

Corpus Mensurabilis Musicae

I

Guglielmi Dufay

Opera Omnia

Edidit

Henricus Bessler

Tomus III

Missarum pars altera



Rome  
American Institute of Musicology  
1951

EDITION OF 450 COPIES

NO. 72

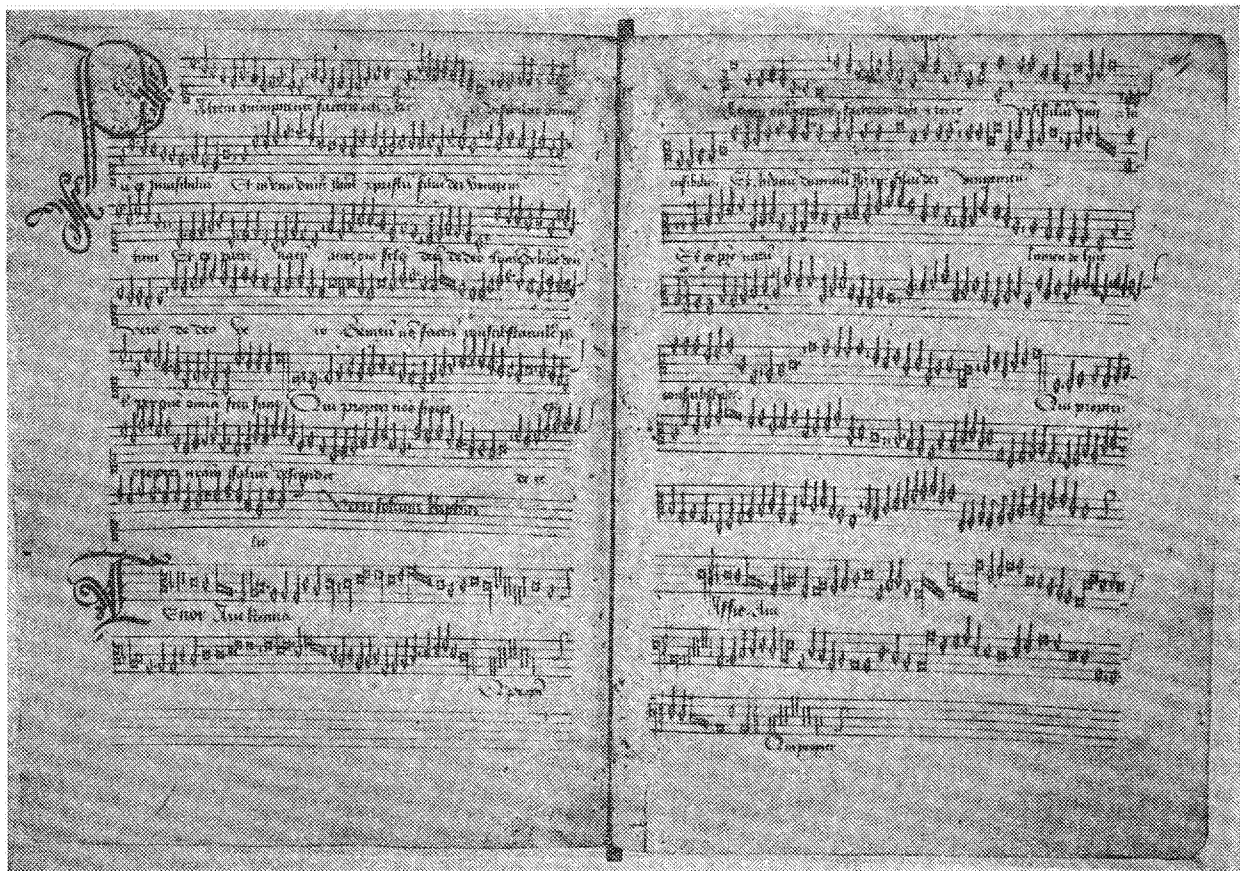
Copyright 1951  
by  
Armen Carapetyan

## CONTENTS

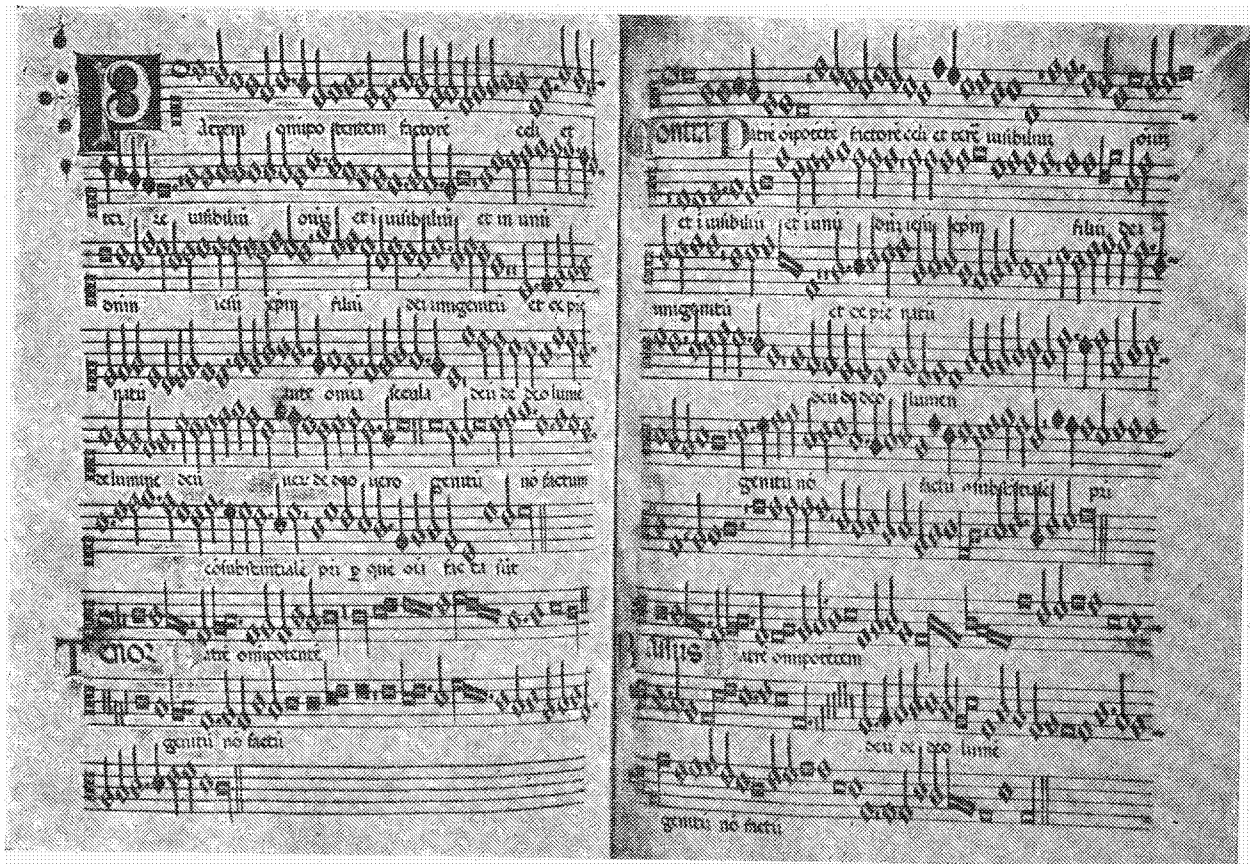
FOREWORD	I
INTRODUCTION	IX
FACSIMILES	
Roma, Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina 14, fol. 27 <sup>v</sup> / 28	XVI
Bruxelles, Bibliothèque Royale, Ms 5557, fol. 114 <sup>v</sup> / 115	XVI
Modena, Biblioteca Estense, Cod. lat. 456, Missa XIV	XVII
Roma, Biblioteca Vaticana, S. Pietro B 80, fol. 15 <sup>v</sup> / 16	XVII
MUSIC	
Missa <i>Se la face ay pale</i>	1
Missa <i>L'homme armé</i>	33
Missa <i>Ecce ancilla domini</i>	66
Missa <i>Ave regina cælorum</i>	91



*Missa Se la face ay pale, Kyrie*  
 Roma, Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina 14, fol. 27v/28



*Missa Ave regina caelorum, Patrem*  
 Bruxelles, Bibliothèque Royale, Ms. 5557, fol. 114v/115



Missa *Ave regina caelorum, Patrem*  
 Modena, Biblioteca Estense, Cod. lat. 456, Missa XIV



Missa *Ave regina caelorum, Patrem*  
 Roma, Biblioteca Vaticana, S. Pietro B 80, fol. 15v-16

GUGLIELMI DUFAY

# OPERA OMNIA

Missarum pars altera

7

MISSA SE LA FACE AY PALE

8

MISSA L'HOMME ARME

9

MISSA ECCE ANCILLA DOMINI

10

MISSA AVE REGINA CÆLORUM

# MISSA SE LA FACE AY PALE

## I. KYRIE

Canon: Tenor crescit in duplo.

A

Ky - ri - e

Contra  
8 Ky - ri - e

Tenor  
8 Ky - ri SE LA FACE AY PALE e

Tenor bassus  
2 Ky - ri - e

e - lei - son. Ky - ri - e

Contra  
e - lei - son.

Tenor  
e - lei - son. Ky - ri - e

Tenor bassus  
e - lei - son.

15 e - lei - son.

Contra  
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

Tenor  
e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor bassus  
Ky - ri - e e - lei - son.

25 Ky - ri - e 30 e - - - - - lei - son,

Ky - ri - e

35 lei - son.

e - - - - - lei - son.

8 Ky - ri - e e - - - - - lei - son.

e - - - - - lei - son.

B Chri - ste 40 e - - - - - lei - - - - -

Contra Chri - ste e - - - - - lei - - - - -

Tenor bassus Chri - ste e - - - - - lei - son.

son. Chri

8 son. Chri - ste e - - - - - lei - son.

Chri - ste e - - - - - lei - son.



45

ste e-

Chri - ste e -

50

- lei - son. Chri - ste: e - lei - son.

Chri - ste: e - lei - son.

- lei - son. Chri - ste e - lei - son.

C

55

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e

60

- lei - son. Ky - ri - e

- lei - son.

e - lei - son. Ky - ri - e

- lei - son.

65

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e

70 75

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. lei - son. e - lei - son.

