ARS REDIVIVA

FLORES MUSICÆ

ŒUVRES DES MUSICIENS DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
RECUEILLIES DANS LES MANUSCRITS
OU LES EDITIONS DE L'EPOQUE
ET REALISEES PAR

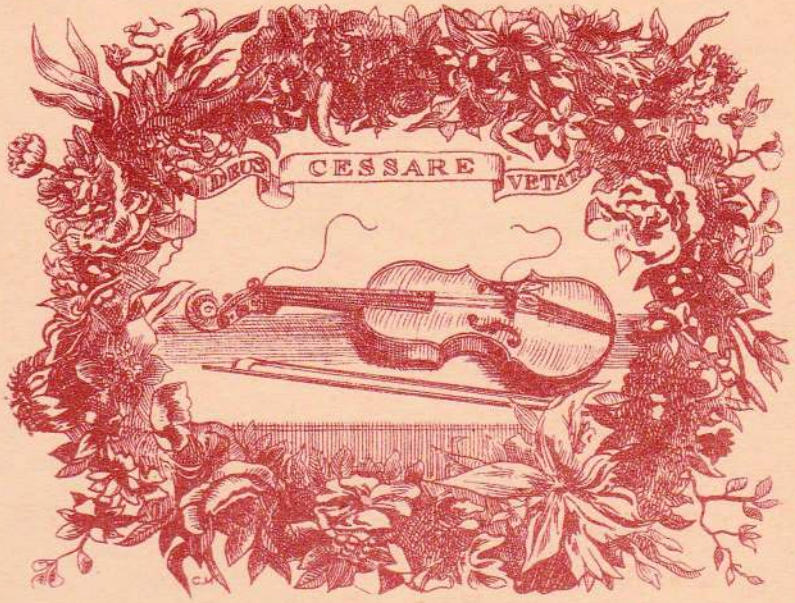
CLAUDE CRUSSARD

II

JEAN-SEBASTIEN BACH

Sonate en ut majeur

pour deux violons et continuo



EDITION FŒTISCH

MCMXLIX

AVERTISSEMENT

Pendant des années, à travers les bibliothèques d'Europe, *Claude Crussard* a recherché et recueilli, dans les vieux livres vénérables, au milieu de tant d'œuvres ignorées, celles dont la beauté méritait de survivre. Ce fut un immense travail; travail mené avec science, avec passion, avec bonheur aussi: c'est par une sorte d'instinct qu'elle savait dépister le chef d'œuvre. Elle a retrouvé ainsi des centaines de pages inconnues de grands maîtres, elle a ressuscité des musiciens qui étaient quasiment tombés dans l'oubli.

Ce labeur, qui eut suffi à occuper une vie, n'était qu'une partie de son activité. Elle écrivait pour les basses chiffrées les réalisations tout ensemble discrètes et riches qui restent le modèle de cet art délicat. Enfin, avec l'admirable ensemble ARS REDIVIVA qu'elle avait formé, elle employait son talent, sa science et son amour de la musique à rendre la flamme de la vie aux chefs d'œuvre qu'elle avait remis au jour.

Poursuivant son œuvre de résurrection, elle avait fait le projet de ces *Flores Musicae*. Ses proches collaborateurs croient ne pas mieux pouvoir servir sa mémoire qu'en le réalisant. Ils le feront avec un religieux respect pour le travail de la grande artiste qu'un accident tragique a enlevée au monde avec ses musiciens, scellant par la mort cette perfection, cette abnégation, cette unité sublime qu'ils avaient atteintes, alors qu'ils exprimaient tous d'une seule âme les beautés de la musique.

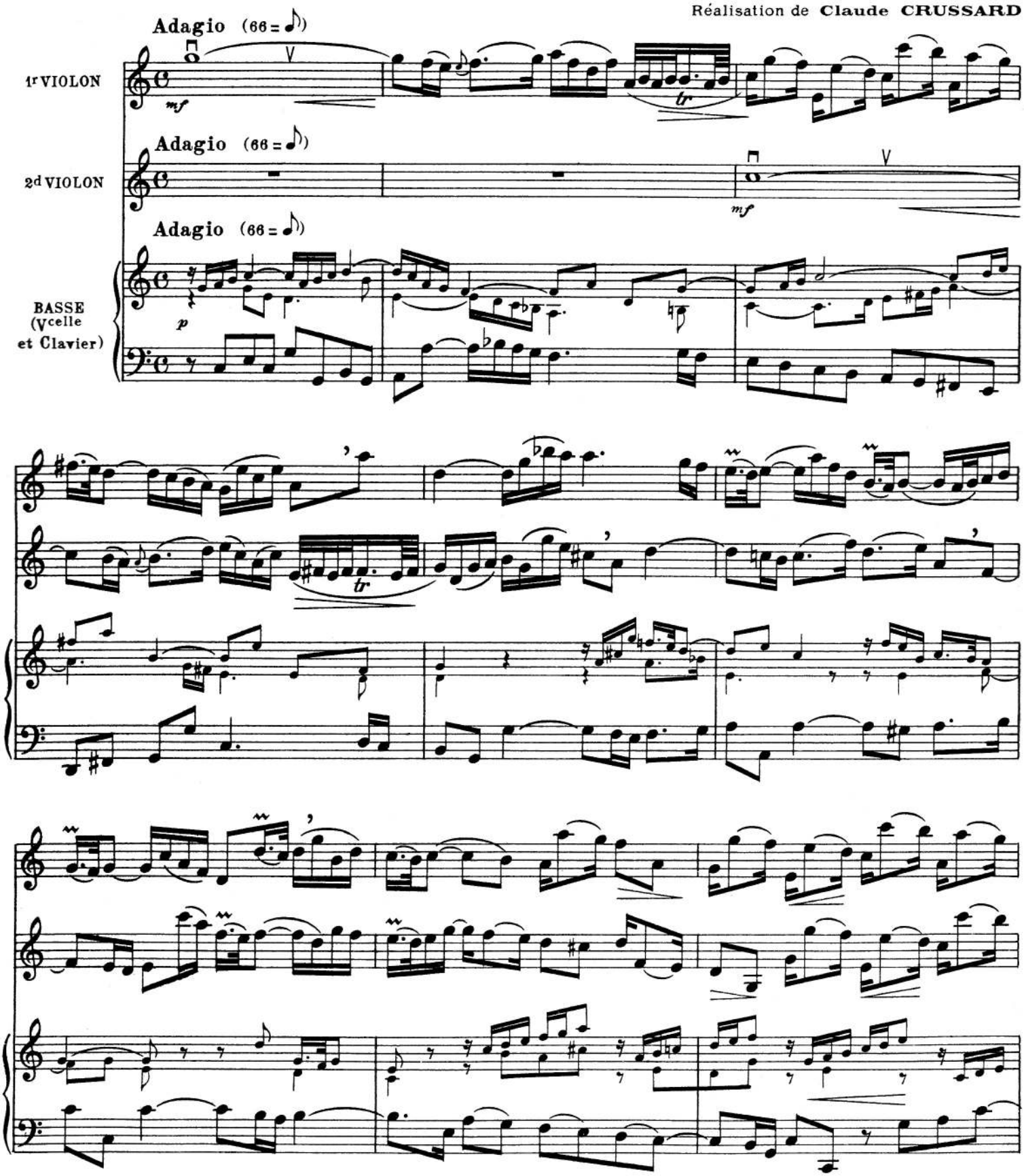
FÉVRIER 1949

« Le cliché figurant sur la couverture a été reproduit avec l'autorisation du Conservateur de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Bruxelles. »

SONATE EN UT MAJEUR

pour deux Violons et continuo

J. S. BACH
Réalisation de Claude CRUSSARD

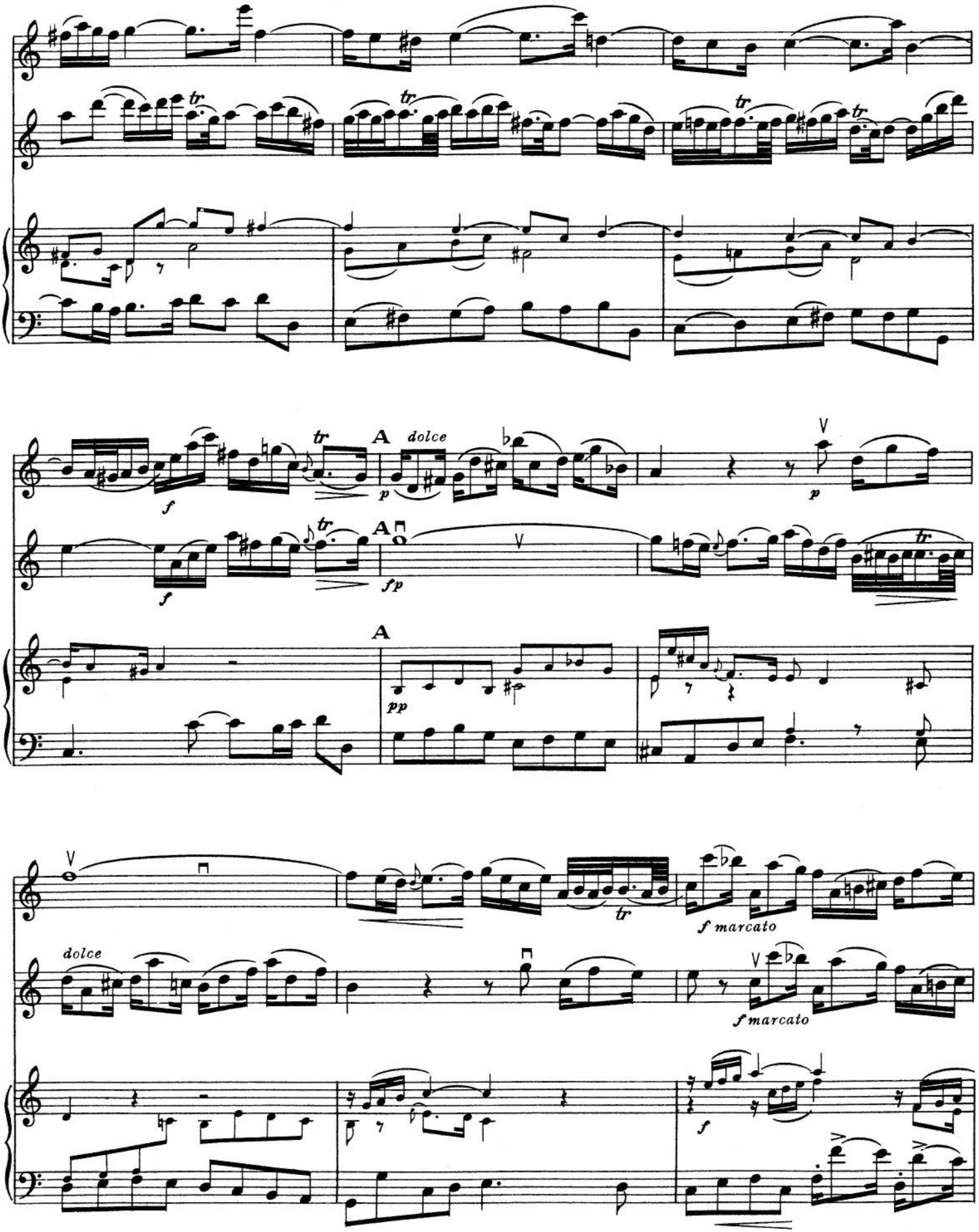


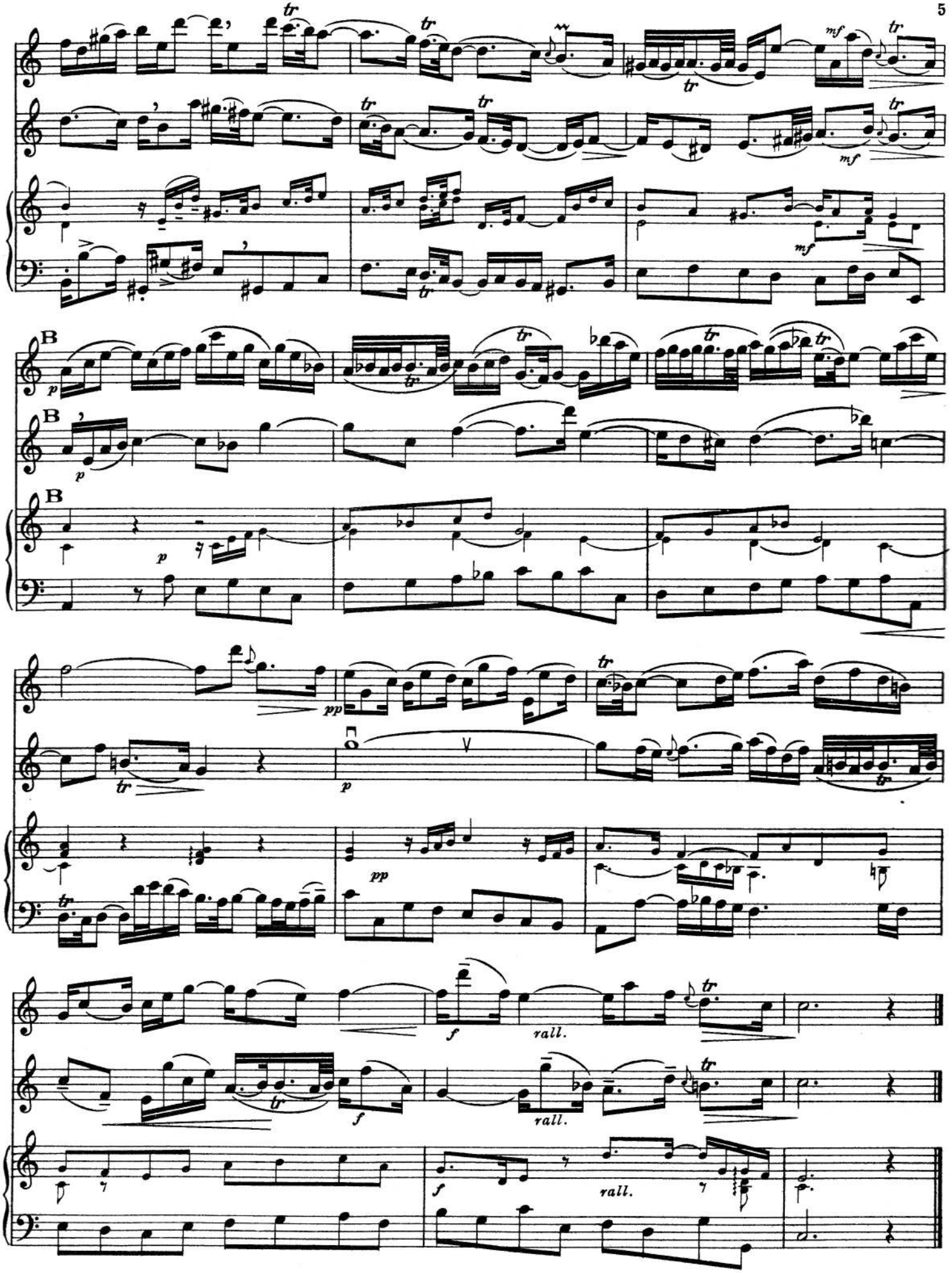
Les indications de nuances et de coups d'archet sont de Claude Crussard.

