BÉLA BARTÓK

44 DUOS

II
(No. 26–44)

2 VIOLINI

UNIVERSAL EDITION NO. 10452b

BÉLA BARTÓK

44 DUOS

II
(No. 26–44)

2 VIOLINI

I (No. 1—25) UE 10452 a
II (No. 26—44) UE 10452 b

UNIVERSAL EDITION NO. 10452b

Den folgenden Stücken liegen – von zwei an den betreffenden Stellen bezeichneten Ausnahmen abgesehen – durchwegs je eine Bauernmelodie zugrunde. Es wurde versucht, sie nach dem Schwierigkeitsgrad zu ordnen.

Beim Konzertvortrag möge man sich indessen nicht an diese Reihenfolge halten, sondern eine Auswahl der Stücke in einer Gruppe oder in mehreren Gruppen *attacca* vortragen. Hier folgen einige Versuche solcher Gruppierungen, die nur als Muster, nicht als Vorschrift dienen sollen.

Ezeknek a duóknak mindegyikében – kettonek kivételével – egy-egy parasztdallam szerepel, mint (fo-) téma. Sorrendjük megállapítása a nehézségi fokozat szerint történt. Hangversenyben való eloadásuknál természetesen ne ez a sorrend legyen irányadó; célszerubb az eloadásra kiválasztott számokat egy vagy több tervszeruen összeállított sorozatba foglalni és az egyes sorozatok számait *attacca* játszani.

A következo néhány példa csak irányítást akar adni ilyenféle csoportosításra.

Each of the following pieces is based on a peasant melody, with two exceptions which are indicated. The pieces are arranged roughly in order of difficulty.

In concert performance it is advisable not to keep to this order but to play the pieces in a group without an interval between the numbers, or in several such groups. Below you will find a few groups, which are however only suggestions.

I. 44., 19., 16., 28., 43., 36., 21., 42.
II. 17., 38., 37., 10., 35., 39.
III. 7., 25., 33., 4., 34.
IV. 11., 22., 30., 13., 31., (32).
V. 1., 8., 6., 9.

All rights in the U. S. A. owned and controlled by Boosey & Hawkes, Inc.

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

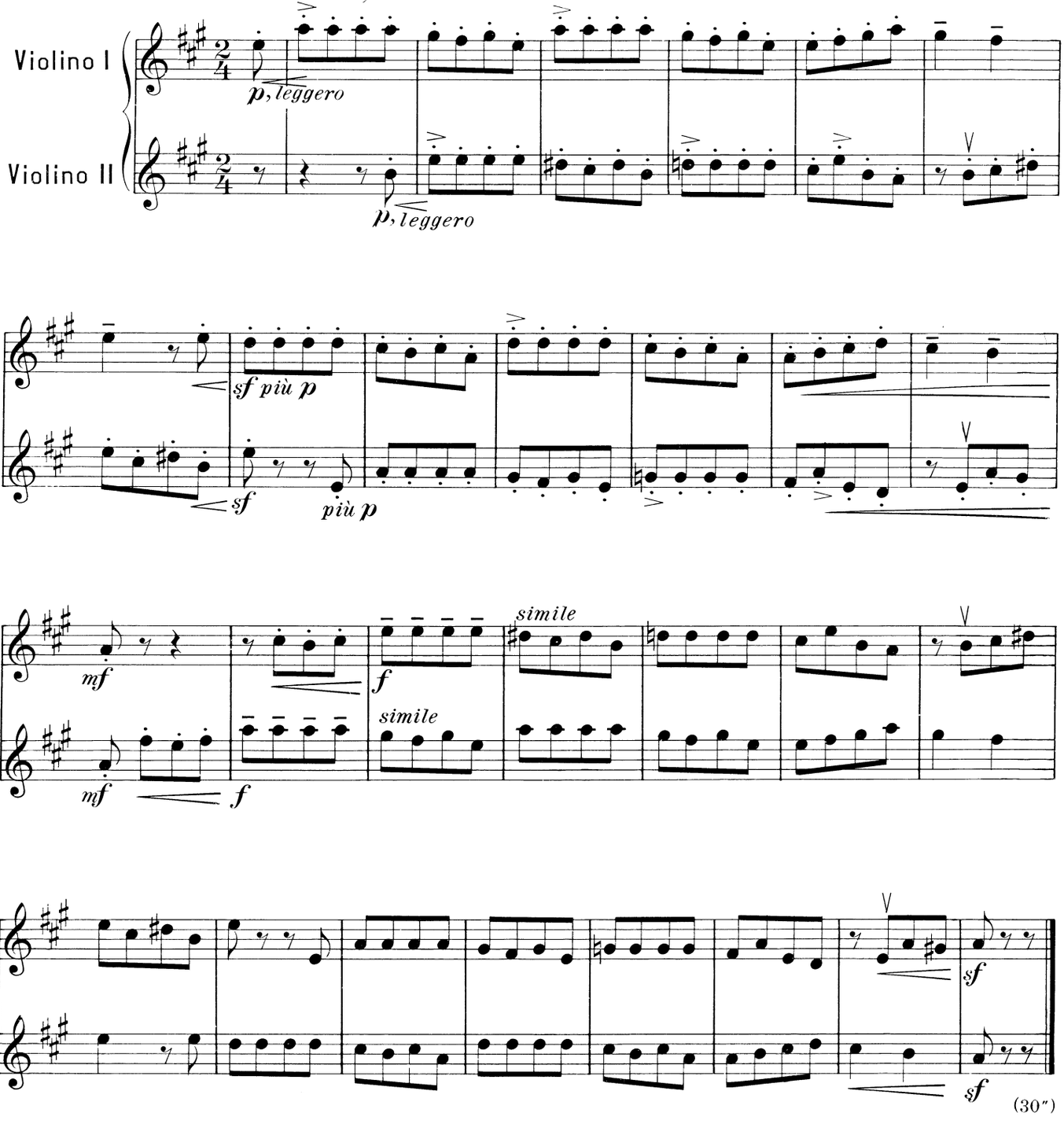
44 DUOS

III. HEFT / III. FÜZET

26. SPOTTLIED / TEASING SONG / „UGYAN ÉDES KOMÁMASSZONY . . ."

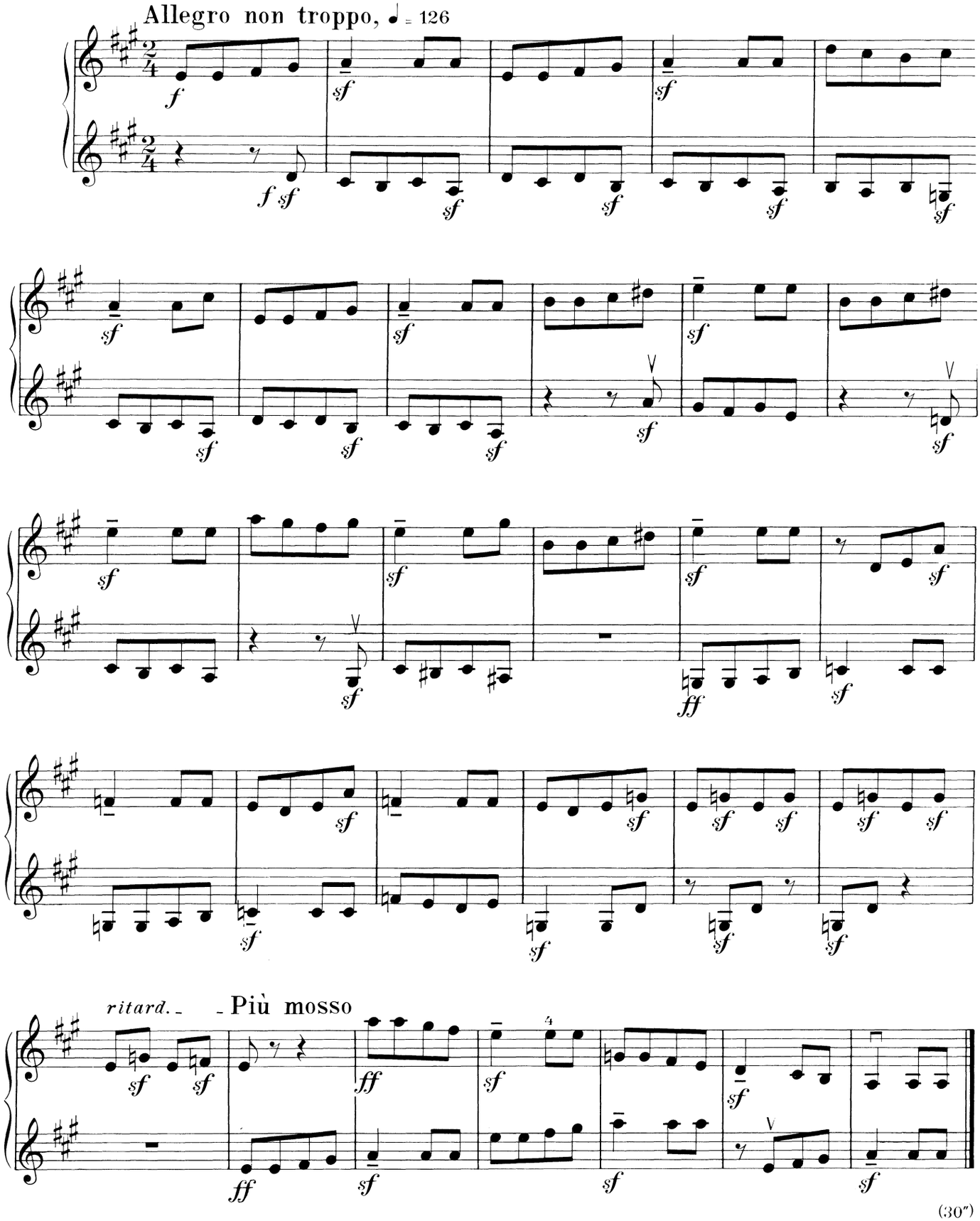
Scherzando, ♩ = 116

Béla Bartók

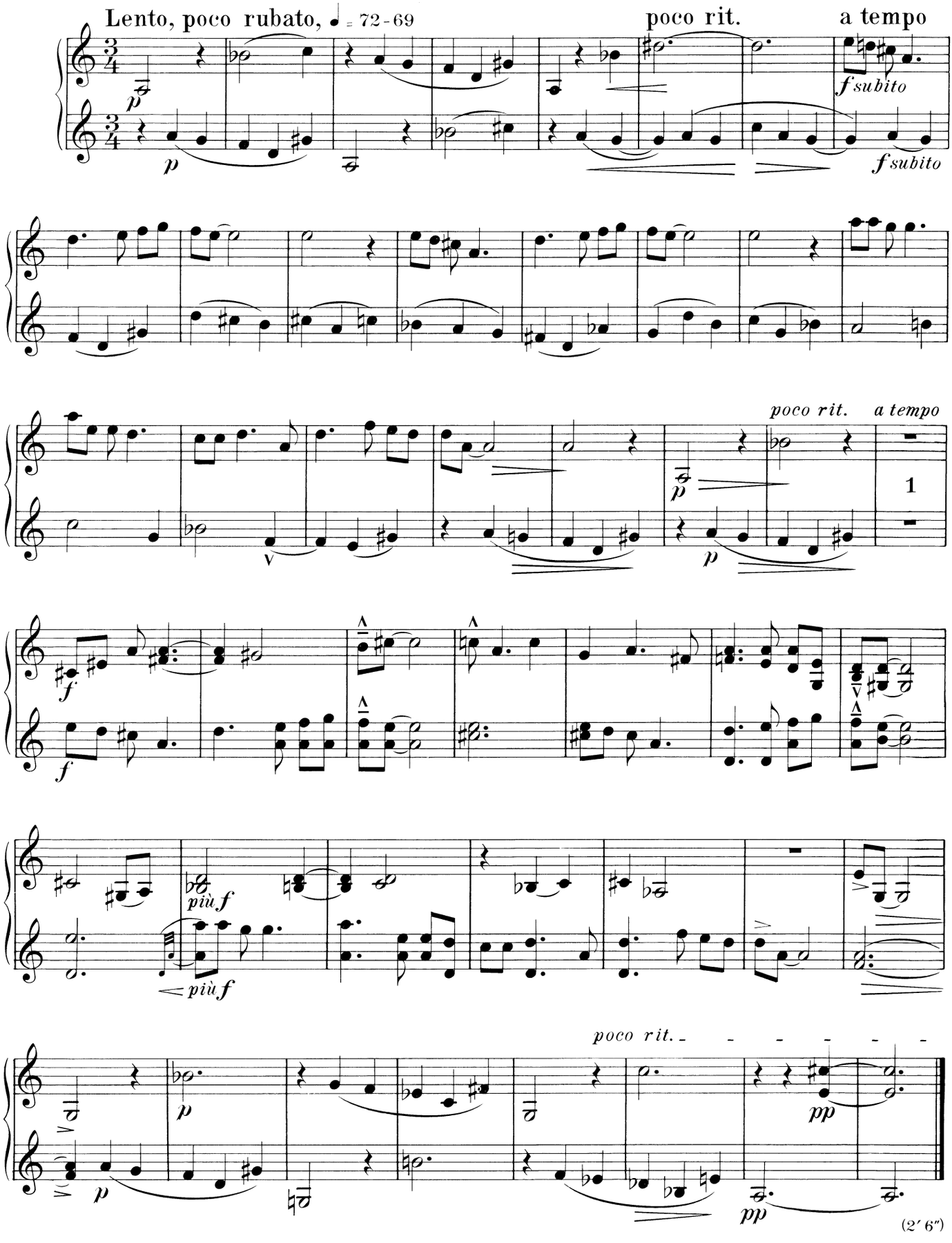


Copyright 1933 by Universal Edition
Copyright renewed 1960 by Boosey & Hawkes, Inc., New York

