

Missa "Cruz fidelis"

tribus vocibus æqualibus, comitante Organo

P. J.-M. PLUM. O. S. M.

Op. 125

KYRIE

III

Lento ed espressivo (♩ = 50)

p

Ky - ri - e, e - le - i - son,

ORGANUM

Lento ed espressivo (♩ = 50)

p

I

p *cresc. molto*

Ky - ri - e, e - le - i -

II

p *cresc.*

Ky - ri - e, e - le - i -

più f *cresc.*

Ky - ri - e, e - le - i - son Ky - ri - e, e - le - i -

f *ff* *dim. e rit. molto* *p*

son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

f *ff* *dim. e rit. molto* *p*

son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

f *ff* *dim. e rit. molto* *p*

son, Ky - ri - e, e - le - i - son.

f marcato *ff* *dim. e rit. molto* *p*

Più mosso (♩ = 63)

mf *f* *rit.* *p*

Christe, e - le - i - son, Christe, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

mf *f* *p*

Christe, e - le - i - son, Christe, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

mf *f* *p*

Christe, e - le - i - son, Christe, e - le - i - son, Chri - ste, e - le - i - son.

VOCES

Tempo I (♩ = 50)

mf

Ky - ri -

p

Ky - ri - e, e - le - i - son,

Tempo I (♩ = 50)

ORG. *p*

First system of musical notation. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (middle), and Tenor (bottom). The piano accompaniment is on the bottom staff. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: *_ e, — e . le . . i - son, e . le . . . i .* (Soprano); *Ky - ri - e, e . le . . i - son, Ky - . . ri - e, e . le . . i - .* (Alto); *Ky - ri - e, e . le . . i - son, Ky - . . ri e, e . le . i .* (Tenor).

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include *ff*, *dim. e rit. molto*, and *p*. The lyrics are: *son, — Ky - . . ri - e, — e . le . . i - son.* (Soprano); *son, — Ky - . . ri - e, — e . le . . i - son.* (Alto); *son, — Ky - . . ri - e, — e le . i - son.* (Tenor). The piano accompaniment includes the instruction *f marcato*.

GLORIA

Allegro non troppo (♩ = 120)

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus — *p subito* bonæ vo-lun-ta - - -

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus — *p subito* bonæ vo-lun-ta - - -

f Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus — *p subito* bonæ vo-lun-ta - - -

Allegro non troppo (♩ = 120)

f - tis, Be-ne-di-ci-mus te, — **rit. un poco**

f - tis, Lau-da-mus te, —

f - tis, A-do-ra-mus *mf*

f **rit. un poco** *mf*

a Tempo *f* rit. **a Tempo** *sempre f*

Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gimus

f Glo-ri-fi-ca-mus te, *sempre f* Gra-ti-as a-gimus

te, Glo-ri-fi-ca-mus te, *sempre f* Gra-ti-as a-gimus

un po marcato

a Tempo **a Tempo** *sempre f*

ti - - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - - am,
 ti - - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - - am,
 ti - - bi prop-ter magnam glo - ri-am tu - - am, Do-mi-ne De - us,

rit. molto *a Tempo*
 De - us Pa-ter om - ni - potens, Do - mi-ne Fi - li U - ni -
 Rex cœles - tis, De - us Pa-ter om - ni - potens, Do - mi-ne Fi - li U - ni -
 De - us Pa-ter om - ni - potens, Do - mi-ne Fi - li U - ni -

rit. un poco stringendo *rit.*
 - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste,
 - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste, *più f* A - gnus De - i,
 - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste, Do-mi-ne De - us,

stringendo
f

stringendo

ff Fi - li - us Pa - - - - tris. —

ff Fi - li - us Pa - - - - tris. —

ff Fi - li - us Pa - - - - tris. —

ff stringendo rit. e dim.

Lento (♩ = 50)

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* mi - se - re - re

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Lento (♩ = 50)

p *mf*

p *cresc. molto* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *cresc. molto* no - - - - bis, — Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *cresc. molto* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

f sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

Qui se - des ad

p mi - se - re - re no - bis,

p mi - se - re - re no - bis,

p mi - se - re - re no - bis,

p rit. *p*

dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis,

Allegro non troppo (♩ = 120)

f Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu so - lus Do - mi -

f Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu so - lus Do - mi -

f Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu so - lus Do - mi -

Allegro non troppo (♩ = 120)

più f *mf* *cresc. molto* *ff*

_ nus, Tu so_lus Al_tis_simus, Je_su Chri_ste, Cum San_cto Spi_ri_tu

più f *mf* *cresc. molto* *ff*

_ nus, Tu so_lus Al_tis_simus, Je_su Chri_ste, Cum San_cto Spi_ri_tu

più f *mf* *cresc. molto* *ff*

_ nus, Tu so_lus Al_tis_simus, Je_su Chri_ste, Cum San_cto Spi_ri_tu

in glo_ri_a De_i Pa_ . . . tris, in glo_ri_a De_i

in glo_ri_a De_i Pa_ . . . tris, in glo_ri_a De_i

in glo_ri_a De_i Pa_ . . . tris, in glo_ri_a De_i

Molto largo *fff*

Pa_ . . . tris, A_ . . . men.

Pa_ . . . tris, A_ . . . men, A_ . . . men.

