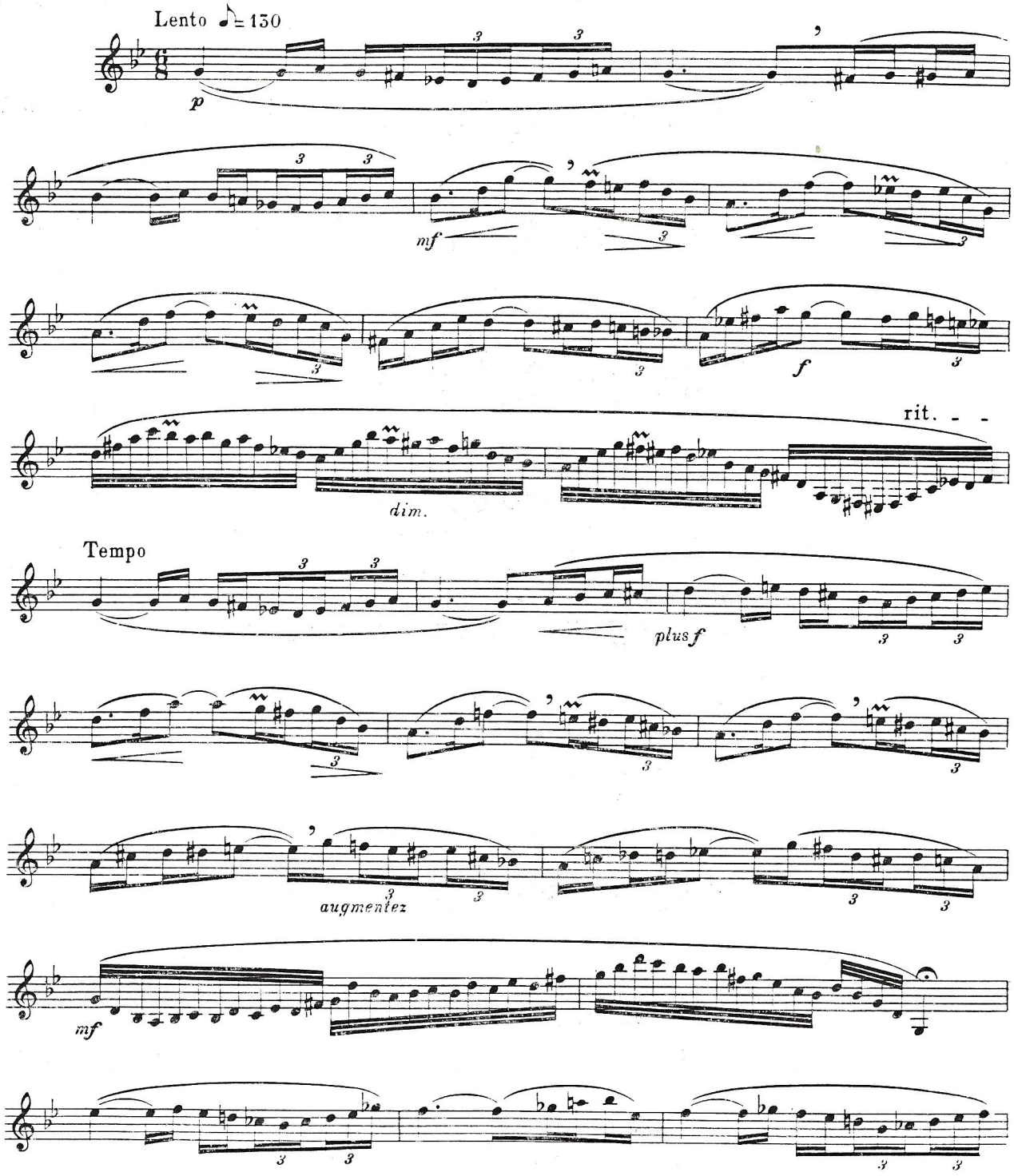
# XV

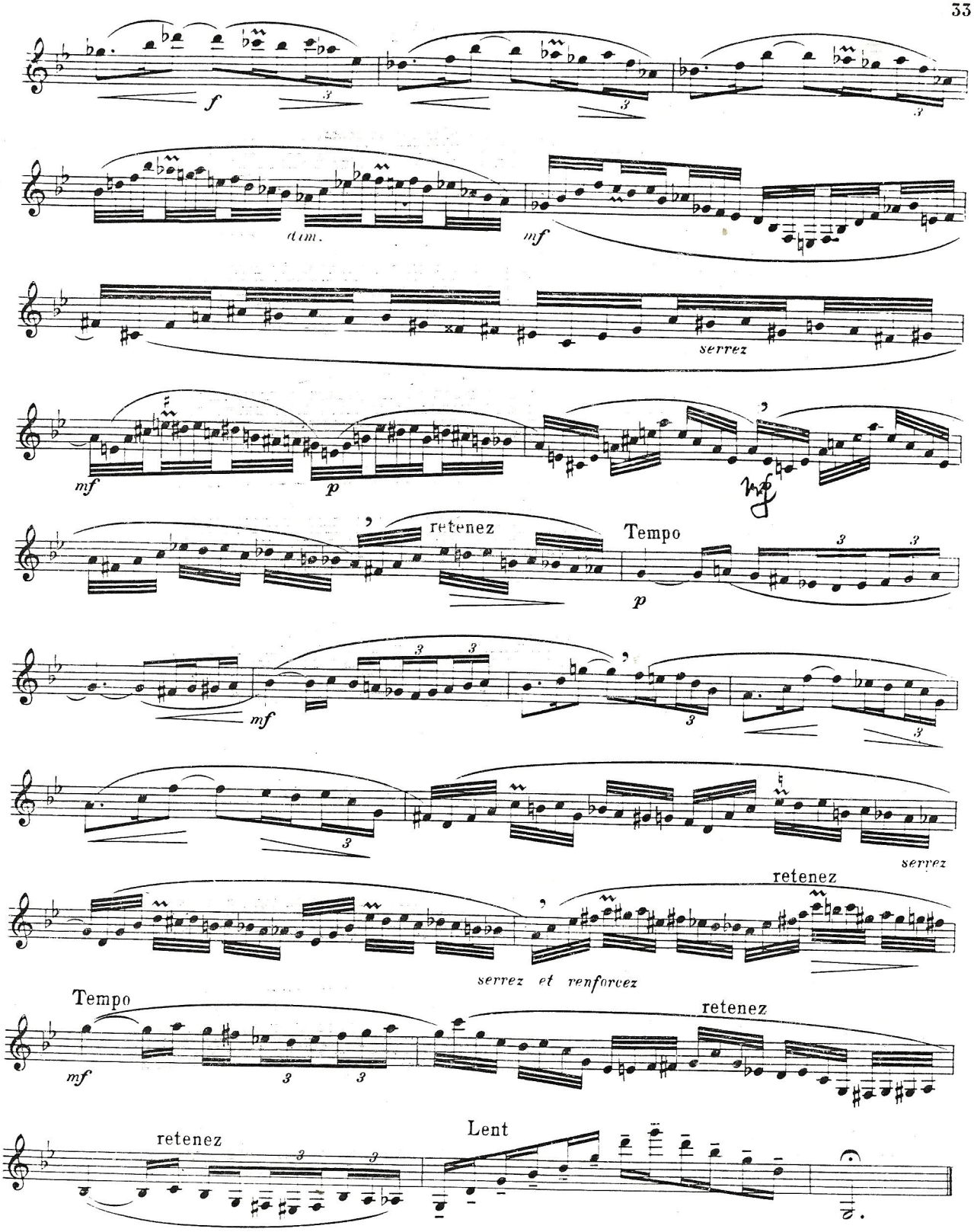
Allegro ♩.=80



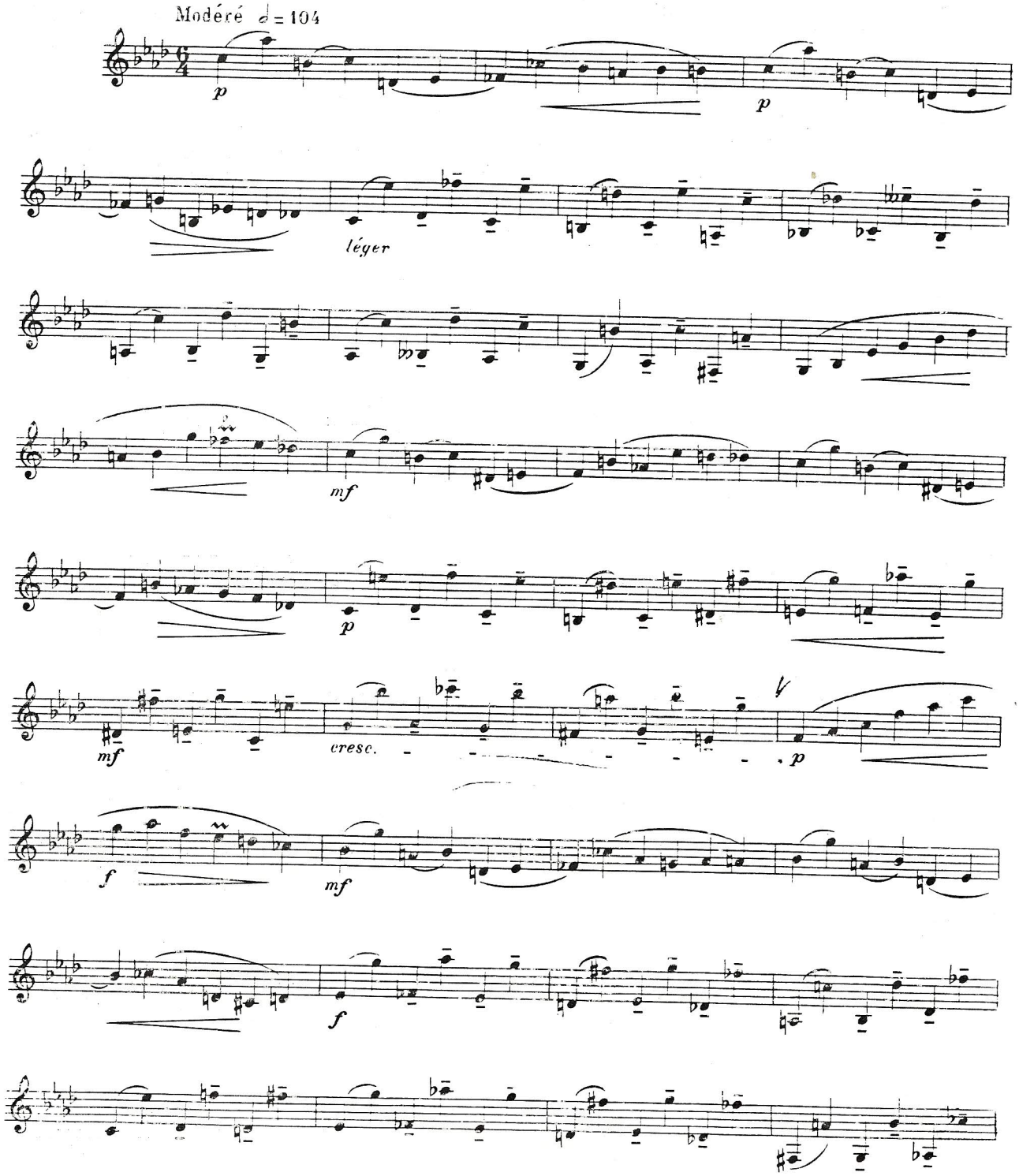

f
cresc.
ff
p
cresc.
mf
mf
dim.
p
mf
cresc.
f
dim.
mf
p
pp
