

Sara la baigneuse

Ballade

Allegretto grazioso (♩. = 44)

Petite flûte

Flûtes

I, II

Hautbois

Clarinettes (en La)

I, II

Bassons

I, II

Cors

(en Mi)

I, II

(en La basse) III

Timbales (en La, Ut#)

Sopranos

Chœur I

Ténors

Basses

I, II

Chœur II

Sopranos
Contraltos

Ténors

I, II

Chœur III

Basses

I, II

Violons

(12)

I

(12)

II

Altos

(10)

Violoncelles

(10)

Contrebasses

(9)

The score is for the piece "Sara la baigneuse" (Ballade) by Charles Debussy. It is in 3/4 time, marked "Allegretto grazioso" with a tempo of quarter note = 44. The key signature is one sharp (F#). The orchestration includes:

- Petite flûte (piccolo)
- Flûtes I and II
- Hautbois
- Clarinettes (en La) I and II
- Bassons I and II
- Cors (en Mi) I and II, and (en La basse) III
- Timbales (en La, Ut#)
- Chœur I: Sopranos, Ténors, Basses
- Chœur II: Sopranos, Contraltos
- Chœur III: Ténors, Basses
- Violons (12) I and II
- Altos (10)
- Violoncelles (10)
- Contrebasses (9)

 The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "Sa - ra, bel - le". The instrumental parts feature delicate textures, with strings using pizzicato and arco techniques, and woodwinds playing light, flowing lines. The score concludes with a final "Allegretto grazioso" marking.

Allegretto grazioso

7

Fl.

Cl. (La)

Sopr.

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Choeur I

Tén.

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Basses

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Choeur II

Sopr.

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Contr.

Se - ba - lan - ce,

Tén.

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Choeur III

Basses

d'in - do - len - ce, Se - ba - lan - ce,

Vns

p

Altos

unis.

p

Vlles

unis.

p

13

Fl.

Cl. (La)

Sopr.

se ba - lan - ce Dans un ha - mac _____,

Chœur I Tén.

ce Dans _____ un ha - mac _____,

Basses

se ba - lan - ce Dans un ha - mac _____,

Chœur II Sopr. Contr.

se ba - lan - ce Dans un ha - mac _____,

Chœur III Tén.

ce Dans _____ un ha - mac _____,

Basses

se ba - lan - ce Dans un ha - mac _____,

Vns

Altos

Vlles

A

19

Fl. I

Cl. (La) II

Sopr.

au - des - sus Du bas - sin d'u - ne fon - tai - ne Tou -

Tén.

au - des - sus Du bas - sin d'u - ne fon - tai - ne Tou -

Basses

au - des - sus Du bas - sin d'u - ne fon - tai - ne Tou -

Choeur II
Sopr.
Contr.

Tén.

au - des - sus D'u - ne fon - tai - ne

Basses

au - des - sus D'u - ne fon - tai - ne

Vns

Altos

Vlles

P. fl.
 Fl.
 Cl. (La)
 Dynamics: *p*

Sopr.
 Chœur I Tén.
 Basses
 Lyrics: te plei - ne D'eau pui - sée à l'I - lys - sus.

Chœur II Sopr.
 Contr.
 Dynamics: *p*

Chœur III Tén.
 Basses
 Lyrics: Tou - te plei - ne D'eau pui - sée à l'I - lys - sus.

Vns
 Altos
 Vlls
 Dynamics: *p*

31

P. fl.
 Fl.
 Cl. (La)
 Cors. (Mi)
 Sopr.
 Chœur I
 Tén.
 Basses
 Chœur II
 Sopr.
 Contr.
 Tén.
 Chœur III
 Basses
 Vns
 Altos
 Vlles
 Cb.

Ah
 Et la frêle es - car - po - let - te Se re - flè - te
 Et la frêle es - car - po - let - te
 Se re -
 Et la frêle es - - - car - po - -
 Et la frêle es - car - po - let - te
 Se re - flè - te
 Et la frêle es - car - po - let - te
 Se re -
leggiro
 pp pizz.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p

35

Fl. I

Cl. (La) I

Cors (Mi) I II pp

Sopr.

Chœur I Tén.

Basses

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles.

Cb.