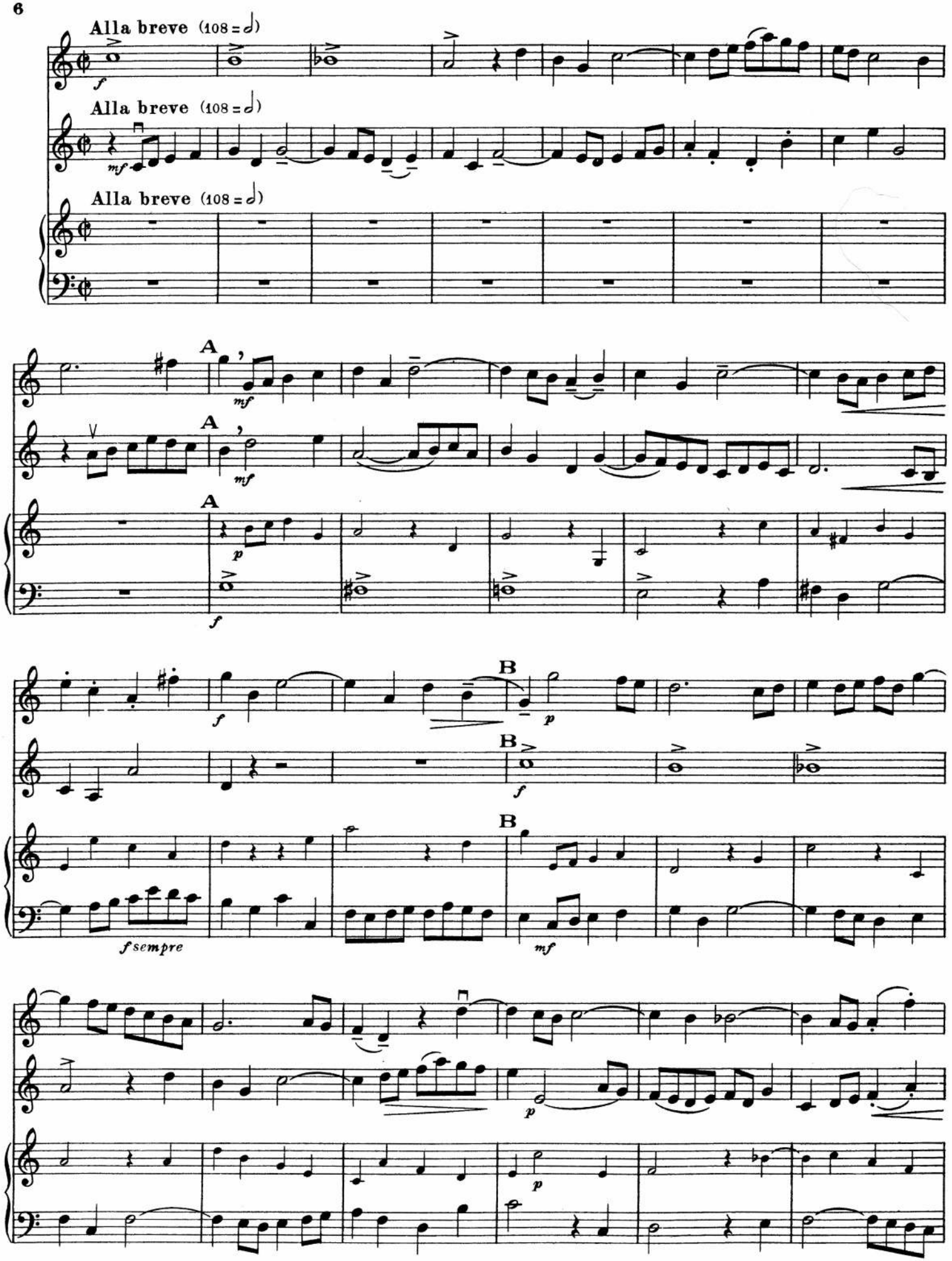
Fœtisch Frères (S.A.) Editeurs, Lausanne.
Rouart, Lerolle & Cie, 22, Rue Chauchat, Paris.
Copyright by Fœtisch Frères, (S.A.) 1948.

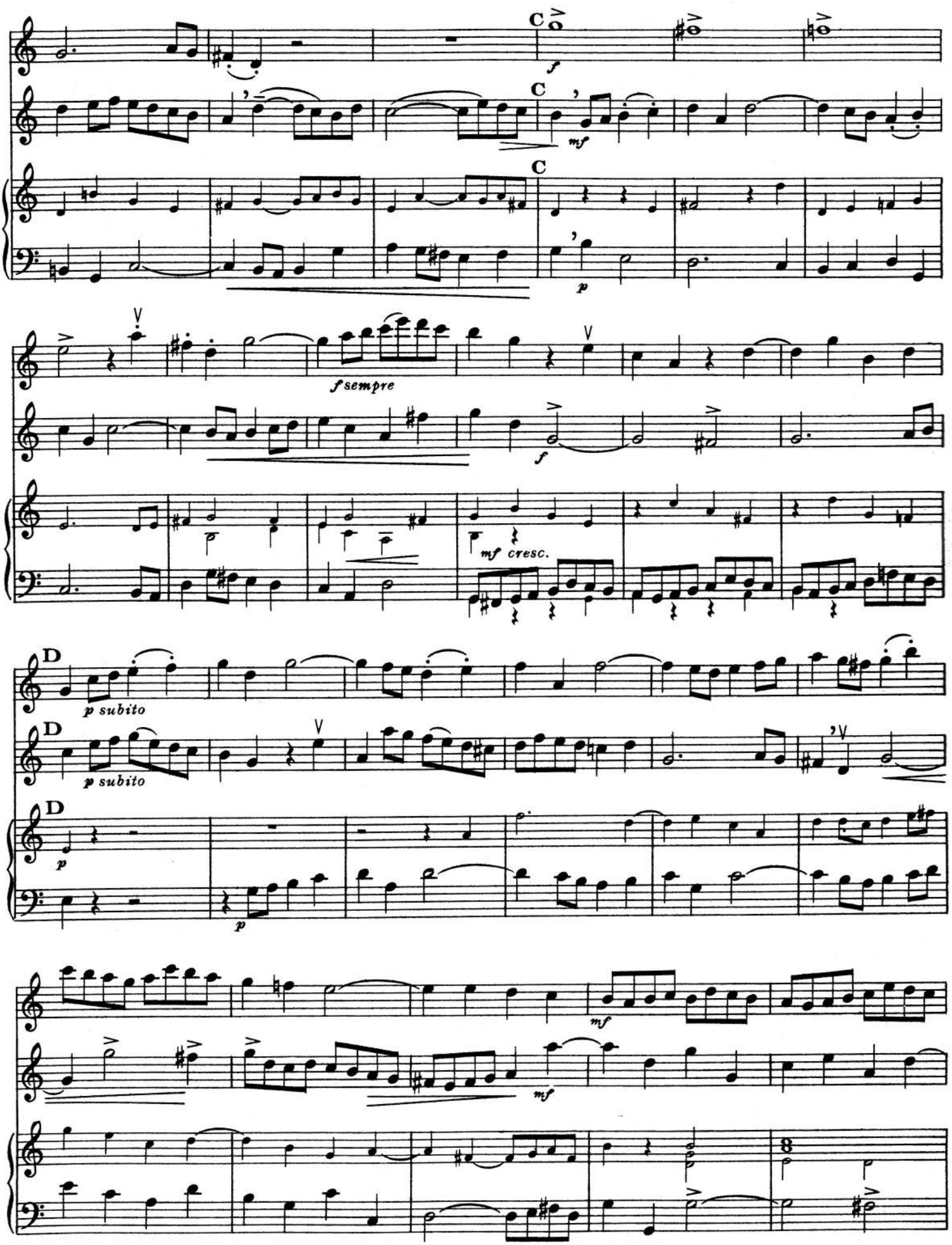
F. 7455 F.

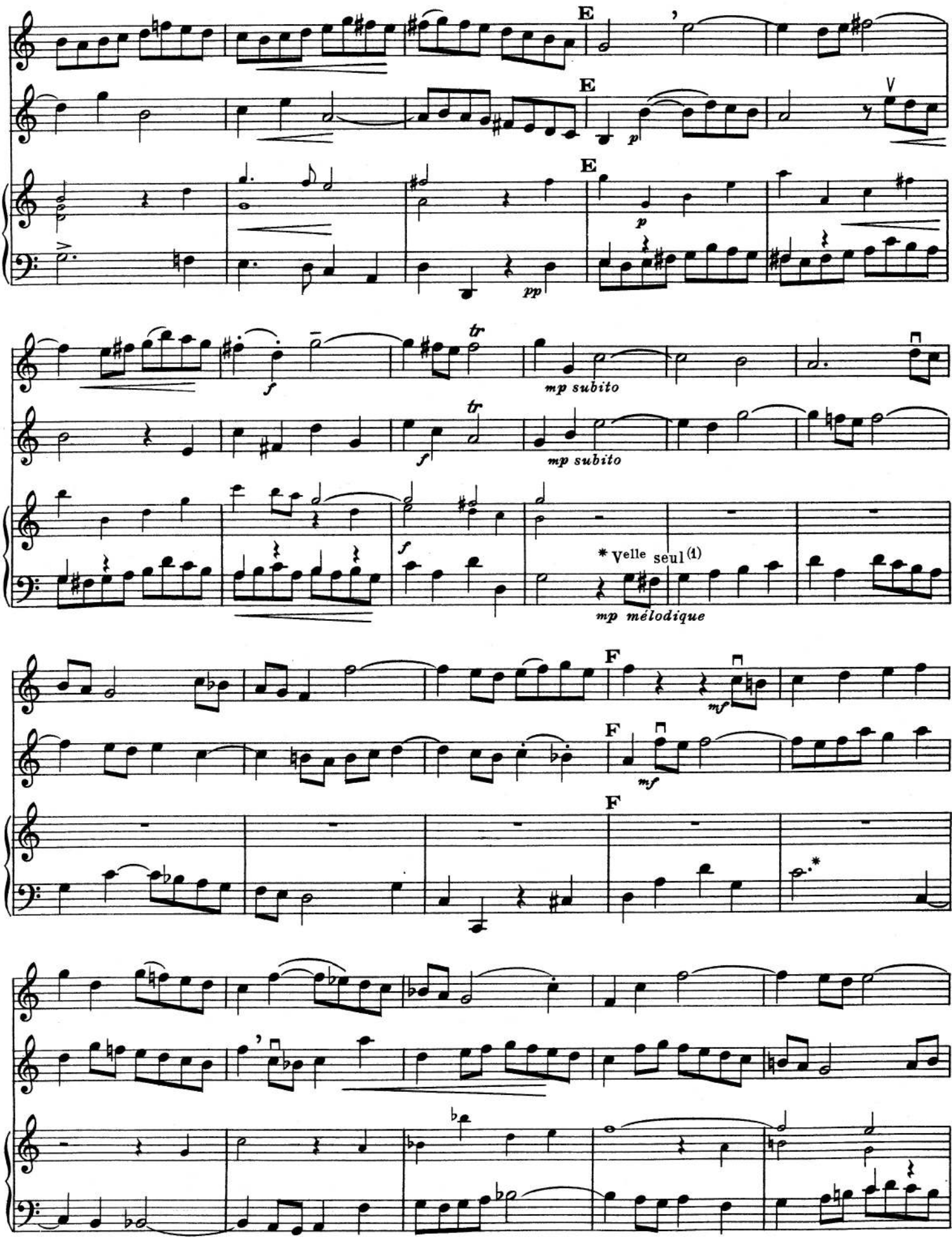
Tous les droits sans exception réservés y compris ceux de reproduction mécanique (disques, films, radiophonie.)


A
dolce
A
A
dolce
f marcato
f marcato

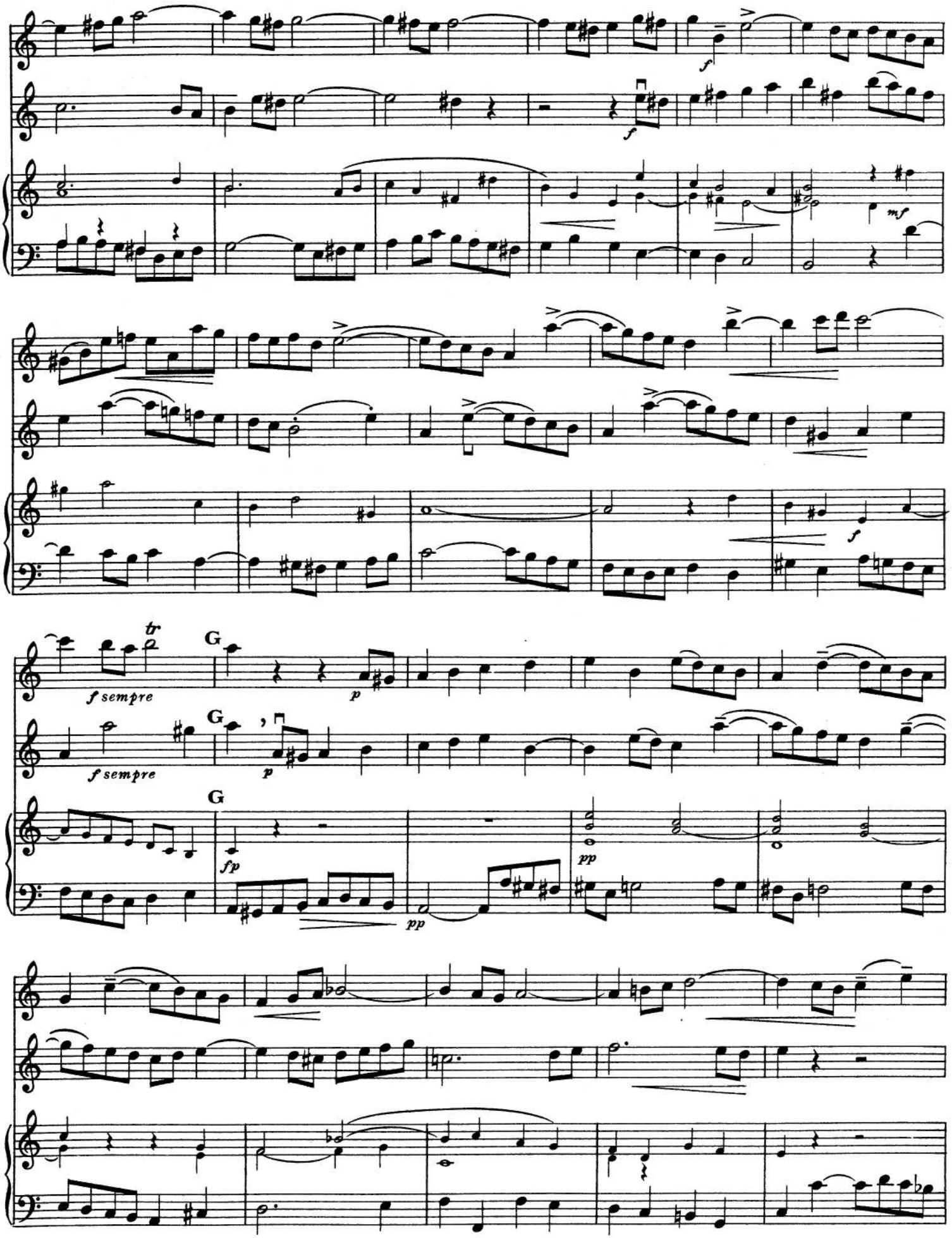

B
B
B
rall.
rall.
rall.

