

52

Sehr belebend, mit Schwung.

Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Laßt Mu - sik und
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Laßt Mu - sik und
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Laßt Mu - sik und
 Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen! Laßt Mu - sik und
 Auf! Laßt Mu -
 Auf! Laßt Mu -
 Auf! Laßt Mu -

52

Sehr belebend, mit Schwung.

sik und Tanz be - gin - nen! Laßt Mu - sik
 Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - ginnen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,
 Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - ginnen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,
 Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - ginnen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen,
 sik er - klingen, laßt Mu - sik und
 Tanz be - gin - nen, laßt Mu - sik und Tanz be - ginnen! Las - set den Tanz mit bun - ter Lust sich
 sik und Tanz be - gin - nen! Las - set den Tanz mit bun - ter Lust sich
 sik und Tanz be - gin - nen! Las - set den Tanz mit bun - ter Lust sich
 sik und Tanz be - gin - nen! Las - set den Tanz mit bun - ter Lust sich

3. Tromp.
sp
f

be - ginnen! Auf, Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

mit der Mas - ken Lust sich mengen. Mu - sik! Auf, zum Tanz!

Tanz be - gin - nen! Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

men - gen, mit der Lust sich mengen. Auf, Mu - sik! Auf, zum

Ob. Clar. *p* *f* *p*

Hrn.

Auf! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Auf! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

Tanz! Auf! Laßt be-gin-nen den Tanz, ja laßt be - gin-nen den Tanz, ja

p cresc.

53

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

laßt be-gin-nen den Tanz!

Castag. u. Tambourine hinter der Scene. (etwas ferner)

53

cresc.

mf

ff

Tr.

Pauken.

Chor. (hinter der Scene) (fern)
II. Sopr.

Kommt her - aus!

Bass.

Prinz Karneval und Masken laufen ab.
Alle anderen ziehen sich nach verschiedenen Seiten zurück.

Kommt her - aus!

Der Vorhang beginnt ganz langsam zu fallen.

Hrnr.

f

poco a poco dimin.

Wenn die Bühne leer ist, kommen Perin und Floretta von entgegengesetzten Seiten noch einmal in die Mitte der Bühne gelaufen.

(noch ferner)

Kommt her-aus, kommt her-aus!

Hrnr. gestopft

pp sempre

Floretta. Der Vorhang fällt so rasch als möglich.

Nun ha - be Acht!

Perin. Nun ha - - - be Acht!

Beide laufen dahin ab, woher sie gekommen sind.

Blsr.

mf

p cresc. molto

ff al fine

Ende des I. Aktes.

II. AKT.

Garten hinter D. Diegos Haus

Vorspiel.

Sehr rasch und mit ausgelassener Lustigkeit.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and A major. The bass line starts with a forte dynamic (*ff sempre*).

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction *espress. molto*. There are some performance markings like 'v' and 's' below the notes.

Third system of musical notation. The bass line includes the instruction *espress. molto* and a forte dynamic (*f*).

Fourth system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The bass line includes the instruction *fp leggiero ma cresc.* and a *più f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the instruction *fp cresc.* and a *più f* dynamic. A 'Pos.' marking is present below the staff.

Sixth system of musical notation. The bass line includes the instruction *Drängend.* and a *cresc.* marking. There are 'v' markings below the notes.

1. Scene.

Chor.

Der Vorhang geht in die Höhe.
Lebhaftes Maskentreiben auf der Terasse

Auf! Auf! Auf! Auf!

2 Mit korybantischem Schwung.
Laßt Mu - sik und Tanz be - gin - nen und mit der Mas - ken Lust sich men - gen!
Auf!

Laßt Mu sik und Tanz be gin - nen
 Laßt Mu-sik und Tanz be-gin-nen, lasst Mu-sik und Tanz be-gin-nen

ff sempre

und mit der Mas-ken Lust sich men - gen, mit der Mas - ken Lust sichmengen! Auf!
 und mit der Mas - ken Lust sich mengen! Auf!