## II. GLORIA IN EXCELSIS DEO

*Canon:* Tenor ter dicitur. Primo quaelibet figura crescit in triplo, secundo in duplo, tertio ut jacet.

A

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Contra

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Tenor

Tenor bassus

10

bo-nae vo-lun-ta

bo-nae vo-lun-ta

15

tis, Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-

8 tis, Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus

20

mus te. Ad-o-ra-ra-

8 te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

8 Ad-o-ra-mus

Ad-o-ra-mus te.

25 30

mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

8 ca-mus te. Gra-

8 te. Glo-ri-fi-

Glo-ri-

35 (#)

te. Gra-ti-as a-gi-

37 ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam.

8 ca-mus te.

fi-ca-mus te. Gra-ti-as

40

mus ti bi pro - pter ma - - - gnam

8 Glo - ri - am tu - - - am.

8 Gra - - - ti - - - as a - - -

a - - - - gi - mus

45

glo - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - -

8 Do - mi - - - - -

8 gi - - - mus ti - - - bi.

Do - mi - - - - -

50

ne de - - - us, rex cae - le - stis, de - us

8 ne de - - - us, rex cae - - - le - - -

8 Do - - - mi - - ne de - us, rex

- - - ne de - - - us, rex cae - - -

55 60

pa - - - ter o - - - mni - - - po - - - tens.

8 stis, de - - - us

8 cae - - - le - - - stis, de - - -

le - - - - - - - - - stis,

65

Do - mi -  
 pa - ter o - mni - po - tens.  
 us pa - ter o - mni - po - tens. Do -  
 de - us pa - ter o - mni - po -

70

ne fi - li Do - mi -  
 mi - ne fi - li  
 tens. Do - mi -

75

ne fi - li u - ni - ge -  
 - ne fi - li u - ni -

80

u - ni - ge - ni -  
 ni - te Je - su  
 ge - ni - te Je - su

85 90

te Je - su Chri - ste.  
Chri - ste. Do -

95

ste. Do - mi -  
Chri - ste. Do - mi -  
Do - mi - ne de -  
- mi - - ne de -

100

ne de - us, a - gnus  
ne de - us, a - gnus de -  
- us, a - gnus de -

105

de - i, fi -  
- i, fi -  
gnus de - i, fi -  
i, fi -

110

li - us pa -

li - us pa -

li - us pa -

li - us pa -

115

B

tris. Qui tol - lis pec -

tris. Qui tol -

tris.

tris.

120

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

125

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

re - re no - bis. Qui

mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta

130

di, suscipe deprecationem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

mun - di, su -

135

o - nem no - stram. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se -

no - stram.

140

mi - se - re - re no - bis. Quoniam tu so -

no - bis. Quoniam tu so -

re - re no - bis. Quoniam tu so -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -



145

Quo - ni - am tu  
 - - lus san - - ctus. Tu so - - lus

150

so - - lus san - - ctus. Tu so - - lus do - - mi - nus.  
 do - - mi - nus.  
 tu so - - lus san - - ctus. Tu so - - lus do - - mi - nus.  
 Tu so - - lus do - - mi - nus. Tu so - - lus do - - mi - nus.

Tu so - - lus al - - tis - - si - mus,  
 Tu so - - lus al - - tis - - si - mus,  
 nus. Tu so - - lus al - - tis - - si - mus, Je - -  
 - - lus al - - tis - - si - mus, Je - -

155

Je - su Chri - ste.  
 Je - su Chri - ste.  
 - su Chri - ste.

C 160 165

Cum san - - - - -cto spi - - - - -ri - tu

170

san - cto spi - ri - tu in glo - ri -

175

a de - i in glo - ri - a de - i pa - a, glo - ri - a de - i pa - tris, in glo - ri - a de - i

180 185

pa - tris. A - a de - i pa - tris. A - pa - tris. A -

190

195

III. CREDO IN UNUM DEUM

Canon: Tenor ter dicitur. Primo quaelibet figura crescit in triplo, secundo in duplo, tertio ut jacet.

A

10

15

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - - - mni - -

et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - - - - - - - - - mni - -

20

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

um et in - - vi - - si - - bi - - li - - um. Et

et in - - - - - vi - - - - - si - - - - -

et in - - - - - vi - - - - - si - - - - - bi - - - - -

25

de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - -

in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de - -

bi - - li - - um. Et in

li - um. Et in u - - num do - mi - - - num Je - - -

35

- - - tum ante o - mni - a sae - - cu - la. De - um de de - o, lu - -

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - -

u - - - - num do - - - - mi - - - - num

sum Chri - stum, fi - li - um de - i u - ni - -

40

men de lu - mi - ne, de - um ve - - - rum de de - - - o  
 8 tum an - te o - mni - a sae - - cu - la. De - um de de - -  
 de - - - um ve - - - rum  
 ge - - - ni - - - tum. Et ex pa - - - tre

45

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consub - stan - ti -  
 o, lu - - men de lu - mi - ne, de - um ve - - -  
 de de - o ve - - - ro.  
 na - tum an - - - te o - - - mni - a sae - cu - -

50

a - - lem pa - - tri: per quem o - mni a fa - cta sunt. Qui propter nos ho -  
 8 rum de de - o ve - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -  
 per quem o - - - mni - a fa - -  
 la.

55 60

mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.  
 8 sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri: per quem o - mni a fa -  
 cta sunt. Qui  
 Qui pro - - - pter

65

Et in car-natus est de spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a  
cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et  
pro-pter nos ho-mi-nes et

70

vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est.  
pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit  
pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

75

de cae-lis. Et in-car-na-tus est de  
scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est

80

spi-ri-tu san-cto et ho-mo fa-ctus  
de spi-ri-tu san-cto et ho-mo

85 90

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

est. Cru - ci - fi - xus

mo fa - - - ctus est.

fa - - - ctus est.

95

la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Cru - ci - fi - - - xus sub Pon - ti -

100

re - xit ter - - ti - a di - - e se - - cun - -

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

o Pi - - la - - to pas - sus et se - pul - tus

Et re - sur - re - xit

105

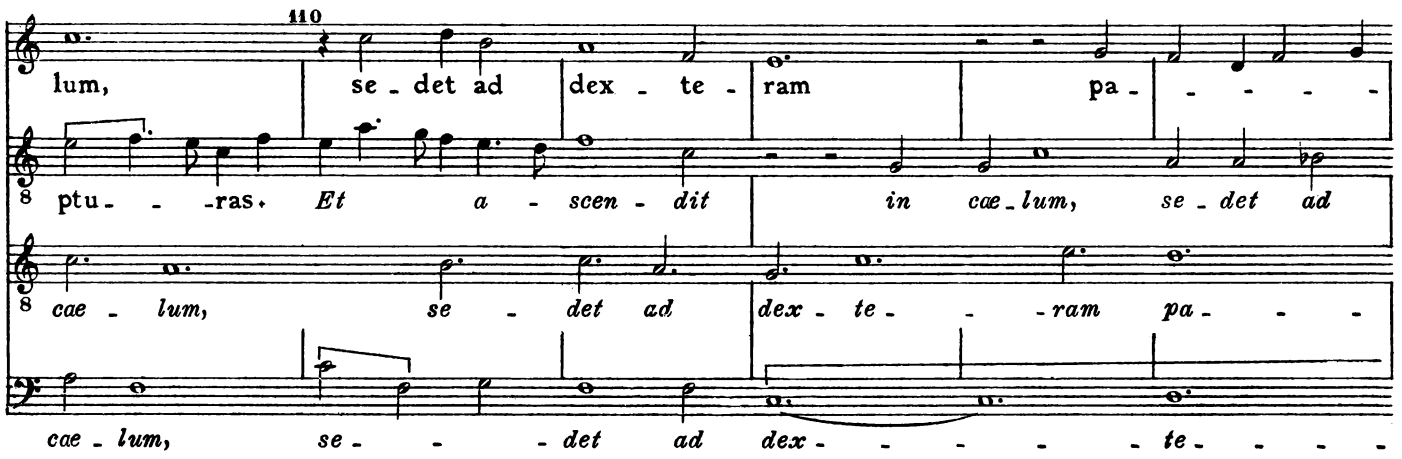
dum scri - ptu - - ras. Et a - - scen - dit in cae - -

re - xit ter - ti - a di - - e se - cun - dum scri - -

est. Et a - - scen - - dit in

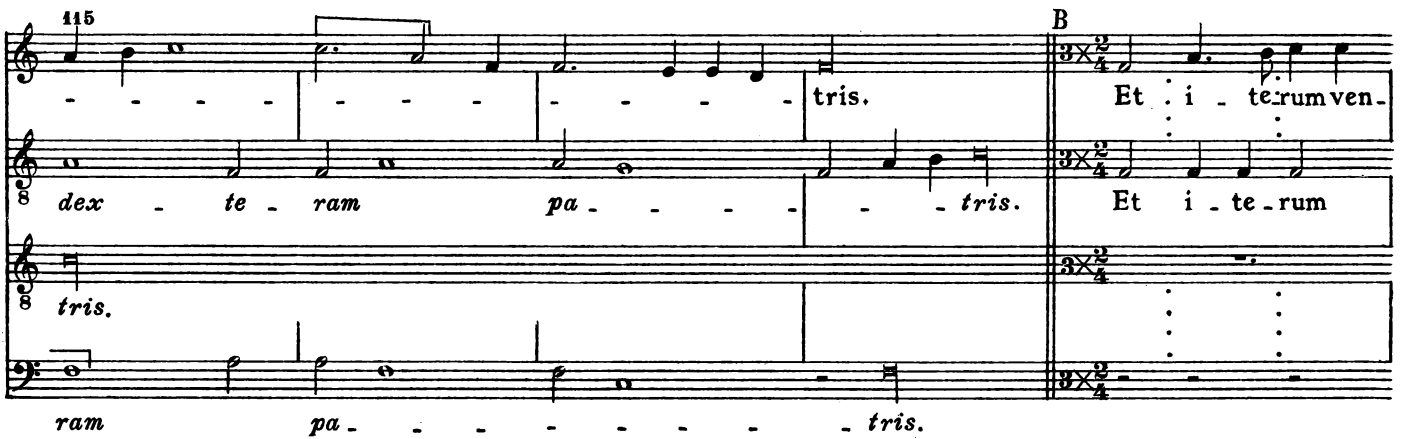
ter - ti - a di - e. Et a - - scen - dit in

110



lum, se - det ad dex - te - ram pa - - - -  
 ptu - - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad  
 cae - lum, se - det ad dex - te - - - ram pa - - - -  
 cae - lum, se - - - - det ad dex - - - - te - - - -

115



- - - - tris. Et i - te - rum ven -  
 dex - te - ram pa - - - - tris. Et i - te - rum  
 tris.  
 ram pa - - - - tris.