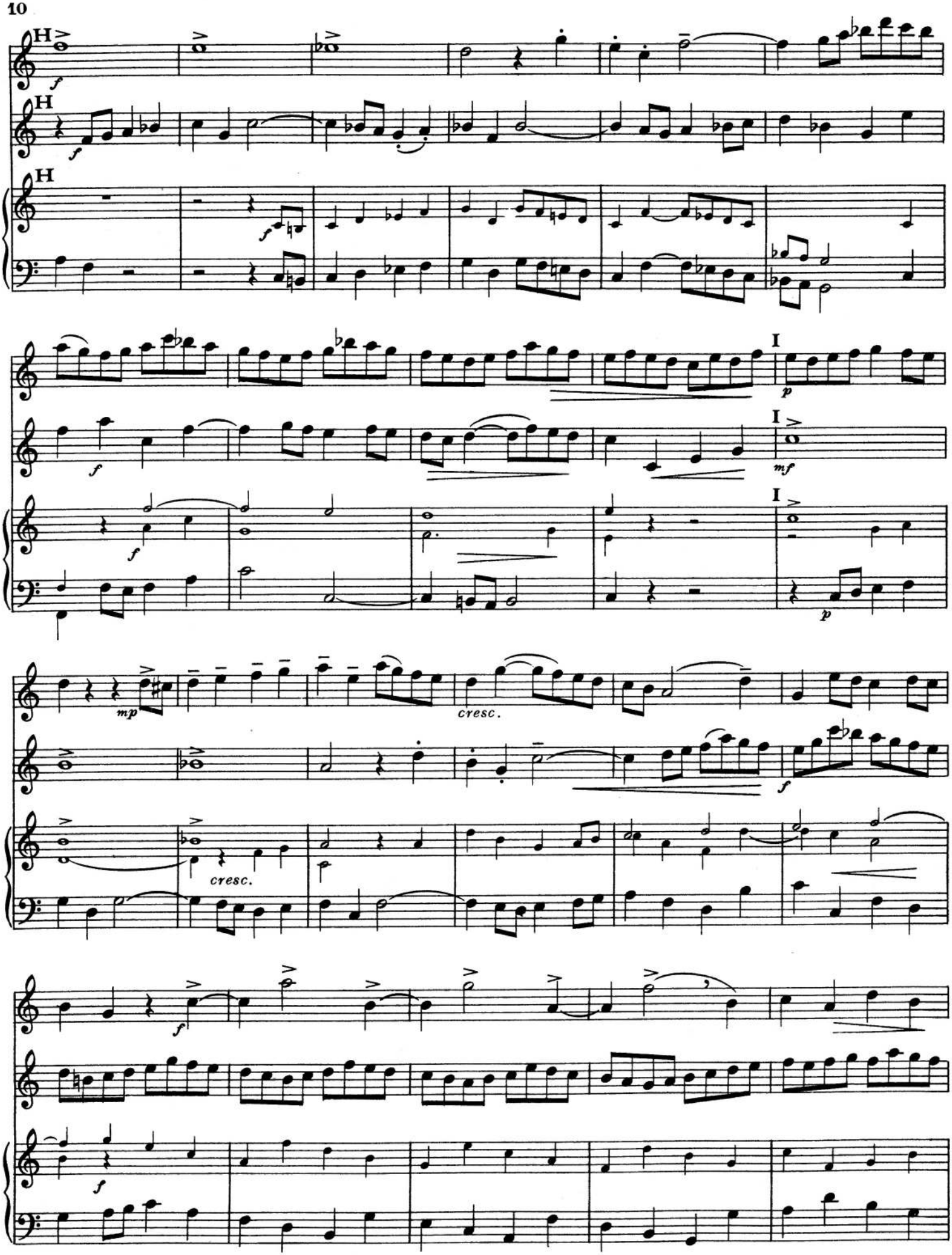

Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
A
A
A
B
B
B
f sempre

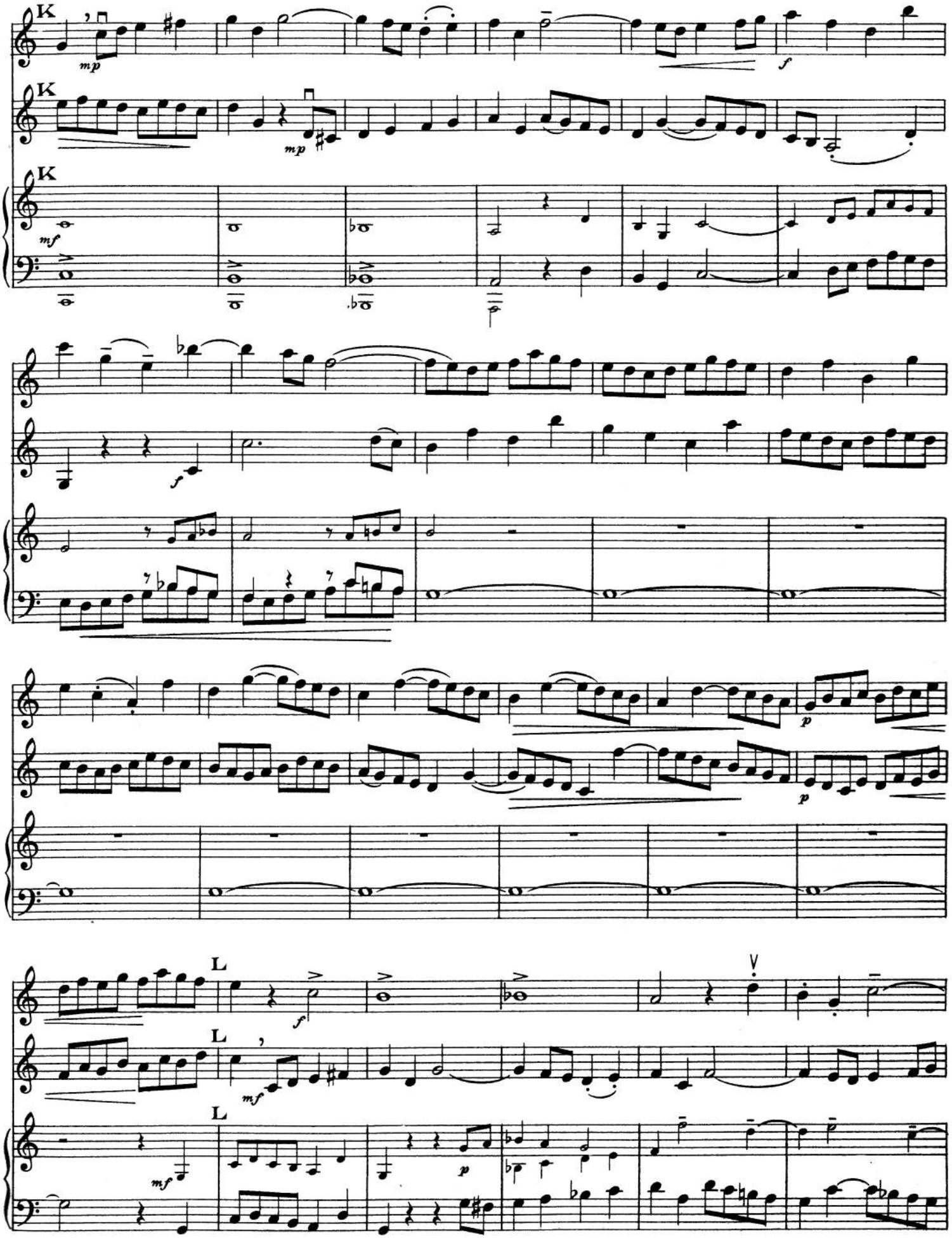

C
f
C
mf
C
p
f sempre
f
mf cresc.
D
p subito
D
p subito
D
p
p
mf
mf

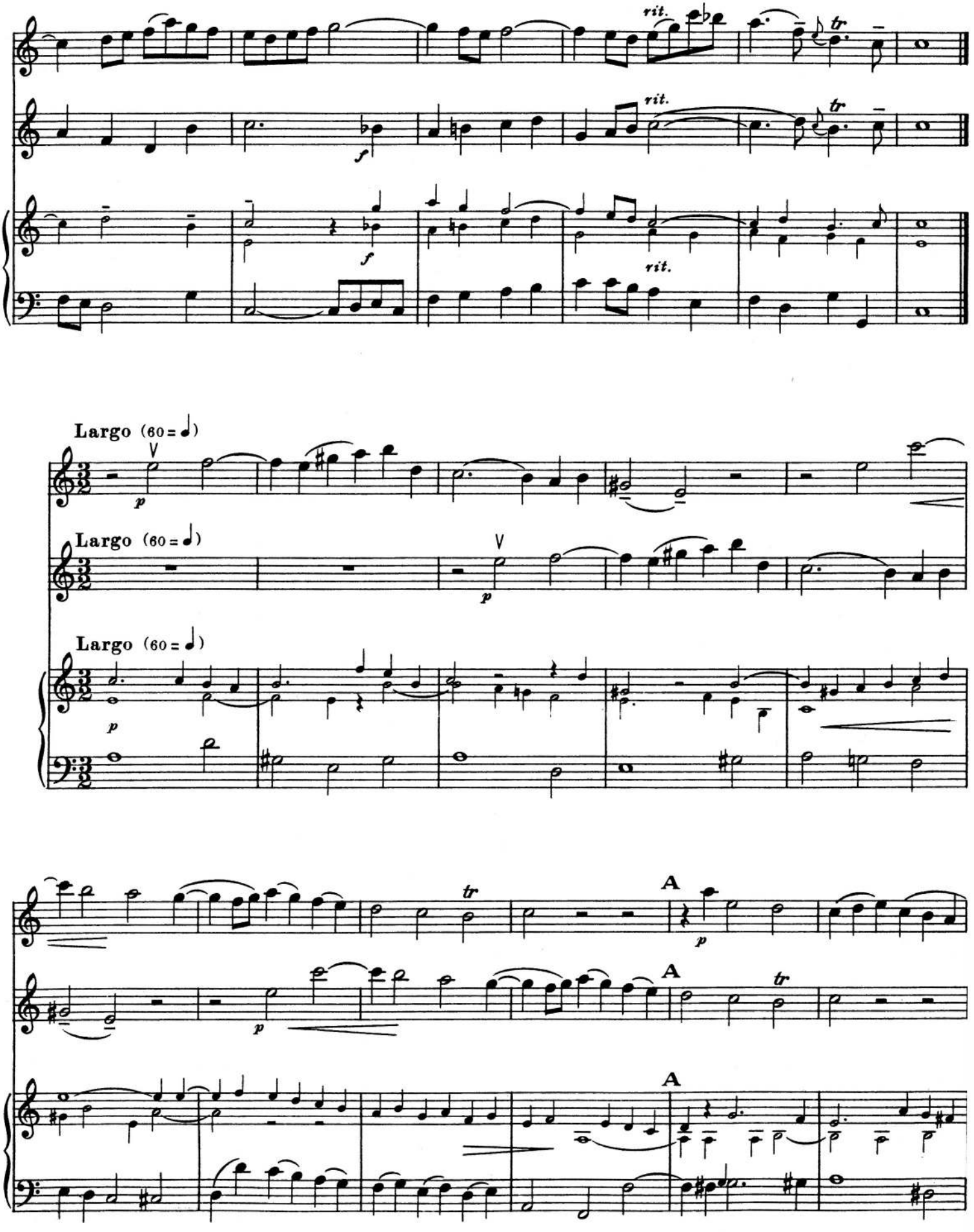


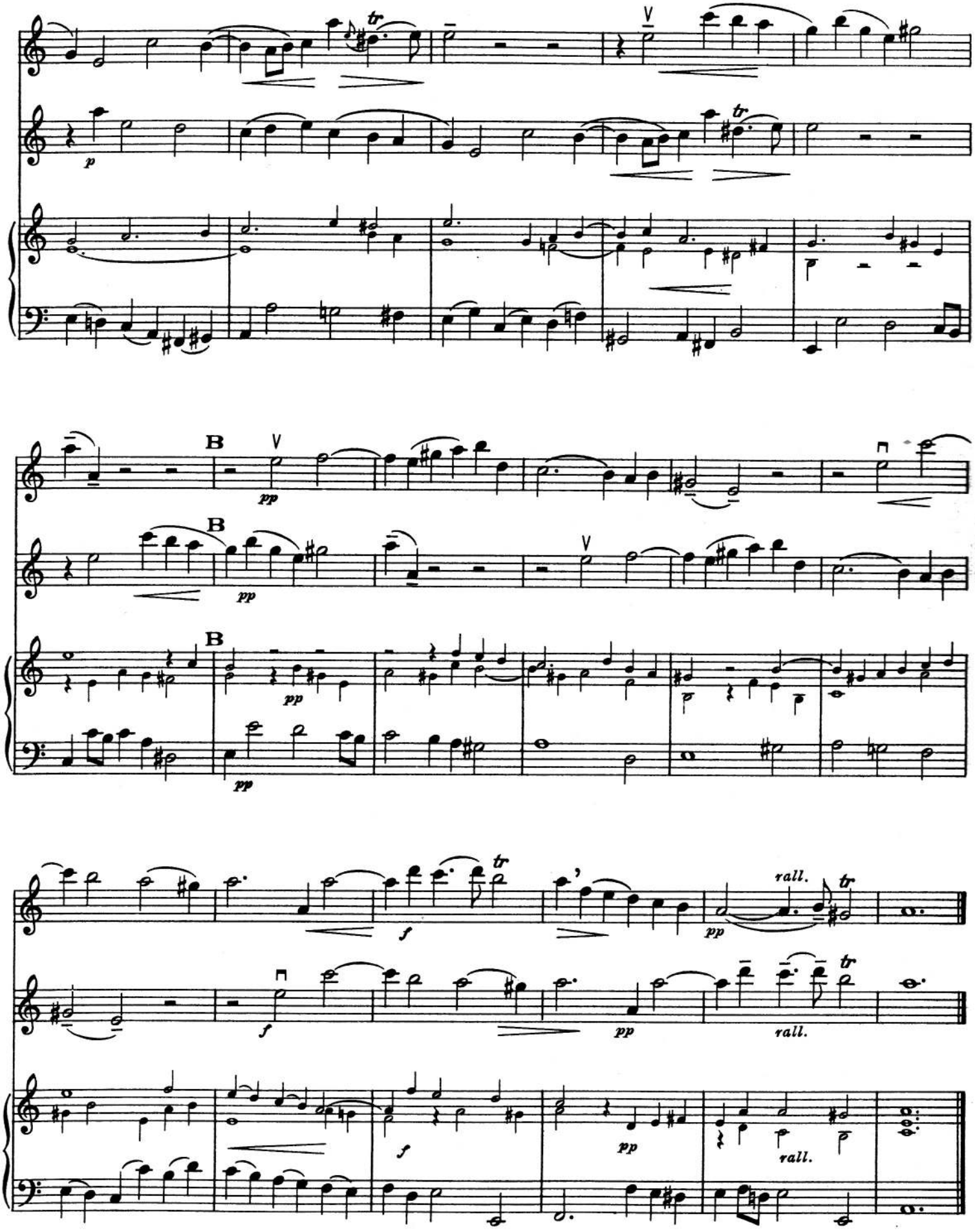
(1) *Indication de* Claude Crussard.