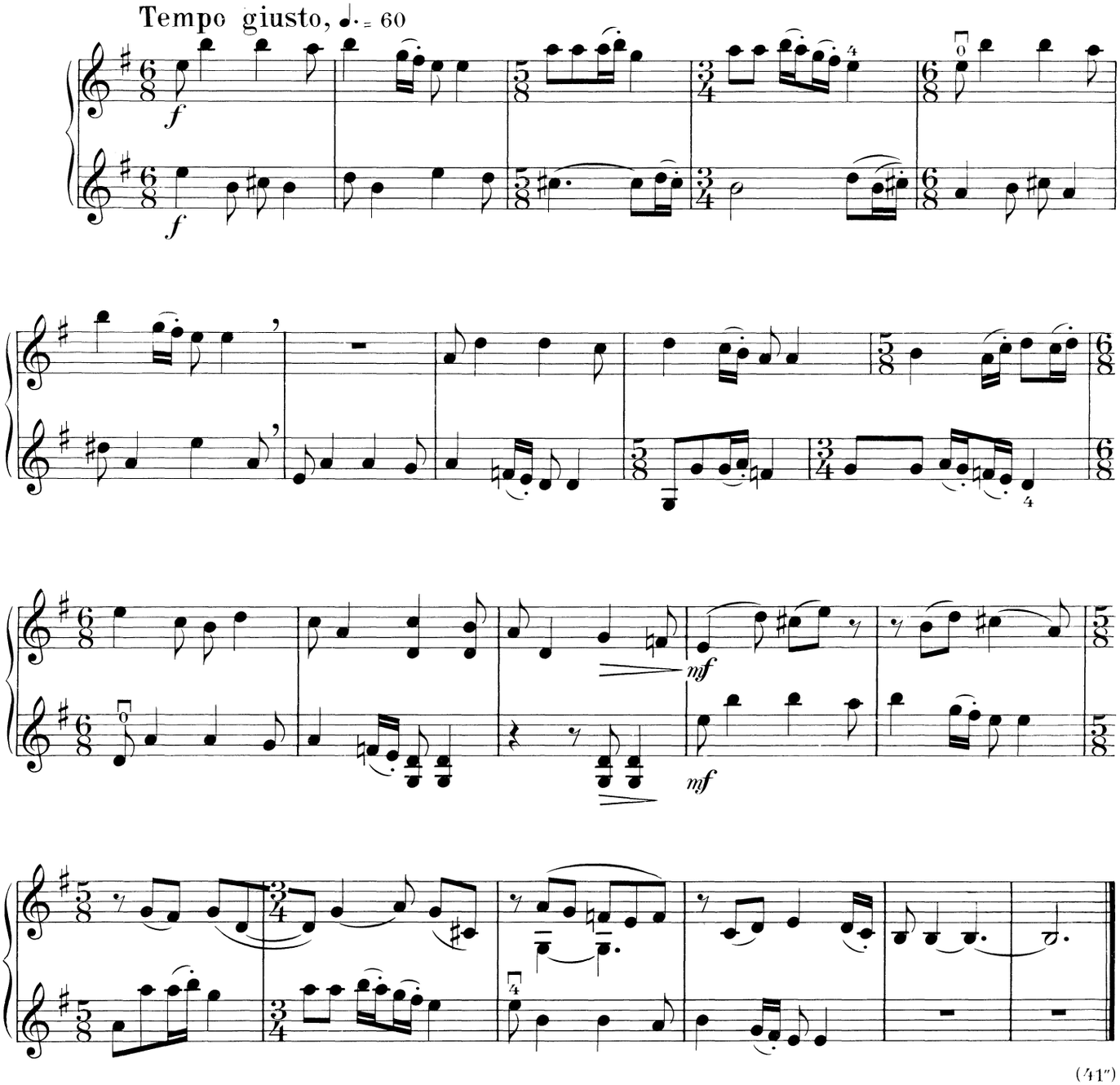
27. HINKE-TANZ / LIMPING DANCE / SÁNTA-TÁNC



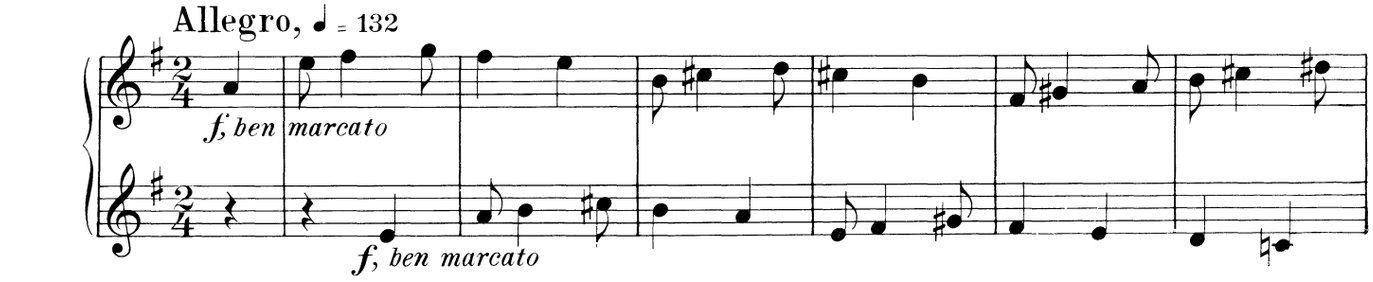
28. GRAM / SORROW / BÁNKÓDÁS

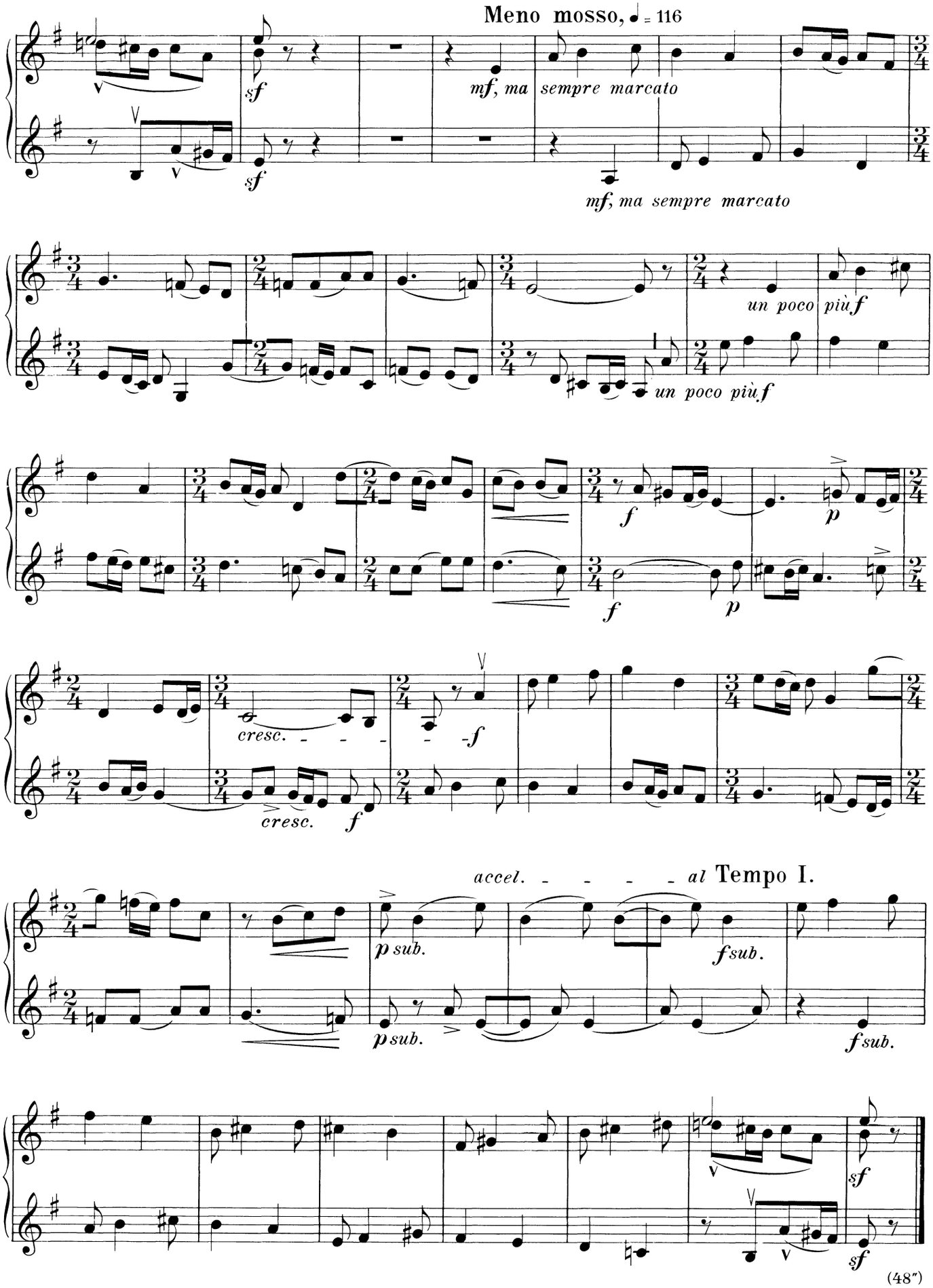


29. NEUJAHRSLIED (2) / NEW YEAR'S SONG (2) / UJÉVKÖSZÖNTŐ (2)



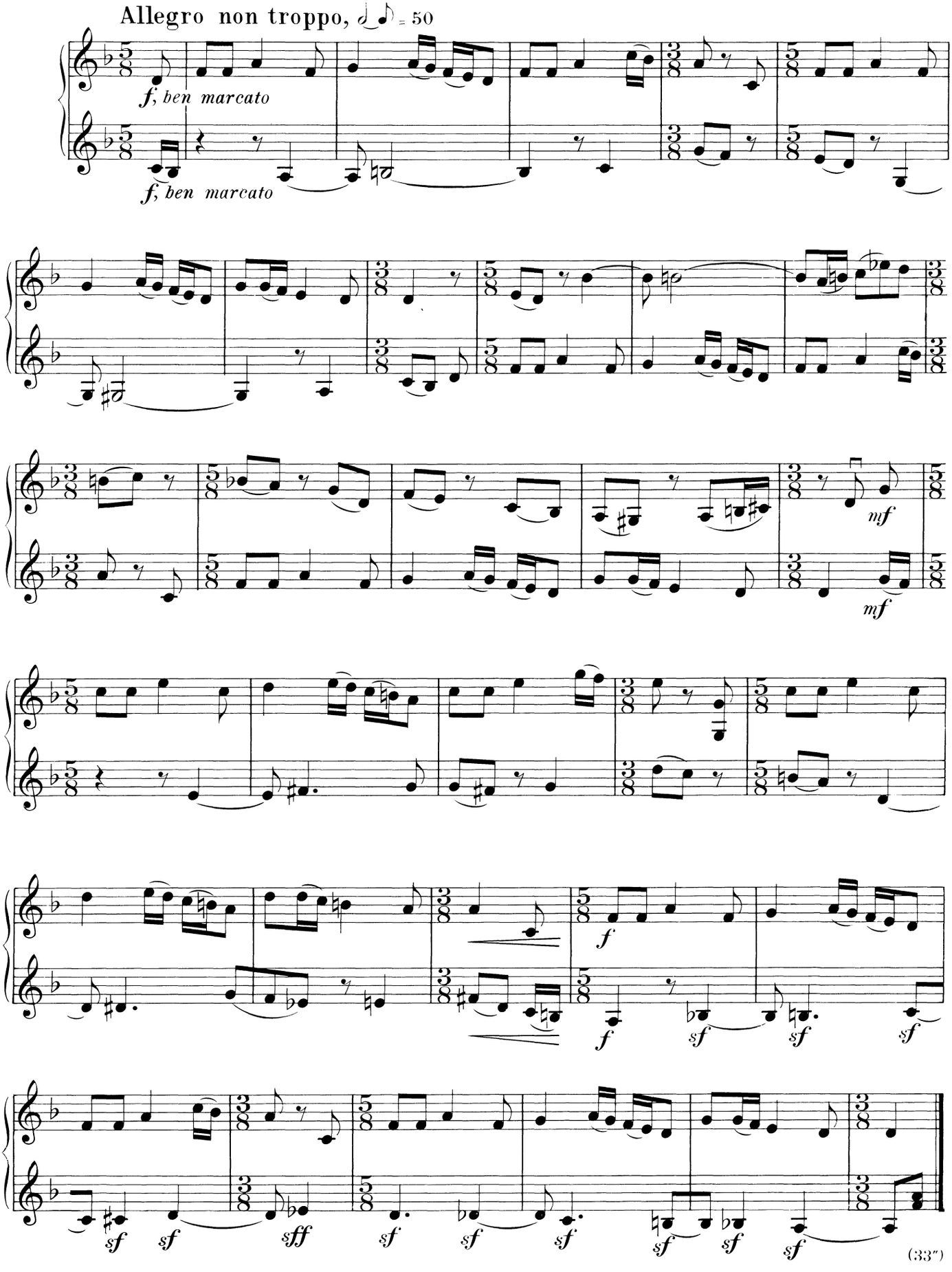
30. NEUJAHRSLIED (3) / NEW YEAR'S SONG (3) / UJÉVKÖSZÖNTŐ (3)




Meno mosso, ♩ = 116
sf
mf, ma sempre marcato
mf, ma sempre marcato
un poco più f
un poco più f
f
p
f
p
cresc.
f
cresc.
f
accel. al Tempo I.
p sub.
f sub.
p sub.
f sub.
sf
sf

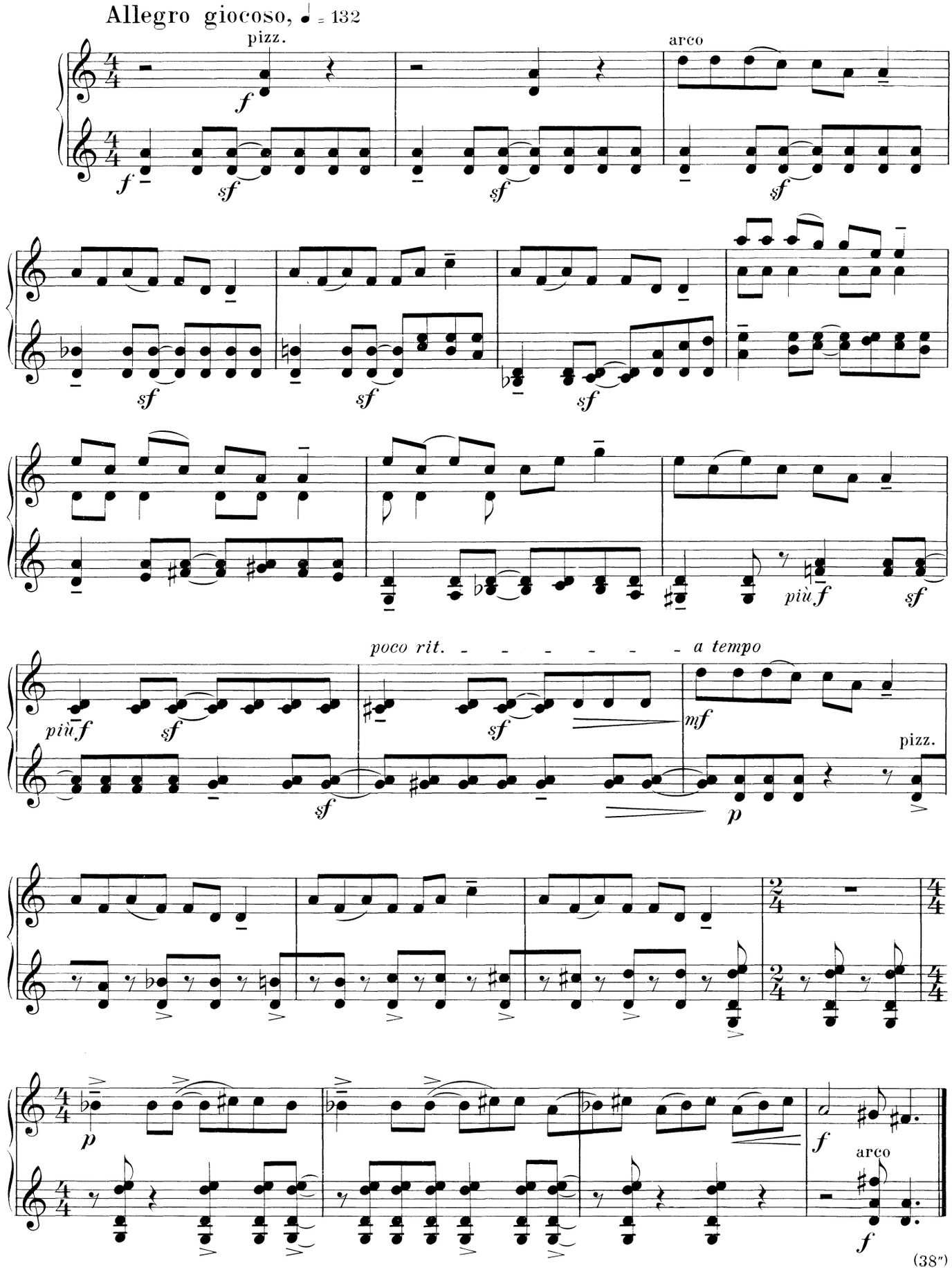
(48″)