120



tu - rus est cum glo - - - ri - a, ju - di - ca - re vi - - - vos et mor - tu -  
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

125



- - - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis,  
 mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - -  
 cu - - - jus re - - - gni non e - - -  
 cu - - - jus re - gni non e - rit



130

Et in spi - ri - tum sanctum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

8 nis. Et in spi - ri - tum san - ctum, do - mi - num et vi - vi -

8 rit . . . fi - . . . nis. . . . Et . . . in

fi - . . . - nis.

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

8 fi - can - - - tem: qui ex pa - - - tre, qui

8 spi - . . . - ri - - tum san - . . . - ctum, . . . .

Qui cum pa - -

135

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul

8 ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

8 do - mi - num et vi - vi - fi - can - . . . .

tre et fi - - - li - - o si - mul

140

ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

8 cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - - - ra - - -

8 tem. Qui cum pa - - tre et fi - li - o ad - -

ad - o - ra - - tur et con - - - -

tur: et con-glo-ri-fi-ca-tur:  
o-ra-tur:  
glo-ri-fi-ca-

145  
qui lo-cu-tus est per pro-phetas.  
qui lo-cu-tus est per pro-phetas.  
qui lo-cu-tus est per pro-phetas.  
qui lo-cu-tus est per pro-phetas.

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

150  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et  
tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

155

a - po - sto - li - cam ec -  
 nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -  
 et a - po - sto - li - cam ec - cle -  
 et a - po - sto - li -

160

cle - si - am. Con - fi - te -  
 - li - cam ec - cle - si - am. Con -  
 - si - am. Con -  
 cam ec - cle - si - am.

165

or u - num bap - tis - ma  
 fi - te - or u - num bap - tis - ma  
 Con - fi - te - or u - num  
 Con - fi - te - or u -

170

in re -  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem  
 num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

175 180

mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

185

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

mor - tu - o - rum.

tu - o - rum. Et

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

190

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

tu - ri sae - cu - li. A -

195

- men.

- men.

- men.

- men.

# IV. SANCTUS

Canon: Tenor crescit in duplo.

A

Contra  
Tenor  
Tenor bassus

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus do - mi - nus

San - ctus do - mi - nus de - us Sa - ctus

80

- ba - - - - - oth.

Sa - ba - - - - oth.

- ba - - - - - oth.

- ba - - - - - oth.

B

85

Contra Ple - - - - - ni

Tenor Ple - - - - - ni

bassus

40

sunt cae - - - - - li et ter - - - - -

sunt cae - - - - - li et

45

50

- - - - - ra glo - - - - -

ter - - - - - ra

glo - - - - -

55

- - - - - ri - - - - - a

glo - - - - -

- - - - - ri - - - - - a, glo - - - - -

60 65

tu - - - - -  
- - - - - ri - - a tu - - - - -  
- - - - - ri - - - - - a tu - - - - -

Detailed description: This system contains measures 60 to 65. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with a 'p' dynamic marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are 'tu - - - - -', '- - - - - ri - - a tu - - - - -', and '- - - - - ri - - - - - a tu - - - - -'.

70

- - - - - a.  
- - - - - a.  
- - - - - a.

Detailed description: This system contains measures 66 to 70. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef with a 'p' dynamic marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are '- - - - - a.', '- - - - - a.', and '- - - - - a.'.

C 75

O - - - - - san - - - - -  
O - san - - - - -  
O - san - na  
O - - - - - san - - - - -

Detailed description: This system contains measures 71 to 75. It features four staves: a vocal line in treble clef, two piano accompaniment staves in treble clef with a 'p' dynamic marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are 'O - - - - - san - - - - -', 'O - san - - - - -', 'O - san - na', and 'O - - - - - san - - - - -'. A 'C' time signature change is indicated at the beginning.

80

- - - - - na in ex - - - - -  
- - - - - na  
in ex - -  
- - - - - na in

Detailed description: This system contains measures 76 to 80. It features four staves: a vocal line in treble clef, two piano accompaniment staves in treble clef with a 'p' dynamic marking, and a bass line in bass clef. The lyrics are '- - - - - na in ex - - - - -', '- - - - - na', 'in ex - -', and '- - - - - na in'.

85 90

cel - sis.  
in ex - cel - sis.  
cel - sis.  
ex - cel - sis.

D

Be - ne - di - ctus qui  
Be - ne - di - ctus qui

95

ve - nit  
ve - nit

100

in no  
in no



Musical score system 1, measures 103-105. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:   
 Soprano: mi - ne  
 Alto: mi - ne

Musical score system 2, measures 106-109. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:   
 Soprano: do -  
 Alto: do -

Musical score system 3, measures 110-113. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:   
 Soprano: do -  
 Alto: mi -  
 Bass: mi -

Musical score system 4, measures 114-116. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:   
 Soprano: mi - ni.  
 Alto: ni.  
 Bass: ni.

Musical score system 5, measures 117-120. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:   
 Soprano: O - san -  
 Alto: O - san -  
 Bass: O - san - na  
 Bass: O - san -

120

- na in

ex - cel -

125

cel - sis.

V. AGNUS DEI

Canon: Tenor crescit in duplo.

A

A - gnus de -

Contra

Tenor

Tenor bassus

10

i qui tol - lis pec - ca - - - -  
 - - - - i qui  
 A - - - - gnus de - - - -  
 A - - - - gnus de - - - - i

15

ta mun - - - -  
 tol - - - - lis pec - - - - ca - - - -  
 - - - - i  
 qui tol - - - - lis

20

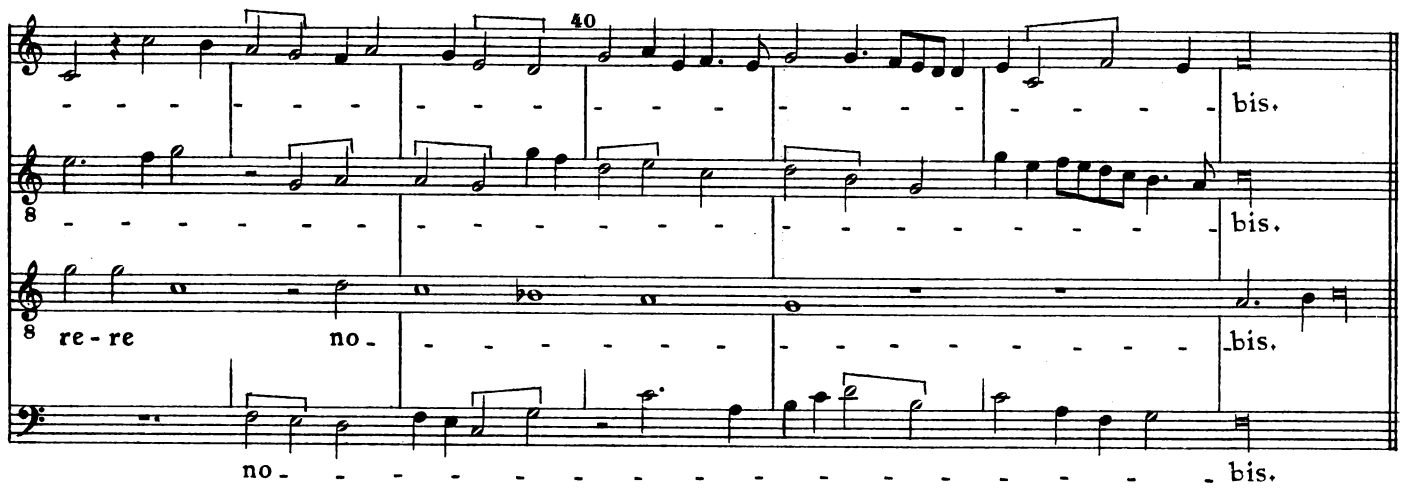
di,  
 ta mun - - - -  
 qui tol - - - -  
 pec - - - - ca - - - - ta mun - - - -

25 80

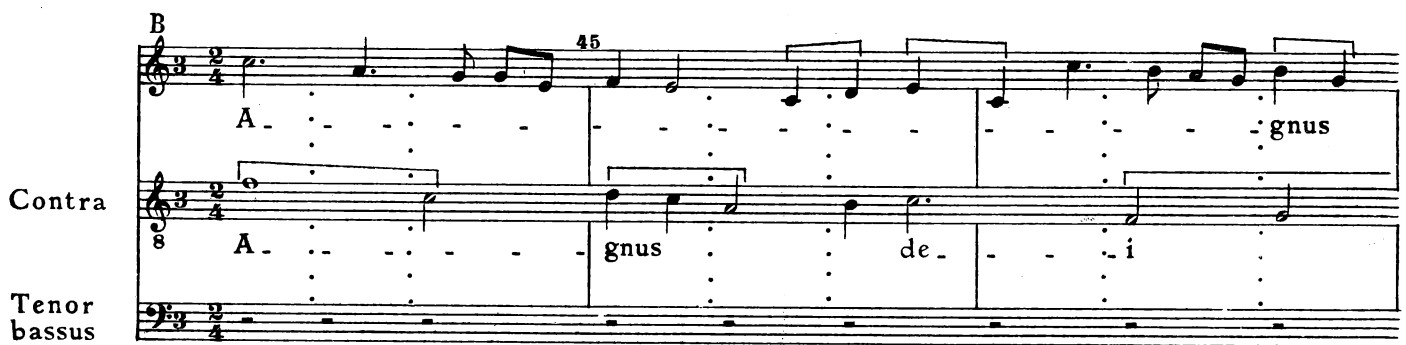
mi - se - re - - - - re no - - - -  
 di, mi - - - - re - - - -  
 lis pec - - - - ca - - - - ta mun - - - -  
 di, mi - - - - se - - - - re - - - -



Musical score system 1, measures 35-39. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - re no - di, mi - se - re



Musical score system 2, measures 40-44. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: re - re no - bis. no - bis. no - bis.