Pa_ . . . tris, A_ . . . men, A_ . . . men.

Molto largo *fff*

CREDO

Un pó andante (♩ = 88)

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ,
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ,
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem cœ-li et ter-ræ,

Un pó andante (♩ = 88)

et in vi-si-bi-li-um, — Et in u-num
et in vi-si-bi-li-um, —
vi-si-bi-li-um om-ni-um et in vi-si-bi-li-um, —

Do-minum, Fi-li-um De-i,
Je-sum Chri-stum. Fi-li-um De-i,
Et in u-num Do-minum Fi-li-um De-i,

U - ni - ge - ni - tum, — Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

U - ni - ge - ni - tum, — Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

U - ni - ge - ni - tum, — Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

più f > sæ - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

più f > sæ - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

più f > sæ - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

rit. molto De - um ve - rum de De - o ve - ro, *a Tempo*

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - ro, *mf* Ge - ni - tum, non

a Tempo

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

mf
Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nostram sa -
om - ni - a fa - cta sunt,

rit. molto

Quasi lento
p
des - cen - dit de cœ - lis.
lu - tem des - cen - dit de cœ - lis.
des - cen - dit de cœ - lis.

Quasi lento
p

Lento e molto espressivo (♩ = 50)

3^a Vox (Solo ad lib.)

mf
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, — ex — Ma -

p
Lento e molto espressivo (♩ = 50)

- ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Voces Solæ

1^a Vox*mf*

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro - no - - bis,

2^a Vox*mf*3^a Vox*mf**f*

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro - no - - bis,

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro - no - - bis, sub

mf pas - - sus et se - pul - tus est. *p*

mf pas - - sus et se - pul - tus est. *p*

mf Pon - ti - o Pi - la - to, — pas - - sus et se - pul - tus est. *p*

Vivo (♩ = 132) *ff*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-ras

Vivo (♩ = 132)

ff

p subito

se-det ad dex-teram Pa-tris, Et

p subito

se-det ad dex-teram Pa-tris, Et

p subito

Et as-cen-dit in cœ-lum, se-det ad dex-teram Pa-tris, Et

L'istesso tempo

i-te-rum ven-tu-rus et cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

i-te-rum ven-tu-rus et cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

i-te-rum ven-tu-rus ^{est} et cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

ritardando

mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

mor-tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Andante, quasi allegro, ben declamato (♩ = 116)

2^a Vox mf

Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - minum et vi-vi - fi - can -

Andante, quasi allegro, ben declamato (♩ = 116)

ORG. mf

- tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit,

mf

Qui cum Pa - tre et

et
et
Fi - li - o, si - mul a - do - ra - tur et

con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

L'istesso tempo, senza rallentare

ff Et u - nam, Sanctam, Catho - li - cam et a - pos - to - licam Ec - cle - si - am,
ff Et u - nam, Sanctam, Catho - li - cam et a - pos - to - licam Ec - cle - si - am,
ff Et u - nam, Sanctam, Catho - li - cam et a - pos - to - licam Ec - cle - si - am, Con - fi - te

L'istesso tempo, senza rallentare

ff

u . num bap - tis - ma, Et exs.

Con - fi - te - or u . num bap - tis - ma,

- or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

- pec - to resur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven.

Et vi - tam ven.

sempre f

un pó marcato

rit. molto *a Tempo* (♩ = 116) *Lento*

- tu - ri sæ - cu - li, A - - men, A - - men, A - - men.

- tu - ri sæ - cu - li, A - - men, A - - men, A - - men.

- tu - ri sæ - cu - li, A - - men, A - - men, A - - men.

Lento

SANCTUS (a Capella)

Larghetto (♩ = 69)

p Sanctus, Sanctus, Sanctus, *mf* Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

p Sanctus, Sanctus, Sanctus, *mf* Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

p Sanctus, Sanctus, Sanctus, *mf* Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

Mosso e deciso (♩ = 120)

f Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, *ff*

f Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, Ho -

f Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a,

Molto largo (♩ = 56)

ff Ho - san - na, in ex - cel - sis. *rit.*

- san - na, *ff* Ho - san - na, in ex - cel - sis.

ff Ho - san - na, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS (a Capella)

Andante cantabile (♩ = 72)

mf Be - ne - dictus qui ve - nit, *più f* Be - ne -

mf Be - ne - dictus qui ve - nit, *più f* Be - ne -

mf Be - ne - dictus qui ve - nit, *più f* Be - ne -

rit.

di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Ho -
 di-ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Molto largo (♩ = 56) *rit.*

Ho - san - na, in ex - cel - sis.
 - san - na, Ho - san - na, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Adagio quasi lento (♩ = 58)

3^a Vox

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 mi - se - re - re no - bis qui
 mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i, qui
 - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui

mi - se - re - re no - bis qui
 mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i, qui
 - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui

tol - lis pecca - ta mun - di, —
 tol - lis pecca - ta mun - di, —
 tol - lis pecca - ta mun - di, — mi - se - re - re no -

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,
 - bis,

Più lento *più f* **ff** *Ritardando e diminuendo sempre* **pp**
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.
più f **ff** **pp**
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.
più f **ff** **pp**
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.
Più lento *Ritardando e diminuendo sempre* **pp**