31. NEUJAHRSLIED (4) / NEW YEAR'S SONG (4) / UJÉVKÖSZÖNTŐ (4)



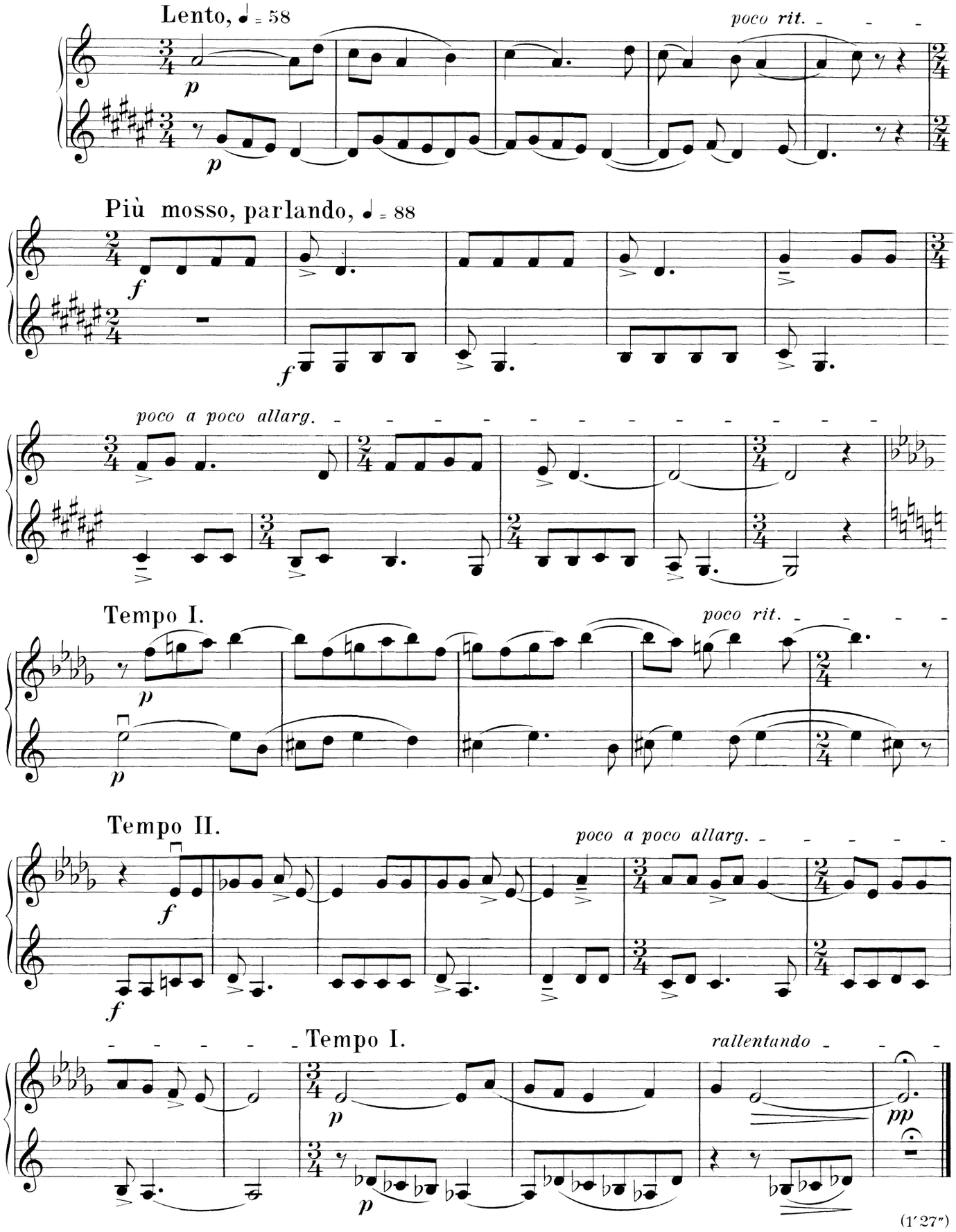
(33")

32. TANZLIED / DANCING SONG / MÁRAMAROSI TÁNC

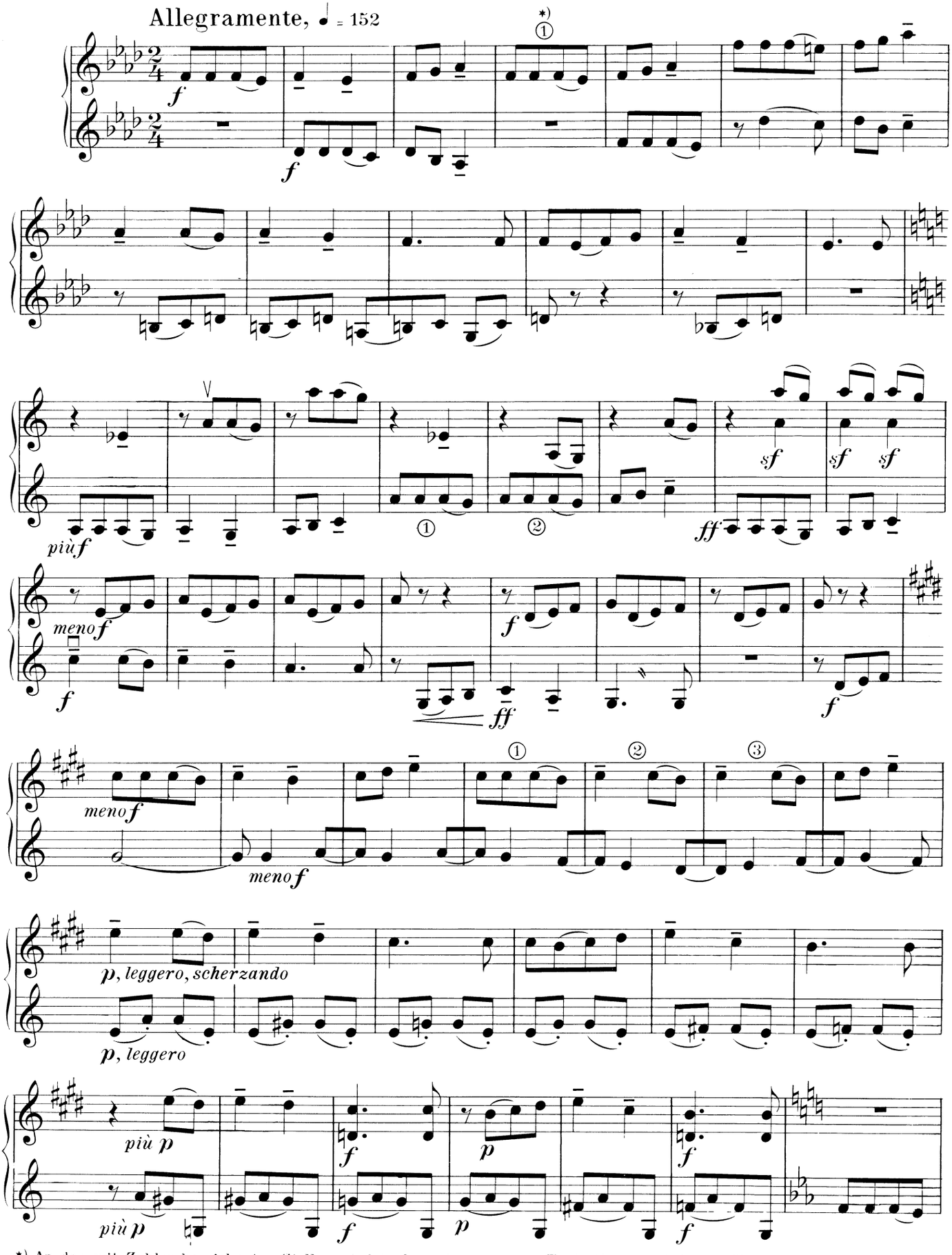


(38″)

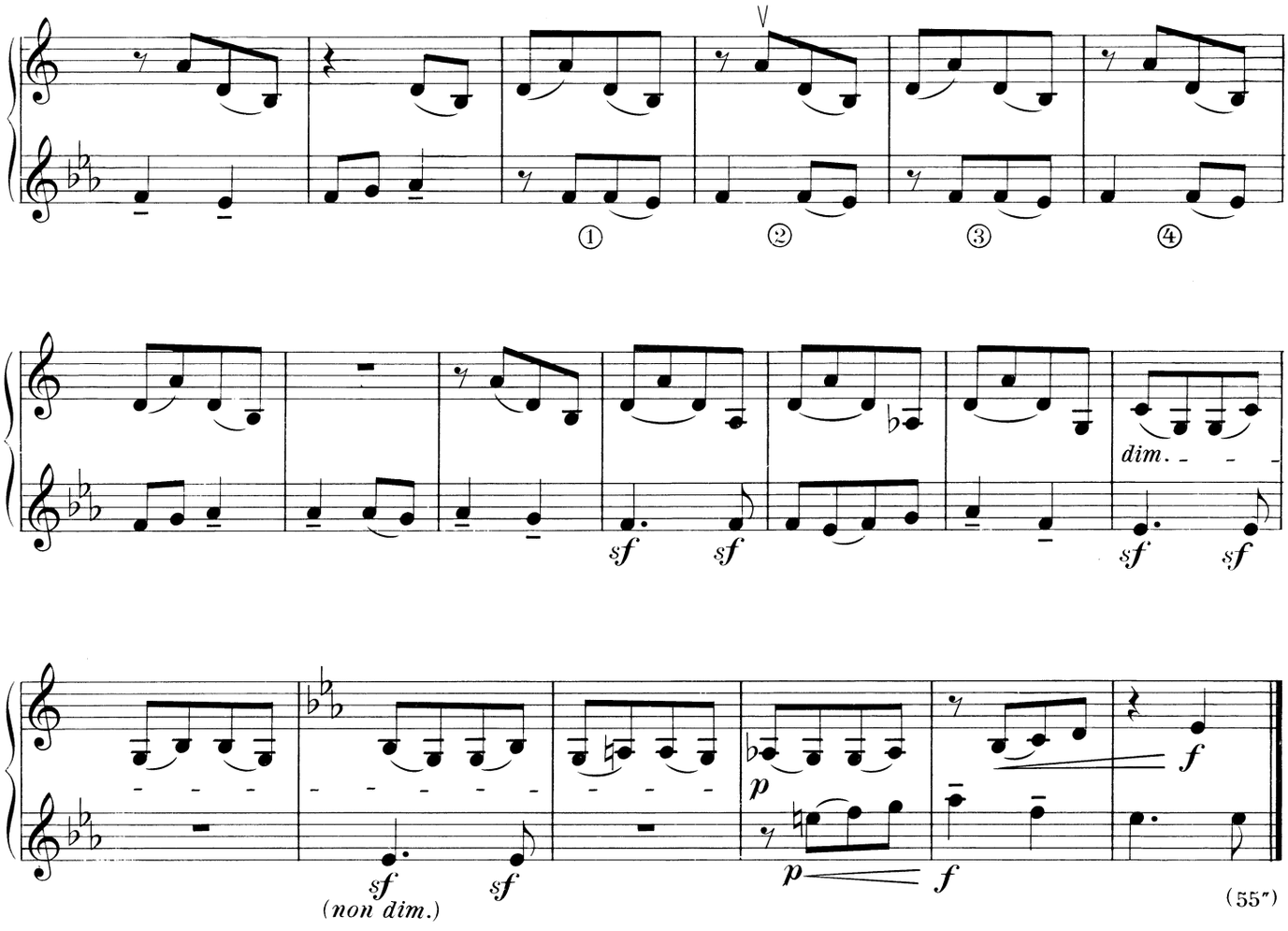
33. ERNTELIED / HARVEST SONG / ARATÁSKOR



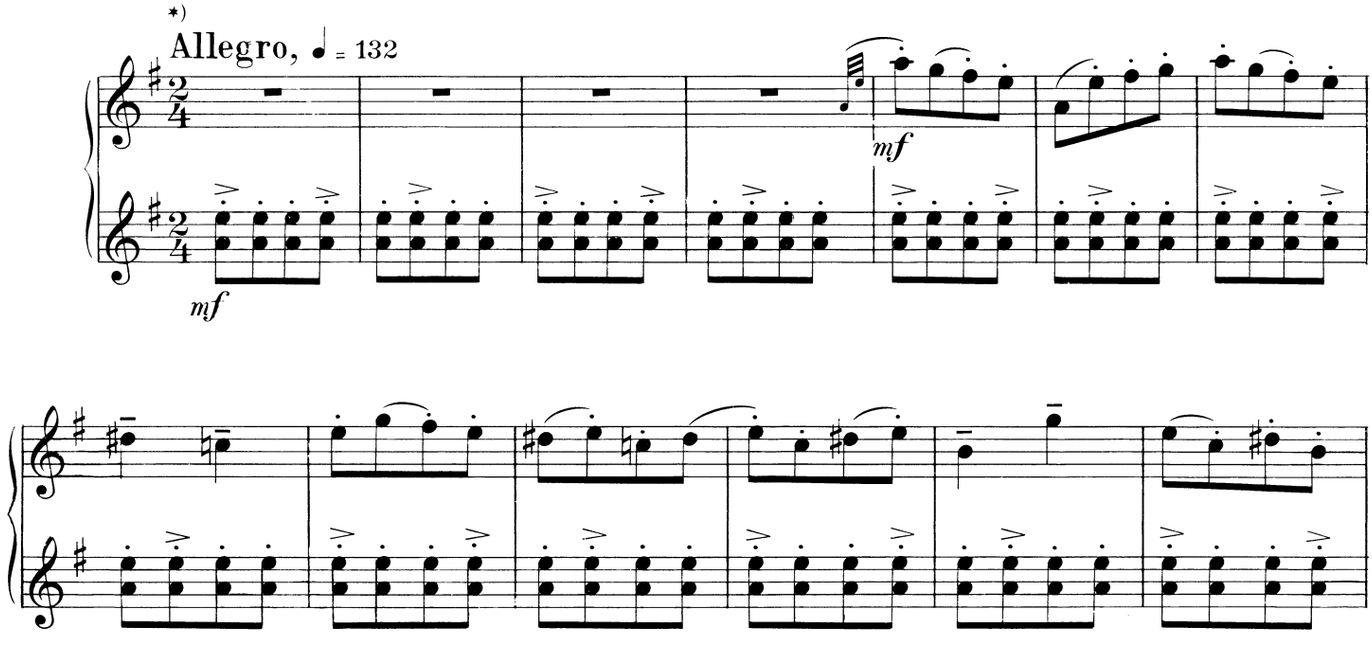
34. ZÄHLLIED / COUNTING SONG / SZÁMLÁLÓ NÓTA