cresc.
mf
p
pp
mf
cresc.
f
p
mf
p
mf
p
cresc.
p
mf
f

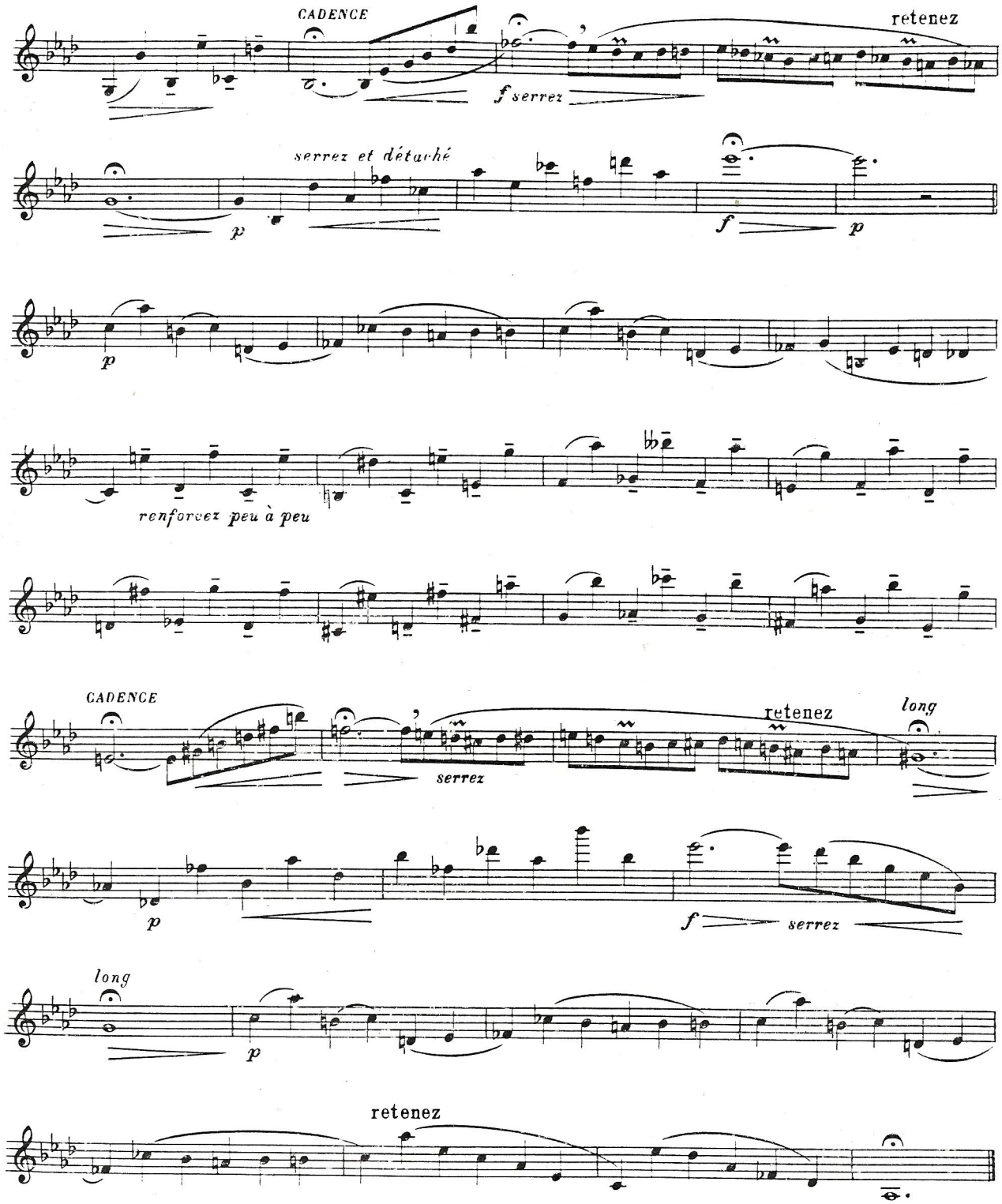
# XVI




f
dim.
mf
serrez
mf
p
retenez
Tempo
p
mf
serrez
retenez
serrez et renforcez
Tempo
mf
retenez
retenez
Lent