Musical score system 3, measures 45-49. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: A - gnus A - gnus de - i



Musical score system 4, measures 50-54. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: de - i qui tol - qui tol - lis pec - ca - ta

50

lis pec - ca -

mun - di,

mi - se - re -

- ta mun -

55

di, mi - se - re - re

mi - se - re

60

no - re no

re no

65

-bis.

-bis.

C

70

A - - - gnus de - - - i qui

A - - - gnus de - - - i qui

A - - - gnus

A - - gnus de - - - i qui

75

tol - - - lis pec - ca - - -

tol - - - lis pe - ca - - -

de - i qui tol - - - lis pec - - -

tol - - - lis pec - ca - - - ta

80

ta mun - - - di, do - - -

ta mun - - - di, do - - - na

ca - ta mun - - - di, do - - - na no - - -

mun - - - di, do - - - na no - - -

85

na no - - - bis pa - - - cem.

no - bis pa - - - cem.

- bis pa - - - cem.

- bis pa - - - cem.

90

# MISSA L'HOMME ARME

## I. KYRIE

A

Ky - ri - e e - - -

Contra  
8 Ky - ri - e e - - - - -

Tenor  
8 Ky - ri - e e - - - - -

Contra  
8 bassus Ky ri e e - - -

Ky - ri - -  
L'OMME L'OMME

- lei - son. Ky - ri - e e - -

8 lei - son. Ky - ri - e e -

8 e ARMÉ e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - -

- lei - son. Ky - ri - e

8 - lei - son. Ky - ri - e

8 Ky - ri - e, Ky - ri -

- lei - son. Ky - ri - e

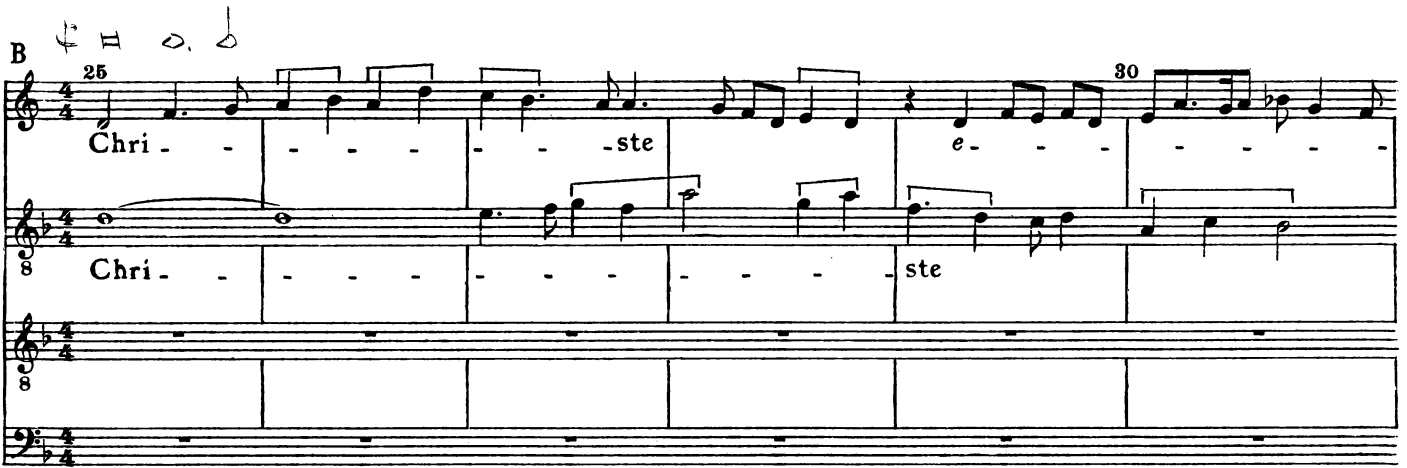


20 e - - - - - lei - - - - - son.

8 e - - - - - lei - - - - - son.

8 e - - - - - lei - - - - - son.

e - - - - - lei - - - - - son.



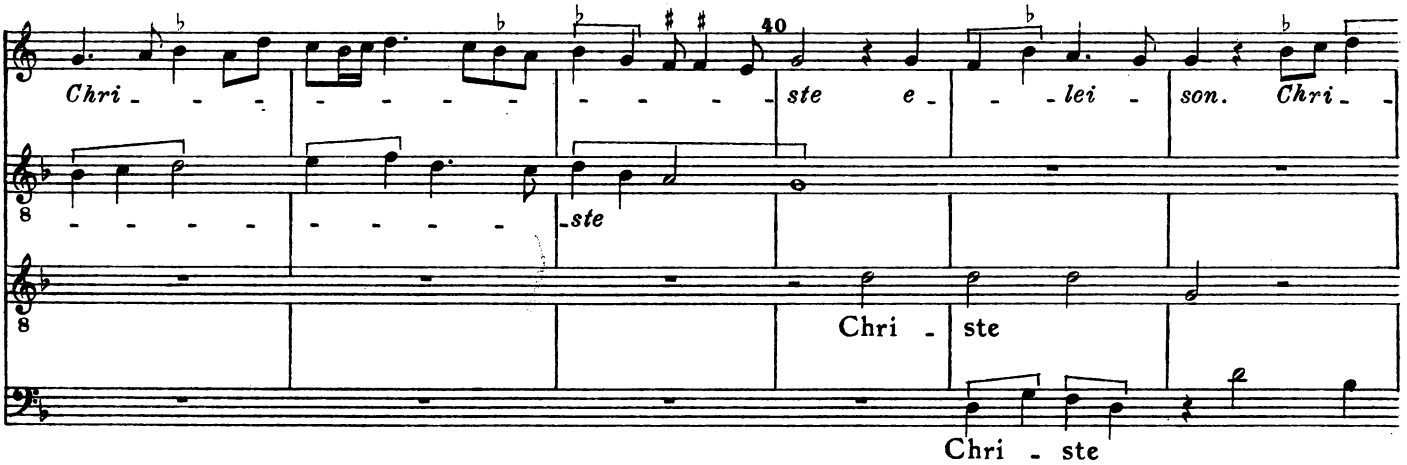
B 25 Chri - - - - - ste e - - - - - 30

8 Chri - - - - - ste



35 lei - - - - - son.

e - - - - - lei - - - - - son. Chri -



40 Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - - son. Chri -

8 - - - - - ste

Chri - ste

Chri - ste



45

ste  
e - lei - son. Chri - ste  
e - lei - son. Chri - ste

50

e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son.  
e - lei - son.

55 60

Ky - ri - e  
Ky - ri - e  
Ky - ri - e

65

e -  
e -  
e -

70

lei - son. Ky - ri - e

75

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

80

Ky - ri - e e - lei - son. ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

<sup>(1)</sup>Canon: Ad medium referas pausas relinquendo priores.

II. GLORIA IN EXCELSIS DEO

A

Contra Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor

Contra bass

10

ni - bus bo - nae vo - lunta -

bo - nae vo - lun - ta -

15

- tis. Lau - da - mus te.

- tis. Lau - da -

Lau -

Lau -

20

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

da - mus

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

25

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra -

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

35

Gra - ti - as a - gi - mus ti -  
ca - mus te. Gra - ti - as a -  
mus te. Glo - ri - fi -  
ca - mus te. Gra - ti - as

40

bi pro - pter ma - gnam glo - ri -  
gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -  
ca - mus te.  
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

45

am tu - am. Do - mi - ne de - us,  
- ri - am tu - am. Do - mi -  
Do - mi - ne de -  
am tu - am. Do - mi - ne de -

50

rex cae - le - stis,  
ne de - us, rex  
us, rex cae - le - stis, de - us  
mi - ne de - us, rex

55 de - us pa - ter o - mni - po - 60  
 cae - le - stis, de - us pa - ter  
 pa - ter o - mni - po - tens.  
 cae - le - stis, de - us pa - ter o - mni -

- tens. Do -  
 o - mni - po - tens. Do -  
 - po - tens.

70 - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -  
 - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je -  
 Je - su Chri -  
 Do - mi - ne fi - li u -

75 su Chri - ste. Do - mi -  
 - su Chri - ste. Do -  
 ste. Do -  
 ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

ne de - - - us, a - - - gnus de - - i,

mi - ne de - us, a - gnus de - - - i,

mi - - - ne de - us, a - gnus de - -

- - - mi - ne de - us, a - gnus de - - -

fi - - - li - us pa - - - tris.

fi - - - li - us pa - - - tris.

i, fi - - - li - us pa - - - tris.

i, fi - li - us pa - - - tris.

**B**  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - - di, mi -

Qui tol - - lis pec - - ca - ta - mun - - - di, mi -

95 se - re - re no - - - bis. Qui tol - - - lis pec -

se - re - re no - - - bis.

Qui tol - - - lis

ca - ta mun - di, su - sci - pec - ca - ta mun - di, su - sci -

de - pre - ca - ti - o - nem no - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - de - pre - ca - ti - o -

stram. Qui se - des ad ti - o - nem no - stram. Qui se - des

se - des ad dex - te - ram pa - tris, dex - te - ram pa - tris, stram. Qui se - des ad dex - te - ram, mi - se - re -

mi-se-re-re no-bis.  
 mi-se-re-re no-bis.  
 ad dex-te-ram pa-tris.  
 re no-

Quo-ni-am tu so-lus san-  
 bis. Quo-ni-am tu so-lus san-  
 Quo-ni-am tu  
 bis. Quo-ni-am tu so-lus

ctus. Tu so-lus do-mi-nus.  
 ctus. Tu so-lus do-mi-  
 so-lus san-ctus. Tu so-  
 san-ctus. Tu so-lus do-

Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su-  
 nus. Tu so-lus al-tis-si-mus,  
 so-lus al-tis-si-mus,  
 mi-nus. Tu so-lus



155

Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri -

Je - su Chri - ste. Cum san - cto

Je - su Chri - ste.

al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

160

a de - i pa -

spi - ri - tu in glo - ri -

Cum san - cto spi - ri - tu

Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de -

170

tris. A -

a de - i pa - tris. A -

in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

i pa - tris. A -

175

men.

men.

men.

men.