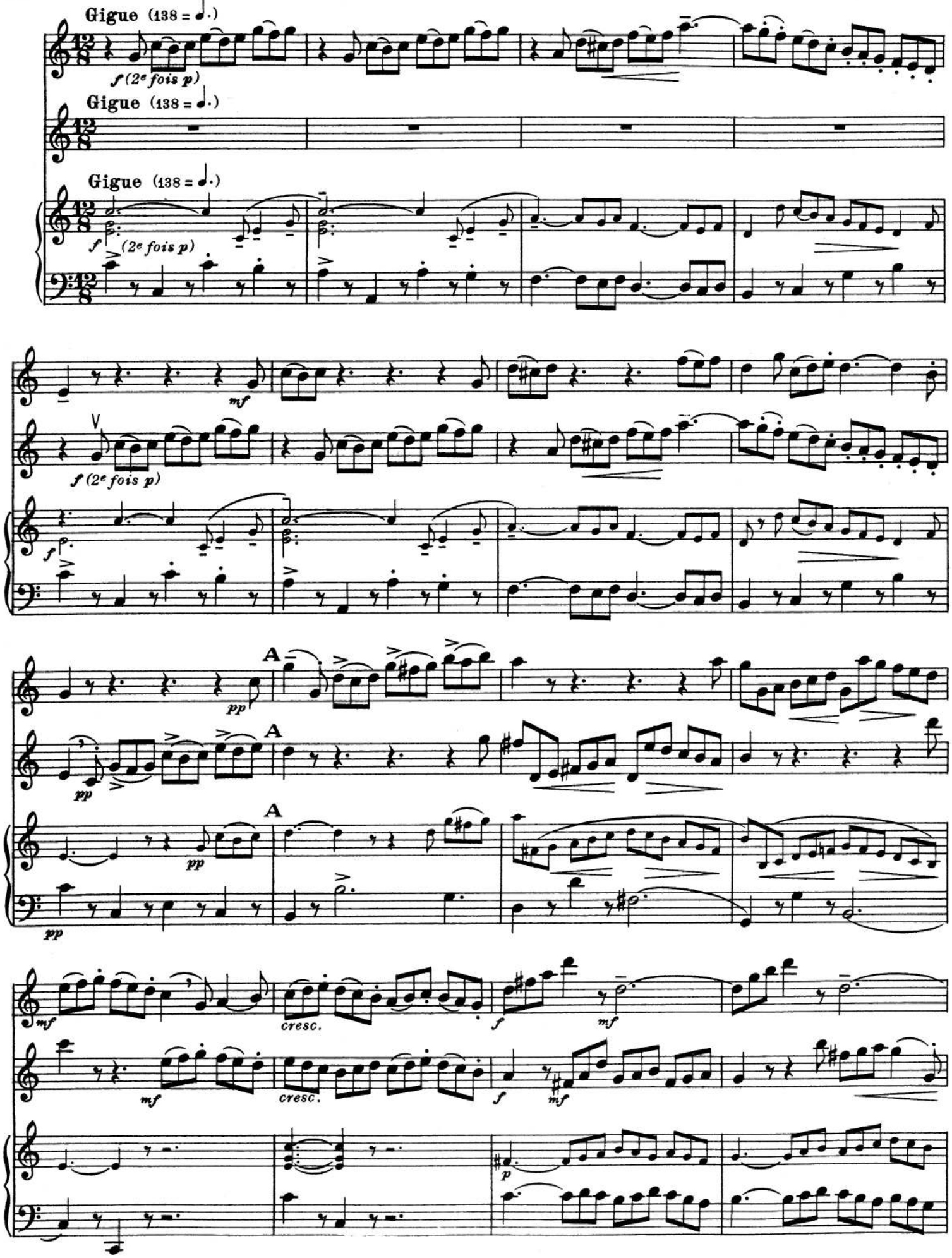

f
f
mf
f sempre
p
G
f sempre
p
G
fp
pp
pp
G

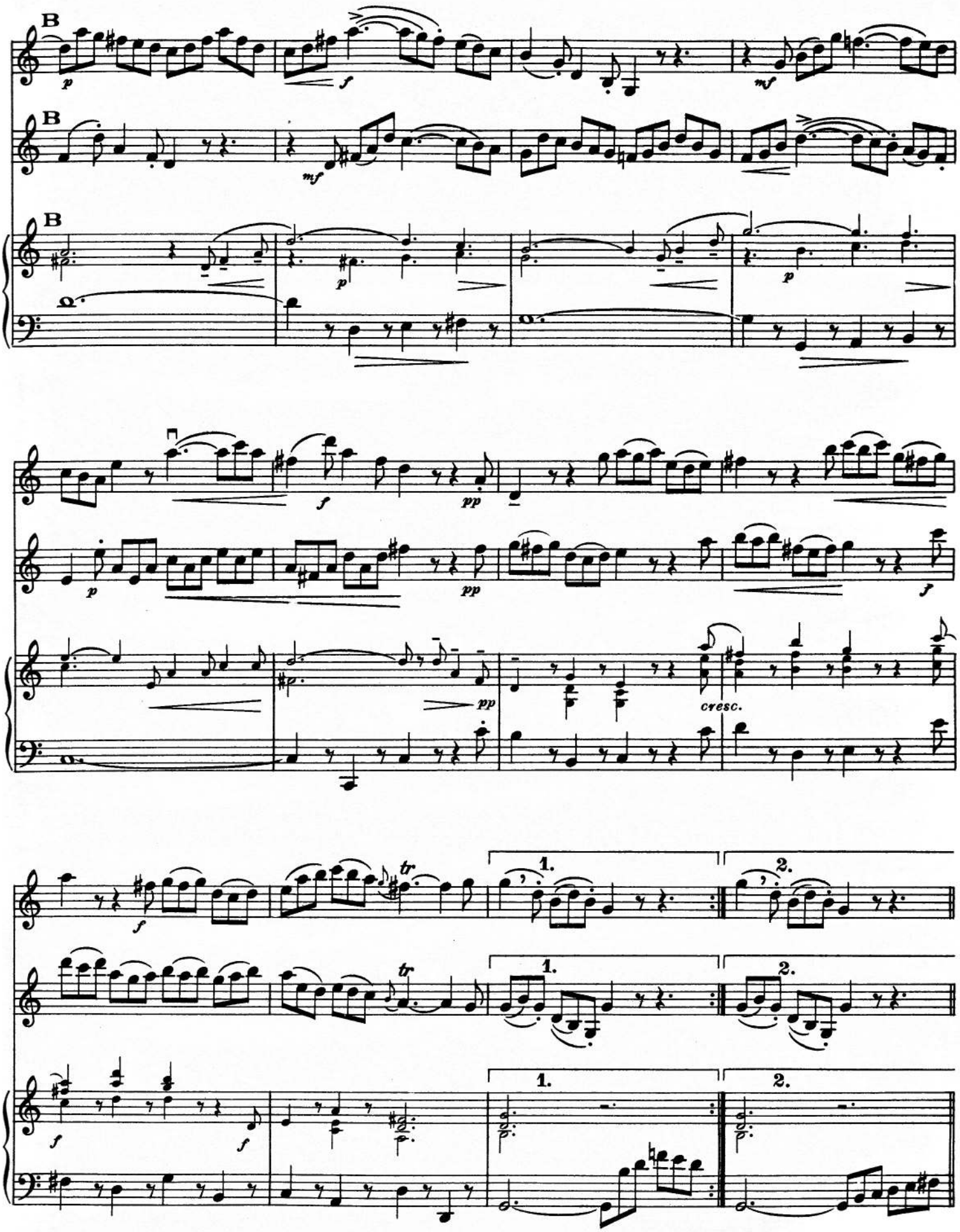

H
f
H
f
H
f
I
p
f
I
mf
f
I
p
mp
cresc.
cresc.
f
f

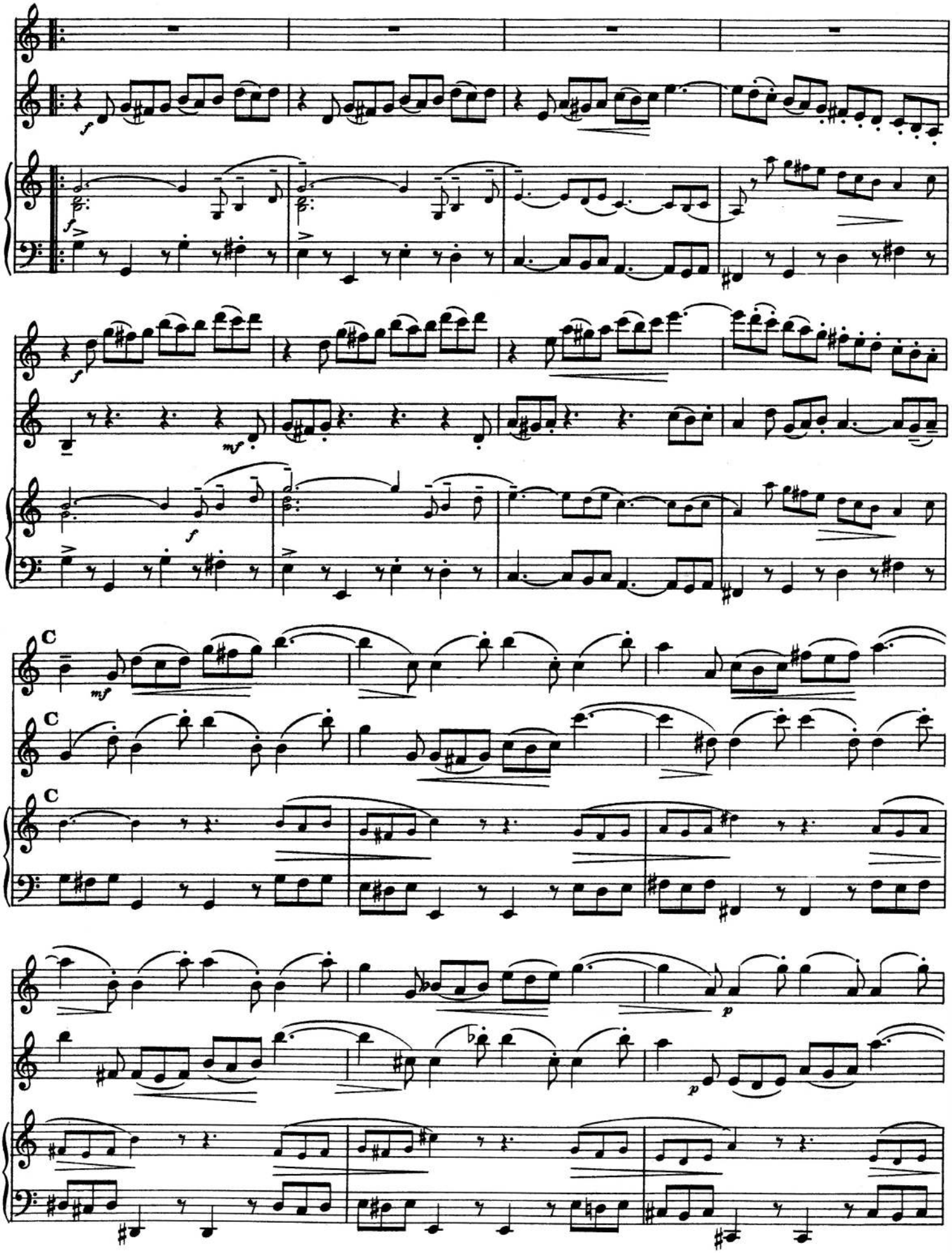

K
mp
f
K
mp
K
mf
f
p
p
L
f
L
mf
L
mf
p

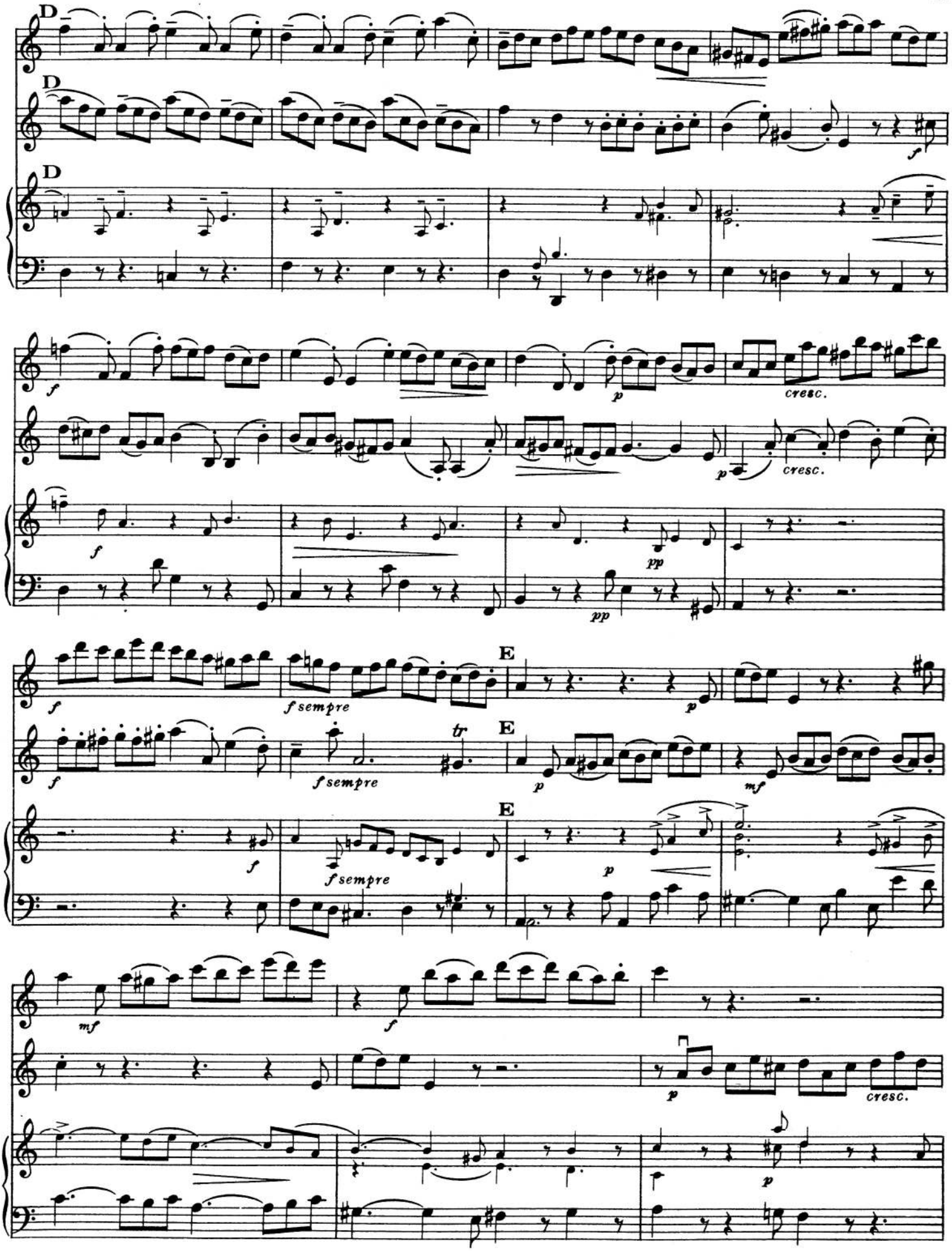

rit.
tr
f
rit.
tr
f
rit.
Largo (60 = ♩)
p
Largo (60 = ♩)
p
Largo (60 = ♩)
p
tr
A
p
A
tr
A

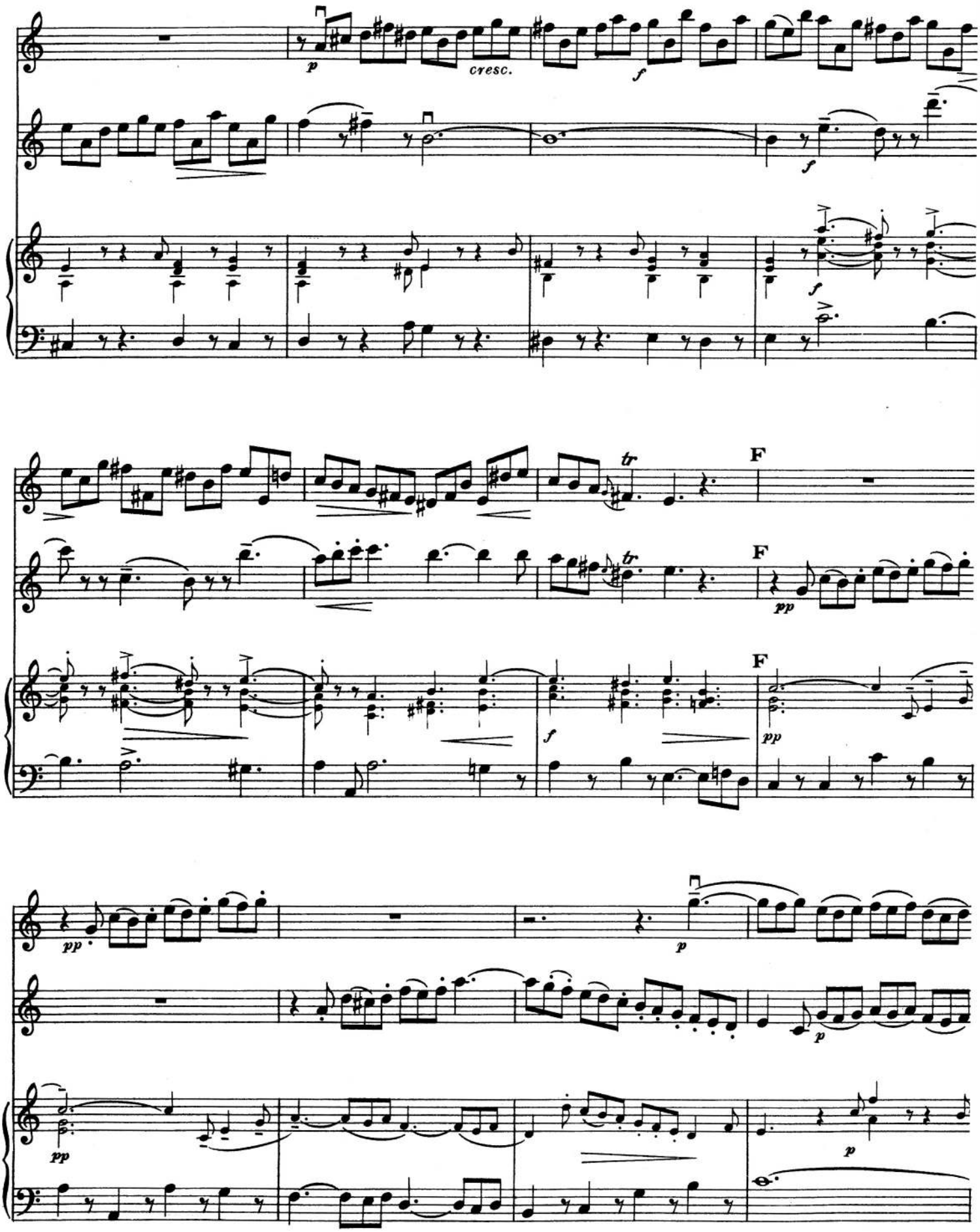

B
B
B
rall.
rall.
rall.