Auf, zum Tanz!

Pos.

Auf, zum Tanz! Auf! Auf! Auf!

p ff p ff p ff

G. P.

3 Ballet. Tango

Mäßig bewegt. (Andante mosso.)

Spanische Nationalmelodie.

engl. Hrn.
Hrfe.
p

The first system of music for 'Ballet. Tango' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

l. II.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures. A marking *l. II.* is present in the lower staff, indicating the second ending.

The third system shows further development of the harmonic and melodic material. The upper staff has dense chordal patterns, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Fl.
l. II.

The fourth system includes a marking *Fl.* above the upper staff, suggesting a flute part. The lower staff has a marking *l. II.* indicating the second ending.

The fifth system continues the piece with similar harmonic and melodic structures as the previous systems.

4

engl. Hrn.

Hrfe.

Brtsch.

The sixth system, marked with a boxed '4', shows the final part of the piece. The upper staff has a marking *engl. Hrn.* above it. The lower staff has markings *Hrfe.* and *Brtsch.* below it, indicating parts for harp and bassoon.

Fl. Ob.
Fag.
l.H.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute and Oboe, and the lower staff is for Bassoon and Left Hand. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords and moving lines.

5
pp sehr zart

This system continues the musical piece. A box containing the number '5' is located above the staff. The dynamic marking 'pp sehr zart' is written below the staff.

espress.

This system features a dynamic marking of 'espress.' (espressivo) below the staff. The music includes various articulations and slurs.

engl. Hrn.

This system includes a dynamic marking of 'engl. Hrn.' (English Horn) below the staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

This system shows further development of the musical themes, with intricate phrasing and dynamics.

Fag.
6
p

This system includes a dynamic marking of 'p' (piano) below the staff. A box containing the number '6' is located above the staff. The music concludes with a final flourish.

Fl.
sehr zart

7 Nach u. nach immer mehr be
f cresc. sempre

lebend. Ob. engl.Hrn.
espress.
sempre simile

8 Mit Feuer. Fast doppelt so schnell.

Spanische Nationalmelodie.
ff *sempre*

simile

9

8
KI. Fl.

p con grazia

8

8

p *f* *p*

8 10

f *ff* sempre *pesante*

f *ff*

f *ff* sempre.

11 2. Scene.

Mäßiges Marschzeitmaß.

Donna Diana, Laura, Fenisa, Floretta. (Ballkostüm)

p sehr zart

l.H.

D. Diana.

Ich hab das Glücks-rad so ge-dreht, daß

was er auch für ei-ne Far-be nen-net, er si-cher doch mir nicht ent-wischt!

poco ritard.

Wen Ihreuchwün-schet, mögt Ihr wä-h-len, Don Ce-sar's Far-be nur laßt

f poco ritard.

12

D. Diana.

mir. Wir ha-ben al - le Far-ben, hoff' ich doch?

D. Laura.

Al - le hab' auch

D. Fenisa.

Ich hab' von al - len!

12

p a tempo
mf cresc.

D. Cesar und Perin lauschen hinter einen Busch

D. Laura.

ich!

Floretta.

Ich auch! Pe - rin! Dies - mal ent -

8

Kl. Fl.

poco ritard.

p. con grazia poco a poco accel.

D. Diana.

Den stolzen Mann, - ich will im Staub ihn

Floretta.

wischt du nicht!

Perin.

O weh! Man will mir an den Kra - gen!

8

7

Stürmisch bewegt.

Stürmisch bewegt.

13 *a tempo*

fz p a tempo

D. Diana.
 se - hen! Mit tau - send Li - sten will ich ihn be -

D. Diana.
 tö - ren!

D. Cesar.
 O, welch' ein Weib! Fang' an! Ich halt' mich

f *molta passione*

D. Fenisa. Erstes Zeitmaß.
 Ich neh-me Gas-ton's Farb'. Bist du's zu - frie - den?

D. Cesar (verschwindet)
 kaum!

Erstes Zeitmaß.
 Clar.
 Fag.