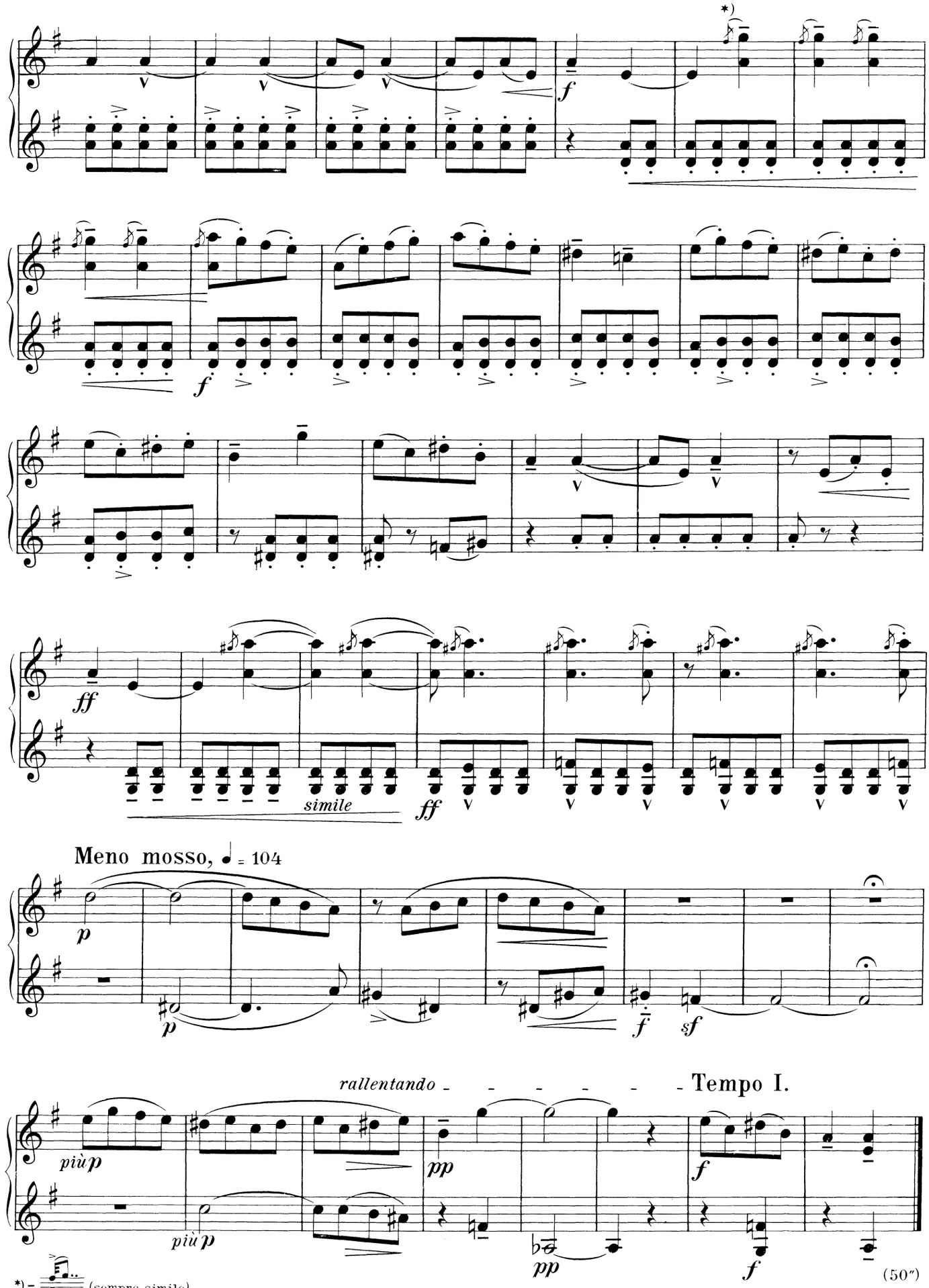
*) An den mit Zahlen bezeichneten Stellen wird in der entsprechenden Textzeile des Liedes gezählt.
The figures show where the singer counts in the song.



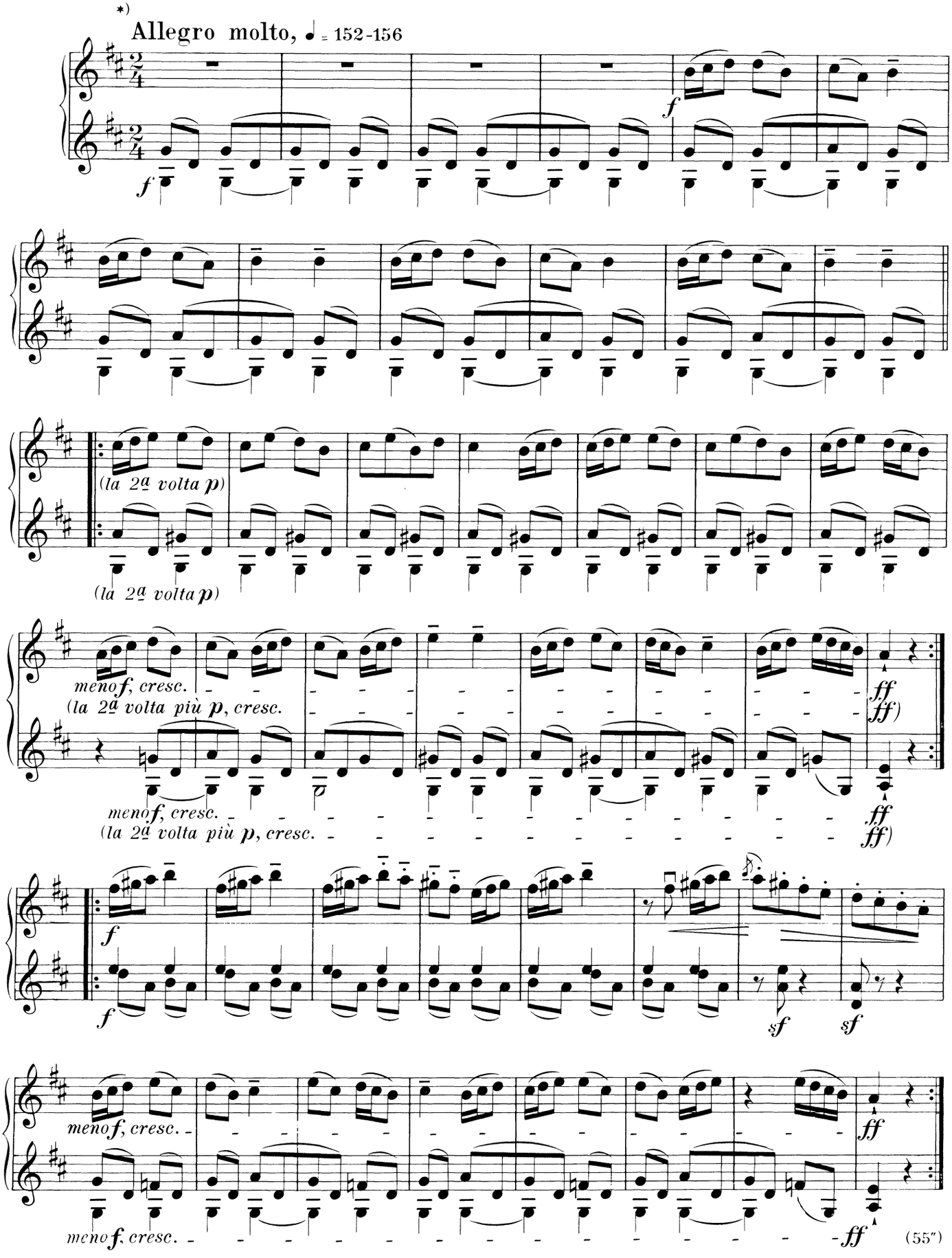
35. RUTHENISCHE KOLOMEJKA / RUTHENIAN KOLOMEJKA / RUTÉN KOLOMEJKA



*) Eigenes Thema
Original theme
Eredeti téma

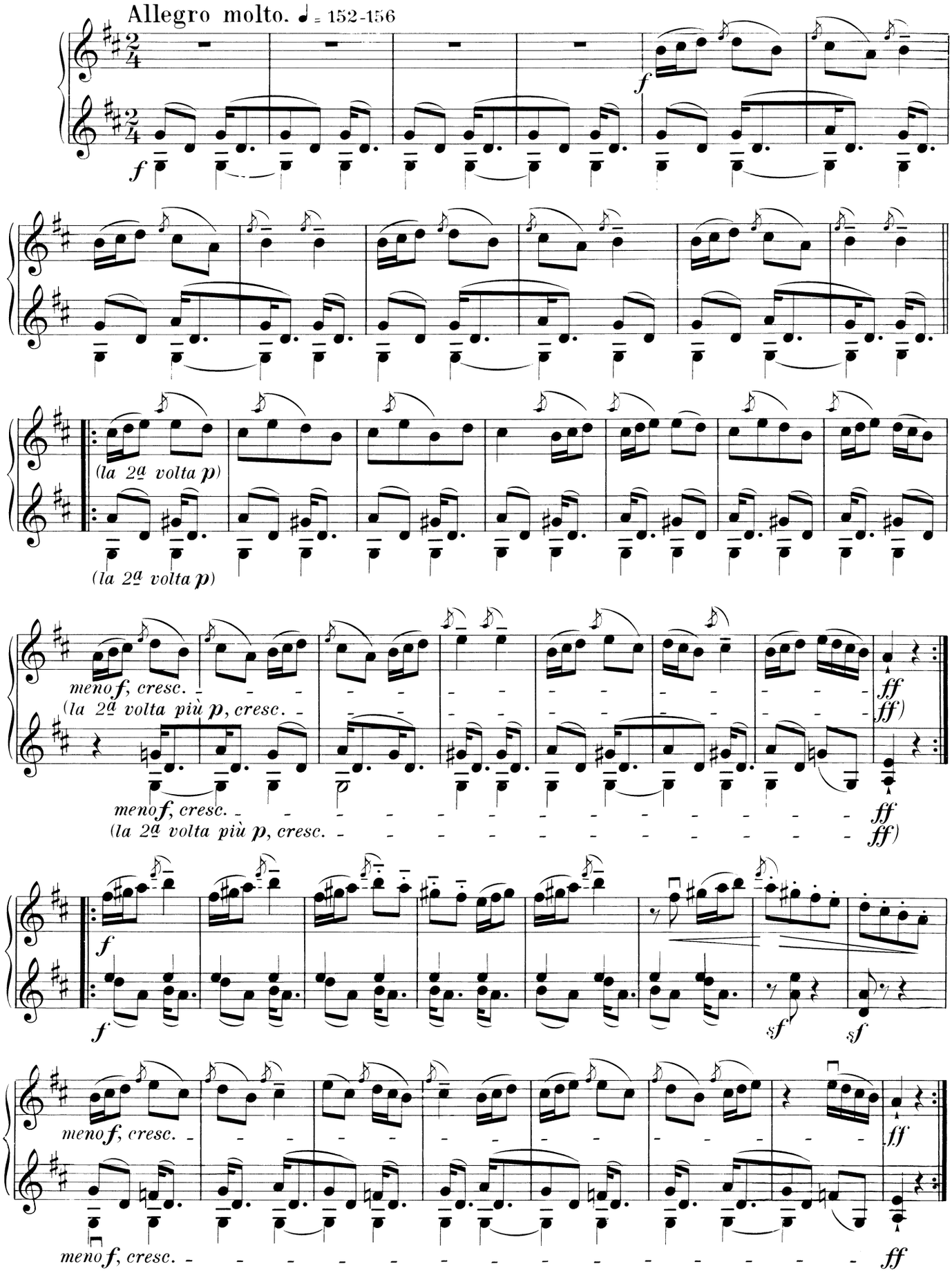

*)
f
f
ff
simile
ff
Meno mosso, ♩ = 104
p
p
f
sf
rallentando
Tempo I.
più p
più p
pp
pp
f
f
(50″)
*) = (sempre simile)