III. CREDO IN UNUM DEUM

A

Pa - trem o - - - mni-po-ten- - - tem, fa - cto - - - -

Contra

8 Pa - trem o - - - mni - - - - -po - ten - - - tem, fa - -

Tenor

8

Contra bassus

- - rem cae - - - - - li et ter -

8 cto - - rem cae - - - - - li et ter -

8

- - - - - rae, vi - si - bi - - li - um

- - - - - rae, vi - si - bi - -

15

b

o - - - - - mni - - - - - um et in - vi - - - -

- - li - um o - - - - - mni - - - - - um et in - vi - - - -

20

b b

25 *b* *b* 30 *#*

- - - si - bi - - - - - li -

8 - - - - - si - bi - - - - - li -

8

35 *b*

um. Et in u - - - num do - mi - num

8 um. Et in u - - - num do - mi - - - num Je -

8 Et in u - - - - -

Et in u - - - - - num

40 *b* *b* *b* *#*

Je - sum Chri - - - stum, fi - - - li - um de - - -

8 sum Chri - stum, fi - li - - - um de - - - i u - -

8 num do - mi - - - num

do - mi - num Je - sum

45 *b*

i u - - - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre

8 - - - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - -

8 Je - - - sum Chri - - - stum,

Chri - stum. Et ex pa - -

50 *b* *b* *b*

na - - - tum an - te o - mni - - - a sae - - -

- - - - - tum an - - - te

fi - li - - - um de - - - i u - ni - ge - ni - - tum.

**L'OMME ARMÉ**

- - - tre na - tum an - te o - - - mni - -

55 *b* *#* 60

- - - - - cu - - - la. De - - - um

o - - - mni - a sae - - - cu - la. De - - - um

De - - - - um

a sae - - - - - cu - - - la.

65 *b*

de de - - - o, lu - men de

de de - - - - - o,

de de - - - o, lu - men de

De - - - - um de de - - - - -

70 *b* *#*

lu - mi - - - ne, de - - - - - um

lu - - - men de lu - - - mi - ne, de - - - - - um

lu - mi - - - ne, de - - - - - um ve - - - - - rum

o, lu - men de lu - - - - - mi - ne,

75

ve - - - - - rum de de - o

ve - - - - - rum de de - o

80

ve - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

ve - - - - - ro. Ge - ni - tum, non

de de - o ve - - - - - ro. Ge - ni - - tum, non

85

con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri: per quem o - mni - a fa - -

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri: per quem o -

Ge - - - - - ni - - - - - tum, non

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri: per quem

95

- - - - - cta sunt. Qui pro - pter nos

mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

fa - - - - - ctum.

o - mni - a facta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem

8 pro - pter no - stram sa -

8 Qui pro - pter nos

et pro - pter no - stram

de - scendit de cae - lis.

8 lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

8 ho - mi - nes de - scen - dit de cae - lis.

sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

B 110 Et in - car - na - tus 115

8 Et in - car - na - tus

8 L'OMME ARMÉ

120 est de spi - ri - tu san - cto ex

8 est de spi - ri - tu san - cto ex

125 Ma-ri - a vir - 130

135 - gi - ne; et ho-mo fa - ctus est.

et ho -

140 - mo fa -

- mo fa -

145 Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro 150

- ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

155

nobis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - - tus

8 bis: sub Pon - - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - - tus

8 ti - - am pro no - - -

bis: pas - sus et se - pul - - tus est.

160 165 b

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

8 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e se - cun -

8 bis. Et re - - - sur - - - re - xit ter - -

Et re - - - - sur - re - - - xit ter - -

170

ras. Et a - - - scen - - - dit

8 dum scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad

8 ti - a di - - e, se - - - det ad

L'OMME ARMÉ

ti - - - a di - - e. Et a - scen - dit in cae - lum, se - - - det

175

in cae - lum, se - det ad dexte - ram pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

8 dex - te - ram pa - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

8 dex - - - te - - - ram pa - - tris.

ad dex - - - te - ram pa - tris. Et



180 185

glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - vos et mortu-os: cu-jus re-

est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - vos et mor-tu-os:

*Et* i-te-rum ven-tu-rus  
L'OMME ARMÉ

i-te-rum ven-tu-rus est

190

gni non e-rit fi-nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in spi-ri-tum

est, non e-rit

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in spi-

195

Et in spi-ri-tum sanctum, do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

san-ctum, do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex pa-tre

fi-nis. Et

ri-tum san-ctum, do-mi-num

200 205

pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum pa-tre et

fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum pa-tre et fi-li-

in spi-ri-tum san-ctum

qui ex pa-tre

210

fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:

215

qui lo-cu-tus est per pro-phe-

qui lo-cu-tus est per pro-phe-

220

- - - - - tas. Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam

Et u-nam san-ctam ca-tho-

Et u-nam

- - - - - tas. Et u-nam

230

et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

san-ctam ca-tho-li-cam. Con-fi-te-or

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or  
 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o -

(2) Canon: Scindite pausas longarum, cetera per medium.

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem  
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -  
 u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 - nem pec - ca - to - rum.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam  
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam  
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

ven - tu - ri sae - culi  
 ven - tu - ri sae - culi  
 Et vi - tam ven - tu - ri  
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi

265

- cu - li. A - - - - -  
- cu - li. A - - - - -  
sae - cu - li. A - - - - -  
- cu - li. A - - - - -

Detailed description: This system contains the first two systems of musical notation. The first system has four staves: vocal line with lyrics '- cu - li. A - - - - -', piano accompaniment, vocal line with lyrics '- cu - li. A - - - - -', and piano accompaniment. The second system has four staves: vocal line with lyrics 'sae - cu - li. A - - - - -', piano accompaniment, vocal line with lyrics '- cu - li. A - - - - -', and piano accompaniment. Measure numbers 265 and 270 are indicated.

270

Detailed description: This system contains the third system of musical notation. It has four staves: vocal line, piano accompaniment, vocal line, and piano accompaniment. Measure number 270 is indicated.

275 280

- - - - - men.  
- - - - - men.  
- - - - - men.  
- - - - - men.

Detailed description: This system contains the fourth system of musical notation. It has four staves: vocal line with lyrics '- - - - - men.', piano accompaniment, vocal line with lyrics '- - - - - men.', and piano accompaniment with lyrics '- - - - - men.'. Measure numbers 275 and 280 are indicated.

IV. SANCTUS

A

San - - - - - ctus, san - - - - -  
Contra San - - - - -  
Tenor  
Contra bassus

Detailed description: This system contains the beginning of the 'IV. SANCTUS' section. It has four staves: vocal line with lyrics 'San - - - - - ctus, san - - - - -', piano accompaniment, vocal line with lyrics 'San - - - - -', and piano accompaniment. The vocal line is marked 'A' and includes a fermata over a measure. The piano accompaniment is marked '5' and includes a fermata. The vocal line is marked 'Contra' and the piano accompaniment is marked 'Contra bassus'.

10 #

ctus,

ctus, san - ctus,

San -

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 10 and a sharp sign (#) are visible at the top.

15 b b

san - ctus,

san -

ctus, san - ctus,

San - ctus,

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 15 and two flat signs (b b) are visible at the top.

120

san -

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure number 120 is visible at the top.

25 # # 30 b

san - ctus, san -

ctus, san -

san - ctus,

ctus,

This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 25, 30, and a flat sign (b) are visible at the top.

35

- ctus do -

- ctus do -

san - ctus,

san - ctus do - mi -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with lyrics '- ctus do -'. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a piano dynamic marking 'p'. The third staff is another piano accompaniment with a treble clef, starting with an '8' dynamic marking and lyrics 'san - ctus,'. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The system concludes with the lyrics 'san - ctus do - mi -'.

40

- mi - nus de -

san - ctus do - mi - nus de - us,

nus de - us, san - ctus do - mi -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- mi - nus de -'. The second staff is piano accompaniment with a treble clef. The third staff is piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'san - ctus do - mi - nus de - us,'. The bottom staff is a bass line. The system concludes with the lyrics 'nus de - us, san - ctus do - mi -'.

45

- mi - nus de -

san - ctus do - mi - nus de - us Sa -

nus de - us Sa -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- mi - nus de -'. The second staff is piano accompaniment with a treble clef. The third staff is piano accompaniment with a treble clef and lyrics 'san - ctus do - mi - nus de - us Sa -'. The bottom staff is a bass line. The system concludes with the lyrics 'nus de - us Sa -'.

(#) 50

- us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth.

- ba - oth.

- ba - oth.

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- us Sa - ba - oth.'. The second staff is piano accompaniment with a treble clef and lyrics '- us Sa - ba - oth.'. The third staff is piano accompaniment with a treble clef and lyrics '- ba - oth.'. The bottom staff is a bass line. The system concludes with the lyrics '- ba - oth.'.

B

55 60

Ple - - - ni sunt cae -

Contra

8 Ple - - - ni sunt cae - - -

Contra bassus

65

- - - - - li

8 - - - - - li

70

et ter - - - - -

8 et ter - - - - -

75 80

- - - - - ra

8 - - - - - ra, cae - - - - -

cae - - - - -

85

li et ter - - - - - ra

8 li et ter - - - - - ra glo - - - - -

90 glo - ri - 95 b (#)

glo - ri -

a tu - a. 100 b #

a tu - a.

C O - san - na 105 b

O - san - na

110 in 115 b #

in

120 ex - cel - sis. b #

ex - cel - sis.



DUO

D

125

Be - ne - di -

Contra

8

Be - ne - di

130

- ctus

qui

8

- ctus

qui

135

ve -

8

ve -

140

145

nit in no -

8

nit in no -

150

mi - ne do -

8

mi - ne do -

155

mi - ni.

8

mi - ni.

160

E

O - san -

8

O - san -

8

O - san - na,

8

O - san - na

8

O - san - na

165

Musical score system 1, measures 170-174. The system consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and bass line. The vocal line begins with the word "na" and has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 170, 171, 172, 173, and 174 are indicated above the vocal staff.

Musical score system 2, measures 175-179. The system consists of four staves. The vocal line begins with the word "in" and has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 175, 176, 177, 178, and 179 are indicated above the vocal staff.

Musical score system 3, measures 180-184. The system consists of four staves. The vocal line begins with the word "ex" and has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 180, 181, 182, 183, and 184 are indicated above the vocal staff.

