

J. S. BACH

Weihnachts-Oratorium

Christmas Oratorio

BWV 248

Urtext der Neuen Bach-Ausgabe
Urtext of the New Bach Edition

Flauto traverso II

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 5014

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Flauto traverso II

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1. Coro

Johann Sebastian Bach

8

18

23

28

32

42

53

59

66

*) [] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

71

76

80

89

96

110

116

122

127

131

135

Fine

154

simile

Chö-

165

13

Sopr.

(Chö-) - - - - ren, mit herr-li-chen

Flauto traverso II

177 Ob. I

183

188

193

197

Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

3. (Alto): *tacet*

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I

80

Ob. d'am. I, Viol. I

86

Alto

46

Alto

Fine

Dei - ne Wan - gen

sehn - lichst zu lie - ben!

Da capo

5. Choral

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' - ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze mir
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier! }

11

selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send - sel!

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

7. Choral (Soprano, Basso): *tacet*

8. Aria (Basso): *tacet*

Trba. I 72 Trba. I

79 Basso 36 Basso *tr*

Fine Der die gan - - ze schla - - - fen. *Da capo*

9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

lein, zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,

daB ich nim - mer ver - ge - se deini!

II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

11 1 1

Flauto traverso II

This musical score is for the second flute part of a piece. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and trills. Measure numbers are: 15, 19, 22, 25, 28, 32, 37, 40, 43, 47, 52, 56, and 60. Trills are marked with 'tr' above the notes. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

43

 - - len, und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - - - - [len.]

46

 und den Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - - - -

49 *simile*

 [-len]

53


57 *p*

 und den

62

 Men - schen ein Wohl - - - ge - fal - - - - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*


 So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

4 *Cont.*

 Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

Viol. I, Sopr.

 Wir sin - gen dir in dei - nem

4 *Viol. I, Sopr.* *Viol. I, Sopr.*

 aus al - ler Kraft Lob, Preis und daß

8 *Viol. I, Sopr.*

 du, o lang - ge - wünsch - ter dich nun-mehr

12

 ein - ge - - stel - let

Flauto traverso II

III. Teil

Am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

7

14

29 Sopr.

(gefal-) - - - - - [Herr - scher] des Him - mels... er - -

35

hö - re das Lal - - - len, laß dir die mat - ten Ge - - - sän - - ge ge - - - fal - - - len,

41

wenn dich dein Zi - - on mit Psal - men er - - höht,

47

55

63

77 Sopr.

(erwei-) - - - - - [hö -] - re der Her - zen froh - lok - ken - des

84

Prei - [sen.] wenn] wir dir It - zo die Ehr - furcht er - wei - [sen.] weil uns - re

90

Wohl - fahrt be - fe - sti - get [steht.]

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Cont.

Und da die En - gel von ih - nen gen Him - mel fuh - ren, sprachen die Hir - ten un - ter - ein - an - der:

26. Chorus

27. Recitativo (Basso)

Er hat sein Volk ge - tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülf aus Zi - on her - ge - sen - det und un - ser Leid ge -

en - det. Seht Hir - ten, dies hat er ge - tan; geht, die - ses trifft ihr an! 1

28. Choral

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu - ze - gen an; des freu sich al - le

Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - wig - keit. Ky - rie - - leist

29. Aria Duetto (Soprano, Basso): *tacet*30. Evangelista (Tenore): *tacet*31. Aria (Alto): *tacet*

Viol. solo 140 Viol. solo

32. Recitativo (Alto)

Ja, ja, mein Herz soll es be - - wah - ren, was es an die - ser

³

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

33. Choral

Ich will dich mit Fleiß be - wah - - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren, mit dir will ich end - lich schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen

⁴

und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

Cont.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - - ko - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 10) ab initio repetatur et claudatur

IV. - VI. Teil (36.- 64.): *tacet*