

O. RESPIGHI

Lauda per la Natività del Signore

Andantino

1 2 CORO UOMINI

11 16 6 L'Angelo Ch'è nato el Gesu.

ino figliud de Dio, per voie sal-var man-da - - -

rall. - - - - 3 Poco più lento

Tenori *pp* Bassi *pp*

to. E de ciò ve dō en se - gno che in vi - le

E de ciò ve dō en se - - - -

p *poco cresc.*

stal - la che in vi - le stal - la è na - to el po - ve -

p *poco cresc.*

- gno - che in vi - le stal - la è na - to el po - ve -

mf

- rel - lo, E non se fa sde - gno Gia -

- rel - lo,

121981-U

Proprietà di RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright 1911, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, diffusion, représentation, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

p

- ce - reen mez-zoal buo - ve e l'a - se -

E non se fa sde - gno Gia - ce - re

f

- nel - - lo. La mamma en vil pan, cel-lo l'ha rinchi na - to

en mez-zoal buo - - - ve e l'a - se -

p

so - vra el mangiato - io. De fie - no è l co - ver - to - io, Ed è de -

- nel - - - lo De fie - no

p poco rit.

- scie - so, co - sì hu - mi - lia - to, ed è de - scie - so co - sì hu - mi -

el co - ver - to - io, el co - - ver - -

ppp a tempo

- lia - to - - - Ed - - - de - - - ciò

- to - - - io. - - - Ed - - - è - - -

mf dim.

ve d'oen se - - - gno - che in - vi - - le

de - scie - so - - -

p
 stal - - - - la - - - - è - - - -
 co - sì hu - mi - lia - - - -

morendo
 na - to el po - ve - rel - - - - lo.
morendo
 to. - - - - A - - - -

6
 Tenori I. *p* (bocca chiusa)
 Tenori II. *p* (bocca chiusa)
 Baritoni *p* (bocca chiusa)
 Bassi *p* (bocca chiusa)

7
mf *pp*
 (sempre a bocca chiusa)
mf *pp*
 (sempre a bocca chiusa)
mf *pp*
 (sempre a bocca chiusa)
mf *pp*
 (sempre a bocca chiusa)

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. Slurs are used to group notes across measures. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) is written above the first staff in the third measure, and *dt* (diminuendo) is written to the right of the third and fourth staves in the fourth measure. The notation continues with various note values and slurs.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system features dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) is written above the first staff in the first and second measures, and *p* (piano) and *ppp* (pianississimo) are written above the first staff in the third and fourth measures respectively. The notation includes various note values and slurs.

8

Musical score for measures 8-11. It consists of four staves. The first staff has a measure number '8' in a box. The second, third, and fourth staves each have a large number '7' at the end. The music is in a minor key and features piano markings (*pp*) and dynamic hairpins.

Moderato
p dolce

9

Musical score for measures 9-12. It features four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "Ec-co qui-la stal-le-cta, ec-co qui-la stalle-cta;". The third and fourth staves are piano accompaniment with lyrics: "Ec-co qui-la stal-le-cta ve-dem-ce". The tempo is marked "Moderato" and the dynamics are "p dolce" and "p".

Musical score for measures 13-16. It features four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "ve-dem-ce lo fan-ti-no po-ve-ro sta-re. La". The third and fourth staves are piano accompaniment with lyrics: "lo fan-ti-no po-ve-ro sta-re. La". The tempo is "Moderato" and dynamics include "p" and "pp".



vergin be-nede-cta non ha pace-glie nē fa-scia per fa-
 vergin be ne-de-cta non ha pa-ce-glie nē-
 vergin be-nede-cta non ha pace glie nē — fa.scia.
 vergin be ne de-cta non ha pa-ce-glienē



dim. poco rit. **10** Poco più vivo
 -scia - - re nē fa scia per fa scia - - re. Io.
 fa - - scia, nē — fa-scia per fascia - - - re.
 per fa - scia re, nē fa scia per fascia - - re.
 fa - - - scia, nē — fa-scia per fa scia - - re.



-sep - pe non la po"i - ta re. Chè desve - nuto — per la gran vec.
 Io - sep - pe non lo po"i - ta - - - - re

7

cresc. .. *mf* *dim.*

-chiezza: Chè de - sve - nu - to per gran - vecchiezza
 Chè de - sve - nu - to per gran - vecchiezza
 Chè de - sve - nu - to per la gran vec - chiezza. A
 Chè de - sve - nu - to per

A po - ver - tà s' av - vez - za Quel ch'è si - gnor senza niun
 po - ver - tà, a po - ver - tà s' av - vez - za quel ch'è si -
 gran ve - chiez -

11

par tro - va - to, a po - ver - tà s' av - vez - za Quel ch'è si - gnor
 A po - ver - tà s' av - vez - za Quel ch'è si - gnor
 - gnor, quel ch'è si - gnor, a po - ver - tà s' av - vez - za Quel ch'è si - gnor
 - za a po - ver - tà s' av - vez - za Quel ch'è si - gnor

senza niun par trova - to senza niun par tro - va - to.
 sen - za niun par tro va - to senza niun par tro - va - to.
 sen - za niun par tro va - to senza niun par tro - va - to.
 sen - za niun par tro va - to senza niun par tro - va - to.

