

G.1926

MORCEAUX CÉLÈBRES

Transcrits pour Violon et Piano



OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, ORATORIOS, etc.

	Prix nets.
1. CHARPENTIER (G.). LOUISE :	
N° 4. Grand air	2 50
2. DELIBES (L.). LAKMÉ :	
N° 9. Stances	2 »
Le même, pour violoncelle et piano	2 »
3. LALO (E.). LE ROI D'YS :	
N° 11. Aubade	2 »
Le même, pour violoncelle et piano	2 »
4. MASCAGNI (P.). CAVALLERIA RUSTICANA :	
N° 1. Sicilienne	1 75
Le même, pour violoncelle et piano	1 75
5. MASSENET (J.). LES ERINNYES :	
La Troyenne regrettant sa patrie	1 75
6. — MANON : Entr'acte	1 75
7. — — Gavotte	2 50
8. — — N° 7. Le Rêve de Des Grieux	1 75
9. — — N° 14. Scène de la Séduction	1 50
10. — THAÏS : N° 6. Scène du Miroir	2 50
11. — WERTHER : N° 7 bis. Les Larmes	1 50
Le même, pour violoncelle et piano	1 50
12. — WERTHER : N° 10. Lied d'Ossian	2 »
Le même, pour violoncelle et piano	2 »

MÉLODIES & ŒUVRES DIVERSES

	Prix nets.
13. BARBIROLLI (A.). Et puis mourir! valse	2 50
14. CHARPENTIER (G.). Sérénade (Impres- sions d'Italie, N° 1)	2 50
15. DELIBES (L.). Arioso	1 75
Le même, pour violoncelle et piano	1 75
16. DUPONT (G.). Clair d'étoiles (La Maison dans les Dunes, N° 9)	2 »
Le même, pour violoncelle et piano	2 »
Transcrit par L.-R. FEUILLARD.	
17. — Mélancolie du bonheur (La Maison dans les Dunes, N° 5)	2 »
Le même, pour violoncelle et piano	2 »
Transcrit par L.-R. FEUILLARD.	
18. FAURE (J.). Alleluia d'amour	2 50
19. — Charité	2 50
20. — Crucifix	2 50
21. HAHN (R.). L'Heure exquise	1 50
22. — Mai	1 75
23. — Paysage	1 75
24. — Réverie	2 »
25. — Si mes vers avaient des ailes	1 75
26. LEROUX (X.). Le Nil	2 50
Le même, pour violoncelle et piano	2 50
27. MASSENET (J.). Angélus (Scènes pittores- ques, N° 3)	2 50
28. — Chant provençal	1 75
29. — Noël païen	2 50
30. — Oh! si les fleurs avaient des yeux	1 50
Le même, pour violoncelle et piano	1 50
31. — Ouvre tes yeux bleus	1 75
32. PALADILHE (E.). Chanson russe	2 »
33. — Psyché	1 50
34. YRADIÉ. La Paloma	1 75



CETTE COLLECTION SERA CONTINUÉE



PARIS — AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne (2^e arr^e) — HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

K

A240

k. k. k. k.

LE NIL

Transcription
pour Violon et Piano

XAVIER LEROUX

The musical score is titled "LE NIL" and is a transcription for Violin and Piano by Xavier Leroux. It is set in a key with one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked "Moderato".

The score is divided into three systems, each with a Violin or Viola part and a Piano part. The first system is marked "Moderato" and "mf". The second system is marked "Moderato" and "pp". The third system is marked "Moderato" and "mf".

The Violin/Viola part features melodic lines with various ornaments and dynamics. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests, often marked with "Led" and asterisks. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *mf*. There are also markings for "3^e C." and "4^e C." in the Violin/Viola part, and "2^e C." in the Piano part.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes and eighth notes, ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and accents. The left hand has markings "Led" and asterisks.

System 2: Treble clef with a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes, and including a triplet. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piano accompaniment continues with sustained chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and accents. The left hand has markings "Led" and asterisks.

System 3: Treble clef with a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes, and including a triplet. Dynamics include pianissimo (*ppp*) and piano (*pp*). The piano accompaniment continues with sustained chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*pp*) and accents. The left hand has markings "Led" and asterisks. A "cresc." marking is present in the right hand.