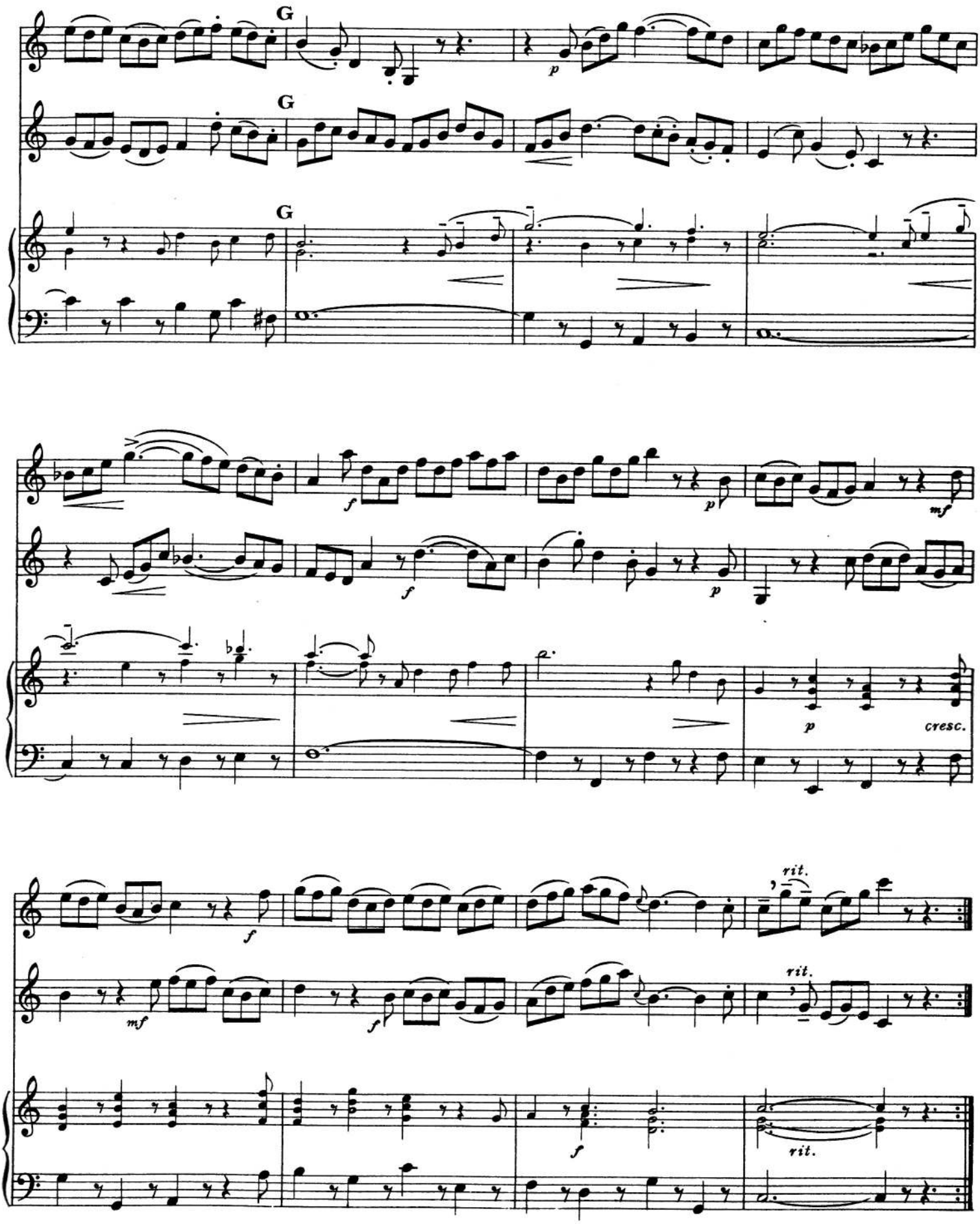

Gigue (138 = ♩.)
f (2e fois p)
Gigue (138 = ♩.)
Gigue (138 = ♩.)
f
(2e fois p)
mf
V
f (2e fois p)
f
A
pp
A
pp
A
pp
pp
mf
cresc.
f
mf
mf
cresc.
f
mf
p


B
B
B
cresc.
1.
2.
1.
2.
1.
2.


C
C
C


D
D
D
f
f
p
cresc.
p
cresc.
f
pp
pp
f
f sempre
E
p
f
f sempre
tr
E
p
mf
f
f sempre
E
p
mf
f
p
cresc.
p


p
cresc.
f
f
f
tr
F
F
pp
F
f
pp
pp
p
p
pp
p



Cette sonate, interprétée par Claude Crussard, Dominique Blot, Edmée Ortsmann-Bach, Jacqueline Alliaume, *a été enregistrée par la Boîte à Musique. Nos 28, 29.*

