

K. SZYMANOWSKI

MAZURKAS

OP. 50

II

PIANO SOLO



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 8593



*Handwritten signature*

KAROL SZYMANOWSKI

# MAZURKAS

OP. 50

PIANO SOLO

U. E. Nr. 8592 Heft I – 1<sup>er</sup> Cahier – 1<sup>st</sup> Volume (Mazurka Nr. I–IV)

U. E. Nr. 8593 Heft II – 2<sup>me</sup> Cahier – 2<sup>nd</sup> Volume (Mazurka Nr. V–VIII)

~



Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1926 by Universal-Edition NEW YORK

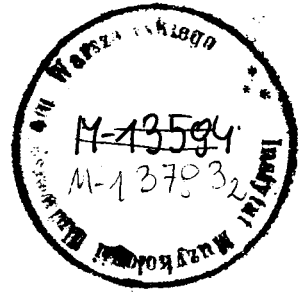
Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074022481

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

# MAZURKAS



Memu Bratu

## V

Karol Szymanowski, Op. 50

**Piano**

*Moderato*

*mf*

*rit.*

*mf*

*rit.*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*avvivando*

*rit. p*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*sub. p*

*sost.*



*a tempo*  
*poco avvivando*

*p*

*3*

*rit.*

*a tempo*

*riten.*

*poco più agitato*

*p*

*sub. f*

*sf*

*marc.*

*p (non rit.)*

*sf*

*sf*

*f*

*(non rit.)*

*p*

*sf*

*sf*

(Ancora poco più)

*f* *marc.* *più f*

*più f*

*ri - ten.* *poco rallent.* *rit.*

*mp poco sost.* *p rallent.* *sf Poco meno. Sost.* *pp dolce*

*pp* *rallent.*

Tempo I

sub. mf

avvivando poco più  
f cresc. sub. p sost.

a tempo poco avvivando rit. a tempo

rallent. Meno mosso  
pp dolce sost.

(Seq.)

riten. a tempo rallent.

# VI

## Vivace (Junacko) Con brio

*Handwritten: marc.*

*f* (*marc.*) *sf* *f marc.* (*simile*)

*sf* *p* (*senza Ped.*)

*scen do* (*poco accel.*)

*sf* *f* (*marc.*) *sf*

(senza Ped.)

(poco accel.)

*p dolce*  
*(marc.)*  
*f*  
*p*  
*rallent. dimin.*

*Meno mosso (dolente)*  
*p dolce*  
*poco rit.*





*a tempo*

*p* *riten.*

*poco sostenuto* *(poco meno)*

*p dolce* *pp* *P dolciss.*

*poco rit.* *poco rit.*

**Grazioso**

*(sostenuto)* *pp*

*allargando* *Tempo I*

*pp* *f marc.* *sf*

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Second system of musical notation, including lyrics "cre - scen" and performance instructions like "(senza Ped.)".

Third system of musical notation, including the lyric "do" and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like "p dolce (poco meno)" and "rallent.".

Fifth system of musical notation, including tempo markings like "Meno mosso (dolente)", "rit.", "a tempo", "sub. Vivace" and dynamic markings like "pp dolciss.", "ff marcatissimo", "sff".

# VII

Poco vivace (Tempo Oberka)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a *p dolce* dynamic. The second system includes tempo markings of *p poco rit.* and *a tempo*. The third system features *a tempo*, *p poco rit.*, and *f* dynamics. The fourth system includes *poco rit.* and *sub. p* dynamics. The fifth system includes *a tempo*, *p*, and *poco sosten.* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*poco rit.* *a tempo*

*pp* *p*

*poco rit.* *a tempo*

*p dolce*

*poco f*

*poco rit.* *a tempo*

*pp*

*(dolce, con Ped.)*

*poco rit.* *ppp* *riten.*



*poco sosten.*

*ppp (dolciss.)*

*pp*

*poco rit.* *a tempo*

*pp dolce* *poco cresc.*

*a tempo*

*poco f* *sub. p*

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*poco sosten.*

*pp*

*poco riten.*

*pp* *pp a tempo* *rallent.* *ppp*

# VIII

Moderato (non troppo)

*p*

*mf* *sub. p* *poco rit.* *a tempo*

*mf* *sub. p* *poco rit.* *a tempo* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *p* *più p* *poco rit.*

*a tempo* *pp (non legato)* *sosten.* *mp*

*a tempo* *sosten.* *a tempo* *p* *mp* *p* *pp* *riten.*

(Red.)

*a tempo (poco avviv.)*

*pp*

*agitato*

*p poco a poco cresc. ed accel.*

*mp*

*sempre cresc. ed accel.*

*mf*

*accel.*

*più f*

*cresc.*

*ff*

*poco sosten.*

*diminuendo*

*rallentando*

*meno f*

*mf*

*rallentando* - - - - - *Tempo I*

mp pp pp p

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked *mp*, followed by a *pp* section, and ends with a *p* section. The lower staff provides harmonic accompaniment. The tempo marking *rallentando* is positioned above the first staff, and *Tempo I* is positioned above the second staff.

*poco rit.*

mf sub. p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* and *sub. p*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is placed above the fourth staff.