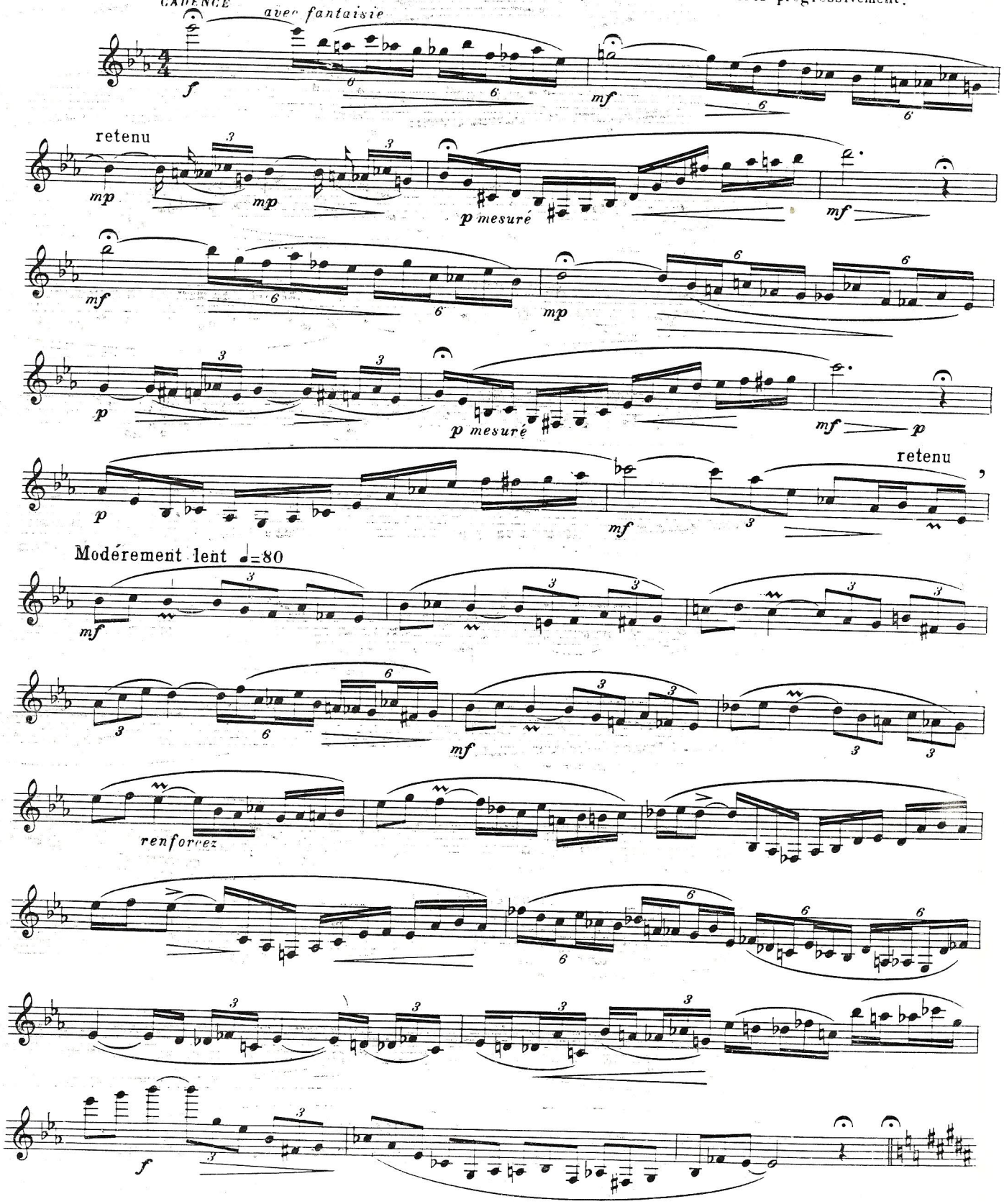
# XVII

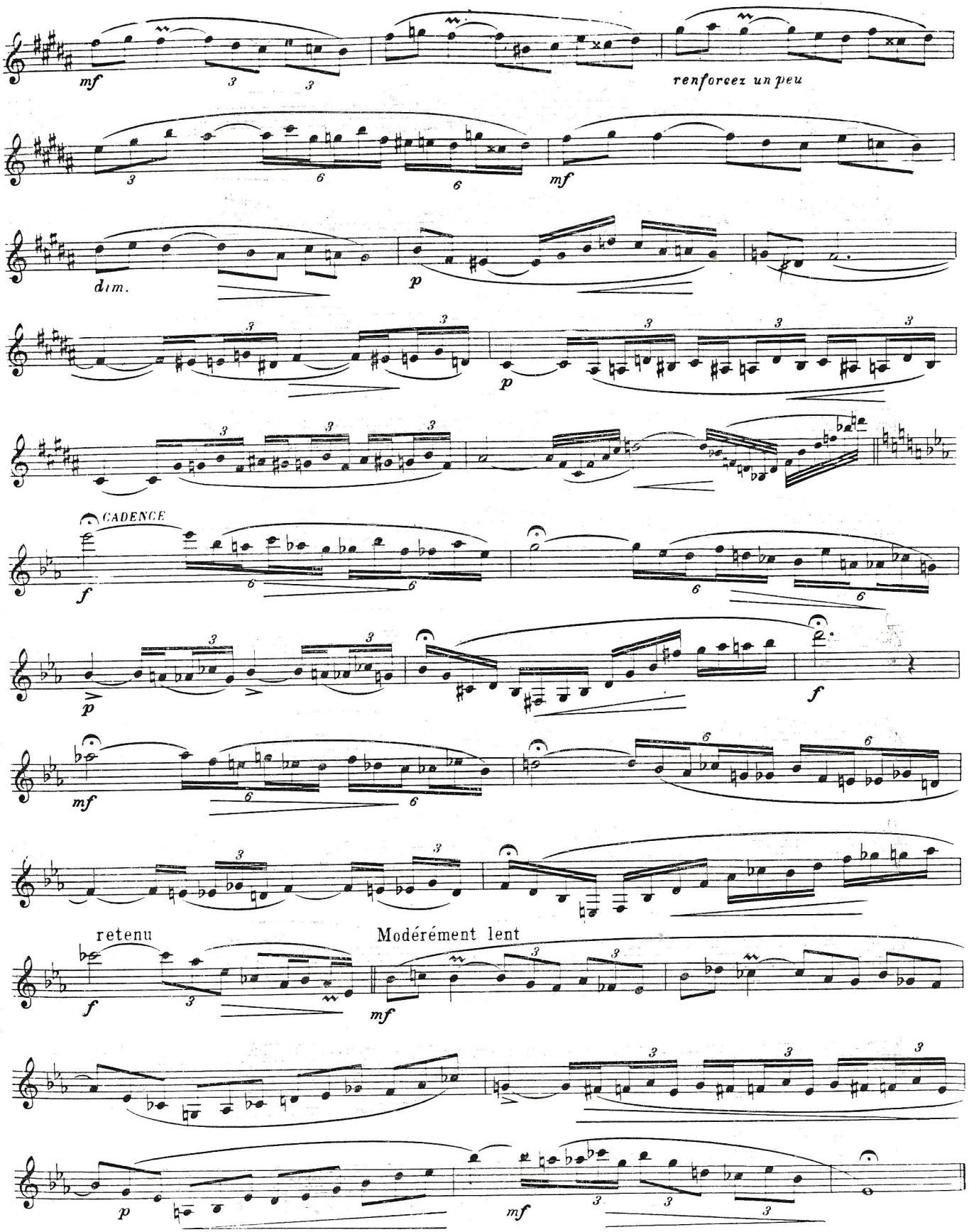



CADENCE
retenez
f serrez
serrez et détaché
p
f
p
p
renforcez peu à peu
CADENCE
retenez
long
serrez
p
f
serrez
long
p
retenez