12 13 Lento 14

3 6 1 21 6

Tenori *mp*
 0 fon - - te d'a o - li - men - - to
Baritoni *mp*
 0 fon - te d'a - o - li - men - to
Bassi *mp*
 0 fon - - te d'ao - li -

pp
 Co' tan.ta po.ver. ta te se' in chi - na - to, te se'inchi
pp
 Co - tan - ta po - ver - ta te se in - chi -
pp
 - men - - - to, d'a - o - - li -

Tenori *poco rit.* **15** *a tempo* *ppp*

Baritoni Bassi *A due*

- na - - - - - ta Te se' inchi - na.to, te se' inchi

- na - - - - - to. Te se' inchi - na.to, te se' inchi.

Moderato *pp* *Meno*

- na - to. **7** To. glie nos. tre man - te - glie

- na - to. To. glie nos. tre man - te - glie

pp

1 Ma - dre san - ta

16 *Tenori I.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Tenori II. *mf cresc.* *f* *dim.*

mf cresc. *f* *dim.*

O Ma dre san - ta, ve stir di po - ve - re - glie

O Ma dre san - ta, ve stir di po - ve - re - glie

O Ma dre san - ta, ve stir di po - ve - re - glie

ppp

Che stanno in selva col - la greggia tan - ta El fi - gliud am - manta,

pp

Che stanno in selva col - la greggia tan - ta El fi - gliuol am - manta,

pp

Che stanno in selva col - la greggia tan - ta El fi - gliud am - manta,

che non a - li - ta el fie - no, - sua carne pou - - - ra.

che non a - li - ta el fie - no, - sua carne pou - - - ra.

che non a - li - ta el fie - no, - sua carne pou - - - ra.

p cresc. Glo - ri - a! *mf cresc.* O - - - nor lau - de

p cresc. Glo - ri - a! *mf cresc.* O - - - nor lau - de

p cresc. Glo - ri - a! *mf cresc.* O - - - nor lau - de

rall. a - - - te *pp* Si - re del cie. loon. ne. po. - ten - te.

rall. a - - - te *pp* Si - re del cie. loon. ne. po. - ten - te.

rall. a - - - te *pp* Si - re del cie. loon. ne. po. - ten - te.

18 Moderato

pdolce

Tenor I. Se. gnor, pou. ie ch'ai de. gna - to di na scere og. gi si po. ve. ra.

II.

Baritoni

Bassi

- men - te Dă lu - meatut - ta gen - - - - - te

Dă lu - meatut - ta gen - - - - - te

Dă lu - meatut - ta gen - - - - - te

che null'o - mo si - a de tal do - no en - gra - - - - -

che null'o - mo sia de tal do - -

che null'o - mo si - a de tal do - -

- - - to, de tal do - no en - gra - to, de tal do - no en -

- - - na, de tal do - no en - gra - to, de tal do - no en -

- - - na, de tal do - no en - gra - to, de tal do - no en -

- gra - to.

- gra - to.

- gra - to.

Dă lu - - meatut - ta gen - te chē nul -

p
 Dà lu - - - - - mea tut - - - - - la
 - l'o - mo si a de tal do noen - gra - to.
p
 Dà lu - - - - - mea tut ta gen - te chè nul -

gen - te che nul l'o - mo, chè nul l'o - mo sia de tal
 chè nul l'o - - - - - mo sia de tal
 - l'o - mo si a de tal do noen gra to, de tal

Allegretto
 do - noen - gra - to
 do - noen - gra - to
 do - noen - gra - to
 do - noen - gra - to

Tenori rall. **15** *Allegretto*
 Con - ten - ti - n'an - dre - mo
Bassi
 Con - ten - ti - n'an - dre - mo

se un po-co no - ie - lo fo - des - - - se -

se un po-co no - ie - lo fo - des - - - se -

- mo toc - ca - - - re, Lo fo - des - se -

- mo toc - ca - - - re, Lo fo - des - se -

poco rit. *a tempo*

- mo toc - car. E fe - rò te - pre -

- mo toc - car E fe - rò te - pre -

rall.

- ga - mo. Quanto no - ie - quan - to no - ie

- ga - mo Quanto no - ie - quan - to no - ie

siam fa - sto - ri - siam fa - sto - ri - de po - co af -

siam fa - sto - ri - siam fa - sto - ri - de po - co af -

mf

- fa - - - re. Con - ten - ti ne an -

- fa - - - re Con - ten - ti ne an -

p

8

14

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se -

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se -

poco rit. 22 Lento 23

- mo loc - ca - re.