36. DUDELSACK / THE BAGPIPE / SZÓL A DUDA



*) Eigenes Thema / *Original theme* / Eredeti téma

VARIANTE ZU NR. 36 / VARIATION OF NO. 36 / A 36. SZ. VÁLTOZATA

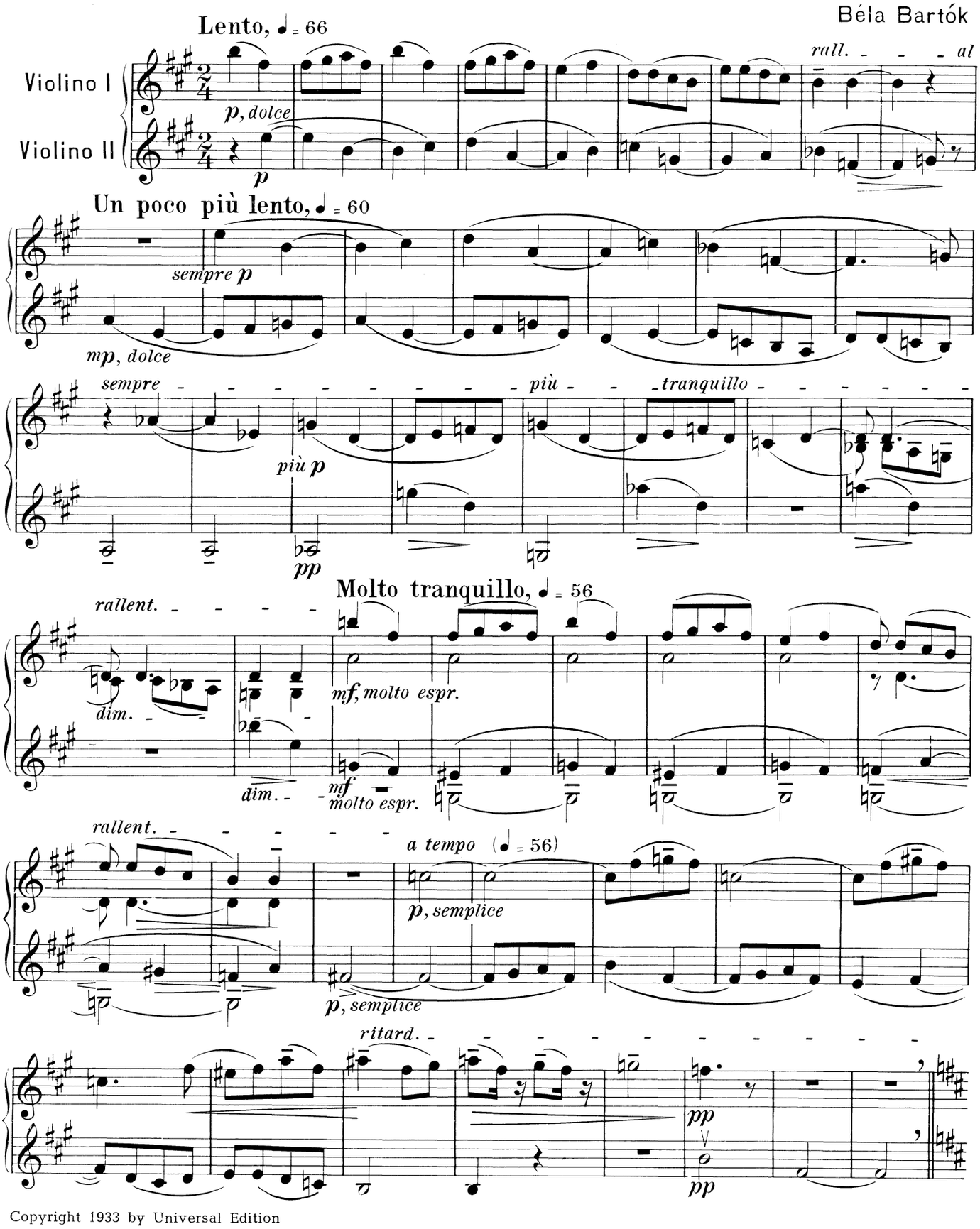


Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

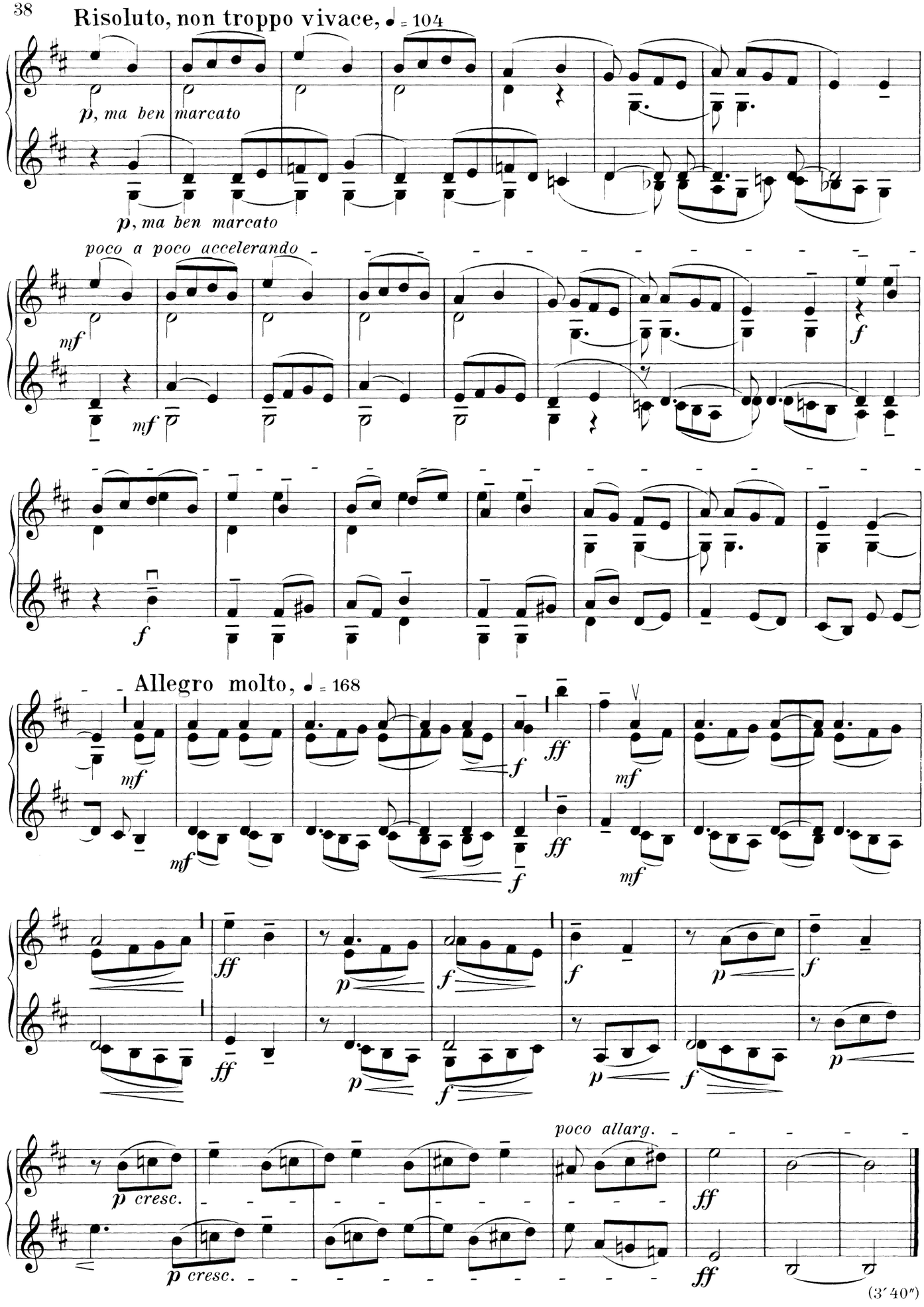
44 DUOS
IV. HEFT / IV. FÜZET

37. VORSPIEL UND KANON / PRELUDE AND CANON / PRELUDIUM ÉS KANON

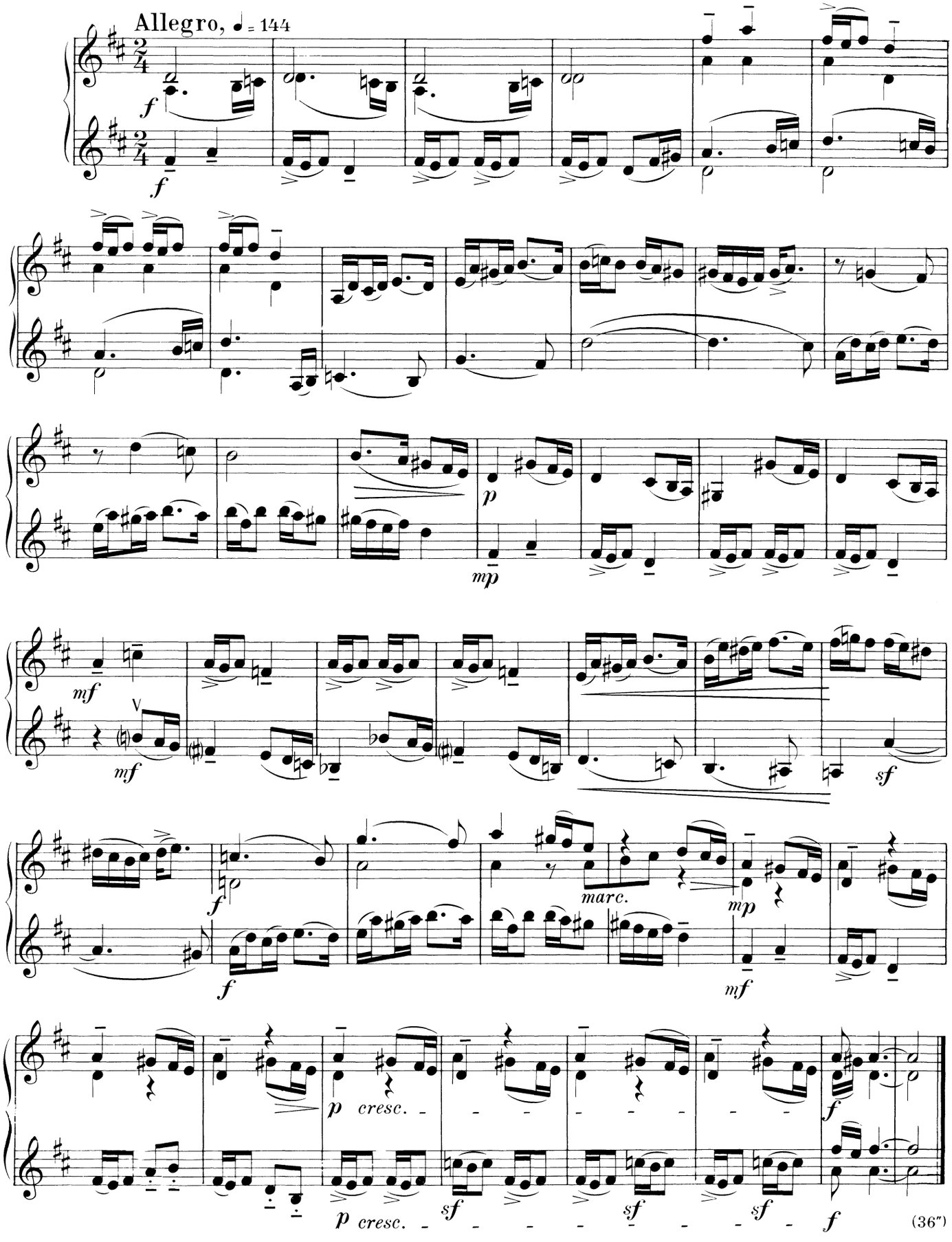
Béla Bartók



Copyright 1933 by Universal Edition
Copyright renewed 1960 by Boosey & Hawkes, Inc., New York

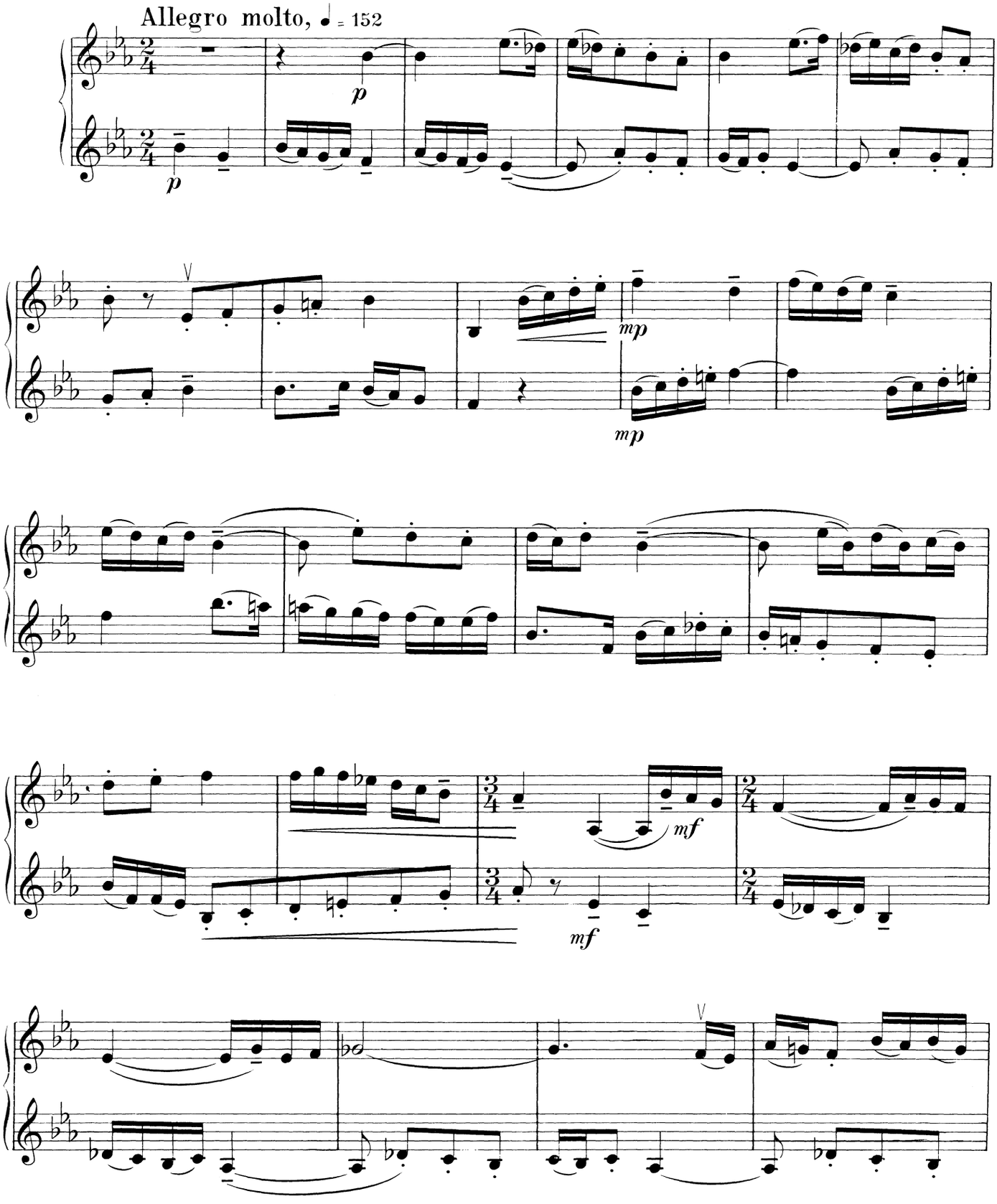

Risoluto, non troppo vivace, ♩ = 104
p, ma ben marcato
p, ma ben marcato
poco a poco accelerando
mf
mf
f
f
Allegro molto, ♩ = 168
mf
mf
f
f
ff
ff
mf
mf
ff
ff
p
p
f
f
f
f
p
p
p
p
f
f
p
p
p cresc.
p cresc.
poco allarg.
ff
ff
(3′40″)

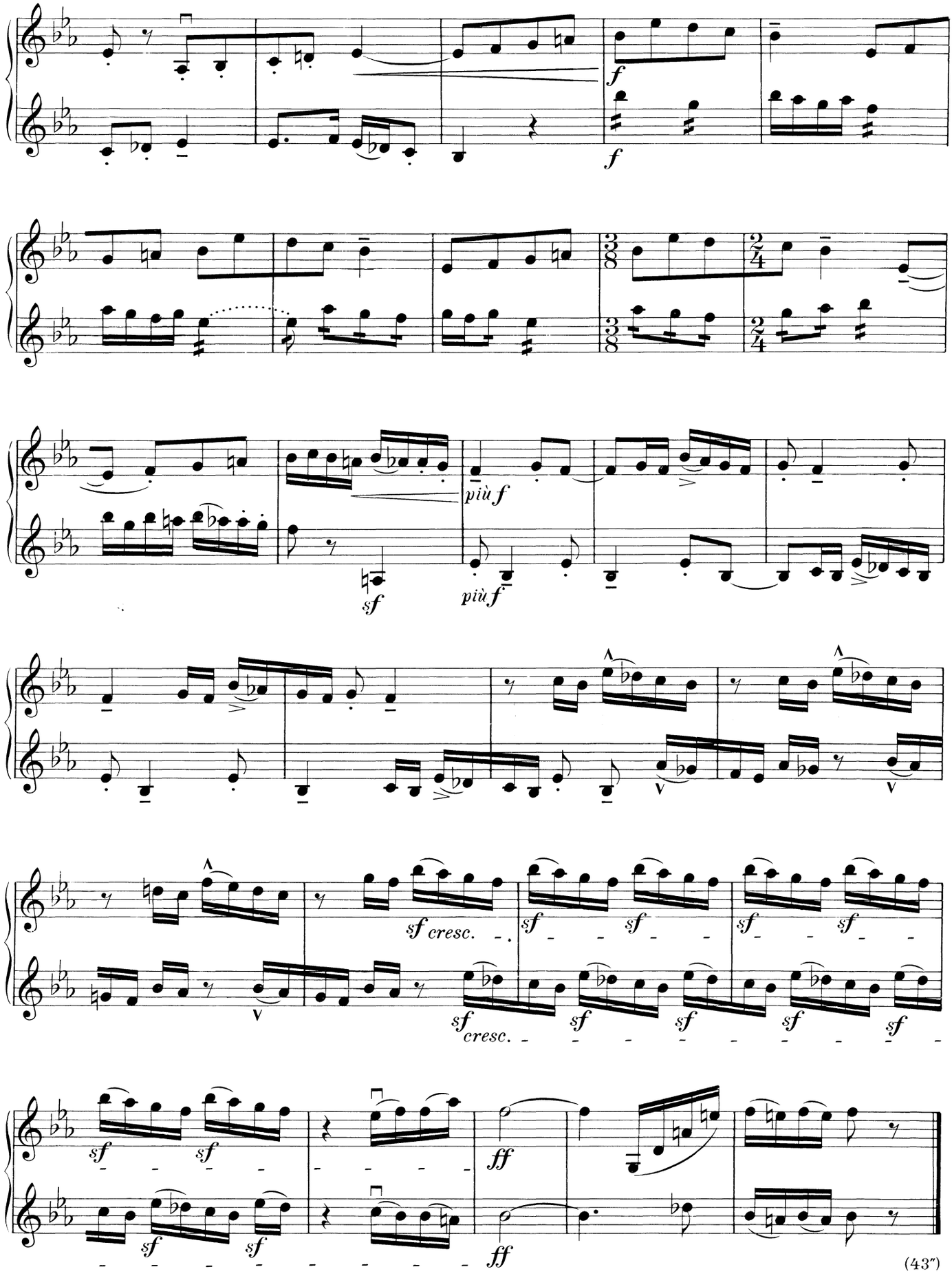
38. RUMÄNISCHER DREH-TANZ (Învârtita bătrânilor) / RUMANIAN WHIRLING DANCE
FORGATÓS