Dans le tran - spa - rent mi - roir, A - vec la bai - gneu - se

let - te Se re - flè - te Dans le tran - spa - - - rent mi -

Dans le tran - spa - rent mi - roir, A - vec la bai - gneu - se

Dans le tran - spa - rent mi - roir,

flè - te

flè - te

Detailed description: This page of a musical score, numbered 312, contains measures 35 through 38. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes Flute I, Clarinet in La, and Cor in Mi. The brass section consists of two Horns in Mi, with the second horn part marked 'II pp'. The vocal section includes a Soprano soloist and three choral groups: Chœur I (Tenors), Chœur II (Soprano Contraltos), and Chœur III (Tenors and Basses). The string section at the bottom includes Violins, Violas, Violas, and Cellos. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a scene in a transparent mirror with a bathing woman. The vocal parts feature melodic lines with lyrics, while the instrumental parts provide harmonic support. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and vocal soloist have more active parts.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Sopr.

Chœur I Tén.

blan-che Qui se pen - che, Qui se pen-che pour se voir.

Basses

A - vec la bai-gneu-se blan - che, Qui se pen - che, Qui se pen-che pour se voir.

Chœur II Sopr. Contr.

roir. Cha - que

Chœur III Tén.

blan - che Qui se pen - che, Qui se pen - che pour se voir.

Basses

A - vec la bai-gneu-se blan - che, Qui se pen - che, Qui se pen - che pour se voir.

Vns

arco

pizz.

Altos

arco

pizz.

Vlles

pizz.

Cb.

pizz.

C

44

P. fl. *pp*

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. (La) *pp*
unis.

Bns *pp*

Cors (Mi) *pp*

Sopr. *pp*
Cha - que fois que la na -

Chœur I
Tén. *pp*
Quand la na -

Basses *pp*
Cha - que fois que la na -

Chœur II
Sopr. *pp*
fois que la na - cel - le Pas - se, Cha - que fois que la na -

Chœur III
Tén. *pp*
Quand la na -

Basses *pp*
Cha - que fois que la na -

Vns *pp*

Altos *pp*
div. arco

Vlles *pp*
div. arco

Cb. *pp*

51

This page of a musical score, page 51, is written in G major and 4/4 time. The score includes the following parts and lyrics:

- P. fl.** (Piccolo Flute): Rests.
- Fl.** (Flute): Melodic line starting on D5.
- Hb.** (Horn): Rests.
- Cl. (La)** (Clarinet in Bb): Melodic line starting on G4.
- Bns** (Bassoon): Rests.
- Cors (Mi)** (Trumpet in C): Sustained notes, *p*, *unis.*
- Sopr.** (Soprano): *cel - le Qui chan - cel - le ,*
- Chœur I Tén.** (Choir I Tenor): *cel - le Pas - - - - se, pas -*
- Basses** (Bass): *cel - le Qui chan - cel - le ,*
- Chœur II Sopr. Contr.** (Choir II Soprano/Contralto): Rests.
- Chœur III Tén.** (Choir III Tenor): *cel - le Qui chan - cel - le ,*
- Chœur III Basses** (Choir III Bass): *cel - le Pas - - - - se, pas -*
- Basses** (Bass): *cel - le Qui chan - cel - le ,*
- Vns** (Violins): *arco*, *p*
- Altos** (Violas): *unis.*, *p*
- Vlles** (Violoncelles): *unis.*, *p*

P. fl. *poco f* *pp*

Fl. *poco f* *pp*

Hb. *poco f* *pp*

Cl. (La) *poco f* *pp*

Bns *poco f* *pp*

Cors (Mi) *poco f* *pp*

Sopr. Pas - se à fleur d'eau dans son vol _____, On voit sur l'eau qui s'a -

Chœur I Tén. - se à fleur d'eau dans son vol _____, On voit sur l'eau qui s'a -

Basses Pas - se à fleur d'eau dans son vol _____,

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén. Pas - se à fleur d'eau dans son vol _____, On voit sur l'eau qui s'a -

Basses Pas - se à fleur d'eau dans son vol _____,

Vns *poco f* *poco f*

Altos *poco f*

Vlles *poco f*

62

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Chœur I Tén.

Basses

gi - te Sor - tir vi - te Son beau pied et son beau col.

On voit sur l'eau qui s'a - gi - te Sor - tir vi - te Son beau pied et son beau col.

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén.

Basses

gi - te Sor - tir vi - te Son beau pied et son beau col.

gi - te Sor - tir vi - te Son beau pied et son beau col.