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

mf sub. p mf

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mf*, *sub. p*, and *mf*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo markings *a tempo*, *poco rit.*, and *a tempo* are placed above the fifth, sixth, and seventh staves respectively.

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The tempo markings *poco rit.*, *a tempo*, and *poco rit.* are placed above the seventh, eighth, and ninth staves respectively.

*a tempo* *sost.* *a tempo*

pp non legato mp p

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *pp*, *mp*, and *p*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo markings *a tempo*, *sost.*, and *a tempo* are placed above the ninth, tenth, and eleventh staves respectively. The instruction *non legato* is placed below the first staff.

*sosten.* *a tempo* *rall.*

mp p pp ppp

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *mp*, *p*, *pp*, and *ppp*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo markings *sosten.*, *a tempo*, and *rall.* are placed above the eleventh, twelfth, and thirteenth staves respectively.





M-13793<sub>2</sub>

# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

- U.E.Nr.  
 3852 Op. 1 9 PRÉLUDES  
 3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll  
 3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll  
 3855 Op. 4 VIER ETÜDEN  
 3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll  
 3859 Op. 10 VARIATIONEN über ein poln. Volkslied  
 3864 Op. 21 SONATE II A moll  
 6997 Op. 29 MÉTOPES. Trois Poèmes  
 6998 Op. 33 ZWÖLF ETÜDEN  
 5858 Op. 34 MASKEN. 1. Scheherazade. 2. Tantris, der Narr. 3. Eine Don Juan-Serenade  
 5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)  
 8592/93 MAZURKEN, 2 Bände

## Violine und Klavier

- U.E.Nr.  
 3858 Op. 9 SONATE D moll  
 3866 Op. 23 ROMANZE D dur  
 6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA  
 6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes, komplett  
 Daraus einzeln:  
 6836 I La Fontaine  
 6837 II Narcisse  
 6838 III Dryades et Pan  
 6624 Op. 35 VIOLINKONZERT  
 8432 Op. 52 BERCEUSE D'AÏTACHO ENIA  
 8433 Op. 40 PAGANINI, TROIS CAPRICES

## Kammermusik

- U.E.Nr.  
 6006 Op. 37 STREICHQUARTETT C dur, Partitur  
 6007 Hiezu Stimmen

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- U.E.Nr.  
 3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent), mittel  
 3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Micinski), hoch. 1. Ich bin so trübe. 2. Im verzauberten Walde. 3. Über mir fliegt im Blau. 4. Brause. o Sturm  
 Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch  
 3861 Heft I. 1. Hoch in der Frühe (Dehmel). 2. Geheimnis (Dehmel). 3. Werbung (Dehmel). 4. Manche Nacht (Dehmel)  
 3862 Heft II. 5. Aufblick (Dehmel). 6. Verkündigung (Dehmel). 7. Nach einem Regen (Dehmel). 8. Entführung (Dehmel)  
 3863 Heft III. 9. Schlummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)  
 3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke). 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet). 3. An kleine Mädchen (Faktor). 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter). 5. Bestimmung (Ric. Huch)  
 3867 Op. 24 DÈS HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche. 2. Die einzige Arznei. 3. Die brennenden Tulpen. 4. Tanz. 5. Der verliebte Ostwind. 6. Trauriger Frühling  
 8598 Op. 31 SECHS LIEDER DER MÄRCHEN-PRINZESSIN  
 5932 Op. 41 VIER GESÄNGE (Worte aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore), Mezzosopran. 1. Mein Herz. 2./3. Der junge Prinz (1/2). 4. Das letzte Lied  
 6999 Op. 42 LIEDER DES VERLIEBTEN MUEZZINS. Sechs Lieder, hoch  
 6968 Op. 46 SŁOPIEWNIE (Text v. Julian Tuwim), hoch. 1. Kirschenweiß. 2. Grüne Lust. 3. Der heilige Franziskus. 4. Rotes Lied. 5. Wanda  
 8597 Op. 48 TROIS BERCEUSES (J. Iwaszkiewicz)

### B. Für Gesang Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)\*, mittel  
 PENTHESILEA\* (Symphonische Dichtung mit Sopransolo)

## Orchesterwerke

- U.E.Nr.  
 Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE \*  
 Op. 19 SYMPHONIE II \*  
 7653 Op. 27 SYMPHONIE III, Partitur  
 U.E.Nr.  
 7260 Op. 35 VIOLINKONZERT, Partitur  
 SYMPHONISCHE OUVERTÜRE

\*) Vorerst in Abschrift vorhanden

## Bühnenwerke

HAGITH, Oper in einem Akt von Felix Dörmann

- U.E.Nr. 5912 Klavierauszug mit deutschem und polnischem Text U.E.Nr. 5913 Textbuch deutsch  
 U.E.Nr. 5914 Textbuch polnisch

KÖNIG ROGER, Oper in drei Akten

- U.E.Nr. 7750 Klavierauszug mit deutschem und polnischem Text U.E.Nr. 7754 Textbuch polnisch

UNIVERSAL-EDITION A.G. WIEN-NEW YORK

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski

1074022481