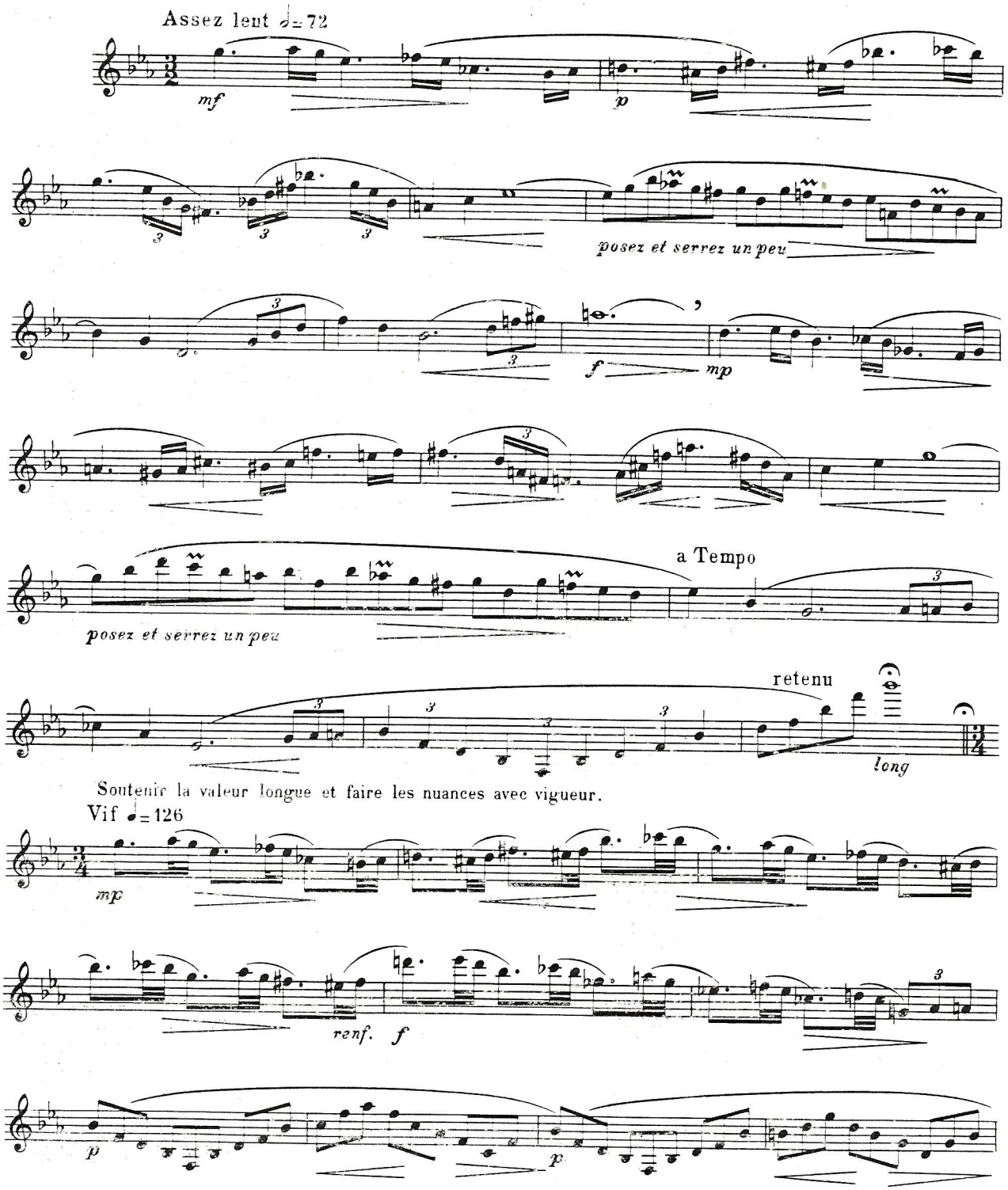
# XVIII

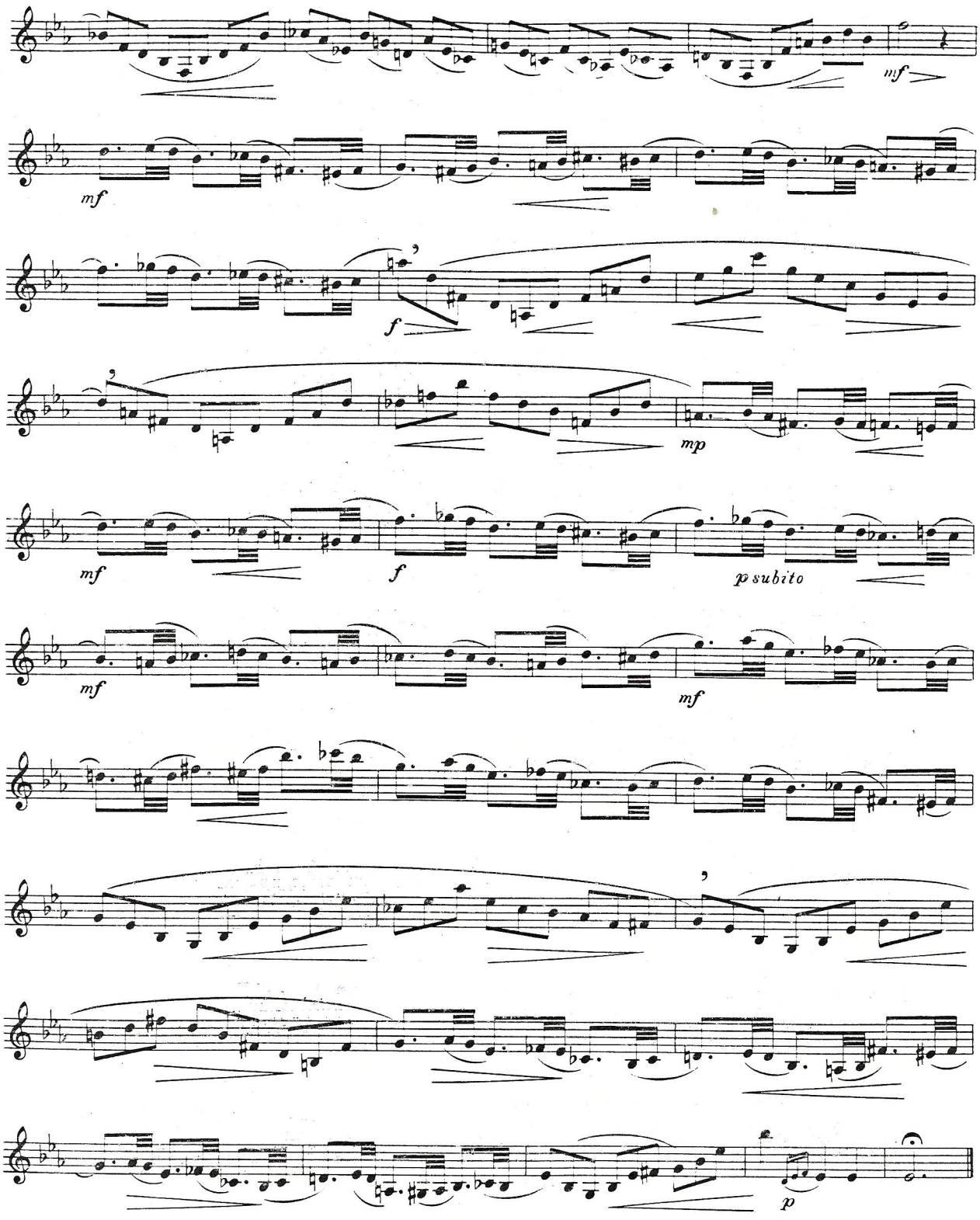
Les groupes de six doubles croches doivent être bien posés au début et serrés progressivement.