On voit sur l'eau qui s'a - gi - te Sor - tir vi - te Son beau pied et son beau col.

Vns

Altos

Vlles

Cb.

poco f

pizz.

E

I

67

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. (La) *p*

Bns *p* *f*

Cors (Mi) *p* *f*

Cors (La) *p*

Sopr. *pp* *mf*
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Chœur I Tén. *pp* *mf*
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'on - - de Qui ri - de
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Basses *pp* *mf*
El - le bat L'onde hu - mi - de Qui ri - de
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Chœur II Sopr. *pp* *mf*
El - le bat L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Chœur II Contr. *pp* *mf*
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'on - - de Qui ri - de

Chœur III Tén. *pp* *mf*
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'onde hu - mi - de Qui ri - de
El - le bat d'un pied ti - mi - de L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Chœur III Basses *pp* *mf*
El - le bat L'onde hu - mi - de Qui ri - de

Vns

Altos

Vlles

71

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Cors (La)

Sopr. *p*
son clair ta - bleau ; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Chœur I
Tén. *p*
son clair ta - bleau ; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Basses *p*
son clair ta - bleau; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Chœur II
Sopr. Contr. *p*
son clair ta - bleau ; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Chœur III
Tén. *p*
son clair ta - bleau ; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Basses *p*
son clair ta - bleau; Du beau pied rou - git l'al - bâ - tre; La fo - lâ - tre

Vns
div. arco

Altos arco *p*

Vlles arco *p*

P. fl.
Fl. I
Fl. II
Cl. (La)
Bns
Cors (Mi)
Cors (La)
Timb.
Sopr.
Chœur I
Tén.
Basses
Chœur II
Sopr. Contr.
Tén.
Chœur III
Basses
Vns
Altos
Vlles
Cb.

unis.
p
pp
(baguettes d'éponge)
pp sotto voce
pp sotto voce
pp sotto voce
unis.
pp
pp

Rit de la fraî-queur de l'eau.
Rit de la fraî-queur de l'eau.
Rit de la fraî-queur de l'eau. Reste i -
Rit de la fraî-queur de l'eau. Reste i - ci
Rit de la fraî-queur de l'eau.
Rit de la fraî-queur de l'eau. Reste i -
unis.

82

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Bns

(Mi)
Cours

(La)

Timb.

Sopr.

Chœur I
Tén.

Basses

Chœur II
Sopr.
Contr.

Chœur III
Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles
et Cb.

Reste i - ci ca - ché, Reste i - ci ca -

Reste i - ci ca - ché, Reste i - ci ca -

ci ca - ché, De - meu - re; Dans une heu -

ca - ché, De - meu - re; Reste i -

ci ca - ché, De - meu - re; Dans une heu -

P. fl. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco* *p*

Hb. *cresc. poco a poco* *p*

Cl. (La) *I*

Bns *cresc. poco a poco*

Cors (Mi) *I* *cresc. poco a poco* *unis.*

Cors (La)

Timb.

Sopr. *cresc. poco a poco*
ché, De-meu - re; Dans une heu - re,

Chœur I
Tén. ché, De-meu - re, Dans une heu - re,

Basses *cresc. poco a poco*
re D'un œil ar - dent tu ver - ras Sor - tir du

Chœur II
Sopr. *cresc.*
Contr. re ca - ché, De - meu - re;

Chœur III
Tén.

Basses *cresc. poco a poco*
re; D'un œil ar - dent tu ver - ras Sor - tir du

Vns *cresc. poco a poco*

Altos *cresc. poco a poco*

Vlles et Cb. *cresc. poco a poco*

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Cors (La)

Timb.

Sopr.

Chœur I Tén.

Basses

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et Cb.

sempre p

cresc.

cresc. molto - - - - - f

D'un œil ar - dent tu ver - ras Sor - tir du bain l'in - gé - nu - e, Tou - te

bain l'in - gé - nu - - - e, Tou - - - te nu - e, Croi -

Tu ver - ras Sor - tir du bain l'in - gé - nu - e, Tou - te

bain l'in - gé - nu - e, Tou - te nu - e, Croi -

poco f

poco f

poco f

cresc.

poco sf

102

P. fl.

Fl.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr.

Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

mf

pp

unis.

