

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi de 11 Mars 1957)
Contrefaçon punissable
(Code Pénal, Art. 425)

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE

pour VIOLON et PIANO

d'après **Siete Caneiones populares Espanolas**

SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES

Manuel de FALLA

Adaptée et doigtée pour le Violon
par **Paul KOCHANSKI**
Transcrite et doigtée pour Violoncelle
par **Maurice MARÉCHAL**

1. EL PAÑO MORUNO

1. LE DRAP MAURESQUE

Violon *Allegretto vivace* (♩ = 72)

p *PIZZ.* *poco cresc.*

ARCO *p* *PIZZ.* *poco cresc.*

m. g. *p* *m. g.* *ARCO* *mf*

mf *mf*

f *IV^e C.* *poco rit.* *Tempo*

1 *PIZZ.* *m. g.* *ARCO* *f*

f

poco rit. *1* *PIZZ.* *poco cresc.*

m. g. *p* *m. g.*

Copyright 1925 by

MAX ESCHIG & Cie Editeurs, 48, rue de Rome, Paris

M. E. 1526

Copyright for the British Empire **J. & W. CHESTER Ltd**

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

3. CANCIÓN

3. Chanson

Allegretto (♩ = 63) 2 III^e C. *p con grazia* appena rit. Tempo

appena rit. Tempo breve poco rit. Tempo 2 V

senza rit. *perd^{si}*

III^e C. *cresc.* *ff*

poco rit. (gradualmente) appena Tempo

4. POLO

4. Polo

Vivo (♩ = 80) IV^e C. 4 3 19

f con fuoco

Musical score for the first section, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- Staff 2: *cresc. molto*, *f*, *corto*, *a Tempo*, *IV^e C.*
- Staff 3: *f*, *restez*, *meno f ma intenso*
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *pesante*, *IV^e C. V*
- Staff 5: *a Tempo, ma più mosso*, *f*, *ff*

5. ASTURIANA

5. Asturienne

Musical score for the second section, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key markings include:

- Staff 1: *Andante tranquillo* (♩ = 66), *con sordino*, *sempre p*
- Staff 2: *poco rit.*, *II^e C.*
- Staff 3: *Tempo*, *IV^e C.*, *p*
- Staff 4: *(appena rit.)*, *Tempo*, *morendo (poco rit.)*

SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE

pour VIOLON et PIANO

6. JOTA

6. Jota

Manuel de FALLA

Adaptée et doigtée pour le Violon
par Paul KOCHANSKI

VIOLON

Allegro vivo (♩ = 92)

PIZZ.

p

f *poco a poco cresc.*

p

f *poco a poco cresc.*

f *poco rit.*

f *restez*

poco affrett. *breve*

a Tempo, ma poco più mosso
p dolce

restez *p* *rit.*

PIZZ. *mp* *p*

Tranquillo (♩=76) rit. poco a poco
con sordino pp lontano