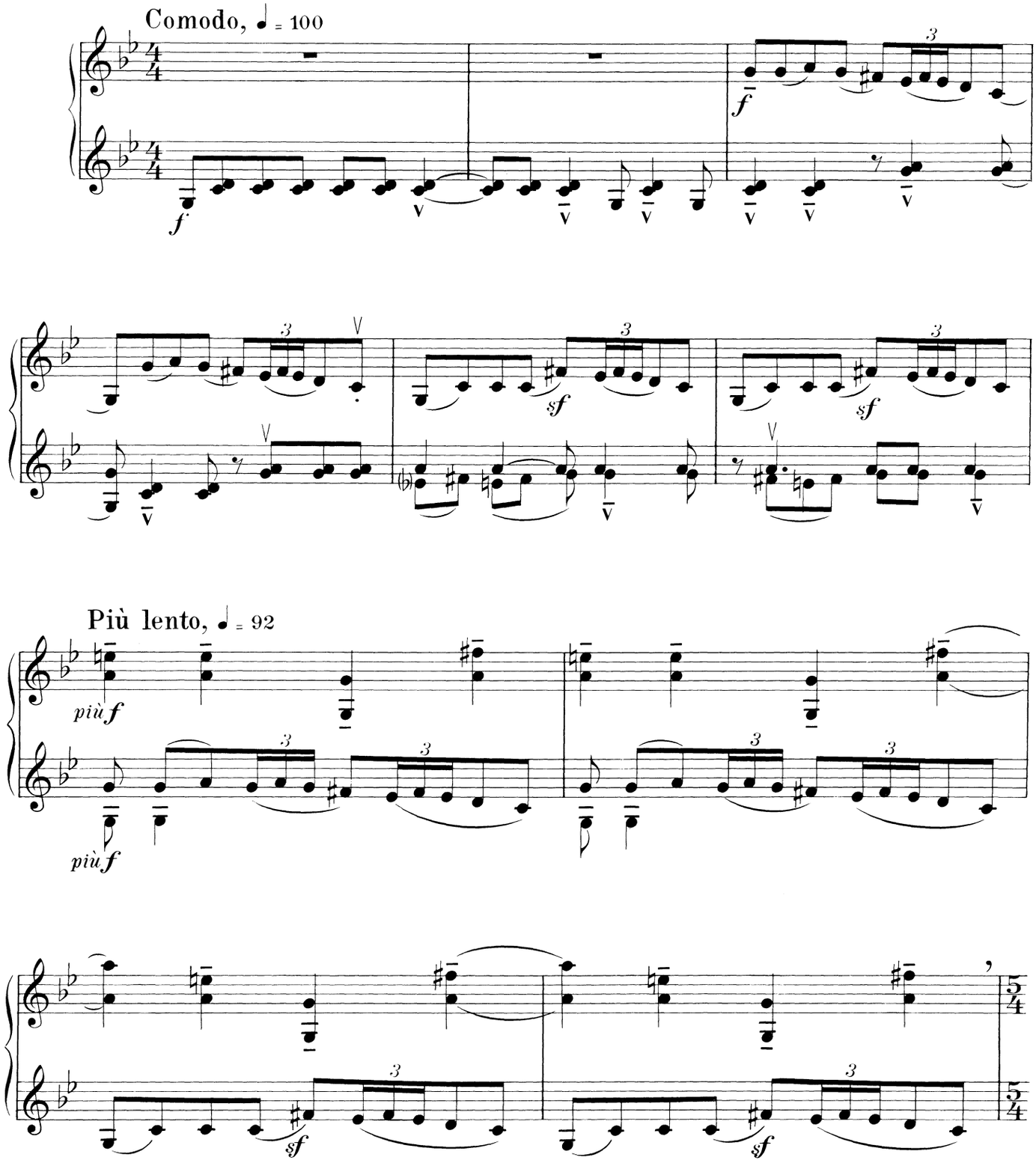
(36")

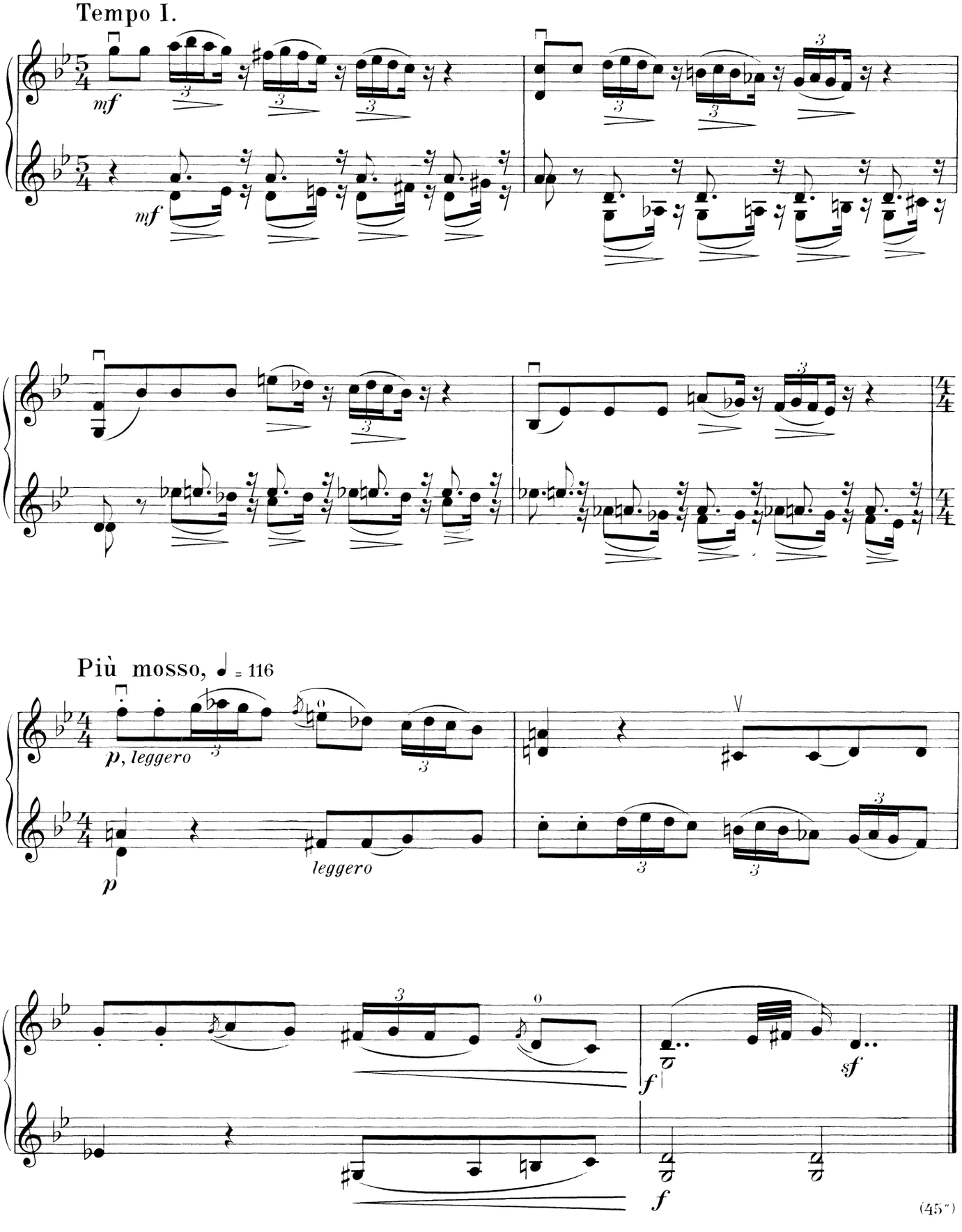
39. SERBISCHER FLECHT-TANZ (zaplet) / SERBIAN DANCE / SZERB TÁNC




f
f
più f
sf
più f
sf cresc.
sf
cresc.
ff
ff
(43″)

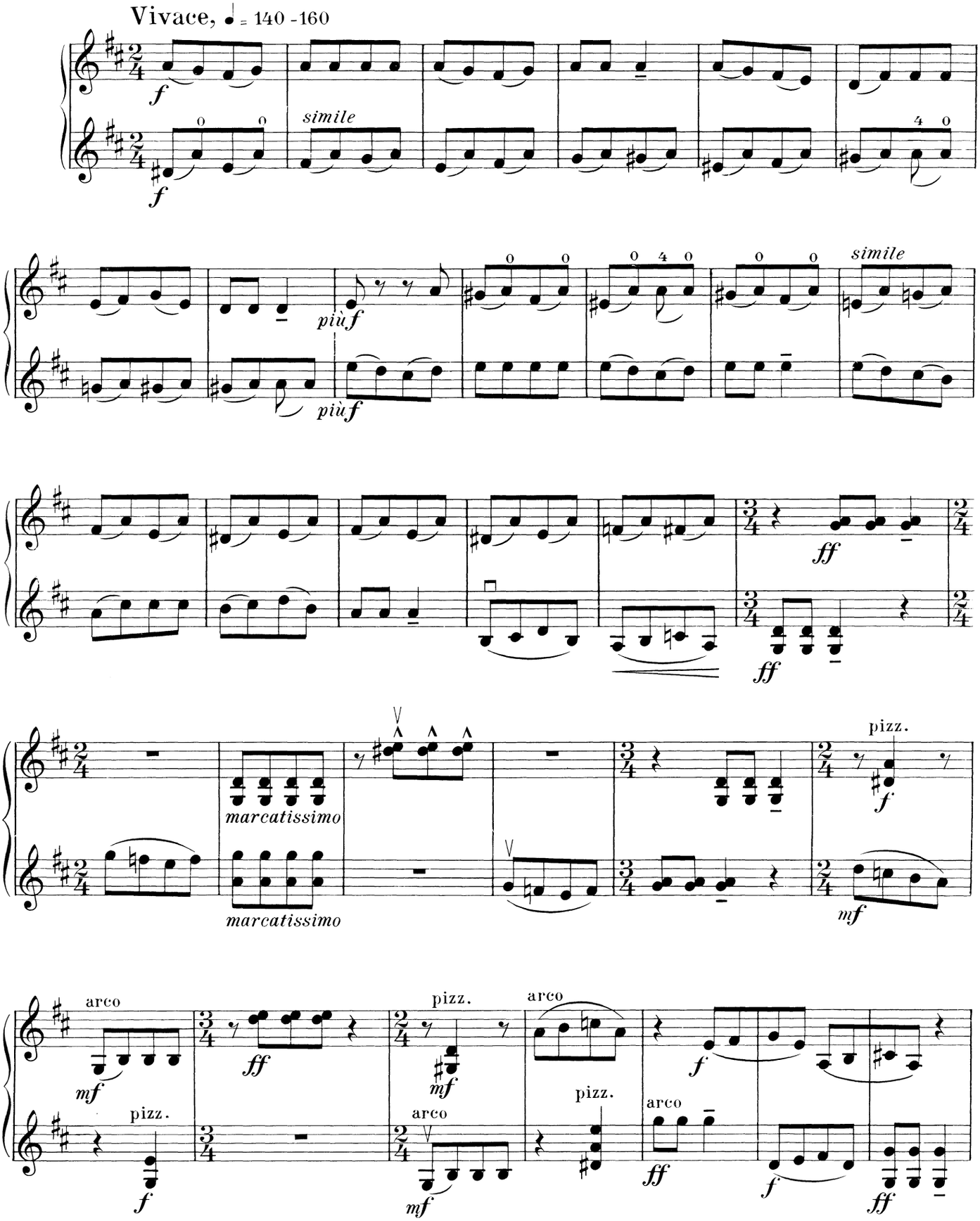
40. WALLACHISCHER TANZ / WALACHIAN DANCE / OLÁH TÁNC