I

p

tre qui bril - le Qu'u - ne fil - le Qui sort du bain

tre qui bril - le Qu'u - ne fil - le Qui sort du bain

tre qui bril - le Qu'u - ne fil - le Qui sort du bain

tre qui bril - le Qu'u - ne fil - le Qui sort du bain

pp

113

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Cors (La)

Sopr.

Chœur I Tén.

Basses

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pp

tr

poco sf

p

sol

sol

son - ne, Tou - te mouil - lée au grand air

son - ne, Tou - te mouil - lée au grand air

son - ne, Tou - te mouil - lée au grand air

son - ne, Tou - te mouil - lée au grand air

poco sf

p

p

p

p

p

I

P. fl.
 Fl.
 Hb.
 Cl. (La)
 Bns
 Cors (Mi)
 Cors (La)
 Sopr.
 Chœur I Tén.
 Basses
 Chœur II Sopr. Contr.
 Chœur III Tén.
 Basses
 Vns
 Altos
 Vlls
 Cb.

I solo
 unis.
 p
 Mais Sa - ra la non - cha - lante Est bien lente
 Mais Sa - ra la non - cha - lante Est bien lente
 Mais Sa - ra la non - cha - lante Est bien lente
 Mais Sa - ra la non - cha - lante Est bien lente

Fl. *pp*

Hb.

Cl. (La) *pp*

Bns *unis.*

Cors (Mi) *pp*

(La) *pp*

Sopr. *p*

Et va mur-mu - rant — tout bas: <<Ou sul -

Chœur I Tén. *p*

Et va mur-mu - rant — tout bas: <<Oh! si j'é - tais ca - pi - ta - ne

Basses *p*

Et va mur-mu - rant — tout bas: <<Oh! si j'é - tais ca - pi - ta - ne <<Ou sul -

Chœur II Sopr. Contr.

Et va mur-mu - rant — tout bas:

Chœur III Tén.

Et va mur-mu - rant — tout bas:

Basses

Et va mur-mu - rant — tout bas.

Vns *p* *tr*

Altos *p* *tr*

Vlles *p*

Cb. *pizz.* *p*

137

Fl. *dim.*

Cl. (La) *dim.*

Cors (Mi) *dim.*

(La) *dim.*

Sopr. ta - ne, Dans un *dim.*

Chœur I Tén. Je pren - drais des bains am - brés, Dans un *dim.*

Basses ta - ne, Je pren - drais des bains am - brés, *dim.*

Chœur II Sopr. Contr.

Chœur III Tén.

Basses

Vns *dim.*

Altos *dim.*

Vlles *dim.*

Cb. *dim.*

142

Fl. II

Cl. (La) II

Cors (Mi) II

Cors (La) II

Sopr. *ppp* *mf*

Chœur I Tén. *mf*

Basses *ppp* *mf*

Chœur II Sopr. *mf*

Contr. *mf*

Chœur III Tén. *mf*

Basses

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *ppp*

Cb. *ppp*

bain de mar-bre jau - ne, En - tre deux grif - fons do - rés! <<J'au -

bain de mar-bre jau - ne, Près d'un trô - ne, En - tre deux grif - fons do - rés! <<J'au -

Près d'un trô - ne, <<J'au -

<<J'au -

<<J'au -

P. fl.
mf

Fl.
mf

Hb.
mf

Cl. (La)
mf

Bns
p sf

Cors (Mi)
p sf

Cors (La)
p sf

Sopr.
mf
rais le ha-mac de soi - e Qui se ploi - e Sous le

Chœur I
Tén.
rais, j'au - rais le ha-mac de soi - e Qui se ploi - e Sous le -

Basses
rais, j'au - rais le ha-mac de soi - e Qui se ploi - e Sous le

Chœur II
Sopr. Contr.
rais le ha-mac de soi - e Qui se ploi - e Sous le

Chœur III
Tén.
rais le ha-mac de soi - e Qui se ploi - e Sous le

Basses

Vns
p

Altos
div. p

Vlles
p

Cb.
p

ritard.

a tempo

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)
Corns

(La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr. Contr.

Tén.