F. 7455 F.

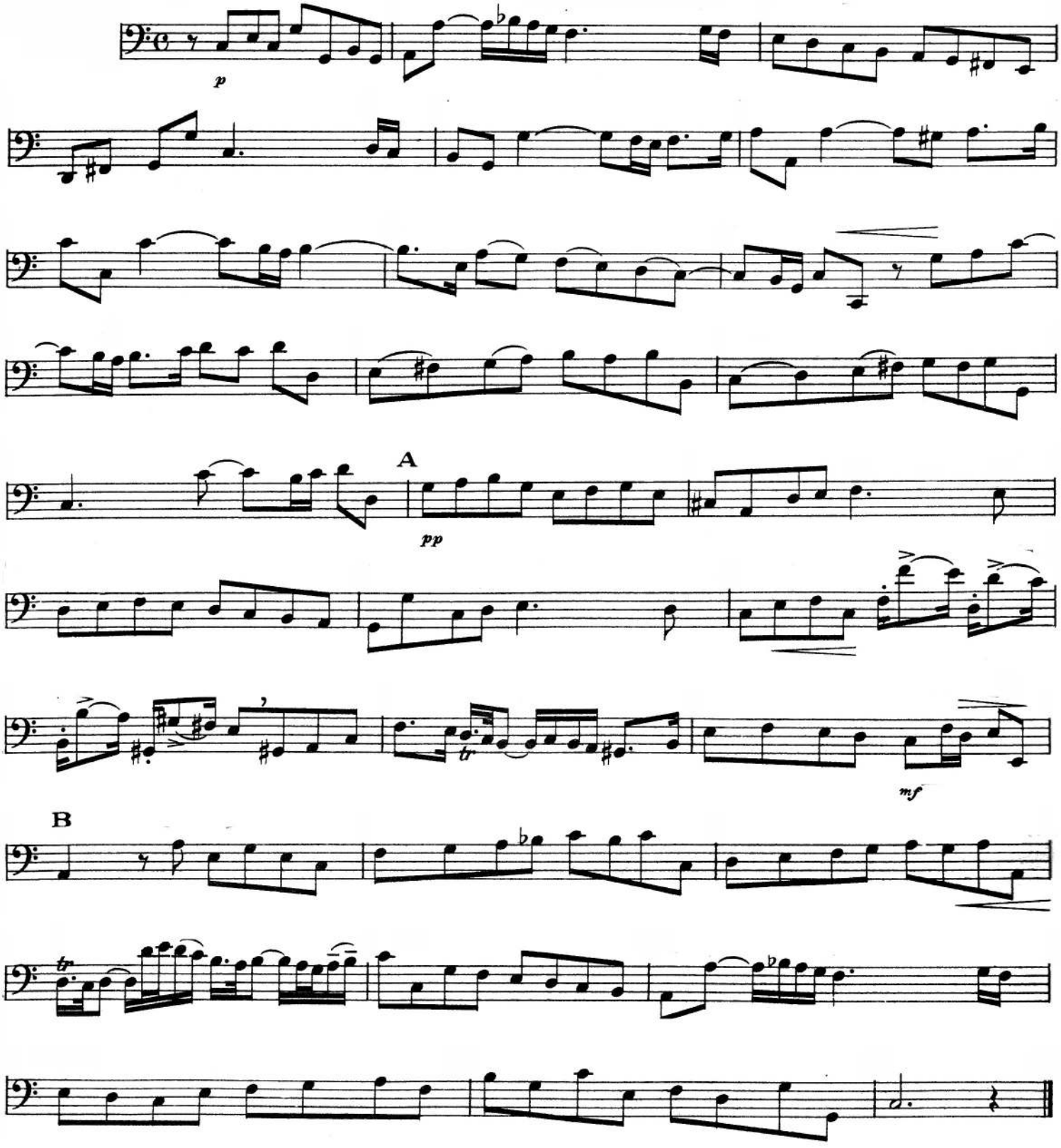
violoncel

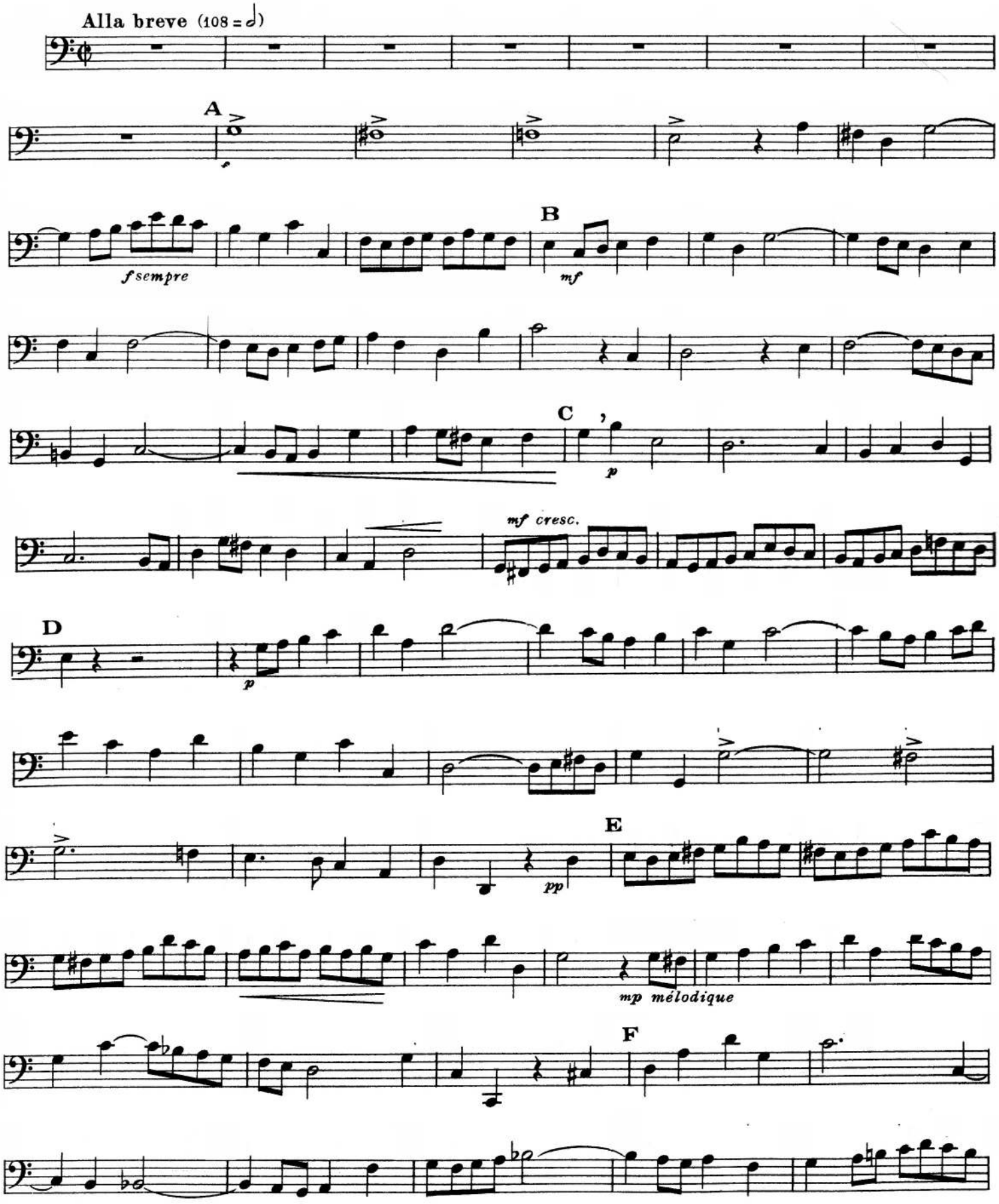
SONATE EN UT MAJEUR

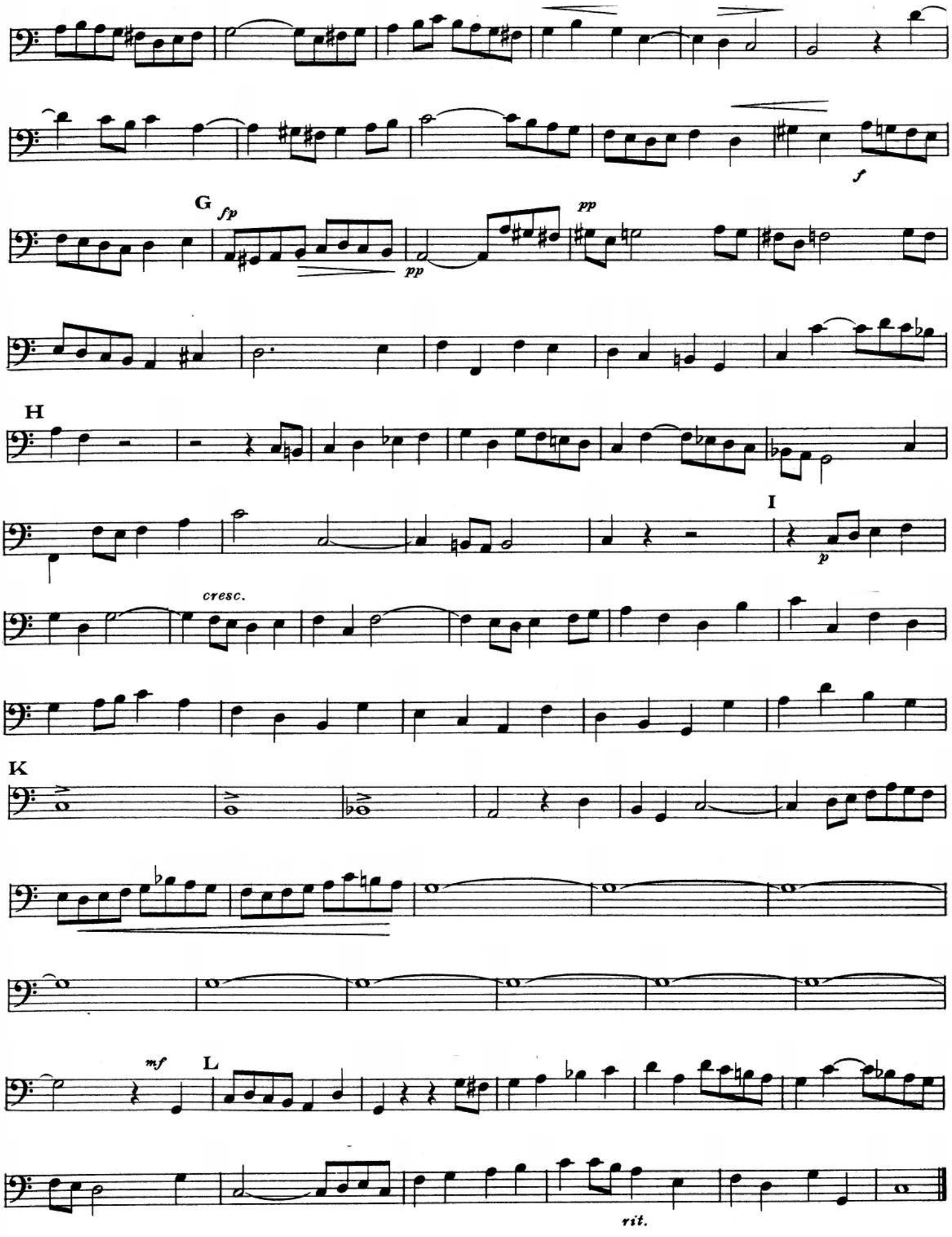
pour deux Violons et continuo

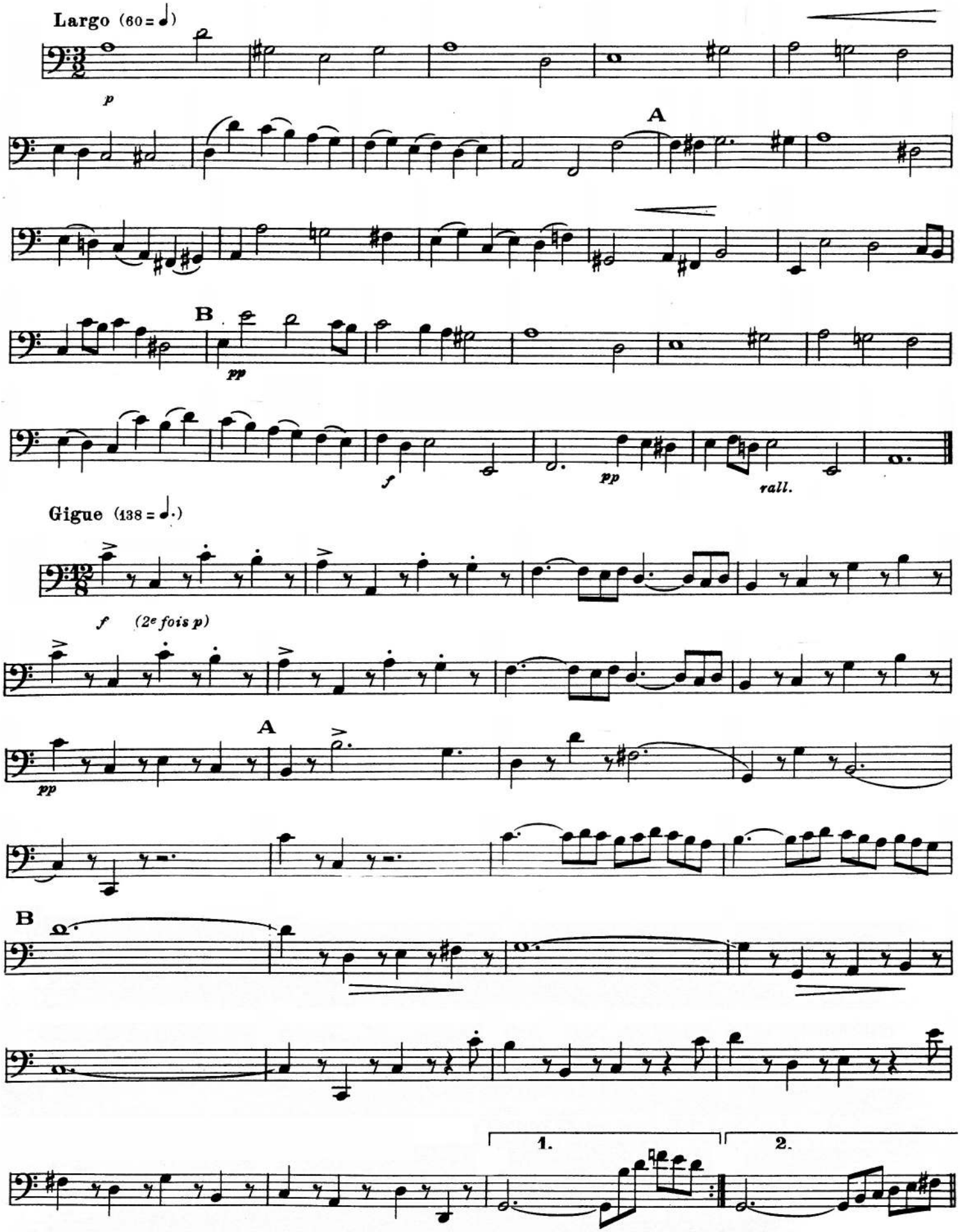
J. S. BACH
Réalisation de Claude CRUSSARD

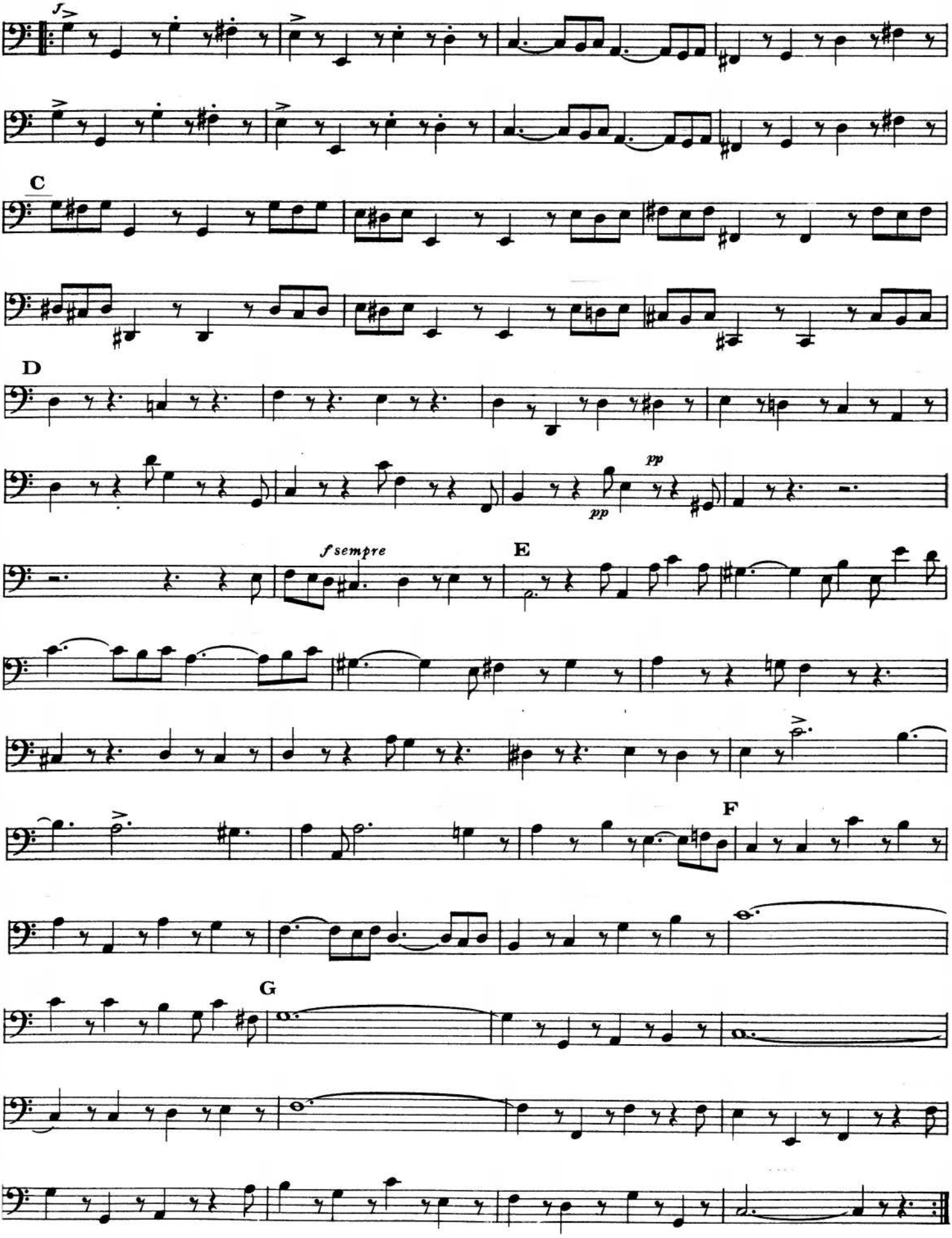
Adagio (66 = ♪)




Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
A
B
C
D
E
F
f sempre
mf
p
mf cresc.
p
pp
mp mélodique


G
fp
pp
pp
f
H
I
p
cresc.
K
mf
L
rit.


Largo (60 = ♩)
p
A
B
pp
f
pp
rall.
Gigue (138 = ♩.)
f (2e fois p)
pp
A
B
1.
2.