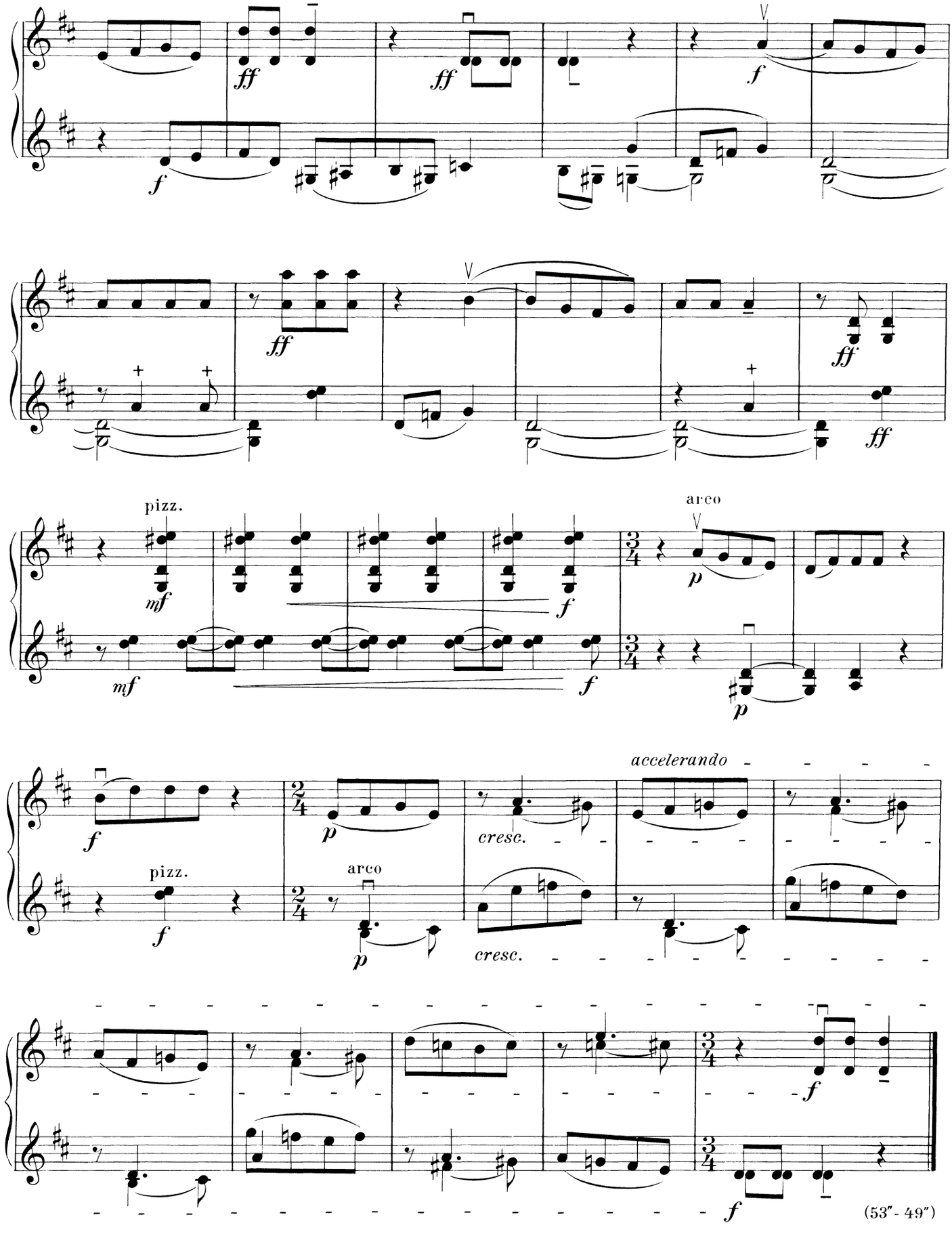




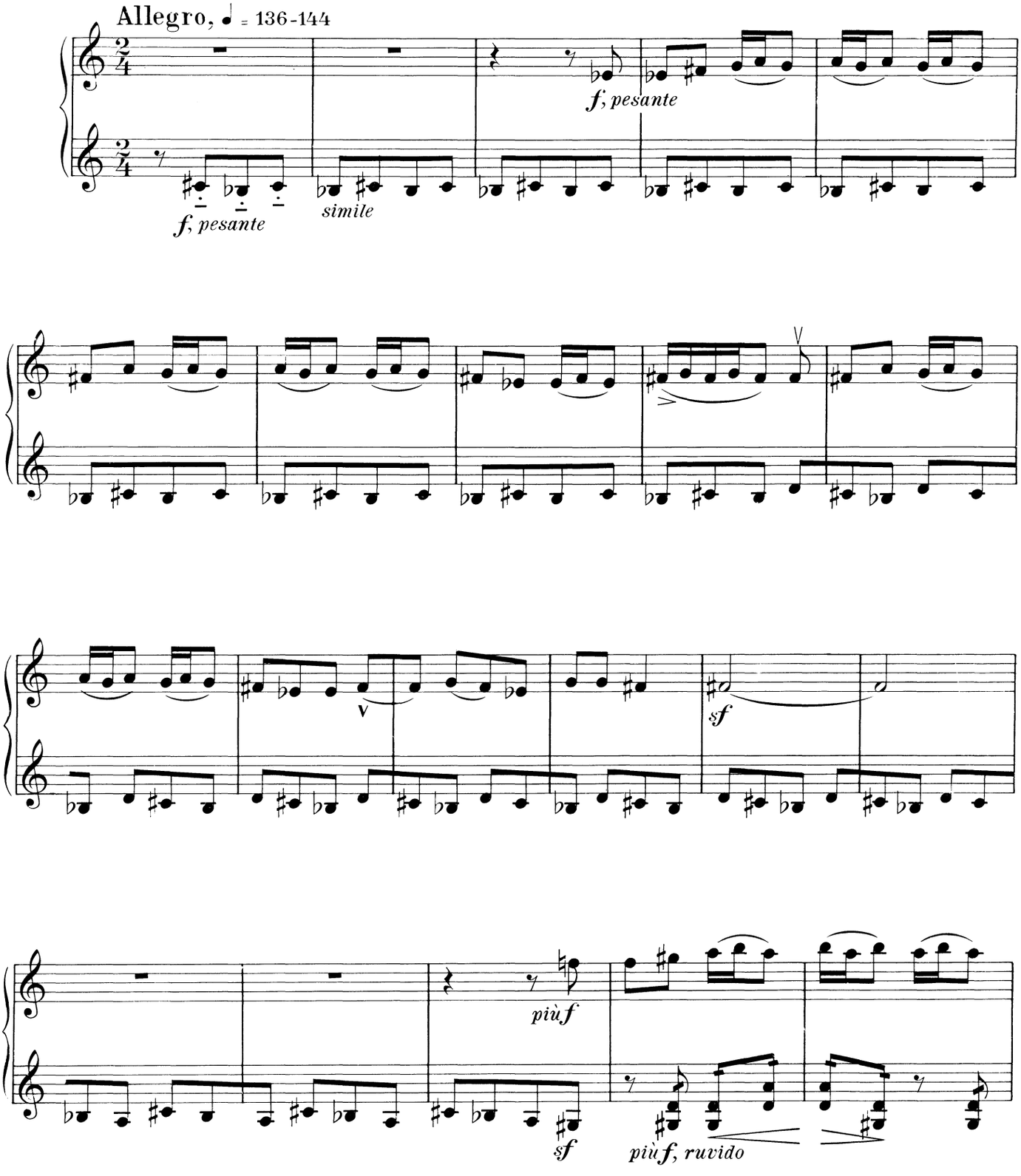
(45″)

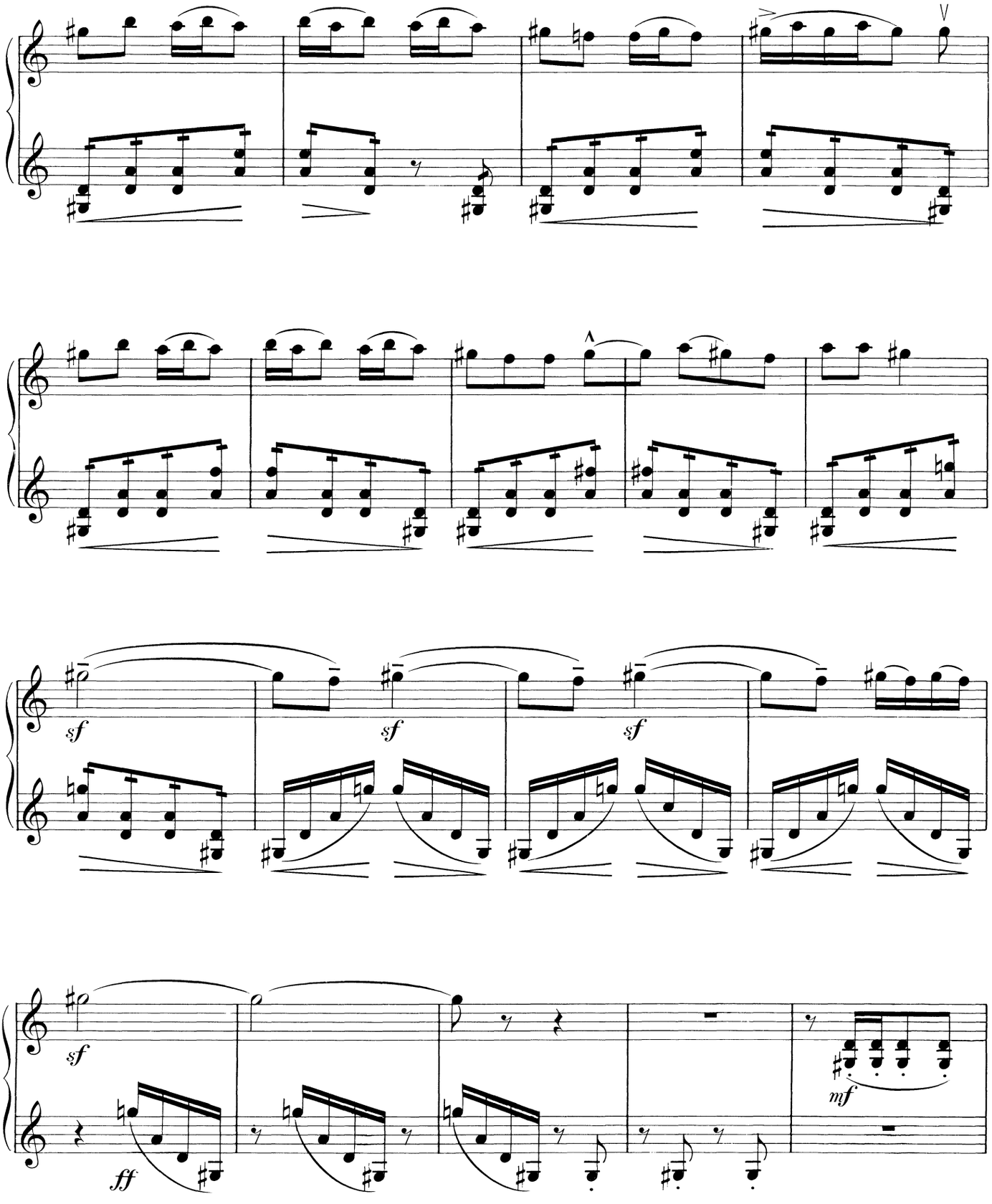
41. SCHERZO

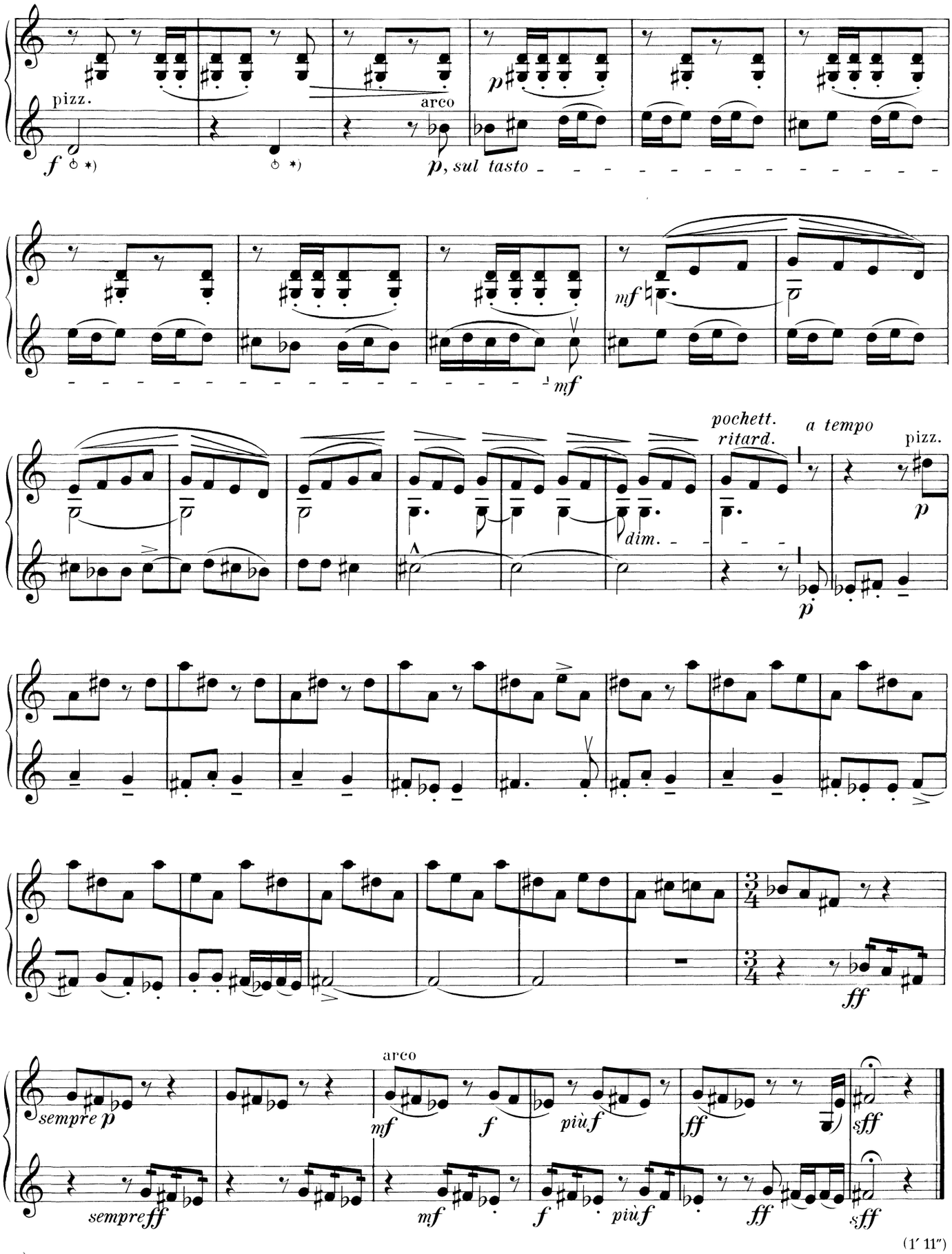

Vivace, ♩= 140 -160
simile
più f
simile
marcatissimo
marcatissimo
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


ff
ff
f
f
ff
ff
ff
pizz.
mf
mf
f
f
arco
p
p
f
accelerando
p
cresc.
pizz.
f
arco
p
cresc.
f
f
(53″- 49″)