Musical score system 4, measures 190-194. The system consists of four staves. The vocal line begins with the word "ex" and has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure numbers 190, 191, 192, 193, and 194 are indicated above the vocal staff.

195

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

V. AGNUS DEI

A

Contra

Tenor

Contra bassus

A - gnus de - i qui

A - gnus de - i qui

A - gnus de - i

qui tol - lis

10

tol - lis

tol - lis

qui tol - lis, qui tol - lis

15

lis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun -

lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta

pec - ca -

20

mun - di, mi - se - re - re

mun - di, pec - ca - ta mun - di,

ta mun -

25 30

re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re

di, mi - se - re - re

35

bis. bis.

no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis.

B 40 45

A - gnus de - i

Contra A - gnus de - i qui

Contra bassus

qui tol - - - - -

tol - - - - - lis pec -

Musical score system 1, measures 45-50. Treble clef, key signature of one flat. Includes lyrics: qui tol - - - - - tol - - - - - lis pec -

lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di,

Musical score system 2, measures 51-56. Treble clef, key signature of one flat. Includes lyrics: lis pec - ca - ta mun - di, ca - ta mun - di,

mi - se - re - - -

mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - -

mi - se - re - re, mi - se - re - - - re - - - - - re,

Musical score system 3, measures 57-64. Treble clef, key signature of one flat. Includes lyrics: mi - se - re - - - mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - mi - se - re - re, mi - se - re - - - re - - - - - re,

- - - - - re no - - - - - bis, mi - se -

re, mi - se - re - re no - - - - - bis,

mi - se - re - re no - - - - - bis - - - - -

Musical score system 4, measures 65-70. Treble clef, key signature of one flat. Includes lyrics: - - - - - re no - - - - - bis, mi - se - re, mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis - - - - -

re - re no - - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis.

- - - - - bis.

Musical score system 5, measures 71-76. Treble clef, key signature of one flat. Includes lyrics: re - re no - - - - - bis. mi - se - re - re no - - - - - bis. - - - - - bis.

C

75 A - gnus de - i qui

80 A - gnus de - i qui

8 A - gnus de - i qui

8 A - gnus de - i qui

<sup>(1)</sup> Canon: Cancer eat plenus sed redeat medius.

85 i qui tol - i qui

i qui

i qui

i qui

90 b lis pec - ca - ta

95 tol - lis pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun - di, pec -

tol - lis pec - ca - ta

100 mun - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - ta

mun - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - ta

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - ta

ta mun -

105 *b* *b* *b* *b* *b* *b*

- - - - - di, pec-ca ta mun-

110 *b* *b* *b* *b* *b* *b* 115 *b* *b* *b*

- - - - - di, do-

- - - - - di, do- - - - - na nobis, do-

- - - - - di, do-

120

- - - - - na no-

- - - - - na no-

- - - - - na no- - bis, do-na no- - bis, do-na no- bis pa-

- - - - - na no-

#125 *b* *b* *b* *b* *b* *b* 130 #

- - - - - bis pa- - - - - cem.

- - - - - bis pa- - - - - cem.

- - - - - cem, do-na no- - bis pa- - - - - cem.

- - - - - bis pa- - - - - cem.

# MISSA ECCE ANCILLA DOMINI

## I. KYRIE

A

Ky - ri - e

Contra

8 Ky - ri - e

Tenor

Tenor secundus

EC -

Ky - ri -

10

e -

CE AN - CIL - LA DO -

e

15

- lei - son. Ky - ri - e

8 lei - son. Ky - ri - e

- MI - NI:

lei - son.



20 25

30

35 40

lei - son. Ky - ri - e

lei - son. Ky - ri - e

FI - AT MI - HI SE - CUN -

Ky - ri - e

45

e - lei - son.

e - lei - son.

DUM VER - BUM TU - UM.

e - lei - son.

B

Chri - - - - - ste e - - - - -

Chri - - - - - ste e - - - - -

- lei - - - - - son. Chri - - - - - ste

- lei - - - - - son. Chri - - - - - ste

Chri - - - - - ste

Chri - - - - -

e - - - - - - lei - - - - - son. Chri - - - - -

e - - - - - - lei - - - - - son.

- - - - - ste

- - - - - ste

Chri - - - - - ste

e - - - - - - lei - - - - - son.

e - - - - - - lei - - - - - son.

e - - - - - - lei - - - - - son.

C

85

Ky - ri - e

Ky - ri - e

BE - A - TA ES MA - RI - A

Ky - ri - e

90

e - lei - son.

e - lei - son.

QUAE CRE - DI - DI - STI:

e - lei - son.

95

Ky - ri - e

Ky - ri - e

100

e - lei - son.

e - lei - son.

105 110

son. Ky-ri-e

son. Ky-ri-e

PER-FI-CI-EN-TUR IN TE QUAE

Ky-ri-e

115

DI-CTA SUNT TI-BI A DO-MI-NO, lei-

DI-CTA SUNT TI-BI A DO-MI-NO, lei-

DI-CTA SUNT TI-BI A DO-MI-NO, lei-

DI-CTA SUNT TI-BI A DO-MI-NO, lei-

120

son. Ky-ri-e e-le-i-son.

son. Ky-ri-e e-le-i-son.

AL-LE-LU-IA.

son. Ky-ri-e e-le-i-son.

II. GLORIA IN EXCELSIS DEO

A

Et in terra pax hominibus bo-

Et in terra pax hominibus bonae

Tenor

Tenor secundus

10

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

15

- - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

20

te. Glo - ri - fi - ca - - - mus (#)

- - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

EC - - - - CE

Glo - ri - - fi - ca - mus te.

25 30

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

AN - - - - CIL - - -

Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter

35

- gnam glo-ri-am tu-am. Do -

LA DO - MI - NI:

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -

40

mi-ne de-us, rex cae-le-stis, de-us pa-

ne de - us, rex cae - le - stis, de - us pa - ter

45

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-

ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-

o - mni - po - tens.

50

ni-te Je-su Chri-ste, Do-mi-ne de-

te Je-su Chri-ste. FI - AT MI -

Do-mi-ne de-us,

55 60

us, a - - gnus de - - i, fi - li - us pa - - tris.

fi - li - us pa - - - - tris.

HI SE - CUNDUM VER - - BUM TU - - - - - UM.

a - gnus de - i, fi - - - - li - - - - us pa - - - - - tris.

B 65

Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - - - se - re - - - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

70 75

no - bis. Qui tol - - - lis pec - - - ca - - - ta mun - di,

bis. Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

80

su - - - sci - - - - pe de - pre - ca - ti - o - nem no.

su - - - sci - - - - pe de - pre - ca - ti - o - nem

su - - - sci - - - - pe de - pre - ca - ti - o - nem

85

no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re -

BE - A - TA ES MA - RI -

nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re -

90 95

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi -

- A QUAE

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi -

100

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

nus. Je -

CRE - DI - DI - STI: PER - FI - CI - EN - TUR IN

nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

105

- ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a

su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a de -

(#) TE QUAE DI - CTA SUNT TI - BI A

ste. Cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a



110

de - i pa - tris. A - - - - - men.

115

i pa - - tris. A - - - - - men.

DO - MI - NO, AL - LE - - - LU - - - IA.

de - - - i pa - - tris. A - - - - - men.

## III. CREDO IN UNUM DEUM

A

Pa - - - - - trem o - mni - po - - ten - tem,

(Contra-  
tenor)

Pa - - - - - trem o - mni - po - - ten - tem,

Tenor

Tenor  
secundus

10

fa - cto - - - rem cae - - li et ter - - - rae, vi - -

fa - cto - - - rem cae - - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li -

# 15

si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - - li - - um.

um o - mni - - - um et in - vi - si - bi - - - li - - um.

20

Et in u - num do - mi-num Je - sum Chri - - - - - stum, fi - li -

Et in u - num do - mi-num Je - sum Chri - - - - - stum, fi - li -

25 30

um de - - i u - ni - ge - - - - - ni - - tum, Et

um de - - i u - ni - ge - - - - - ni - - tum, Et

35

ex pa - tre na - - - - tum an - te o - mni - - a sae - cu - la. De - um

ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la.

EC - - - - - CE

Et ex pa - tre na - tum an - te o -

40

de de - - o, lu - men de lu - mi - ne, de - um ve - - - - rum de

De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne, de - um ve - - - - rum

AN - - - - - CIL - - - - - LA

mni - a sae - cu - la. De - um de de - - o, de - - - - um

45  
 de - - o ve - - ro.  
 de de\_o ve - - ro. Ge - ni - - tum, non fa - -  
**DO** - - - - **MI** - - **NI**;  
 ve - rum de de - - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - -

50  
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri: per quem o - mni -  
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri: per

55 60  
 a fa -  
 quem o - - - mni - a fa -

65  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - -  
 sunt. Qui pro - - pter nos ho - - - mi -  
**FI** - - - **AT MI** - - **HI SE** - **CUN.DUM**  
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

(#) 70

lu - tem de - scen - dit de cae -

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

VER - BUM TU - UM.

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

B 75

lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

lis.

80 85

san - cto ex Ma - ri - a vir -

cto ex Ma - ri - a

90

vir - gi - ne: et

vir - gi - ne: et ho -

95 100

ho - mo fa - - - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

8 mo fa - - - - ctus est, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

BE - A - - - TA ES

Cru - - ci - fi - - - xus e - ti - am

105

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

8 no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - surre - xit

MA - - RI - - - A

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - - - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

110 115

Et a - scen - dit in cae -

8 ter - ti - a di - - - e se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

QUAE CRE - DI - DI - - STI: PER - FLICI -

Et re - sur - re - - - xit ter - ti - - - a di - - - e. Et a -

120

- lum, se - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

8 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

EN - TUR IN TE

scen - dit in cae - - - lum. Et i - - - - te - rum ven - tu -

125 130

cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-  
 QUAE DI-CTA SUNT TI-BI A DO-MI-NO,  
 -rus est ju-di-ca-re: cu-

135

os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.  
 jus re-gni non e-rit fi-nis.  
 AL-LE-LU-IA.  
 -jus re-gni non e-rit fi-nis.

