

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphaniäs

Alles nur nach Gottes Willen

BWV 72

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Alles nur nach Gottes Willen

BWV 72

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x, unbez.*)

7/4 2 5/3 6/4 7/4

5

6/4 5/3 7/4 2 5/3

* Zur Überlieferung der Bezifferung siehe Krit. Bericht, Kap. IV.

9

Musical score for measures 9-12. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves. The second system has three staves. The third system has four staves, all of which are empty. The fourth system has one staff with a bass clef. The music includes various note values, rests, and accidentals.

13

Musical score for measures 13-16. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves. The second system has three staves. The third system has four staves, all of which are empty. The fourth system has one staff with a bass clef. The music includes various note values, rests, accidentals, and a trill (tr) in measure 15. The lyrics "Al - les," are written below the staves in the third system.

18

al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les nur nach Got - tes

22

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

34

keit, so bei gut als bö-ser
 al-les nur nach Got-tes Wil-len,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len,

2 6 7 6 7 5

38

Zeit, al-les, al-les, al-les,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len, al-les, al-les,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len, al-les, al-les,
 al-les nur nach Got-tes Wil-len, al-les, al-les,

4 4 5 3

42

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei Lust als Trau - - rig -

6b 5 6b 5 7 4 2

46

keit, so bei gut als bö - ser Zeit,

keit, so bei gut als bö - ser

keit, so bei gut als bö - ser

keit, so bei gut als bö - - ser

7b 7

50

al - les nur nach Got - tes Wil - - - - len, so bei gut, bei gut als bö - ser
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - - - - len, so bei gut als bö - ser
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut als bö - ser
 Zeit, al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut als bö - ser

7 6/4 4b/2 7 # 6b/4 7b/5 6 b5 6/5 #

55

Zeit.
 Zeit.
 Zeit.
 Zeit.

6 b 6 a 7/5

60

tr

tr

tr

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - - len, soll mich

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

Got-tes Wil-le soll mich

Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

7 5 6 # 7 7 7 7 7 7

65

stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich - - - - - stil - - - - - len, soll mich

- - - - - len, soll mich stil - len, Got-tes Wil-le soll mich stil - - - - -

stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich

- - - - - len, soll mich stil - - - - - len, Got-tes Wil-le soll mich - - - - - stil - - - - -

7 7 4 5 7 7 7 7 7

80

und Son - nen - schein. Al - les, al - - -

und Son - nen - schein. Al - les, al - - -

schein - - - Al - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

Al - les, al - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - - -

6/4 6/4 4/4 6/4 6

84

- - les, al - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les,

- - les, al - - - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les,

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

- les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les,

6/4 4/4 4/4 6/4

88

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil - - - -

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

al - les, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes

7 5 4 2

92

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

- len, bei Ge - wölk und Son - nen - schein, und Son - nen -

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les nur nach Got - tes Wil - len,

5 6^b 4⁺ 6 7 6 7/5

Org. 6

Cont.

al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,
 schein _____, al - les, al - les, al - les, al - les,
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, al - les, al - les, al - les, al - les,

5/4 4/2 5/3 6/4 5/4

al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein, dies soll mei - ne
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,
 al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung sein,

6/4 5/3 4/2 5/3

2. Recitativo

Alto

O sel - ger - Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len in Got-tes Wil-len senkt, es ge-he, wie es

Continuo (2x, unbez.)

5

Arioso

ge - he, bei Wohl und We - - - he! Herr, so du willst, so muß sich

10

al - les fü - gen! Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so du

18

willt, ver-schwin-det mei-ne Pein - - - ! Herr, so du willst, werd ich - - - ge - sund - - - und

26

rein! Herr, so du willst, wird Trau - rig - keit zur Freu - - - de! Herr, so du

33

willt, find ich - - - auf Dor - nen Wei - de! Herr, so du willst, werd ich - - - einst se -

40

- - lig sein! Herr, so du willst, laß mich dies Wort im - - - Glau - ben fas - sen

47

und mei-ne See - - - le stil - len! Herr, so du willt, so sterb

56 *Recitativo*

ich nicht, ob Leib und Le-ben mich ver - las-sen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her - ze spricht!

3. Aria
Vivace

Violino I

Violino II

Alto

Continuo (2x, unbez.)

Mit al-lem, was ich hab und bin, mit al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen,

5

8

11

14

mit allem, was ich hab und

18

bin, mit al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su

21

las - - - sen, will ich mich Je - - - su las - - -

24

f

f

sen,

6 5 7 9 4 6 8 6 6 7 6b 4+ 2 5b

27

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und

7b 5 6 6 6 7 7 6 6 7 7 5

30

Sinn des Höchsten Rat nicht fas - sen,

7 6 7 6 6 5 6 6 5 4 2 7

33

5 2 5 5b 6 4 2 7 6 5 7 6 5 6 7

36

39

42

tr

p

p

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

46

Rat, des Höchsten Rat nicht fassen, des Höchsten Rat

49

f

nicht fas - - - sen.