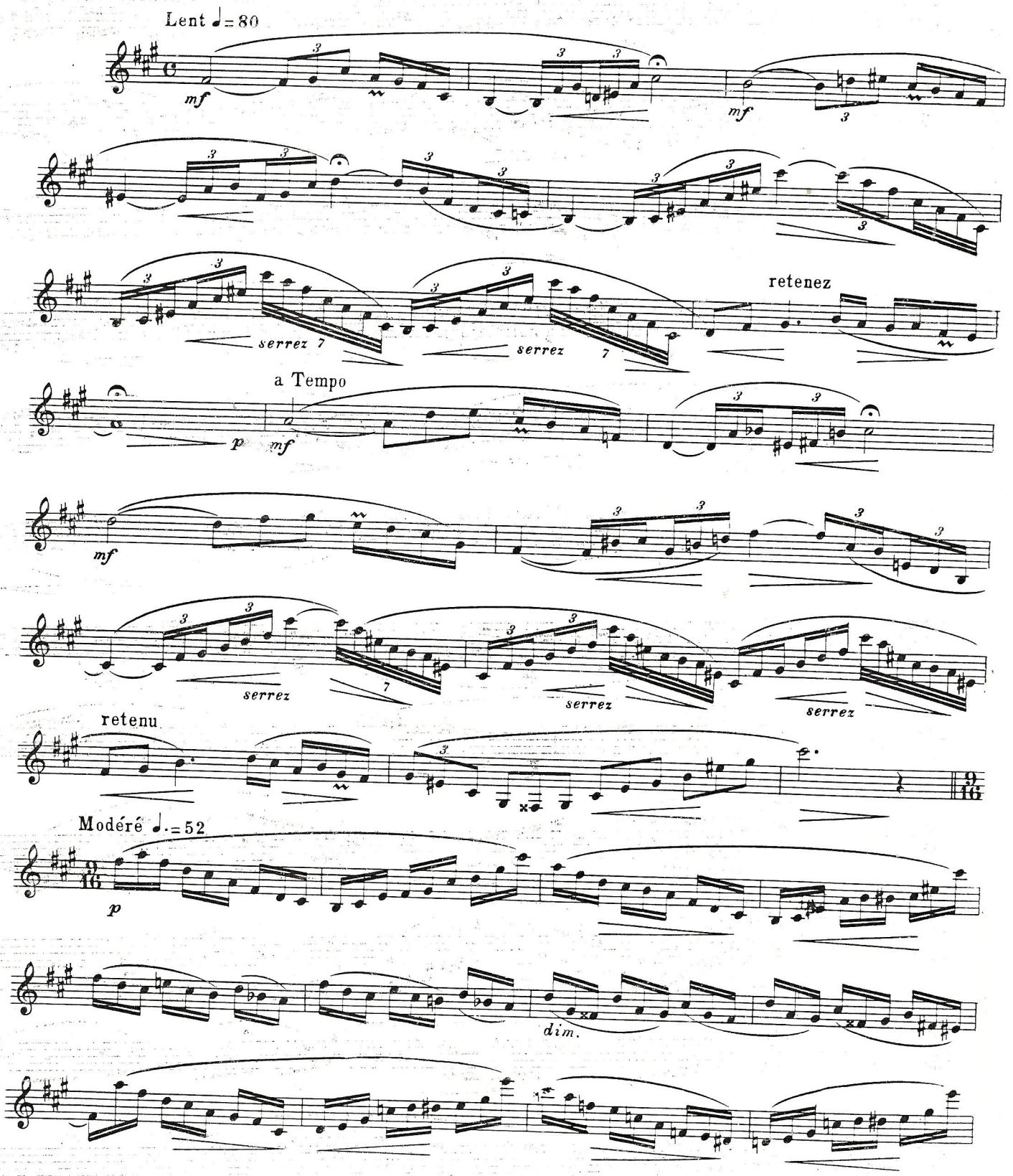

mf
renforcez un peu
mf
dim.
p
p
CADENCE
f
p
f
mf
retenu
f
Modérément lent
mf
p
mf

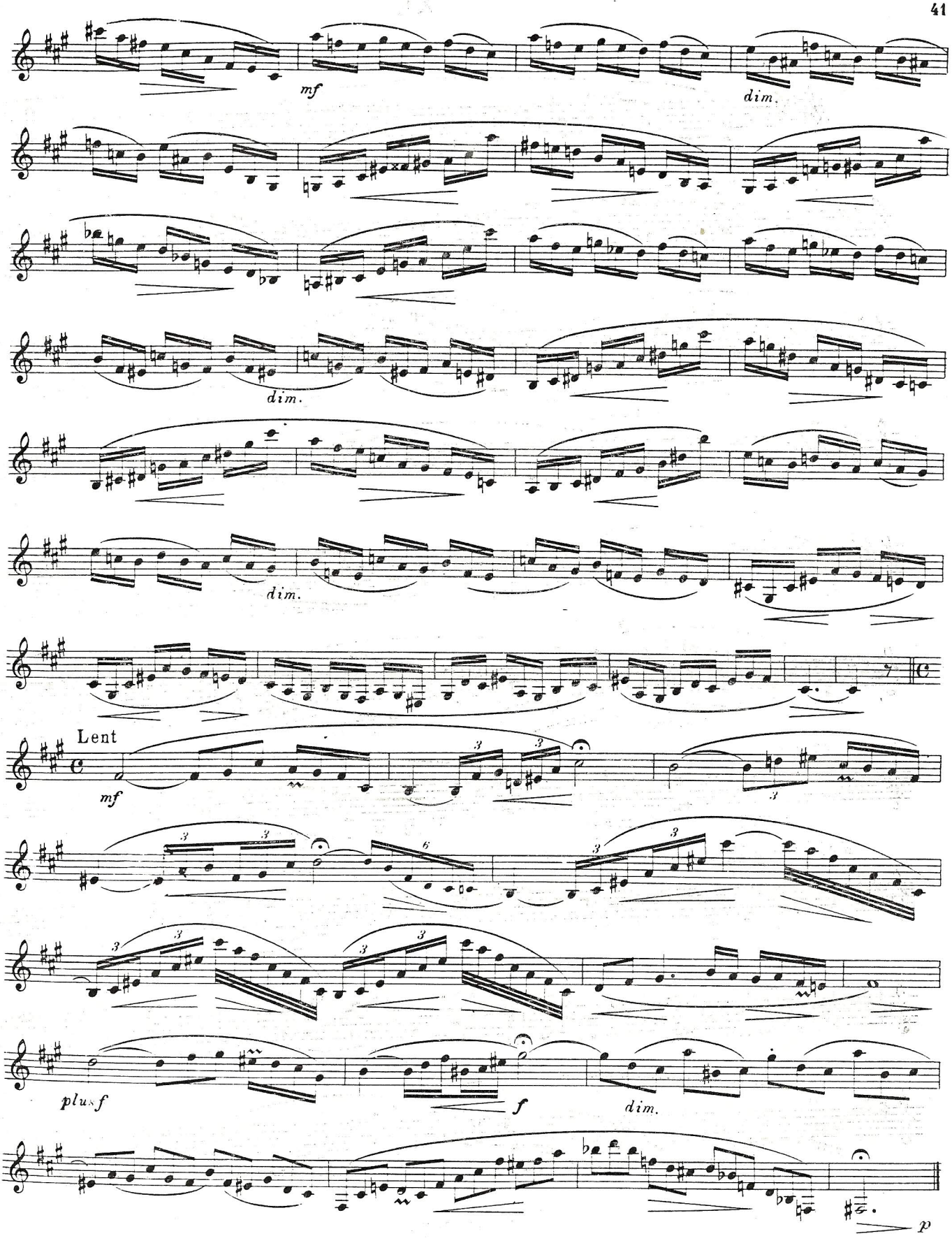
# XIX


Assez lent ♩= 72
mf
p
posez et serrez un peu
f
mp
a Tempo
posez et serrez un peu
retenu
long
Soutenir la valeur longue et faire les nuances avec vigueur.
Vif ♩= 126
mp
renf. f
p
p

