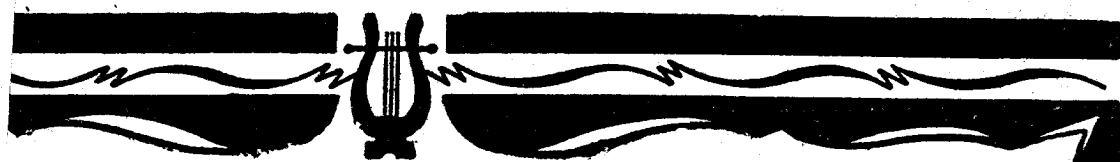


Библиотека
Консерватории
Лен. Ордена Ленина
Государственной

Pf
Дроздов
9



А. ДРОЗДОВ

A. DROSDOFF

**ДЕСЯТЬ
ДЕТСКИХ ПЬЕС
DIX MORCEAUX POUR ENFANTS**

81636

59г.

**ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
POUR PIANO**

1941

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
EDITIONS DE MUSIQUE DE L'URSS**

МОСКВА · ЛЕНИНГРАД

MOSCOU · LÉNINGRADE

ДЕСЯТЬ ДЕТСКИХ ПЬЕС DIX MORCEAUX POUR ENFANTS

Гавот I Gavotte

А. ДРОЗДОВ соч. 1939.
A. DROSDOFF comp.

Moderato

Piano *mf*

Fine p

cantabile espresso

ten.

D.C. al Fine

Мелодия заимствована из книги Franz M. Böhme - Geschichte des Tanzes in Deutschland.

Старинная английская II Chanson ancienne песенка *) Chanson ancienne anglaise

Andantino

Для повторения данного колена Для перехода ко II-му колону Для окончания пьесы **)

Для повторения данного колена Для перехода к началу Для окончания пьесы

*) Мелодия приведена в романе В. Гюго „Человек, который смеется“ (песенка лорд - мэра)
 **) Пьесу можно исполнить в 2-частной или в 3-частной форме. В первом случае пьеса заканчивается II-м коленом, причем каждое колено исполняется дважды. Во втором случае после II колена повторяется I^e, которым и заканчивается пьеса.

Неаполитанская) III
песенка

Chanson
napolitaine

Allegretto con grazia

mp

poco rit.

*) В основе пьесы — подлинная неаполитанская народная песня (из книги Giuseppe Cocchiara — L'anima del popolo italiano nei suoi canti. Milano 1929.)

Ригодон *) IV Rigaudon

Allegro moderato

First system of musical notation, measures 1-4. Dynamics: *f*, *più p*. Includes a section marked 'II'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Dynamics: *più f*, *p scherzando*.

Third system of musical notation, measures 9-12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Dynamics: *p*, *espressivo*.

*) Мелодический материал взят из книги Fr. Böhme, Geschichte des Tanzes.

allarg. - - - *ten. a tempo*

ten. *mf*

sostenuto

Венецианская песня *) V Chanson venitienne

Andantino cantabile

mf

più f

marcato il basso

*) Мелодия заимствована из сборника Giuseppe Cochiara - L'anima del popolo italiano nei suoi canti.

rit. - a tempo

Handwritten fingering: 2 5 // 4 3 2 3 2 1 5 3 1 4 2 1 4 3 1

Handwritten Roman numerals: I I \bar{V}_7 \bar{V}_7 \bar{V}_7 \bar{V}_7 I I \bar{V}_6 \bar{V}_6

Handwritten fingering: 3 2 5 4 1 3 3 2 1 2 1 4 5 2 4 2

Handwritten Roman numerals: \bar{V}_6 \bar{V}_6 \bar{I}_6 \bar{V}_7 I I \bar{V}_6 \bar{V}_7 I

Канон VI Canon

Non troppo allegro

Dynamic markings: *mf*

Handwritten fingering: 3 4 1 4 2 4 2 3 4 2 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*

Handwritten fingering: 1 2 1 5 1 5 2 1 1 1 4 3 4 3

Dynamic markings: *cresc.*, *rit.*

Handwritten fingering: 5 2 3 3 4 1 3 1 4 3 2 1 1

В Башкирии*) VII En Bachkirie

Andantino

allarg. -

Più di moto

Tempo I

allarg. -

Полька VIII Polka

Allegretto

*) В этой пьесе использованы две песни, записанные автором в 1933 г. в Шафранове (Башкирия): 1-башкирская, 2-русская.
 М. 17230 Г.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, *pp*, and *p*. Tempo markings include *rit.* and *a tempo*.

Third system of musical notation. Both hands feature complex passages with many slurs and fingerings (1-5).

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of slurred notes. The left hand continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Игра в шашки IX Jeu aux dames

Sostenuto

p *mf* *p*

non affretare, ben pronunziato

cresc.

poco rit.

f *dim.*

a tempo

p *cresc.*

ff *p* *cresc.*

rit. *f* *p* *f* *p* *sf*

Украинская песня*) X Chanson ukrainienne

Allegro non troppo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 1).

Second system of musical notation, including the instruction *meno f* and *marcato il basso*. The music continues with various notes and fingerings.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc.* and *rit. - a tempo*. The music continues with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and fingerings.

Fifth system of musical notation, including the instruction *(8... ad lib.)* and a double asterisk (**). The music continues with various notes and fingerings.

Sixth system of musical notation, including the instruction *poco sostenuto* and *cresc.*. The music continues with various notes and fingerings.

*) По украинской народной песне „Ой, та знав, нащо брав.“

**) Можно закончить пьесу и здесь, не исполняя колты