Chœur III

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

corps — prêt à pâ - mer; J'au - rais la molle ot - to - ma - ne Dont é -

corps prêt à pâ - mer; J'au - rais la molle ot - to - ma - ne Dont é -

corps prêt à pâ - mer; J'au - rais la molle ot - to - ma - ne Dont é -

corps — prêt à pâ - mer; J'au - rais la molle ot - to - ma - ne Dont é -

unis.

arco

p sf

cresc.

ritard.

a tempo

158

un peu retenu

a tempo

L

P. fl. Fl. Hb. Cl. (La) Bns

(Mi) Cors (La)

Sopr. Chœur I Tén. Basses

ma - ne Un par - fum qui fait ai - mer. <<Je pour-rai

Chœur II Sopr. Contr. Tén. Basses

ma - ne Un par - fum qui fait ai - mer.

Vns Altos Vlles Cb.

div. p p p p unis. f f f f

un peu retenu a tempo

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Cors (La)

Sopr.

Chœur I

Ten.

Basses

Chœur II

Sopr.

Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

fo - lâ - trer nu - e Sous la nu - e, Dans le ruis - seau du jar -

fo - lâ - trer nu - e Sous la nu - e, Dans le ruis - seau du jar -

fo - lâ - trer nu - e Sous la nu - e,

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

P. fl. *p* *sf*

Fl. *p* *sf*

Hb. *p* *sf*

Cl. (La) *p* *sf*

Bns *p* *sf*

(Mi) Cors *p* *sf*

(La) *p* *sf*

Sopr. *f* *sf*
din, Sans crain - dre de voir dans l'om - bre Du bois som - bre Deux yeux _____

Chœur I Tén. *f* *sf*
din, Sans crain - dre de voir dans l'om - bre Du bois som - bre Deux yeux _____

Basses *f* *sf*
Sans crain - dre de voir dans l'om - bre Du bois som - bre Deux yeux _____

Chœur II Sopr. *f* *sf*
Contr. *sf*
« Sans voir — dans l'om - bre deux yeux _____

Chœur III Tén. *8*

Basses

Vns *poco f* *arco* *p* *f*

Altos *poco f* *arco* *p* *f*

Vlles *poco f* *p* *f*

Cb. *poco f* *p* *f* *arco* *f*

Fl. I *f* *p*

Fl. II *p*

Cl. (La) I *f* II *p*

Bns I *f*

Cors (Mi) *f*

Cors (La) *f*

Sopr. *f*
s'al - lu - mer sou - dain.

Tén. *f*
s'al - lu - mer sou - dain.

Basses *f*
s'al - lu - mer sou - dain.

Chœur I

Sopr. *f* *p*
s'al - lu - mer sou - dain. << Puis, je pour - rais, sans qu'on pres - se Ma pa -

Contr. *f* *p*

Chœur II

Tén. *f* *p*
<< Puis, je pour - rais, sans qu'on pres - se Ma pa -

Basses *f*

Chœur III

Vns *f* *pizz.* *arco* *p*

Altos *f* *pizz.* *arco* *p*

Vlles *f* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

181

Fl.

Cl. (La)

Sopr.

Chœur I
Tén.

Basses

Chœur II
Sopr.
Contr.

Tén.

Chœur III
Basses

Vns

Altos

Vlles

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

res - se, Lais - ser a - vec mes ha - bits Traî - ner

res - se, Lais - ser a - vec mes ha - bits Traî - ner

186

Fl.

Cl. (La) II

Sopr.

Chœur I
Tén.

Basses

Chœur II
Sopr.
Contr.

Chœur III
Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

sur les lar-ges dal - les Mes san - da - les De drap bro - dé de ru -

191

N

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr.
Contr.

Tén.

Chœur III

Basses

Vns

Altos

Vlles

Musical score for page 341, measures 191-196. The score includes parts for P. fl., Fl., Hb., Cl. (La), Bns, Cors (Mi), Sopr., Chœur I (Tén., Basses), Chœur II (Sopr. Contr., Tén.), Chœur III (Tén., Basses), Vns, Altos, and Vlles. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include ppp, p, pp, and p. The lyrics "Ain - si se parle en prin - ces - se," are present in the Chœur I and Chœur III parts. Performance markings include "I", "II", "tr", and "div.".

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cors (Mi)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Et sans ces - se Se ba -

Chœur II

Sopr.

Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Et sans ces - se Se ba -

Vns

Altos

Vlles

unis.

unis.

203

O

P. fl.
p

Fl.
p

Hb.
p

Cl. (La)
p

Bns
p

Cors (Mi)
p

Sopr.
Ah

Chœur I
Tén.
Basses
lance a - vec a - mour La jeu -

Chœur II
Sopr.
Contr.