C 140

Et in spi-ri-tum san-ctum, do-mi-num et vi-vi-fi-  
 Et in spi-ri-tum san-ctum, do-mi-num et vi-

145

-can-tem: qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-  
 vi-fi-can-tem: qui ex pa-tre fi-li-o-que

150 155

ce - - - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -

pro - ce - - - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul

EC - - - - CE

Qui cum

160

mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur;

AN - - - - CIL - - -

pa - - - - tre et fi - li - o si - mul ad - o - - -

165

tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. Et

- - - - LA DO - - - - MI - - - - NI:

ra - - - - tur. Et u - - - - nam

170

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

san - - - ctam ca - tho - li - - - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - -

175

am. Con-fi-te-or u-num bap-

am. Con-fi-te-or u-num bap-

am. Con-fi-te-or u-num bap-

180 185

-tis- ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

-tis- ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

-tis- ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

190

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem

rum.

195

mor-tu-o-rum. Et vi-

-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

FI-AT MI-

Et vi-tam



200 205

tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

HI SE-CUNDUM VER-BUM TU-UM.

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

## IV. SANCTUS

A

(Contra-tenor) San-ctus, san-ctus

Tenor San-ctus, san-ctus

Tenor secundus San-ctus, san-ctus

10

- ctus, san-ctus, san-ctus

- ctus, san-ctus, san-ctus

- ctus, san-ctus, san-ctus

15

ctus, san-ctus do-mi-nus de-us

ctus, san-ctus do-mi-nus de-us

ctus do-mi-nus de-us

EC-cle-si-a

- ctus do-mi-nus de-us

20 25

- mi - - - - - nus de - - - - -

do mi - - - - - nus de - - - - -

CE AN - - - CIL - - - LA DO - - -

- mi - - - - - nus de - - - - -

30

us Sa - - - - - ba - - - - - oth.

- - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth.

MI - - - - - NI:

us Sa - - - - - ba - - - - - oth.

DUO.

B 35

Ple - - - - - ni sunt cae - - -

Ple - - - - - ni sunt cae - - -

40 45

- - - - - li et

- - - - - li et

50

ter - - - - -

ter - - - - -

55

-ra glo-ri-  
-ra glo-ri-

60

a tu- a.  
a tu- a.

C 65

O- san- na in  
O- san- na in  
FI- AT MI- HI SE- CUN-  
O- san- na

70 (#)

ex-  
ex-  
DUM VER- BUM  
in ex- cel-

75

-cel- sis.  
-cel- sis.  
TU- UM.  
-sis.

## DUO

D

80 Be - - - - - ne - di - - - ctus qui

8 Be - - - - - ne - di - - - ctus qui

ve - - - - - nit in

8 ve - - - - - nit in no -

95 no - - - - - mi - ne

8 - - - - - mi - ne

100 do - - - - - mi - ni.

8 do - - - - - mi - ni.

E

105 O - - - - - san -

8 O - - - - - san -

BE - A - - - TA ES MA - RI - - - A QUAE

8 O - - - - - san -

110 na in

8 - - - - - san - na in

CRE - DI - DI - - - - - STI: PERFI - CI - EN -

8 - - - - - na in

115

ex - - - - -

-TUR IN TE QUAE DI-CTA

120

cel - - - - -

SUNT TI-BI A DO-MI-NO,

ex - - - - - cel - - - - -

125

ex - - - - - cel - - - - - sis.

AL-LE-LU-IA.

- sis.

V. AGNUS DEI

A

A - - - - - gnus de - - - - -

(Contra-tenor) A - - - - - gnus de - - - - -

Tenor

Tenor secundus

10

i qui tol.

EC. CE AN. CIL.

A gnus de i qui tol.

15 20

lis pec. ca. ta mun.

LA DO MI NI:

lis pec. ca. ta mun.

25

di, mi. se.

FI AT MI

di,

30

re. na. re no. bis. cem.

HI SE CUNDUM VER. BUM TU. UM.

mi. se. na. re. no. bis. pa. cem.

DUO

B

35 40

A - - - gnus de - - - i qui tol - -

45

- - - lis pec.ca - - - ta mun - - - tol - - - lis pec.ca - - - ta mun - - -

50

- - - di, mi - se - re - re

55

- - - di, mi - se - re - re

60 65

no - - - bis.

(Agnus tertium vel super primum vel super Osanna secundum)

C

70

A - - - gnus de - - - i qui

A - gnus de - - -

BE - A - - TA ES MA - RI - - A QUAE

A - - - gnus de - - - i qui

75

tol - lis pec - ca -

i qui tol - lis pec - ca -

CRE - DI - DI - STI; PER - FI - CI - EN -

tol - lis pec - ca -

80

ta mun - ca - ta mun -

- TUR IN TE QUAE DI - CTA

- ta mun - di,

85

di, di, do -

SUNT TI - BI A DO - MI - NO,

do - na no -

90

do - na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem.

AL - LE - LU - IA.

na no - bis pa - cem.



# MISSA AVE REGINA CAELORUM

## I. KYRIE

**A**

1.3. Ky - ri - e

1.3. Ky - ri - e

8 AVE REGINA 1.3. Ky - ri - e

1.3. Ky - ri - e

Contratenor

Tenor

Bassis

5

8 e - - - - -

8 e - - - - -

e - - - - -

10 15

e - - - - - lei - son.

- - - - - lei - son.

- - - - - lei - son.

- - - - - lei - son.

B

20

2. Ky - ri - e

82. Ky - ri - e

82. Ky - ri - e

2. Ky - ri -

25

e - - - - - lei - son.

8 e - - - - - lei - son.

8 e - - - - - lei - son.

e e - - - - - lei - son.

C

30

4.6. Chri - ste

4.6. Chri - ste

4.6. Chri - ste

4.6. Chri - ste

35

Musical score for measures 40-45. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. Measure numbers 40 and 45 are indicated. The lyrics 'e -' are written below the staves.

Musical score for measures 50-55. The score consists of four staves. Measure numbers 50 and 55 are indicated. The lyrics '- lei son.' are written below the staves.

Canon: Longa fugat bino, terno brevis in diapason.

Musical score for measures 55-60. The score consists of four staves. Measure numbers 55 and 60 are indicated. The lyrics '5. Chri - ste' and 'Chri - ste' are written below the staves. The text 'Concordans cum fuga' is written to the left of the score.

Musical score for measures 60-65. The score consists of four staves. Measure number 60 is indicated.

Musical score for measures 65-70. The score consists of four staves. Measure numbers 65 and 70 are indicated. The lyrics 'e - lei son.' are written below the staves.

(in loco fugae, ad libitum.)

D<sub>2</sub>

5. Chri - ste

Concordans sine fuga

5. Chri - ste

60

65

70

lei - son.

lei - son.

E

7. Ky - ri - e

7. Ky - ri - e

GAUDE GLORIOSA

7. Ky - ri - e

7. Ky - ri - e

75

80

85

90

lei - son.

e - lei - son.

lei - son.

lei - son.

95

8. Ky - ri - e

8. Ky - ri - e

Concordans  
si placet

8. Ky - ri - e

100

e -

e -

e -

105

- lei - son.

- lei - son.

- lei - son.

G

110

9. Ky-ri-e

9. Ky-ri-e

9. Ky-ri-e  
VALE VALDE

9. Ky-ri-e

115

e-

e-

e-

e-

120

-lei-son.

-lei-son.

e- -lei-son.

-lei-son.

II. GLORIA IN EXCELSIS DEO

A

5

Et in terra pax hominibus

Contra tenor

Et in terra pax hominibus

Tenor

AVE REGINA Et in terra

Bassus

Et in terra pax hominibus

10

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

15

mus te. Ad - o - ra - mus di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

20

te. te. Glo - ri - fi - ca - mus te. te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Glo - ri - fi - ca - mus

25 30

Gra - ti - as a - gi - mus ti - te. Gra - ti - as a -

te. Gra - ti - as a -

te.

85

bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - - - -

gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - - - gnam glo - - - -

40

- - - - ri - - - - am tu - - - - - am.

- - - - ri - - - - am tu - - - - - am.

B

45

Do - mi - ne de - us, rex cae - le - - - stis, de -

Do - mi - ne de - us, rex cae - le - stis, de - us pa - ter o - mni -

Do - mi - ne de - us, rex cae - le - - - stis,

SALVE RADIX

Do - - - - mi - - - - ne de - us, rex cae - le - stis,

50

us pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi - li u - ni -

- po - tens. Do - mi - ne fi - - - li u - ni - ge - ni - te

de - us pa - ter o - mni - - - po - tens. Fi - -

de - - - us pa - ter o - mni - po - tens. Fi - - -



55 60



ge - ni - te Je - su Chri - ste.

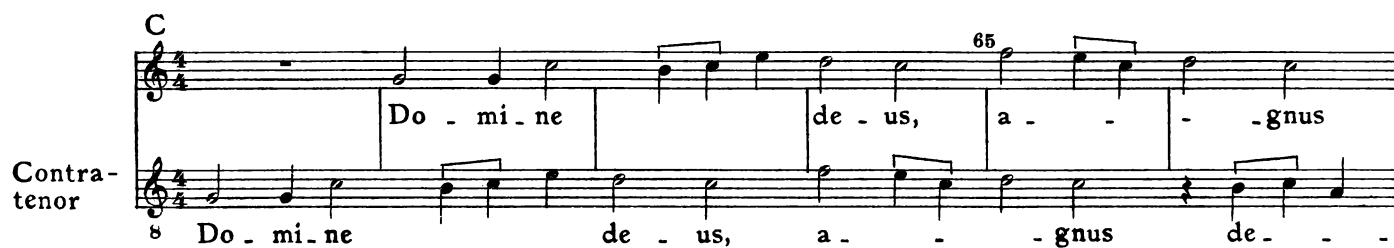
Je - su Chri - ste.