19

8

- mo loc - ca - re. (Maria) (Coro donne)

24 Allegro *f*

4

Glo - - - ri - a a -

te o Si - - re del - - - cie - lo on -

f Glo - - - ri - a o - no - - - re a

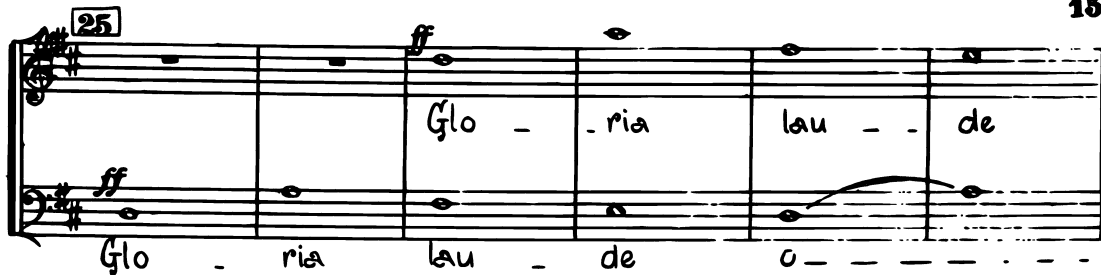
- ne - po - ten - - - te, o Si - - re del - - -

te Si - - re del ciel on - ne - po -

ciel - - - Glo - - ri - a! Glo - - ri - a! Glo - ri - a!

z - ten - te Glo - - ri - a! Glo - - ri - a! Glo - - ri - a!

25



Glo - ria lau - de o -



no - rea te Si - re del cie -

26



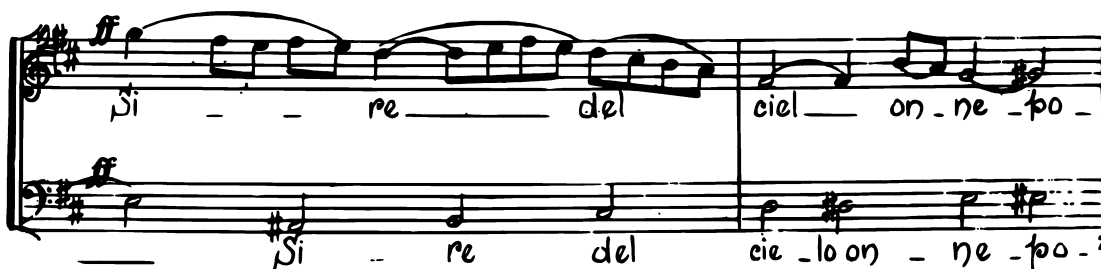
- re del ciel Glori - a lau - de o -



- lo. Glo - ri - a, lau - de o - no -



- no rea te Si - re del ciel on - ne - po - ten - te,



- re a te, a te Si - re del cie - lo

si - re, del ciel on - ne - po - ten - te.

on - ne - po - ten - te

Si - re del cie - lo on - ne - po -

ff
 - ten - te. Lau - - - de, - - - Glo - - -
 - ten - te. Lau - - - de, - - - Glo - - -

ria, - - - o - - - nor a - - - te
 - ria, - - - o - - - nor a - - - te

Si - - - re del cie - lo on -
 Si - - - re del cie - - - lo on -

27 *Più vivo ff*
 - ne - po - ten - te. Glo - - - ri - a in
 - ne - po - ten - - - te.

ex - cel - sis De - o! Glo - - -
 Glo - - - ri a!

28
 ri - a! **1** in - - - exc - cel - sis De - o
 in - - - exc - cel - sis ²

Ein ter-ra pa - - - ce a chi hail buon vo - le

De - o Ein terra pa - ce a chi hail buon vo -

re

buon vo - te - - - re

sempre dim

(bocca chiusa)

sempre dim

Al

E

rall.

Moderato
espress.

mon - do tan - to re - o. Al mon - -

in ter - - - ra pa - - -

do tan.to re - o tu se' do - na.to non per tuo o do -

- ce a chi ha - - - il

- ver ma per tu - o pia ce - re Noi te lau..

buon - - - vo - le - - - re,

- diam, si - gno - - re, — Glo - ri - fi - cando la
 A ————— chi ha ————— el

tu - a ma - e - sta - - de Glo - ri - fi - can - do la
 buon vo - le - - - re. ————— A —————

tu - a ma - e - sta - de. Glo - - - - ri - a in ex -
 chi ha ————— el buon ————— vo -

- cel - sis Deo, in ex - cel - - sis De - o.
 - le - - - - - re.

31 Lento mod.

E — in terra pace a chi ha el buon vo - le - - - re
 E — in terra pace a chi ha el buon vo - le - - - re

32 Più lento

pp

2 A - men, A - men, A - - -

2 A - men, A - men, A - - -

2 A - men, A - men, A - - -

1 A - men, A - men, A - - -

a tempo

men. A - - men

men. A - - men

men. A - - men

men. A - - men

1 A - - men. A - - men. A - - men.

1 A - - men. A - - men. A - - men.

1 A - - men. A - - men. A - - men.

1 A - - men. A - - men. A - - men.

Fine