Chœur III
Tén.
Basses
lance a - vec a - mour La jeu -

Vns

Altos
div.

Vllcs
div.

208

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr. Contr.

Tén.

Chœur III

Basses

Vns

Altos

Vlles

! Ain - si se parle en prin - ces - se, Et sans

! Ain - si se parle en prin - ces - se, Et sans

Ain - si se parle en prin - ces - se, Et sans

ne fil - le - ri - eu - se ou - - -

ne fil - le - ri - eu - se Ou - - -

ne fil - le - ri - eu - se Ou - - -

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

pp unis. 3 3 3 3 3 3 3 3

pp unis. 3 3 3 3 3 3 3 3

213

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr. Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

ces - se Se ba - lance a - vec a - mour La jeu - ne fil - le ri -

ces - se Se ba - lance a - vec a - mour La jeu - ne fil - le ri -

bli - - - eu - - - se Des prom - ptes

Se ba - lance a - vec a - mour La jeu - ne fil - le ri -

La jeu - ne ri -

bli - - - eu - - - se Des prom - ptes

bli - - - eu - - - se Des prom - ptes

3

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Cor (La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr.

Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

P

p

mf

pp

pizz.

leggiere

eu - - - se.

eu - - - se.

eu - - - se.

eu - - - se.

eu - - - se.

eu - - - se.

ai - les du jour.

ai - les du jour.

ai - les du jour.

Et ce - pen - dant des cam -

ai - les du jour.

ai - les du jour.

pp

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La) II

Bns I p

Cors (La) p

Sopr. p Ah

Chœur I Tén.

Basses

Chœur II Sopr. p Ah

Contr.

Chœur III Tén. *mf* pa - gnes Ses com - pa - gnes Pren - nent tou - tes le che -

Basses *mf* Et ce - pen - dant des cam - pa - gnes Ses com - pa - gnes Ses com - pa - gnes

Vns

Altos

Vlles *legg.*

Cb.

P. fl. pp

Fl. pp

Hb. pp

Cl. (La) pp

Bns I

Cor (La)

Sopr.

Chœur I

Tén. ! Qui s'en -

Basses ! Voi - ci leur trou - pe fri - vo - le Qui s'en -

Chœur II

Sopr. Contr. ! Qui s'en -

Chœur III

Tén. min. ! Qui s'en - vo - le

Basses Pren - nent tou - tes le che - min. ! Voi - ci leur trou - pe fri - vo - le Qui s'en -

Vns arco

Altos arco

Vlles

Cb.

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

Cors

(La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr. Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

tant — comme el - le — ,

Cha - cune, en chan - tant,

Cha - cune, en chan - tant,

Cha - cune, en chan - tant comme el - le,

tant — comme el - le — ,

Cha - cune, en chan - tant comme el - le,

tant — comme el - le — ,

Cha - cune, en chan - tant comme

sf

sf

sf

sf

sf

a tempo

rit. . . 353

249

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (La) *p*

Bns *p* unis.

Cors (Mi) *p*

(La) *p*

Timb. *pp*

Sopr. *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Chœur I
Tén. *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Basses *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Chœur II
Sopr. *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Contr. *p* *p*

Chœur III
Tén. *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Basses *p* *p*
son! Oh! la pa - res - seu - se fil - le, Qui s'ha - bil - le Si tard

Vns *p*

Altos *div.* *p* unis.

Vlles *p*

Cb. *p*

a tempo

rit. . .

S
a tempo

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)
Cors

(La)

Timb.

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr.
Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

un jour de mois - son! La la la la la la la la la la

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

poco f pizz. dim.

poco f dim.

a tempo

P. fl.
Fl.
Hb.
Cl. (La)
Bns

ppp pp

Cors (Mi)
Cors (La)

ppp

Sopr.

la la la la ! La la la

ppp pp

Chœur I Tén.

la la la la ! La la la

ppp pp

Basses

la la la la ! La la la

ppp pp

Chœur II Sopr. Contr.

la la la la ! La la la

ppp pp

Chœur III Tén.

la la la la ! La la la

ppp pp

Basses

la la la la ! La la la

ppp pp

Vns

pp

Altos

pp

Vlles

pp

Cb.

pp

272

P. fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

(Mi)

Cors

(La)

Sopr.

Chœur I

Tén.

Basses

Chœur II

Sopr.

Contr.

Chœur III

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles

Cb.

pizz.

ppp