52

p

Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn-

55

und Ro - sen - stra - ßen, auf Dorn-

58

und Ro - sen - stra - ßen, er füh - re mich nur im - mer - hin, er

61

füh - re mich nur im - mer - hin auf Dorn- und Ro - - - sen - stra - Ben.

64

67

Mit al-lem, was ich hab und bin, mit al-lem, was ich hab und

71

bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las - - - - - sen, mit

74

al - - - - - lem, was ich hab und bin - - - , will ich mich Je - - -

This system contains measures 74, 75, and 76. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "al - - - - - lem, was ich hab und bin - - - , will ich mich Je - - -".

77

- - - su las - sen.

This system contains measures 77, 78, and 79. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with sixteenth-note patterns, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "- - - su las - sen.". A forte (f) dynamic marking is present.

80

This system contains measures 80, 81, and 82. It features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a bass line with figured bass notation. There are no lyrics in this system.

83

This system contains measures 83, 84, and 85. It features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a bass line with figured bass notation. A trill (tr) marking is present in measure 84.

86

89

4. Recitativo

Basso

So glau-be nun! Dein Hei-land sa-get: Ich will's tun! Er pflegt die Gna-den -

Continuo (2x, unbez.)

4

hand noch wil-list aus-zu-strek-ken, wenn Kreuz und Lei-den dich er-schrek-ken. Er

7

ken-net dei-ne Not, und löst dein Kreu-zes-band! Er stärkt, was schwach, und

10

will das nied-re Dach der ar-men Her-zen nicht ver-schmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

5. Aria

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo (2x, unbez.)

Org.

Cont.

6

10

15

Musical score for measures 15-19. The score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: "Mein Je - sus will es tun, er will dein Kreuz ver -". The fifth staff is the bass line, featuring a complex fingering pattern: 6, 6, 6/4, 4/3, 5/3, 6/5, 6/4, 6/7, 6/5b, 6/6, 7.

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: "sü - Ben,". The fifth staff is the bass line, featuring a complex fingering pattern: 6/4, 5/3, 6, 7, 4, 3, 7.

25

Musical score for measures 25-29. The score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring trills (*tr*) in the final two measures. The second and third staves are piano accompaniment. The fifth staff is the bass line, featuring a complex fingering pattern: 5/4, 6/4, 2, 6, 6, 5/3, 6/4, 6/4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6.

30

mei n Je - sus will es

35

tun, er will dein Kreuz ver - sü - ßen, er will dein Kreuz ver -

39

sü - ßen, mein Je - sus will es

43

tun, mein Je - - - sus will es tun _____, will _____ es tun _____, er will dein _

5 4+ 6 5 6 7 6 4+ 6 7 7 7

3 2 6 5 6 5 4 2 6 7 6 7 7

47

— Kreuz — ver- sü - ßen.

9 8 6 5 6 4 2 6 4 3 4 5 4+ 6 7

6 4 2 6 4 3 4 5 3 2 6 7

52

Ob- gleich dein Her- ze

5 6 4+ 6 7 6 7 7 5 6

4 2 6 7 6 7 7 5 6

57

tr

p

f

liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen, ob-gleich dein Her-ze

6 4 2 7 6 5 4 6 7

p

62

p

liegt in viel Be-küm-mer-nis-sen, in viel Be-küm-mer-

7 7 7 7

66

nis-sen, soll es doch sanft und still in sei-nen Ar-men

7 5 4 3 6 5 6 4+ 2 6 5 6 4 3 6 4 2

70

ruhn wenn es der Glau

75

be faßt wenn es der Glau-be

79

faßt; mein Je - sus will es tun, mein Je - - sus will es tun,

84

Org.
Cont.

89

Cont.

94

me - in Je - sus will es tun, me - in Je - sus will es tun.

6. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola
Ten. Va.

Basso

Continuo (2x, unbez.)

Viol. I tr

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Was zu mein Gott will, das g'sch eh all-zeit, sein Will der ist der be - - ste.
hel - fen den' er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

5 6 6 6 5 4 5 3 6 6 4 3 # 6 4 #

6

Viol. II

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben. Wer
Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - Ben. Wer

6 # 6 5 6 5 4 5 3 6 6 4 3 # 6 4 #

10

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 7 7 6 5 # 7 6 6 4+ 7 5 4 # #