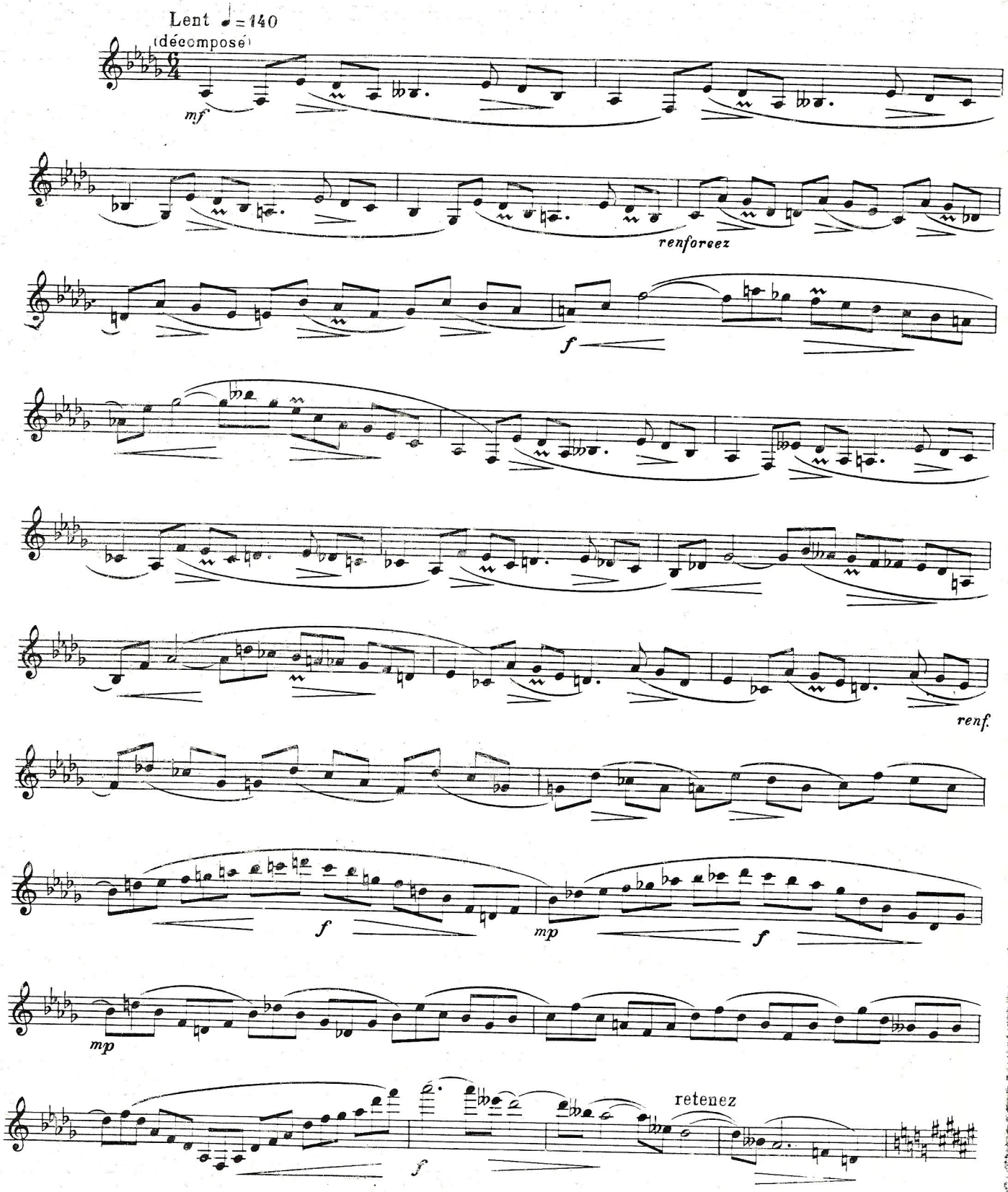

mf
mf
f
mp
mf
f
p subito
mf
mf
p

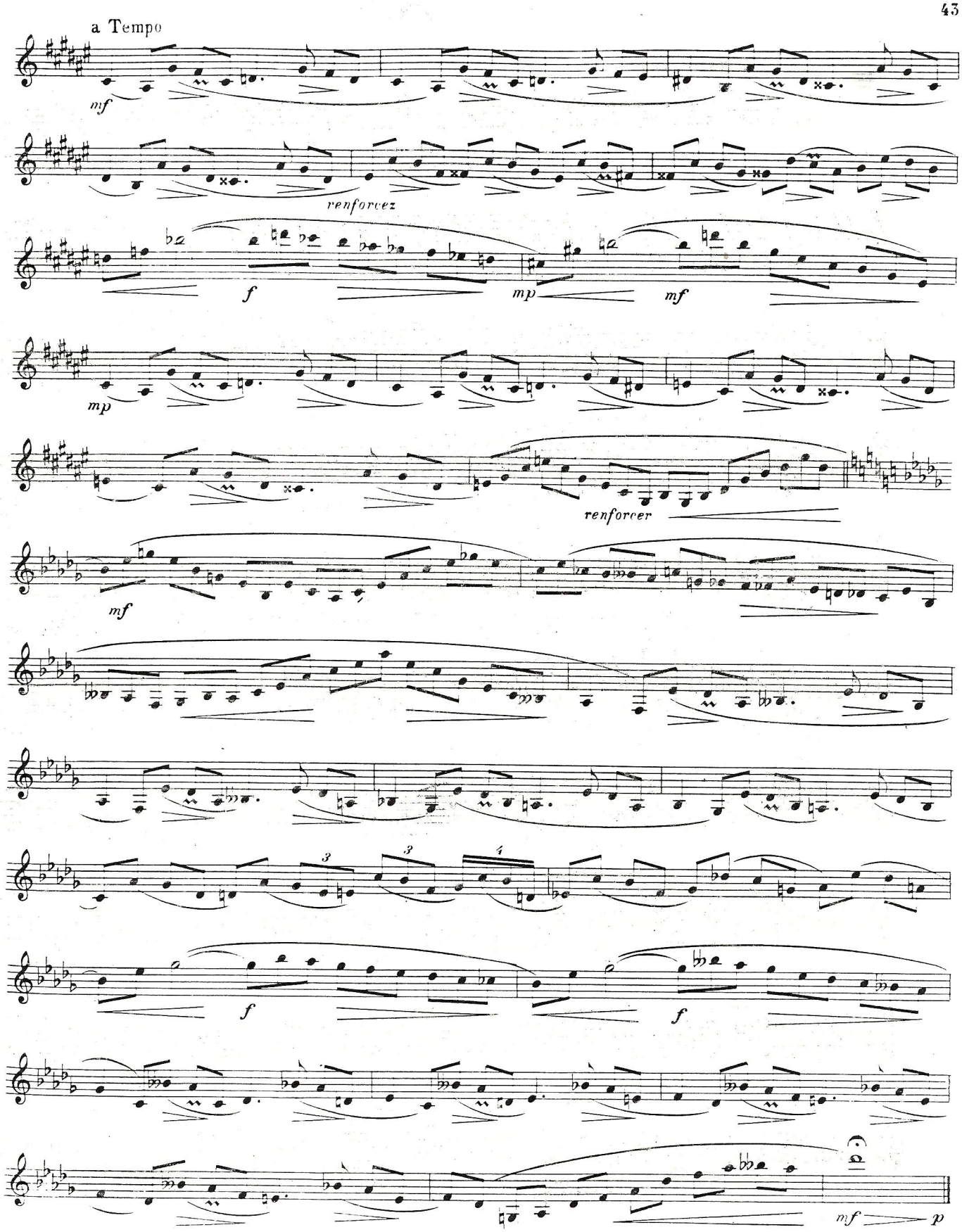
# XX


Lent ♩= 80
mf
mf
retenez
serrez
serrez
a Tempo
p
mf
mf
serrez
serrez
serrez
retenu
Modéré ♩.= 52
9/16
p
dim.