D. Laura.
 Ja, ja! Wir tei - len schwes - ter - lich. Nimm ihn. Don Lou - is bleibt für

14

D. Laura.

Sehr lustig, aber mäßig bewegt.

mich!

Floretta. *3*
Nehmt, wen Ihr wollt:

14 Ichfang mir mei-nen Schlin-gel! Nehmt, wen Ihr

Sehr lustig aber mäßig bewegt.

Clar. Ob.
p *f*
con grazia

Floretta.

Perin hüpf zu den Damen

wollt! Die Frei - er kom - men! Still! Seid auf der

Hrnr. *r.H.* *dim.*

Fag.

preussische Staatsbibliothek Berlin

3. Scene. D. Cesar, Louis, Gaston treten auf (Frack u. weiße Kravatte) und verbeugen sich vor den Damen.

15 Erstes Zeitmaß.

Hut!

f *sempre*

D. Diana.

Im Kar-ne-val ist es bei uns hier Brauch, daß

Vln. Fl. *p* *sehr zart*

Vln. Clar.

je - der Da - me nur der Zu - fali ih - ren Ka - va - lier be - stimmt! Denn je - de

Da - me trägt versteckt ein Band, in ei - ner Far - be, die ihr ge - fällt, und je - der, der ge -

Tromp. Ob. Clar. *p dolce* Fag. marc.

wählt, ist Ka - va - lier der Da - me, de - ren Far - be er ge - nannt. Dies gilt, so lang' die

kl. Fl. *p* non legato

Mas - ken - frei - heit wä - ret. Das ist Ge - setz, das al - le

mf Fl. Clar. *p*

bin - det, und auch die Da - me muß der Wahl des Schick - sals fol -

Harfe

16 Gehalten, mit Wärme.

D. Louis. (sanft-süßlich)

gen. Die Hoffnung ist's, die mich hierher geführt, so wäh-le ich denn ih-re

Hrnr. *p espress.* Ob. Clar. Fl.

17 Erstes Zeitmaß.
D. Laura.

Etwas weniger breiter

Far-be: Grün. Grün— hier ist Grün! Ihr wähltet mich, Don Louis!

Hrnr. *mf* Clar. Fag. Tromp. *f sempre*

D. Gaston. (aufgeblasen)

18

(sehr laut)

Die Lie-be ist die Mei-ste-rin des Glücks, darum verlang' ich ih-re Far - be: Rot!

Clar. l.H. Ob. Fl. Hrnr. Tr. *mf*

Erstes Zeitmaß.
D. Fenisa.

19 Etwas weniger breiter.

Hier, mein Herr! Ich ha-be Rot, Ihr wähltet mich!

Clar. Tromp. *f sempre*

calando Floretta.

Nun ist's an dir, Pe-rin, schnell die

Tromp. r.H. *p dolce* *pp*

Erstes Zeitmaß.

20 a tempo

(zu Diana)

Floretta. *accel.*
 Far - be!
 Perin. (halb gesprochen) Du mußt es tun! O hel - fet mir, Pe -

Ich!? Bist du toll?!

Erstes Zeitmaß.

con grazia

accel. 20 *ob.*
p a tempo Hrn.
 Hrnr.

D. Diana.

Wie so? was fällt euch ein, Perin! Ver -

Floretta.
 rin will kei - ne Far - be nen - nen!

Fl.
 Clar.
 i.H.
 Fag.

D. Diana.

lan - gen müßt Ihr ei - ne Far - be!
 Perin. (Mit Übertreibung)

Ich ei - nem Wei - be schön - tun? brrrrr! Ach,

pp dolce

Angst be - fällt mich, denk' ich nur an Flir - - ten! So muß ich? Im

Fl.
 Ob.

Drängend. *Zurückhaltend.*

Ernst? — Ist kei - ne Ret - tung, kei - ne Hül - fe? Nun, wohl - an, aus Bos - heit ford'r ich denn die

Sehr breit. Floretta. Erstes Zeitmaß. (hohl)

Perin. (Mit Karrikatur) Hier ist Schwarz! Du

To - ten - far - be: Schwarz!