System 4: Treble clef with a melodic line starting on a half note, moving to quarter notes, and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with sustained chords and eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and accents. The left hand has markings "Led" and asterisks.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *pp* and *mf*. The bass line includes markings *Led* and **Led*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *pp* and *rit. molto*, with markings *de la pointe* and *du talon*. The middle staff has dynamics *p* and *PPP*. The bottom staff has dynamics *Led* and **Led*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the instruction *Un peu plus lent* and dynamic *p*. The middle staff has the instruction *Un peu plus lent* and dynamic *pp*. The bottom staff has dynamics *Led* and **Led*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mf* and *sf*, and the instruction *rit. molto*. The middle staff has dynamics *pp*, *mf*, *sf*, and *pp*, with the instruction *suivez*. The bottom staff has dynamics *Led* and **Led*.

a Tempo
p *mf* *cresc. molto* *f*
a Tempo
p *cresc.*
Red * *Red* * *Red* *

ff
Red * *Red* * *Red* * *Red* *

à la position *4^e C. à volonté* *3^e C.* *p*
suivez *pp*
Red * *Red* * *Red* * *Red* *

2^e C. *p* *pp*
Red * *Red* * *Red* * *Red* *

à la position *à volonté* *pp* *a Tempo* *p* *a Tempo*

mf *sf* *pp* *suivez* *Led* *

cresc. *rall.* *mf* *cresc. molto* *p* *cresc.* *mf* *suivez*

Led * *Led* * *Led* * *Led* *

a Tempo *pp* *a Tempo* *pp* *cresc.*

Led *

2^e C. *mf* *p* *à la position* *cresc. poco a poco*

Led * *Led* *

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The word *Led* is written below the bass staff, with asterisks marking specific measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The music includes complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *ff*. The word *Led* is repeated below the bass staff with asterisks.

Third system of musical notation. It includes the instruction *rall.* (rallentando) and *a Tempo*. The word *à la position* is written above the first staff, and *suivez* is written above the grand staff. The music features a mix of rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *f* (forte). The word *Led* is written below the bass staff with asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *pizz* (pizzicato) and dynamic markings *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The music features a prominent eighth-note pattern in the bass staff. The word *Led* is written below the bass staff with asterisks.



MORCEAUX CÉLÈBRES

Transcrits pour Violoncelle et Piano

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

		Prix nets.
1.	DELIBES (L.) . . . LAKMÉ : N° 9. Stances	2 »
	Le même, pour violon et piano	2 »
2.	LALO (E.) LE ROI D'YS : N° 11. Aubade	2 »
	Le même, pour violon et piano	2 »
3.	MASCAGNI (P.) . . CAVALLERIA RUSTICANA : N° 1. Sicilienne	1 75
	Le même, pour violon et piano	1 75
4.	MASSENET (J.) . . WERTHER : N° 7 bis. Les Larmes	1 50
	Le même, pour violon et piano	1 50
5.	— WERTHER : N° 10. Lied d'Ossian	2 »
	Le même, pour violon et piano	2 »

MÉLODIES

6.	DELIBES (L.) . . Arioso	1 75
	Le même, pour violon et piano	1 75
7.	DUPONT (G.) . . Clair d'étoiles (La Maison dans les Dunes, N° 9)	2 »
	Transcrit par L. R. FEUILLARD.	
	Le même, pour violon et piano	2 »
8.	— Mélancolie du bonheur (La Maison dans les Dunes, N° 5).	
	Transcrit par L.-R. FEUILLARD.	2 »
	Le même, pour violon et piano	2 »
9.	— Le Soir dans les pins (La Maison dans les Dunes, N° 7)	2 50
	Transcrit par L.-R. FEUILLARD.	
10.	LEROUX (X.) . . Le Nil	2 50
	Le même, pour violon et piano	2 50
11.	MASSENET (J.) . Oh ! si les fleurs avaient des yeux	1 50
	Le même, pour violon et piano	1 50

CETTE COLLECTION SERA CONTINUÉE

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne (2^e arr^e) - HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.

LE NIL

Transcription
pour Violon et Piano

XAVIER LEROUX



Moderato

VIOLON

3^e C^{de}

1

mf

4^e C^{de}

1

mp

2^e C^{de}

0 1

mf

3

3

3

3

1

f *mf*

3

1

ppp

3

4

2

1 2 2

f

3

2 1

p

de la pointe

du talon

pp

mf

3

Un peu plus lent

4 0

p

3

rit. molto

3

1 2

mf

rit. molto

3 2 4

sfz

a Tempo
p *mf cresc. molto* *f*

ff

4^e C^{de}
à volonté
ff

3^e C^{de}
p

2^e C^{de}
p *cresc.* *pp*

a Tempo
p *cresc.*

rall. **a Tempo**
mf cresc. molto *pp*

2^e C^{de}
mf *p* *à la position*

sff

à la position *rall.* **a Tempo**
f

pizz *pp*