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

## DUO

C 65



Contra-tenor

Do - mi - ne de - us, a - gnus

8 Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

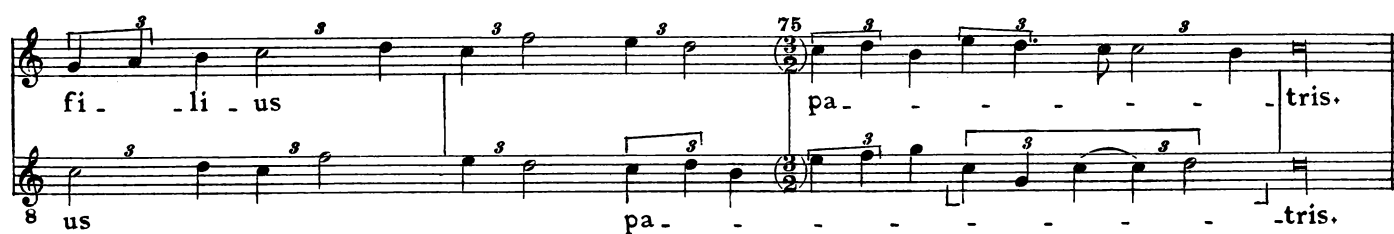
70



de - i,

8 - i, fi - li -

75



fi - li - us pa - tris.

8 us pa - tris.

D 80



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

GAUDE GLORIOSA

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

85

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 bis. Qui tol - - - - -

di, mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re

90

95

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

100

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis.

8 di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis.

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - bis.

105

E

stram. Qui se - des ad dex - te - ram. nem no - bis. stram. Qui se - des ad dex - te - ram. Qui VALE se - des ad

stram. Qui se - des ad dex - te - ram. nem no - bis. stram. Qui se - des ad dex - te - ram. Qui VALE se - des ad

8 nem no - bis. stram. Qui se - des ad dex - te - ram. nem no - bis. stram. Qui se - des ad dex - te - ram. Qui VALE se - des ad

stram. Qui se - des ad dex - te - ram. nem no - bis. stram. Qui se - des ad dex - te - ram. Qui VALE se - des ad

110

pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -  
 ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
 des ad dex - te - ram pa - tris. Quo -

dex - te - ram pa - tris. Quo - ni - am

115

- lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.  
 so - lus san - ctus. Tu so - lus do - mi - nus.  
 ni - am tu so - lus do - mi - nus.  
 tu so - lus, so - lus do - mi - nus.

125

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su  
 Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su.

130

su Chri - ste. Cum san - cto spi - ri -  
 ste. Cum san - cto spi - ri -  
 Cum san - cto spi - ri -  
 Cum san - cto spi - ri -

135

tu in glo - ri - a - ri - tu tu in glo - ri - a

140

de - i pa - tris. in glo - ri - a i pa - tris. de

145

150

de - i pa - tris. A - - - men. i pa - tris. A - - - men.

III. CREDO IN UNUM DEUM

A

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem AVE REGINA Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

10

li et ter- - - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et  
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um  
 mni - po - ten - tem, fa - - - - -  
 cto - rem cae - li et ter - rae, vi - - - - si - - - - -

15

in - vi - si - bi - li - um, Et in u - num do - mi - num Je - -  
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num domi - num Je - sum Christum,  
 - - - - - cto - - - - - rem cae - - - - -  
 bi - - - - - li - - - - - um o - mni - um et in - - - - - vi - - - - -

20

sum Chri - stum, fi - li - um de - - i u - ni - ge - - - - - ni - -  
 fi - - li - um de - i u - ni - ge - - - - - - - - - - li et ter - - - - - rae.  
 si - - - - - bi - - - - - li - - - - - um.

25

tum. Et ex pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la.  
 ni - tum. Et ex pa - tre na - - - - - tum an - te o - mnia sae - - - - -

30

De-um de de - o, lu - mende lu-mi-ne, de - um ve - rum

cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu-mi-ne, de - um ve - rum

35

de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

de de - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

Ge - ni - tum, non

45

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

- tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

50

pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

B 55

sunt. Qui pro-pter nos ho-

sunt.

sunt.

60

- mi - nes et pro - pter no - - - stram sa - lu -

- - - mi - nes et pro - - - pter no - - - stram

65

- - - tem de - - - scen - - - - - dit de

sa - lu - - - - tem de - - - scen - - - - - dit de cae -

70 75

cae - - - - - lis. Et in - car -

- - - - - lis. Et in - car - na - tus

Et GAUDE GLORIOSA

Et in - - -

80

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -

in - car - na - tus est de spi -

car - na - tus est de

85

a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus

ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -

90

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

ne.

a vir - gi - ne.

95

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis. Et

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis. Et



100 pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - -

8 pul - - tus est. Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e se - -

8 re - - - sur - - re - - xit ter - - ti - a di - e se - -

re - sur - re - - - xit ter - - ti - a di - e se - cun - -

cun - - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

8 - - cun - dum scri - - - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - -

8 - - cun - dum scri - ptu - - - ras.

dum scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit

C 110

115 in cae - - lum, se - det ad dex - te - ram pa - - - tris. Et i - te - rum ven -

8 - - lum, se - det ad dex - te - ram pa - - - tris. Et i - te -

in cae - lum, se - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te -

120 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os:

8 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

- rum ven - tu - - - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

125

cu - jus re - gni non e - rit fi -

cu - jus re - gni non e - rit fi -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

135

- nis. Et in spi - ritum san - ctum, do - mi - num et vi - vi -

- nis. Et in spi - ri - tum san - ctum, do - mi - num et vi - vi - fi -

Et GAUDE GLORIOSA in spi - ri - tum

- nis. Et in spi - ri - tum san - ctum, do -

140

fi - can - tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

can - tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

san - ctum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

145

dit.

Qui cum pa - tre

tem: qui ex pa - tre fi - li - o -

SUPER OMNES SPECIOSA

qui ex pa - tre fi - li - o - que

150 155

que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li -

pro - ce - dit. Qui cum pa -

160

Qui cum pa - tre et fi - li - o

et fi - li - o

o

tre et fi - li - o ad - o -

165

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur et con -

ra - tur

170

cutus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

Et u - nam san - ctam ca -

Et glo - ri - fi - ca - tur. Et VALE

per pro - phe - tas. Et u - nam san -

175  
 tho - li - cam et a - po - sto - - - li - cam ec - cle - si - am. Con -  
 tho - li - cam et a - po - sto - - - li - cam ec - cle - - si - am.  
 u - - - - nam san - - - - ctam ca - - - -  
 ctam ca - tho - - - - li - - - - - cam et

180  
 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum.  
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum.  
 tho - li - cam ec - - - - cle - - - - si - - - - am.  
 a - po - sto - - - - li - - cam ec - cle - - - si - am.

185 190  
 Et ex - spe - cto re sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - -  
 Et exspe - cto re sur - re - cti - o - - - nem  
 Et ex - - - - spe - cto re sur - - - re - - - cti -  
 Et ex - spe - - - - cto

195  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri  
 mor - tu - o - - - - - rum.  
 o - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri  
 mor - - - - tu - o - - - - - rum.

200

sae - - - cu - li. Et vi - - tam ven - tu - ri

205

sae - - - cu - li. A - - - men.

### IV. SANCTUS

A

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus.

Contratenor

Tenor

Bass

AVE REGINA

10

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus.

15

ctus do - mi - nus  
do - mi - nus  
ctus, san - ctus

ctus

20

de -  
nus de -

do -

25

do - mi - nus de -  
mi - nus de - us

30

us Sa - ba -  
us Sa - ba -  
us Sa - ba -  
Sa - ba -

35 oth. Ple 40

oth. Ple

oth. Ple

oth.

oth.

45

ni sunt cae - li

ni sunt cae - li

50

et ter - ra

et ter - ra

glo -

55

glo - ri -

SALVE ri -

ri -

60  
 ri - a tu -  
 glo - ri - a tu -  
 a tu -

65  
 a, a,  
 a tu - a,  
 a,  
 a.

C 70 75  
 O san -  
 O san -  
 O san -  
 GAUDE GLORIOSA  
 O san -

80  
 na in  
 na in  
 na  
 na



85

in ex-cel-sis

in

90 95

ex-cel-sis

in ex-cel-sis

DUO

D

100

Be-ne-di

Be-ne-di

105

ctus qui

ctus qui

110

ve-nit in no-

ve-nit in no-

Musical score for measures 115-120. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi - ne do -". The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves feature triplets and slurs. Measure numbers 115, 120, and 125 are indicated above the staff.

Musical score for measures 121-125. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi - ni." The bottom staff is a piano accompaniment. Both staves feature triplets and slurs. Measure numbers 125 and 130 are indicated above the staff.

Musical score for measures 130-135. The top staff is a vocal line with lyrics: "O - - - - - san -". The bottom staff is a piano accompaniment. The text "VALE VALDE" is printed below the piano staff. Measure numbers 130 and 135 are indicated above the staff.

Musical score for measures 136-140. The top staff is a vocal line with lyrics: "na in". The bottom staff is a piano accompaniment. Measure numbers 135 and 140 are indicated above the staff.

Musical score for measures 141-145. The top staff is a vocal line with lyrics: "ex - - - - - cel - - - - -". The bottom staff is a piano accompaniment. The text "ex - - - - - cel - - - - - sis," is printed below the piano staff. Measure numbers 140 and 145 are indicated above the staff.

150

ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

V. AGNUS DEI

A

Contra-tenor: A - gnus de -

Tenor: A - gnus de -

Bassis: A - gnus de -

10

i qui

15

qui tol - lis pec - ca -

20

ta mun -  
ta mun -  
pec - ca -  
pec - ca -

25

ta mun -  
ta

30 35

di, mi - se - re - re no - bis.  
di, mi - se - re - re no - bis.  
di, mi - se - re - re no - bis.  
mun - di, mi - se - re - re no - bis.

B 40

A gnus de -  
A gnus de -

45 50

qui tol -

A - gnus de - i qui

55

tol -

60

65

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

lis

70 75

- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

- di, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - - se-re - - re no - - - - - bis.

8 re - re, mi-se-re - re no - - - - - bis.

mi - - se - re - re no - - - - - bis.

A. - - - - - gnus

8 A. - - - - - gnus de - - - - -

8 A. - - - - - gnus de - - - - -

**GAUDE GLORIOSA**

A. - - - - - gnus de - - - - -

90 de - - - - - i 95

- - - - - i qui

- - - - - i qui

- - - - - i qui

100 qui

qui

tol - - - - -

105

tol - - - lis pec - ca - ta mun - - -

tol - - - lis pec - ca - ta

tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - -

- - - - - lis pec - ca - - - - - ta mun - - -

110

- - - - - di, do - na no - bis pa - - - - - cem.

mun - - - - - di, do - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - - - di, do - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - - - di, do - na no - bis pa - - - - - cem.