Sehr breit. Fl. Ob. Clar. Fag.

Erstes Zeitmaß. kl. Fl.

bist mein Lie - bes - die - ner!

mf con grazia Fag.

D. Cesar. [21] Etwas gehaltener.

Der Frei - heit und des Gleichmußs Far - be ist

Vln. *pp*

D. Diana.

Ist's mög-lich! Weiß ist Mangel al-ler Far-be und den-noch

D. Cesar.

WeiB!

Fl. *poco espress.* Ob.

22 Wie früher.

trefft Ihr! Hier ist Weiß, hier ist Weiß!

perese *espress.*

Zurückhaltend.

Sehr breit.

Don Ce-sar, Ihr wählet mich!

mf cresc. *ff sempre*

Alle ab außer D. Diana und D. Cesar

4. Scene. Die beiden stehen sich stumm gegenüber

23 Gehalten, ohne zu schleppen.

Clar. *p espress.*

Ob.

Celli.

poco cresc.

Solo-Vln. *molto espress. cresc.*

2 Clar.

affrettato

24

Etwas bewegter. *a tempo*

D. Diana.

rit.

Don Ce - sar, eu-ren

D. Cesar. (für sich)

Nun blei-be hart, mein Herz.

Etwas bewegter. *a tempo*

24

Vln.

Clar.

p leggiero

Arm! Ihr seid zu lau in eu-rem Dienst, man merkt zu seht euch an, wie Ihr euch

Ob.

D. Diana.
 mü - het, mir den Hof zu ma - chen. Was ist euch?
 D. Cesar.
 Ach!

pp misterioso
 Hr. gest.

Nun! Ihr schweigt? Don Ce - sar! Sagt! So liebt Ihr mich?
 Liebt ich euch

Ob. *3*

V V **25**

ritard. Breit.
 nicht, was wär' es denn, was mir die Fas - sung raubt!

ritard. *espress. molto*

Belebend. D. Diana.
 Ihr sag - tet doch, un - fä - hig wä - ret Ihr zu lie - ben?
 Belebend. Hr. Ich

espress.

D. Cesar. *Sehr breit.*

sagtes, eh' ich euch ge - kannt, eh' mich traf der Blitz aus eu - rem Blick, der tief in's

espress. molto

Harfe. *p espress.* Hrn. Celli.

Herz mich traf und mir die Ru - he nahm. Der Lie - be sü - Bes Gift habt Ihr mir ein - ge -

D. Diana. *Sehr breit.* (beiseite)

D. Cesar.

flöbt, es brennt in mei - - - nem Blu - te! O Di - a - - 8 - na

cresc. Tr. Hrn. Tr.

26

D. Diana. (zu Cesar, lauernd) *p*

umph! Das ist ge - lun-gen! Wie! Ihr lieb - - - tet ehr-lich mich und

ff marcatis. *pp* Ob. *sempre* r.H.

Flüssig.

wahr?
D. Cesar.

Du fragst? Du siehst nicht mei - ne Qual? Ich soll es

nen - nen in Wor - ten, was mir mei - nen Sinn ver - wirrt, was mei - ne

Brust mir sprengt in wil - der Glut, aus eu - rem Au - ge sprang der Fun - ke

ü - - - ber und warf den Brand hier in diestreu - e Herz! Und al - ler

Mut, den kühn ich auf - - ge - bo - ten, ist

27 Etwas drängend.
aus - gelöscht. Ich kann mich nicht mehr zü - geln. Ein Blick von dir, da - hin ist Stolz und Kraft.

Breiter.
Dich nur noch fühl'ich und dei - ne Schön - heit und an - be - tend stürz' ich dir zu

p *f espress.*

Mäßig bewegt.
D. Diana.
Zu - rück, Un - - würdiger! Hin - weg! Wie

D. Cesar. Er kniet vor ihr nieder. Sie stößt ihn zurück.
Fü - Ben!

Mäßig bewegt.
mf *staccatiss.*

klar er - kenn ich jetzt dein fal - sches Spiel! Du liebst und tö - richt

verachtungsvoll **Etwas gehaltener.**

8

Hrnr.

fz

wagst du, mir es zu ge - stehn!