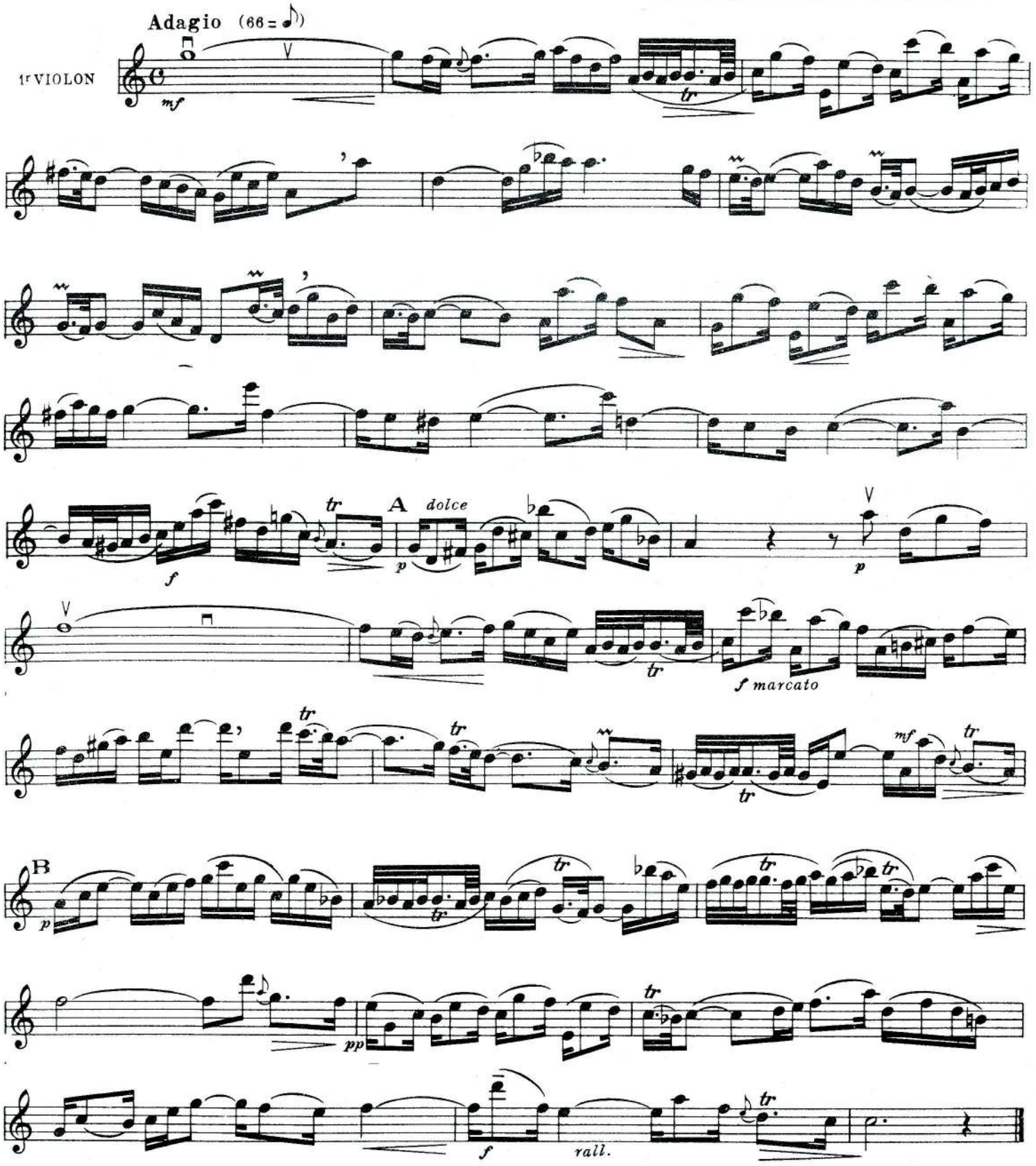

f
C
D
pp
pp
f sempre
E
F
G

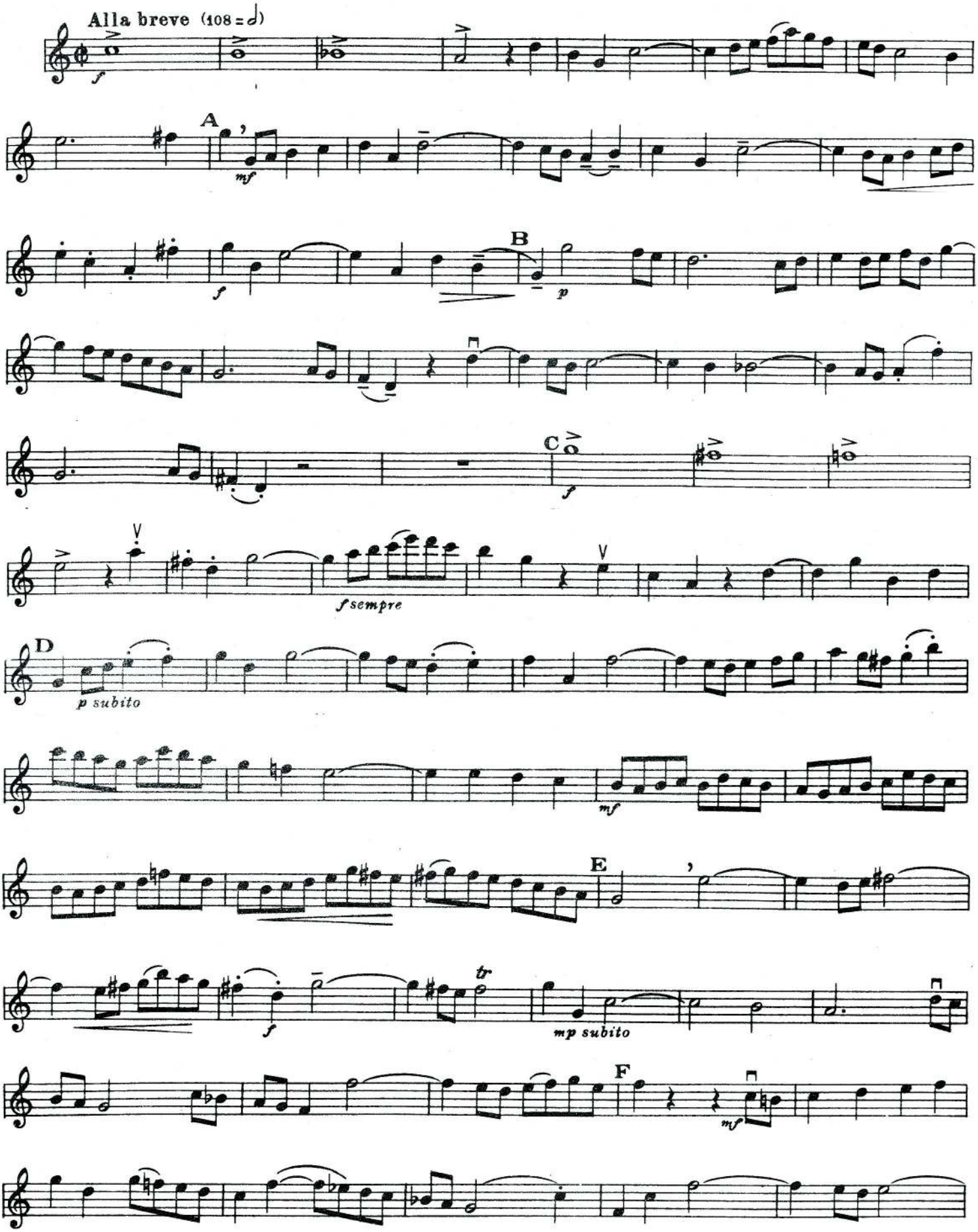
SONATE EN UT MAJEUR

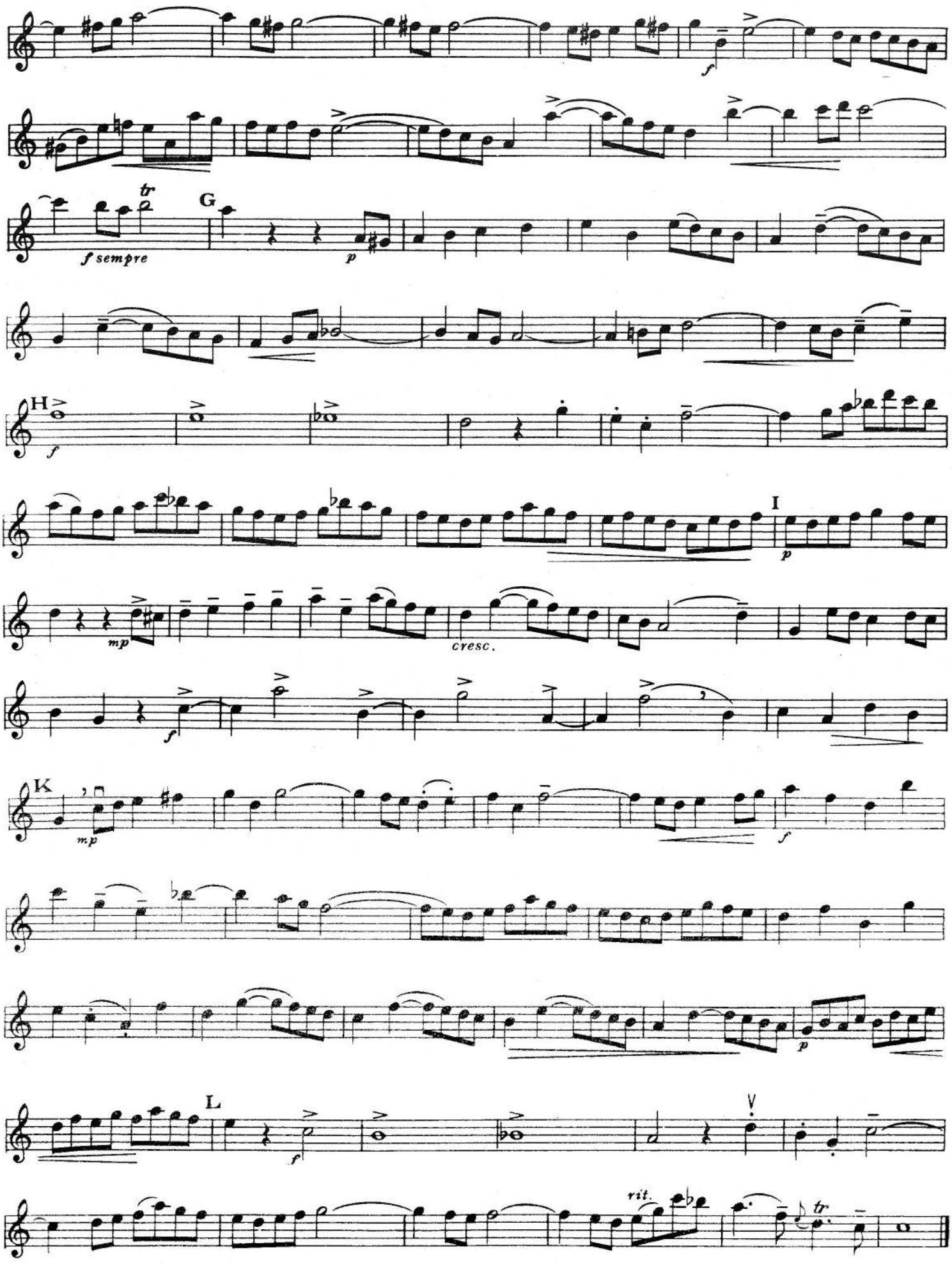
pour deux Violons et continuo

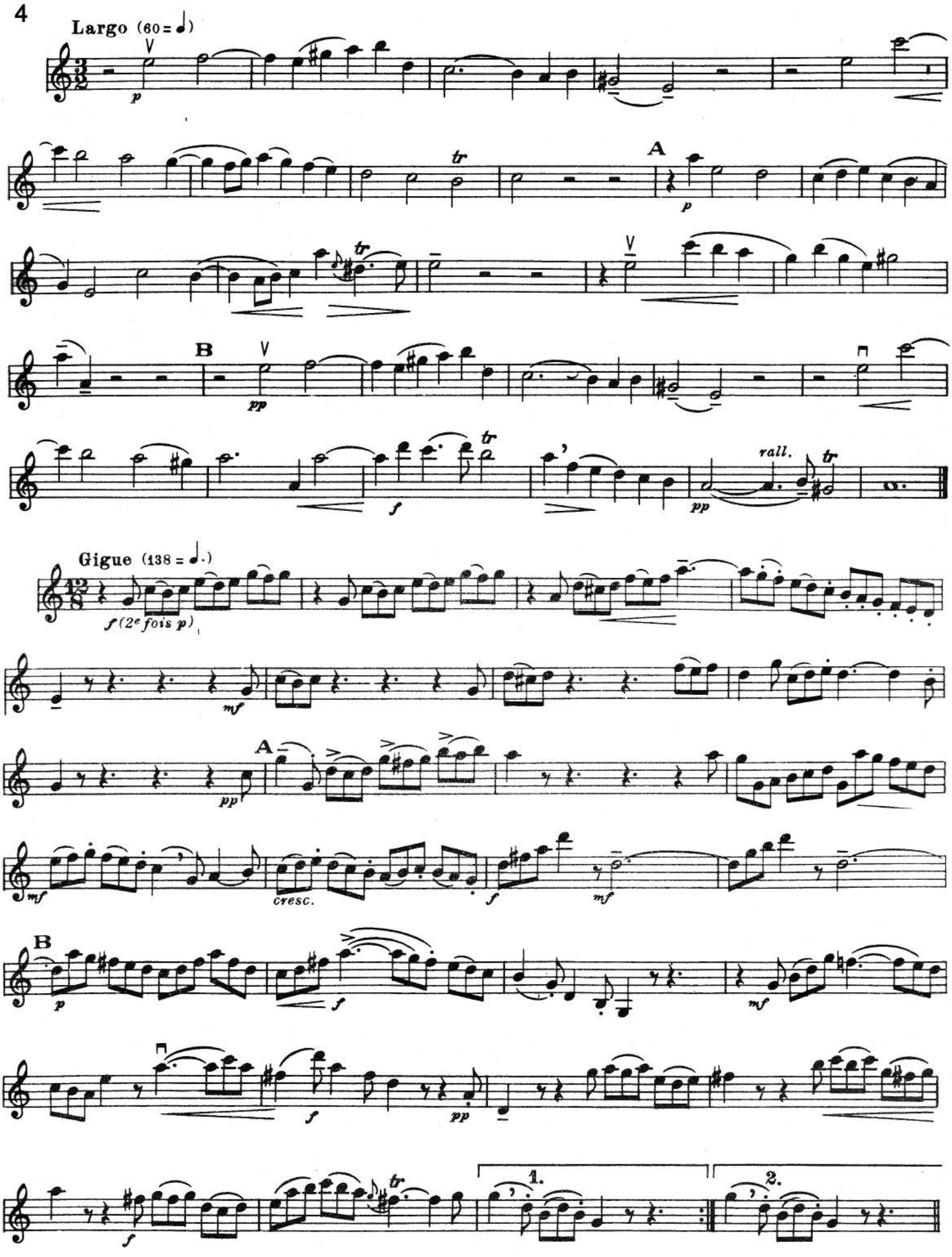
J. S. BACH

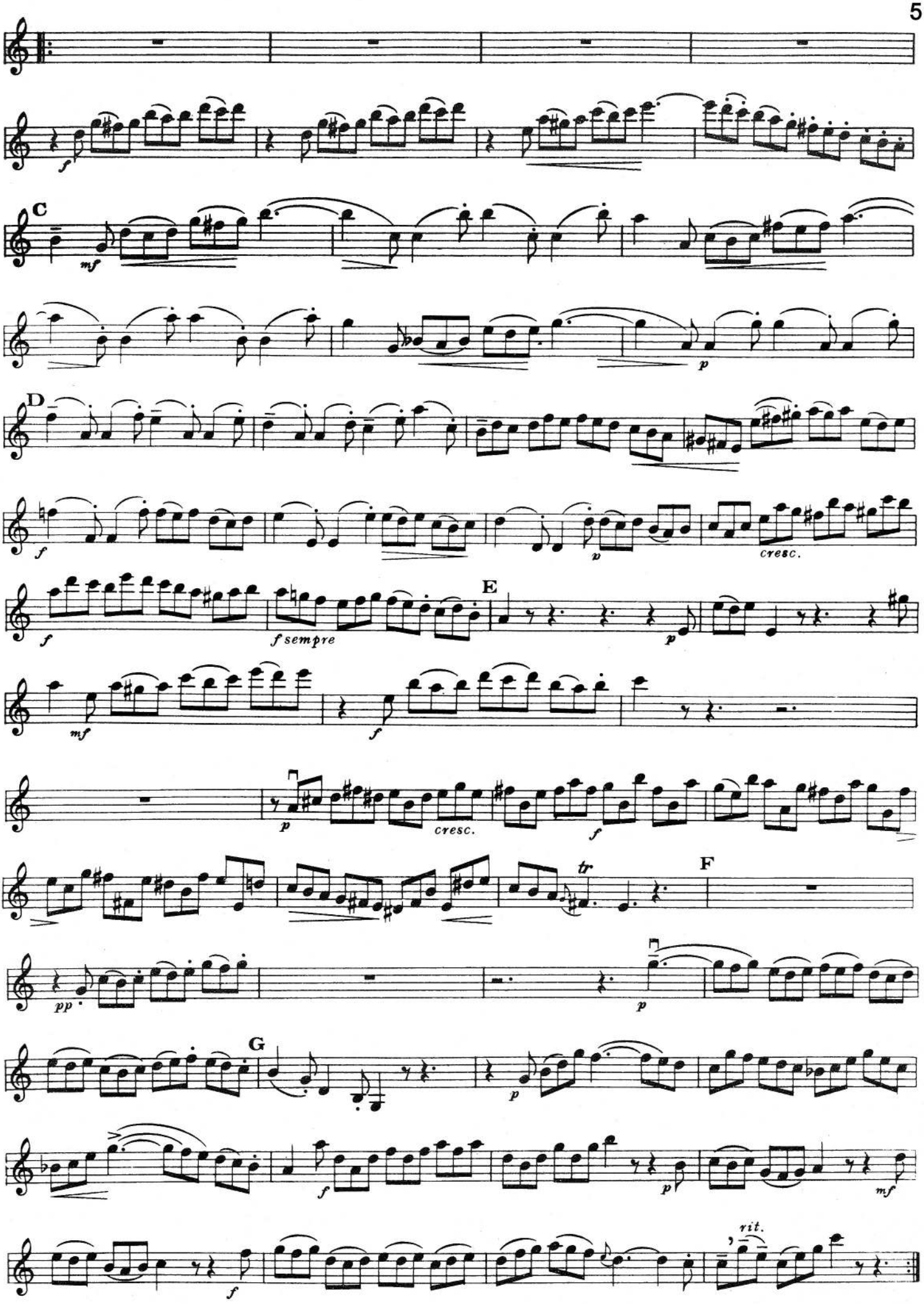
Réalisation de Claude CRUSSARD




Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
A
B
C
D
E
F
tr
f
mf
p
f sempre
p subito
mp subito


f
tr
G
f sempre
p
H
f
I
p
mp
cresc.
f
K
mp
f
p
L
f
V
rit.
tr


Largo (60 = 𝅗𝅥)
p
A
p
B
pp
f
tr
rall.
pp
Gigue (138 = 𝅗𝅥.)
f (2e fois p)
mf
A
pp
mf
cresc.
f
mf
B
p
f
mf
f
pp
f
1.
2.

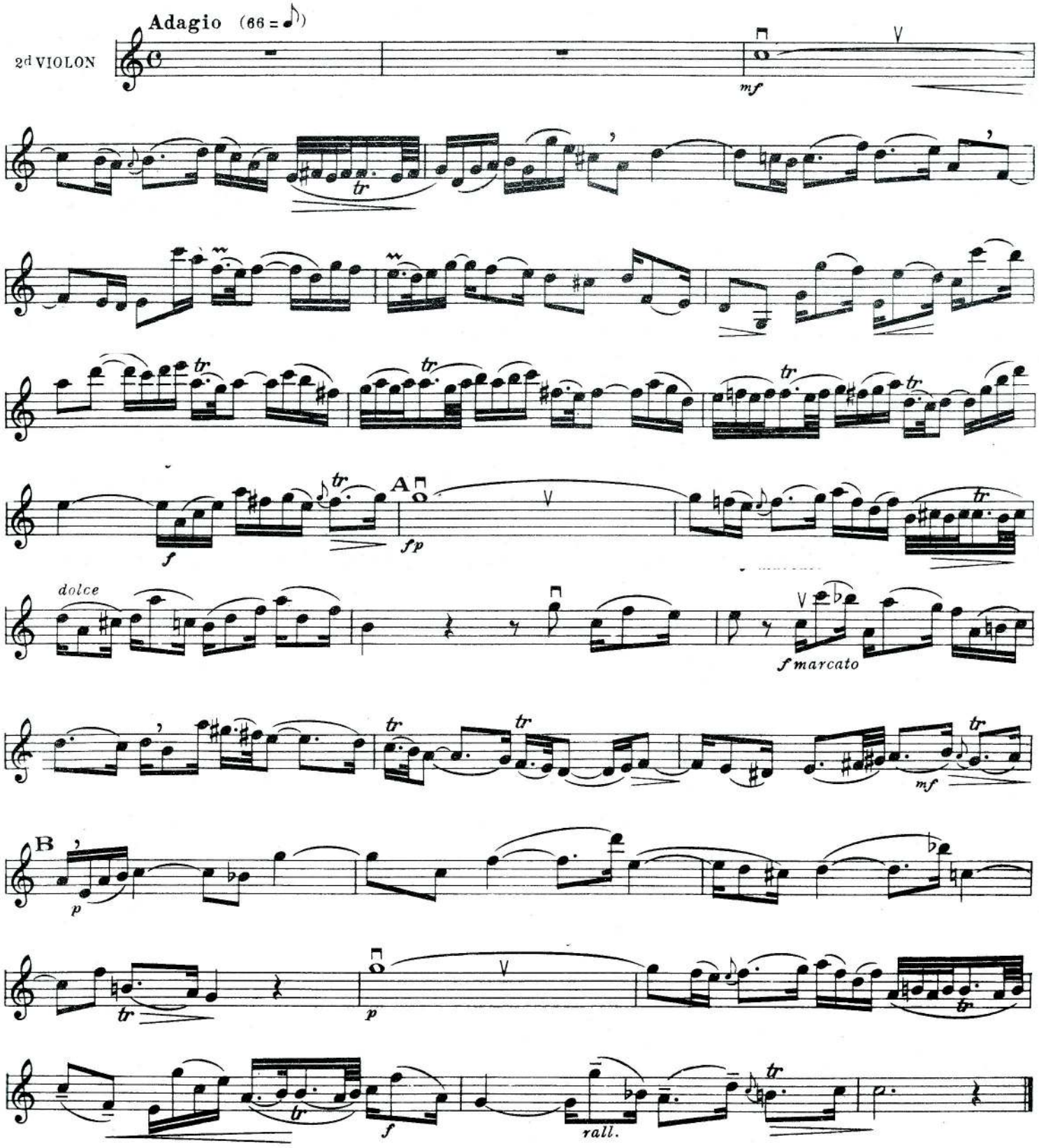

C
mf
p
D
f
p
cresc.
E
f
f sempre
p
mf
f
p
cresc.
f
tr
F
pp
p
G
p
f
p
mf
f
rit.