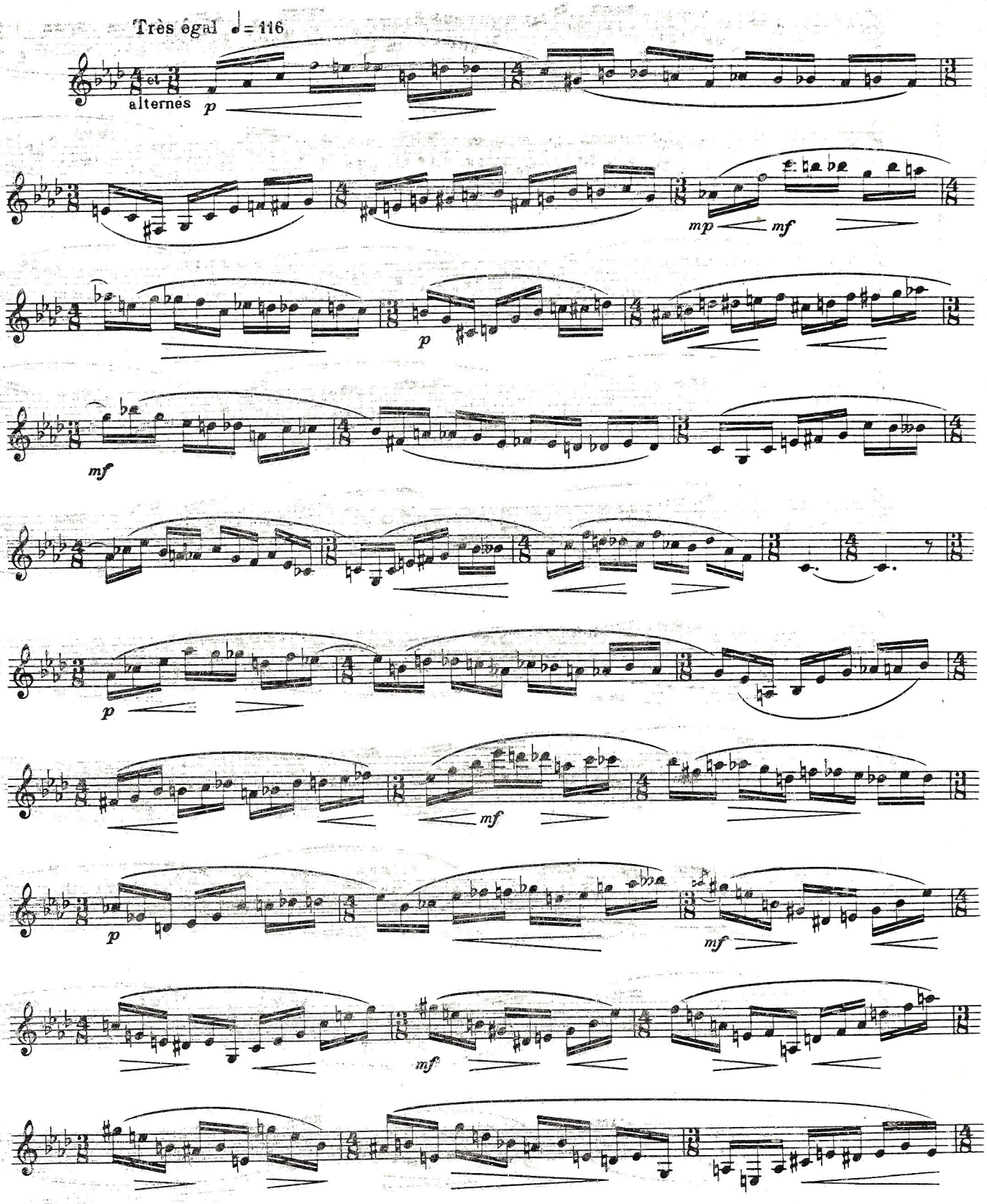

mf
dim.
dim.
dim.
Lent
mf
plus f
f
dim.
p

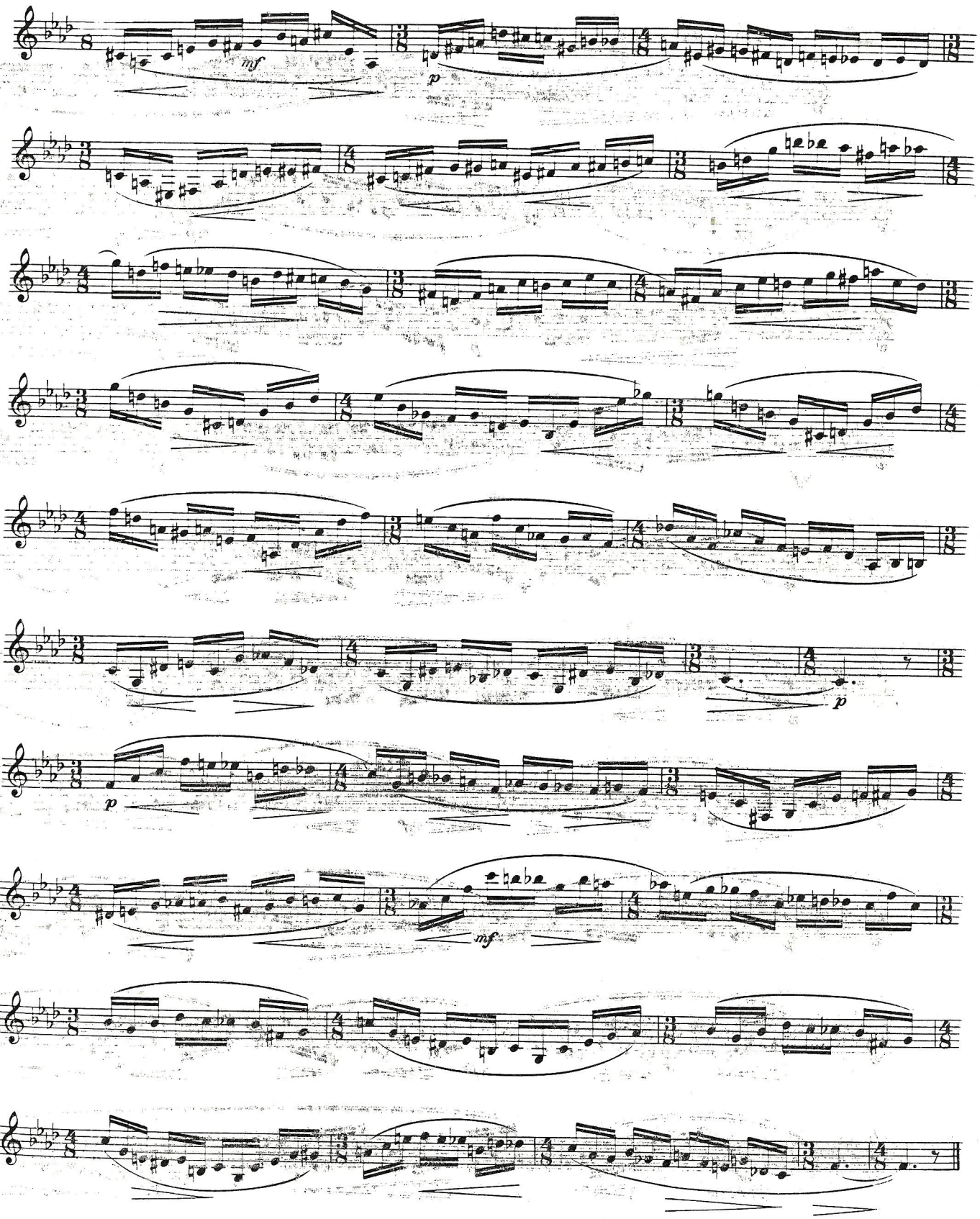
# XXI




a Tempo
mf
renforcez
f
mp
mf
mp
renforcer
mf
3
3
4
f
f
mf
p

# XXII

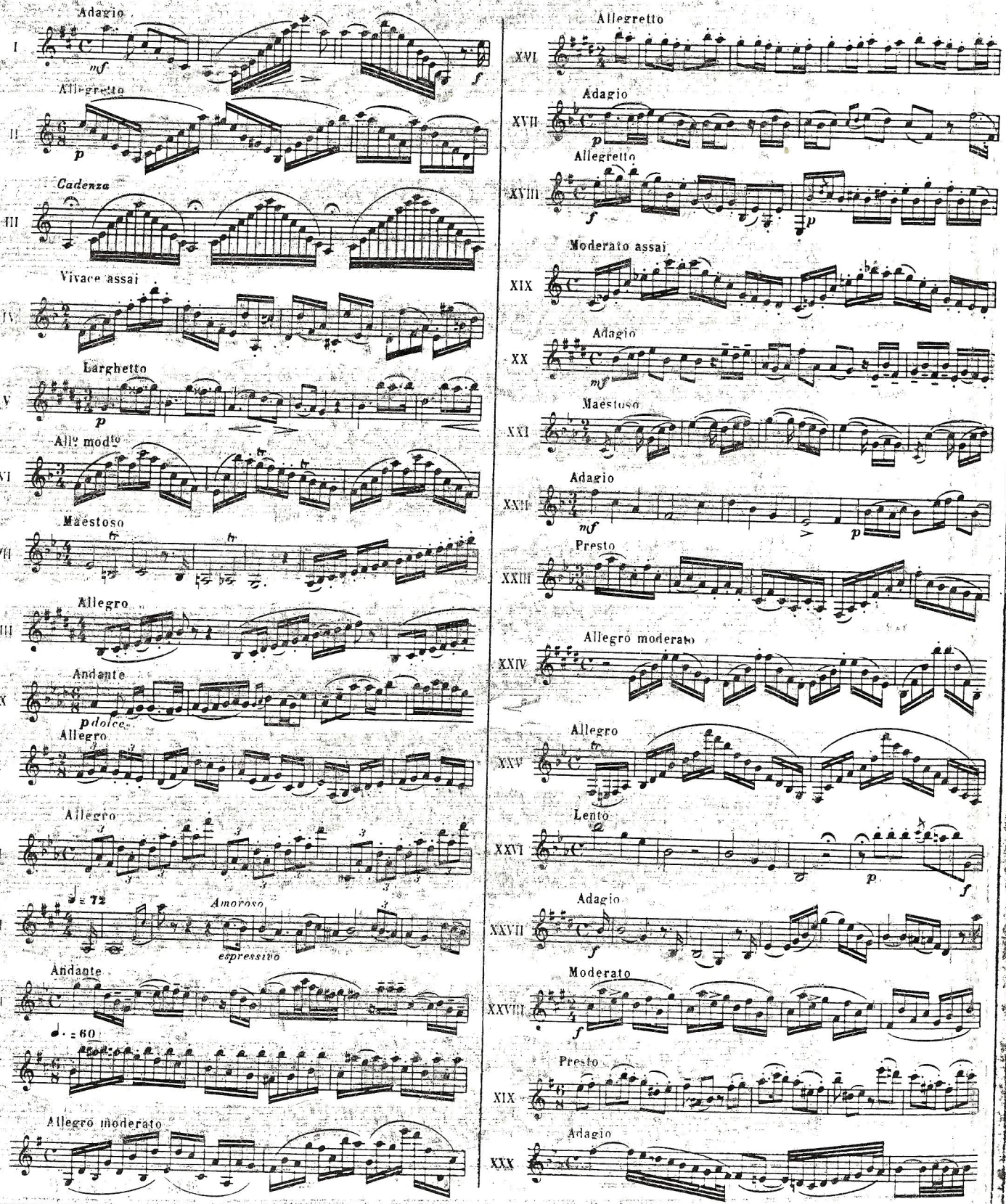



mf
p
p
p
mf

# A. PÉRIER _ TRENTE ÉTUDES

## d'après MERK, DONT, PAGANINI, HAENDEL, FIORILLO, J. S. BACH.

Ces Etudes assez difficiles sans atteindre à la virtuosité, constituées par les pages les plus caractéristiques de ces grands classiques, passent en revue toutes les difficultés de la Clarinette. Elles sont adoptées au Conservatoire de Paris.




C

# A. PÉRIER — RECUEIL DE SONATES
## POUR L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

I NARDINI — Larghetto

II GEMINIANI — Adagio

III J.S. BACH — Allegro meno

IV BIBER — Largo

V CORELLI — Adagio

VI VITTALI — Molto modto

VII LECLAIR — Adagio

VIII PORPORA — Lento cantabile

IX TARTINI — Larghetto

X LECLAIR — Grave

XI GEMINIANI — Largo

XII NARDINI — Adagio

XIII TERACINI — Largo

XIV J.S. BACH — Adagio

XV VIVALDY — Presto

XVI NARDINI — Adagio

XVII PORPORA — Lento espressivo

XVIII LOCATELLI — Largo

XIX GEMINIANI — Adagio

XX GEMINIANI — Adagio

# ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

## MÉTHODES

**KLOSÉ.** MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, revisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expressions, Ornements, Arpeges. — III. Le Mecanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

*La méthode complète ou en 2 volumes :*
1er *Volume* (comprenant 1re et 2e parties).....
2e *Volume* (comprenant 3e, 4e, 5e parties).....
*Texte français et espagnol ou français et anglais.*
*Texto en frances y castellano. — French and english text.*

De nombreux artistes et d'habiles techniciens ont tous apporté de précieux éléments à cette publication : MM. Jeanjean, Paradis, Lefebvre, Blémant, Hamelin, etc..., et il faut mentionner la collaboration considérable donnée par A. Périer, l'admirable artiste et l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, qui a écrit un nombre très important d'exercices et d'études, tant dans la partie élémentaire que dans les degrés supérieurs de la célèbre méthode. Rien n'a été supprimé de l'ancienne édition; donc, tous les éléments de la méthode originale figurent au complet dans la nouvelle édition. C'est la seule complète et aussi la moins chère, le premier volume renfermant assez de matière pédagogique utile pour pouvoir suffire à un amateur.

**BERR.** MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.....

*La même*, en 2 volumes.....

La présente édition a aujourd'hui le caractère et l'intérêt d'un ouvrage absolument nouveau et correspond exactement aux besoins de la technique moderne car elle comporte maintenant tous les perfectionnements apportés à l'instrument.

**KLOSÉ.** MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement revisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.....

Cette nouvelle édition comporte d'importantes améliorations qui en font une méthode entièrement moderne : le développement donné aux premiers sons à étudier forme une base complète et indispensable pour qui désirera pousser ultérieurement ses études, une tablature détaillée a été ajoutée, des respirations indiquées, etc... Rien n'a été négligé pour la modernisation de cet ouvrage grâce à la collaboration de P. Lefebvre, pédagogue et technicien réputé.

**KELLNER.** MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.....

Très attrayante, progressive et s'adressant aux instrumentistes qui ne veulent pas pousser à fond l'étude de la clarinette, mais qui voudront être à même d'aborder des textes d'une certaine difficulté. La nouvelle édition se complète d'une tablature remarquablement explicite de l'instrument et d'un tableau des trilles absolument complet.

**MAGNANI.** MÉTHODE COMPLÈTE en 3 partie (2 volumes).
1er *Volume* (1re et 2e Parties réunies).....
2e *Volume* (3e Partie).....
*Texte français-italien et anglais-espagnol.*
*English-spanish text and french-italian.*
*Texto francese-italiano, inglese-spagnolo.*
*Texto en frances-italiano y ingles-castellano.*

La Méthode Magnani est un important ouvrage que doit posséder tout bon clarinettiste. Tout en procédant de la Méthode Klosé, c'est pourtant autre chose et ne fait donc pas double emploi avec elle. Il est extrêmement intéressant de suivre les développements techniques que Magnani a su tirer de l'enseignement de Klosé. Il faut aussi signaler une partie historique sur l'instrument, les principaux clarinettistes et la facture instrumentale.