42. ARABISCHER GESANG / ARABIAN SONG / ARAB DAL



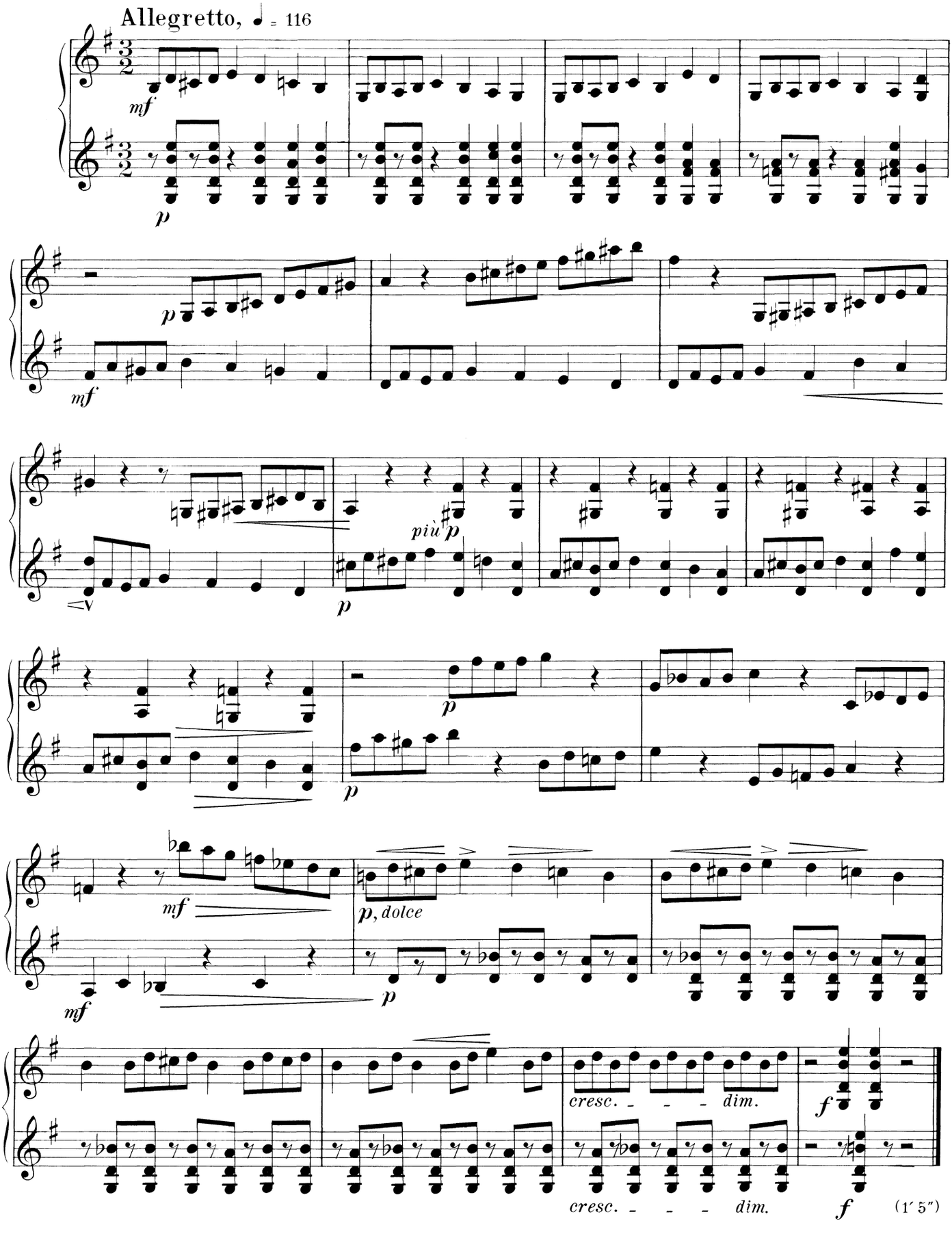

sf
sf
sf
sf
ff
mf



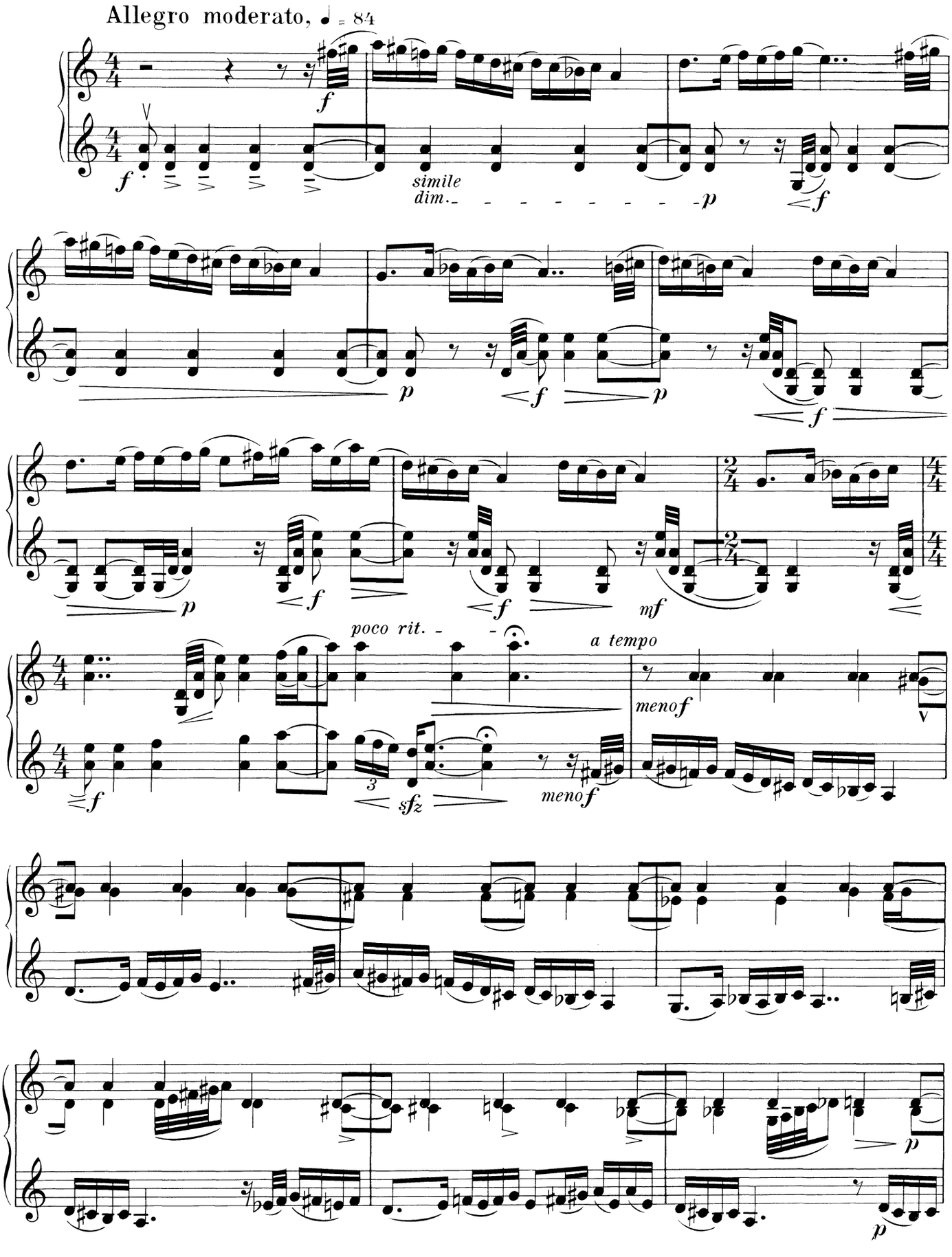
(1′ 11″)

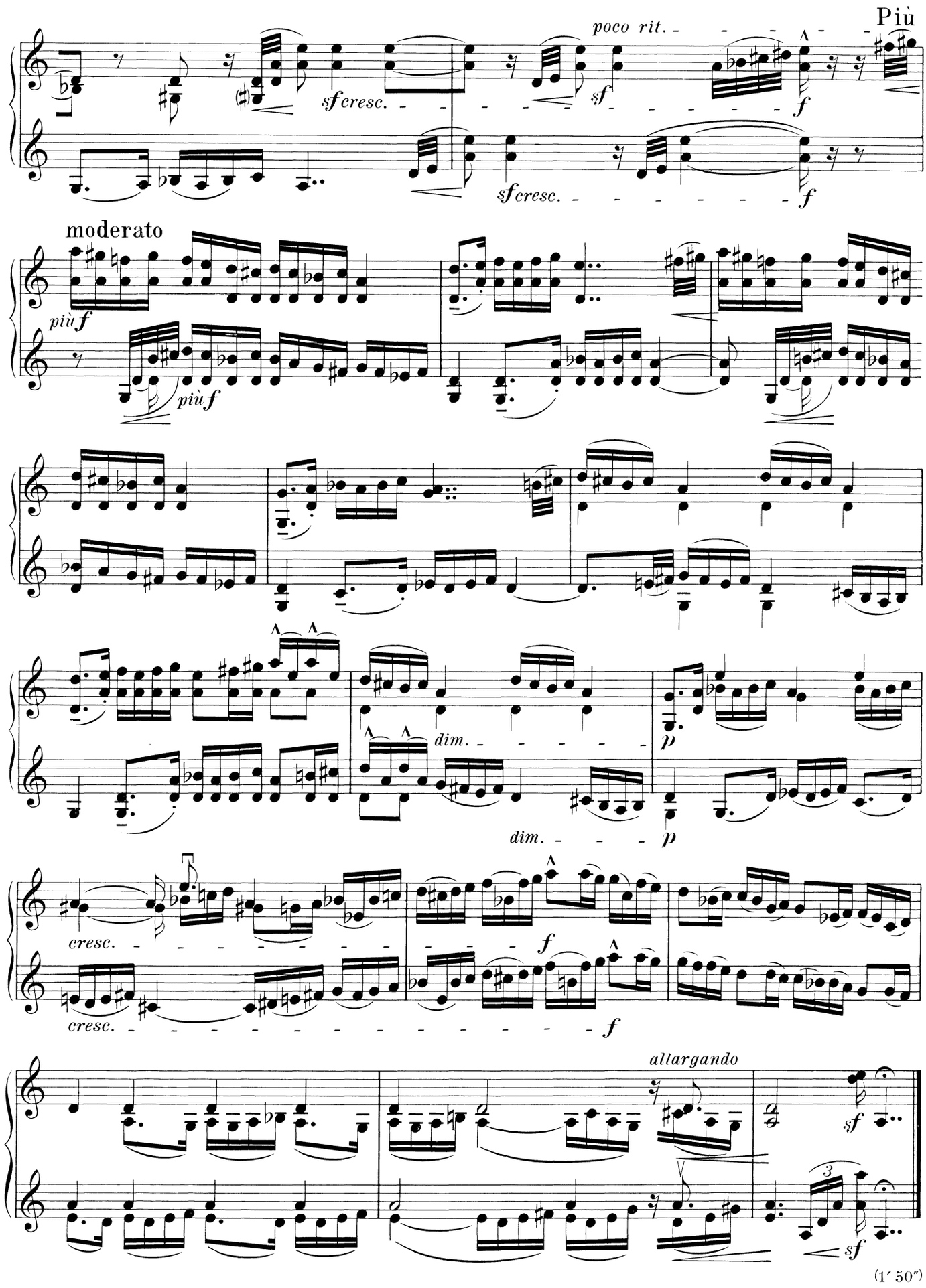
*) ♁ = ein pizzicato, bei welchem die Saite auf dem Griffbrett aufschlägt
♁ = *pizzicato, with the string striking the finger-board*
♁ = a fogólapra merőleges irányú erős „pizzicato"-t jelent, melynél a húr a fogólapra csattan

43. PIZZICATO



44. SIEBENBÜRGISCH (Ardeleana) / TRANSYLVANIAN DANCE (Ardeliana) / „ERDÉLYI" TÁNC





(1′ 50″)

Waldheim-Eberle, Wien VII.

WERKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

aus dem Katalog der Universal Edition

10582	**Alte Geige** 20 leichte Originalkompositionen alter Meister
10914	**Alte Meistersonaten** 5 leichte bis mittelschwere Sonaten
12651	**Angerer** Eine technische und durchaus musikalische Etüde
7247	**Bartók** Sonate I
7259	– Sonate II
12967	– **Mosonyi** 15 Ungarische Bauernlieder
8474	– **Székely** Rumänische Volkstänze
8784	– **Szigeti** Ungarische Volksweisen
310	**Beethoven** op. 61, Konzert mit Kadenzen von Léonard Jacobsen
306	– op. 40 und 50, 2 Romanzen
8439/a	**Berg** Kammerkonzert (2 Klaviere)
10903	– Violinkonzert
11587	**Burkhard** op. 69, Violinkonzert
10999	**Casella-Vivaldi** Concerto in c-Moll
8567	**Cassadó** Sonate
8457	– Danse du Diable vert
11992	**Einem** op. 11, Sonate
2175	**Ghedini** Bizzarria
12147	**Kodály-Szigeti** Intermezzo aus „Háry János"
11839	**Krenek** Sonate
13999	**Kurtág** op. 4, 8 Duos für Violine und Cymbal (od. Klavier)
11678	**Martin** Violinkonzert
12874	– Sonate
11688	**Marx** Frühlingssonate
797	**Mozart** Violinkonzert A-Dur, K.V. 219
12299	**Peragallo** Concerto
8639	**Rathaus** op. 14, Sonate I
7050	**Respighi** Concerto Gregoriano
13301/02	**Schmelzer** 6 Sonatae unarum fidium per Violino e Basso continuo
14128	**Skalkottas** Little Suite Nr. 1
13993	**Stockhausen** Plus Minus, 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen
14790	– Aus den sieben Tagen
1012	**Strauss** op. 8, Konzert d-Moll
1047	– op. 18, Sonate Es-Dur
3858	**Szymanowsky** op. 9, Sonate
3866	– op. 23, Romanze D-Dur
6626	– op. 28, Notturno e Tarantella
6836	– op. 30, Mythes: I la Fontaine d'Arethus
6837	– – II Narcisse
6838	– – III Dryades et Plan
6624	– op. 35, Violinkonzert
8432	– op. 52, Berceuse
5298	– **Kochanski** Polnische Weise
1511	– – Bauerntanz aus „Harnasie"
8694	– – Lied der Roxane aus „König Roger"
10999	**Vivaldi-Casella** Concerto c-Moll
6642	**Webern** op. 7, 4 Stücke
7138	**Wladigeroff** op. 11, Concerto f-Moll
13119	**Zelenka** 11 kleine Duette

BÉLA BARTÓK

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

5904 **Allegro barbaro** (1911)
5802 **Rumänische Volkstänze** (1915)
5890 **Rumänische Weihnachtslieder** (1915)
6370 **15 Ungarische Bauernlieder** (1914/17)
5891 **Suite op. 14** (1916)
8397 **Tanzsuite** (1923), Klavierübertragung vom Komponisten
8772 **Sonate** (1926)
8892 a/b **Im Freien** (1926), 5 Klavierstücke
8920/22 **Neun kleine Klavierstücke** (1926)
9508 **Drei Rondos über Volksweisen** (1926/27)
10987 **Petite Suite** (1936), nach den 44 Duos

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

8779 **I. Klavierkonzert** (1926), Klavierauszug
10995 **II. Klavierkonzert** (1930/31), Klavierauszug

2 VIOLINEN

10452 a/b **44 Duos** (1931) in 2 Heften

2 VIOLONCELLI

12850 **18 Duos** aus „44 Duos für 2 Violinen" (W. Kurz)

BLOCKFLÖTEN

12601 **Bauernlieder und Tänze** aus „44 Duos für 2 Violinen" (H. U. Staeps), 1. Heft
12605 do., 2. Heft

VIOLINE UND KLAVIER

7247 **I. Sonate** (1921)
7259 **II. Sonate** (1922)
8474 **Rumänische Volkstänze** (Z. Székely)
8784 **Ungarische Volksweisen** (J. Szigeti)
12967 **15 Ungarische Bauernlieder** (P. Mosonyi)

VIOLONCELLO UND KLAVIER

13265 **Rumänische Volkstänze** (L. Silva)

KAMMERMUSIK

Ph. 202 **II. Streichquartett,** op. 17 (1915/17), Partitur
6372 do. Stimmen
Ph. 169 **III. Streichquartett** (1927), Partitur
9598 do. Stimmen
Ph. 166 **IV. Streichquartett** (1928), Partitur
9789 do. Stimmen
Ph. 167 **V. Streichquartett** (1934), Partitur
10737 do. Stimmen

LIEDER

13150 **Fünf Lieder** op. 15 (deutsch, engl., ung.)
8712 **Dorfszenen** (1924), Slowakische Volkslieder für eine Frauenstimme und Klavier (deutsch, ung., slowak.)

A-CAPPELLA-CHÖRE

8891 **Vier alt-ungar. Volkslieder** (1912) für 4-stimm. Männerchor, Part. (d., ung.)
13048/49 **Hirtenlieder zur Weihnachtszeit** aus „Melodien der Rumänischen Colinde" für gem. Chor von Paul Arma, Part. I/II (deutsch, engl.)

ORCHESTERWERKE UND KONZERTE

Tanzsuite in 6 Sätzen (1923)
Ph. 200 Studienpartitur
8397 Klavierübertragung vom Komponisten
Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (1936)
Ph. 201 Studienpartitur
Rumänische Volkstänze (1917)
5802 Klavier zu 2 Händen
I. Klavierkonzert (1926)
8779 Klavierauszug, 2 Klaviere zu 4 Händen
12675 Studienpartitur
II. Klavierkonzert (1930/31)
10995 Klavierauszug, 2 Klaviere zu 4 Händen
Ph. 306 Studienpartitur

VOKALWERKE MIT ORCHESTER

Drei Dorfszenen (1926), Slowakische Volkslieder f. 4 oder 8 Frauenstimmen und Kammerorchester (deutsch, engl., slow., ung.)
8713 Klavierauszug mit Singstimmen (deutsch, ung., slow.)
Cantata profana (Die Zauberhirsche) (1930) für Tenor- und Baritonsolo, gem. Chor und Orchester (deutsch, engl., ung.)
10613 Orchesterpartitur
10614 Klavierauszug mit Singstimmen (deutsch, engl.)
Ph. 359 Studienpartitur
Fünf Lieder, op. 15, für mittlere Stimme, Orchesterfassung von Zoltán Kodály
13150 Ausgabe für Gesang und Klavier

BÜHNENWERKE

Herzog Blaubarts Burg, op. 11 (1911)
Oper in einem Akt von Béla Balázs
13641 Studienpartitur, in Salpaleder gebunden, 8°-Format (deutsch, engl.)
7026 Klavierauszug mit Singstimmen (deutsch, ung.)
7027 Textbuch (deutsch)
Der holzgeschnitzte Prinz, op. 13 (1914/16)
Tanzspiel in einem Akt von Béla Balázs
6636 Textbuch (deutsch)
Ph. 393 Studienpartitur
Der wunderbare Mandarin, op. 19 (1918/19)
Pantomime in einem Akt
von Melchior Lengyel
7707 Textbuch (deutsch)
Ph. 304 Studienpartitur

UNIVERSAL EDITION

Printed in Austria