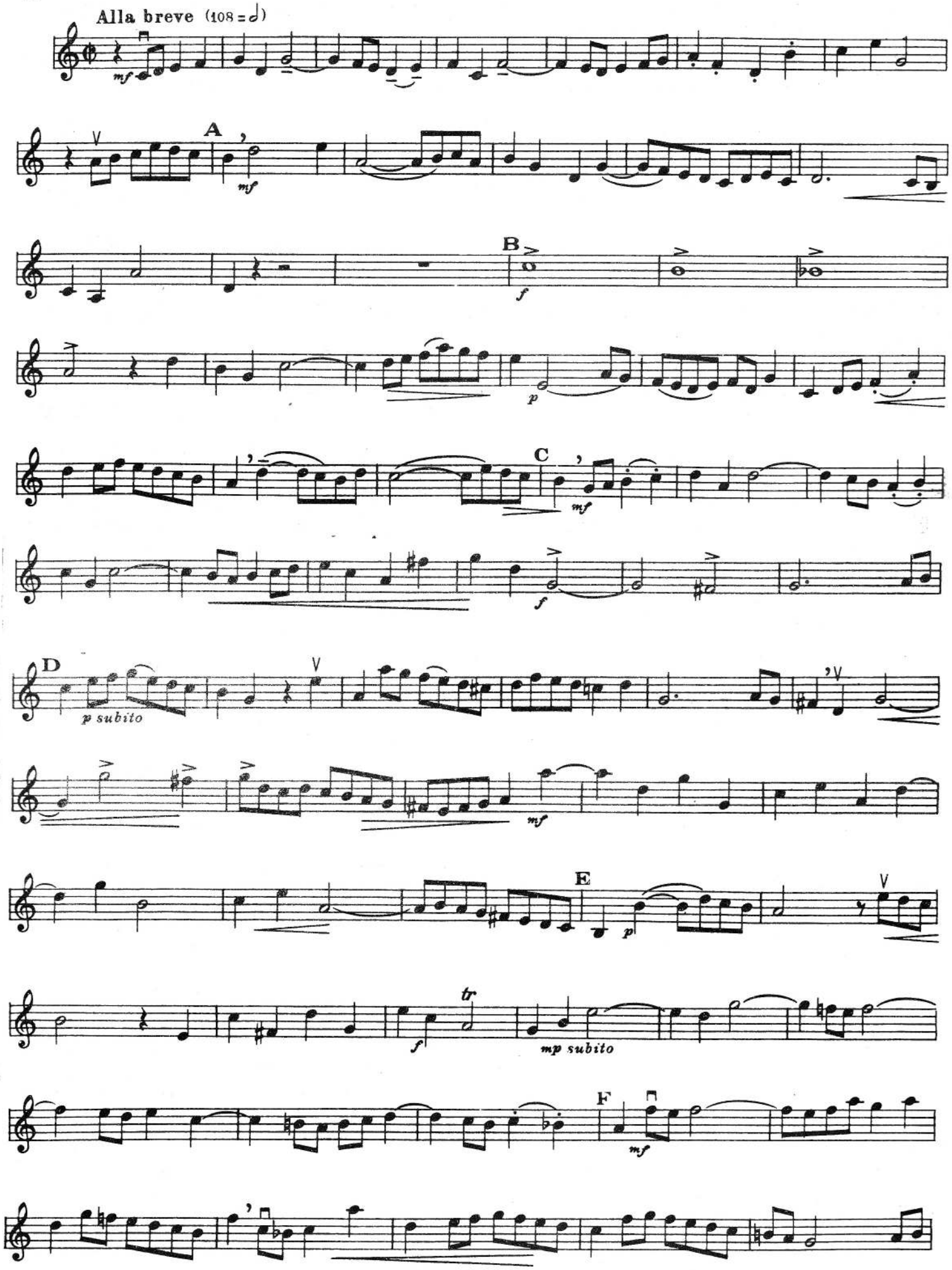
SONATE EN UT MAJEUR

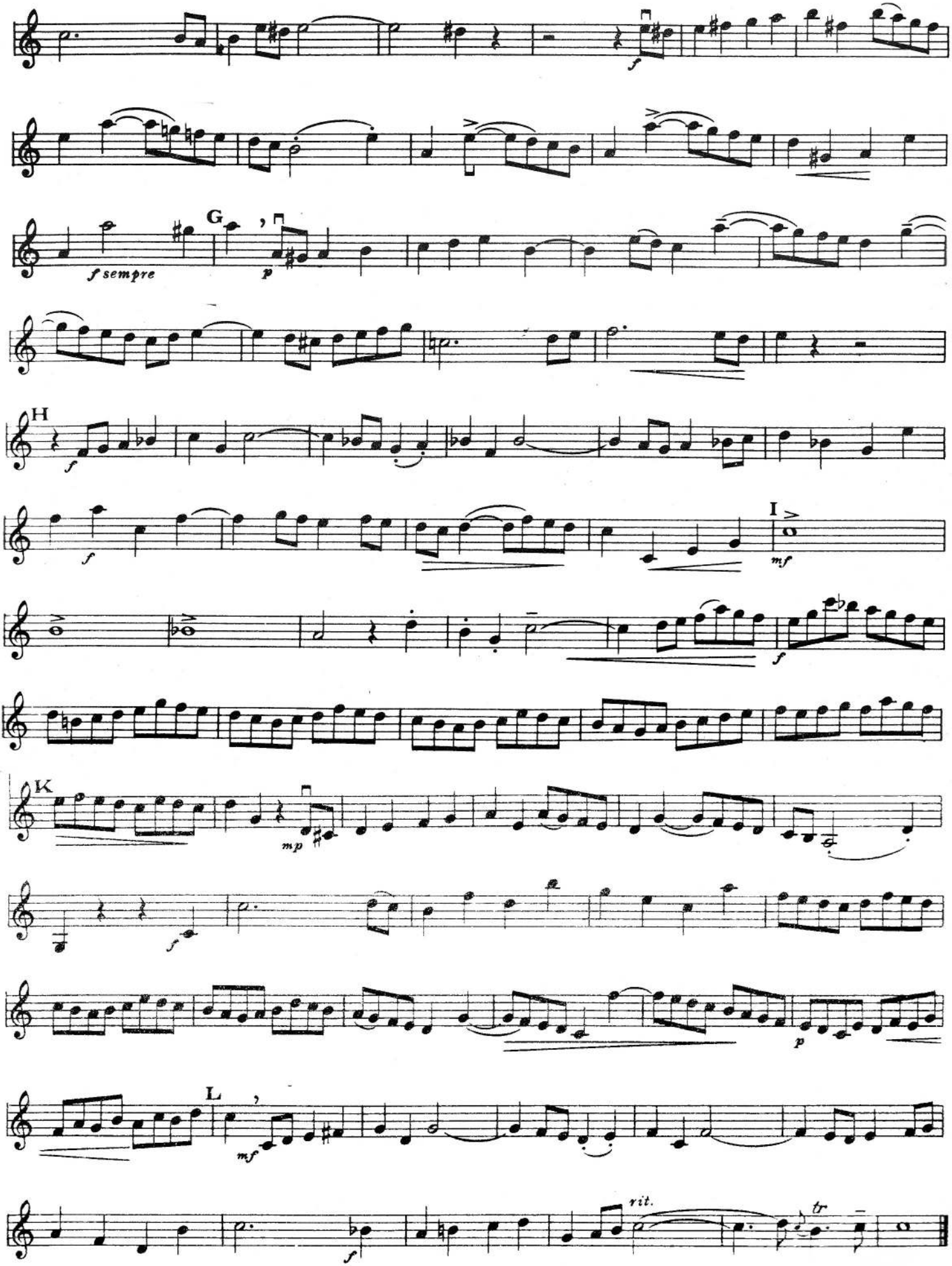
pour deux Violons et continuo

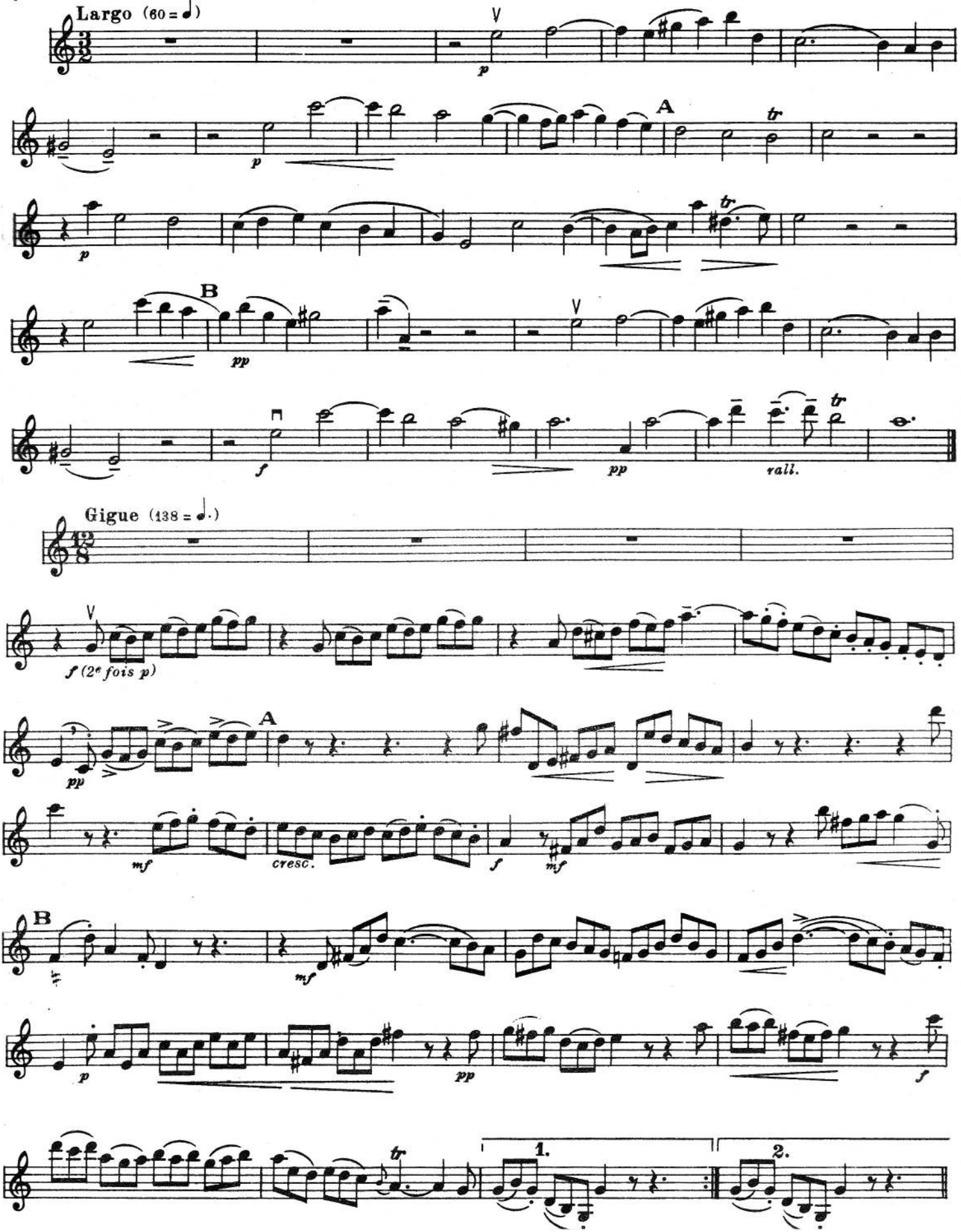
J. S. BACH

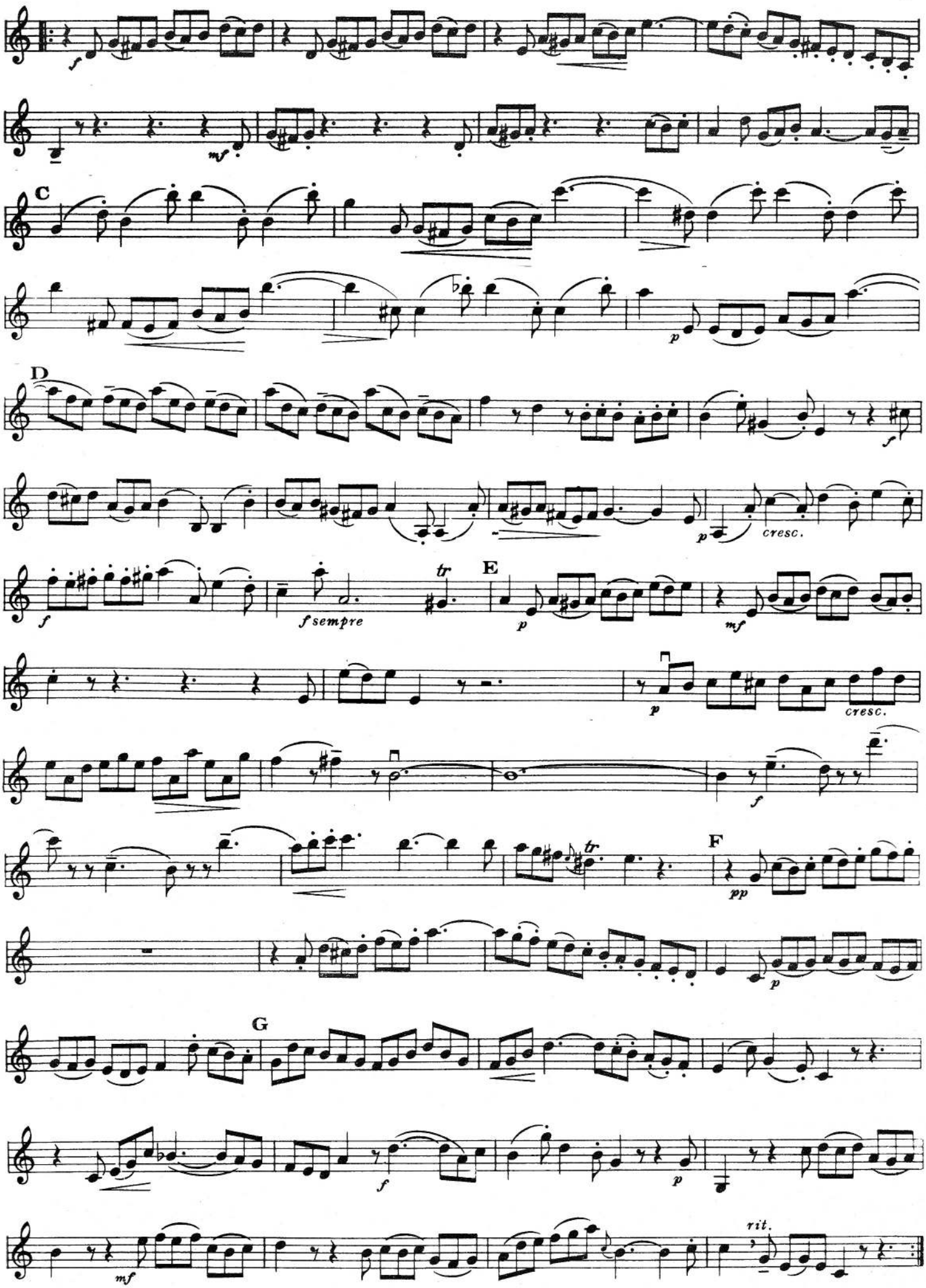
Réalisation de **Claude CRUSSARD**




Alla breve (108 = 𝅗𝅥)
mf
A
mf
B
f
p
C
mf
f
D
p subito
mf
E
p
f
tr
mp subito
F
mf


f
G
f sempre
p
H
f
f
I
mf
f
K
mp
f
p
L
mf
rit.
tr
f


Largo (60 = 𝅗𝅥)
p
A
tr
p
B
pp
f
pp
rall.
Gigue (138 = 𝅗𝅥.)
f (2e fois p)
pp
A
mf
cresc.
f
mf
B
mf
p
pp
f
tr
1.
2.


C
D
E
F
G
f
mf
p
cresc.
f sempre
tr
pp
rit.