## ÉTUDES

**BACH.** 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8e).....

**BITSCH.** 12 ÉTUDES DE RYTHME (8e).....

**BLANCOU.** 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :
1er *Cahier* : Nos 1 à 20 (7e).....
2e *Cahier* : Nos 21 à 40 (7e, 8e).....

**BOZZA.** 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7e, 8e).....

— 12 ÉTUDES (8e).....

**CAPELLE.** 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7e, 8e).
1er *Volume* : Nos 1 à 10. — 2e *Volume* : Nos 11 à 20.

**CAVALLINI.** 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7e) :
1er *Cahier* : Nos 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.....
2e *Cahier* : Nos 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.....

**DELÉCLUSE.** 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7e).....

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3e, 4e).....

**DUBOIS (P. M.).** 12 ÉTUDES (7e).....

**FERLING.** 16 ÉTUDES (VACELLIER) (6e, 7e).....

**GABUCCI.** 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8e).....
*Texte français et italien. — Texto francesse-italiano.*

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8e).....

**GAMBARO.** 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6e).....

**GAY.** GUIDE POUR L'ÉTUDE TECHNIQUE (8e).....
— ÉTUDES-RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1er, 6e).....

**HAMELIN.** GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5e, 8e).....

**LEFEBVRE (P.) ET GOFFIN.** DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS A ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.....

**JEANJEAN (P.).** ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.....
*Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.*
*English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.*
1er *Cahier* : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4e, 5e)..
2e *Cahier* : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5e)..
3e *Cahier* : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6e)..

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6e, 8e).....
*Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.*
*English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. — Texto en castellano.*

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.
1er *Volume* : 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.....
2e *Volume* : Les Parties de 2e et 3e clarinette des 8 Études avec accompagnement.....

— 16 ÉTUDES MODERNES (7e, 8e).....

**KLOSÉ. Études et exercices.** Nouvelles éditions entièrement revisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc...), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4e, 5e).....

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5e).....

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6e, 7e).....

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6e, 7e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8e, 9e)...

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8e, 9e).

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7e, 8e).....

**MAGNANI.** 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7e).....

**MILUCCIO.** 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9e).....

**PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.**

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1er, 2e).....

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3e, 4e)....

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4e, 7e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5e).....

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5e, 6e).....

— 30 ÉTUDES (6e, 7e).....

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7e, 8e).....

— 22 ÉTUDES MODERNES (7e, 9e).....

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6e, 7e).....

1er *Cahier* : NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).

2e *Cahier* : PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.

3e *Cahier* : BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* ♭ majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* ♭ mineur).

**PAGANINI.** 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8e).....

**ROSE.** 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).....

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5e, 7e).....

— GAMMES MAJEURES ET MINEURES DANS TOUS LES TONS, avec l'indication des doigtés pratiqués et enseignés (1er, 5e).....

**SARLIT.** 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de CHOPIN et SCHUMANN, en 2 suites (7e, 8e).



*Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.*