D. Cesar. *(beiseite) stammelnd*

O Schwächling ich! Ich bin bla -

Hrnr.

Fl. *3*

espress.

Clar. *3*

pesante

Perin, hinter einem Busch, macht dem D. Cesar Zeichen

miert! Fas - sung, Fas - sungjetzt! *(vollständig verändert im Ton)* Se -

28 *Mäßig bewegt. (Allegretto ma non troppo)*

Spanische Nationalmelodie.

Ballmusik hinter der Scene.

dimin.

Fag. *3*

28 *Mäßig bewegt. (Allegretto ma non troppo)*

p

Mäßig bewegt. (Allegretto.)

D. Diana.

Ich scher-ze nicht mit euch,verlieb-ter
 ño - ra! Ist das hier Spiel o - der Ernst?

Mäßig bewegt. (Allegretto.)

f marcato

29

Perin gibt Zeichen der Befriedigung und verschwindet

Tor! (hat sich wieder gefaßt)
 Ver - liebt? Ihr glaubt im Ernst,daß in euch ich ver-

f sempre

29

liebt? O Weiber-ei-telkeit! So klug und stolz und

p espress.
 Celli

doch so kin-der-leicht be - tro - gen! Täu - schung ist's! Ver - ges - sen habt Ihr,

più f *f* *espress*

Clar. *pp sempre*

Fag. Bässe

D. Diana.

Was sagt Ihr?

was die Pflicht des Festes mir auf - er - legt Ihr selbst habt mich

Ob. *f p* *pp sempre*

Fag. Bässe

zu eu-rem Rit - ter ja ge-wählt für heut, und mei-ne Pflicht ist da-her Lie - besdienst!

Hrnr. *l.H.*

Fag. Bässe

30 Belebend.
D. Diana.

Ha! Un - er - hört! Ihr höhnt - noch! Welch' ab -

30 Belebend.

Wie früher. D. Cesar.

scheu - li - ches Spiel treibt Ihr mit mir! Ich glau - be, man er -

Wie früher.

D. Diana. 31 Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

war - tet uns im Saal. Das ist zu viel! Euch kei-nen

Die Viertel etwas langsamer als früher die Achtel.

31

An - laß zu wei-te-rer Be - lei - di - gung zu ge - ben, ent - bind' ich euch

der Rit - ter - pflicht an meiner

Gehalten.
Sei - te.
D. Cesar. (mit leiser Ironie.)
Nehmt meinen Dank für die-se Gunst! Da - für er - kenn' ichs. Al so auf

Gehalten.
colla parte

5. Scene.
32 Ziemlich belebt. (ab)

Wiedersieht!

D. Diana.

Ist's mög - lich? Ich kann es nicht fas - sen!

Fl. Vln. Ob. Vln. Fag.

fz p marcato *p marcato*

Ich! Ver - lacht? Ver - höhnt? Von ei - nem Mann er -

Kl. Fl.

fp f fp

nie - drigt! Das soll er bü - Ben! Ich will mich rä - chen! Und je - des

H.

f p f

Mit - tel ist mir will - kom - men, Je - des!

f

6. Scene.

33 Sehr rasch und leicht.

Perin.
Ver - zei - hung! Don - na!

*) Vi =
f sempre
Sord. Tromp.

=de Perin.
Wenn ich stö - ren muß. Hört denn:

Ob.
p

Man fragt nach Euch. Man

p sempre

*) event. 5 Takte streichen

D. Diana. *zurückhalten*

Ach! Ich fühl' mich
wun - dert sich, war - um Ihr euch ent - fernt vom Fe - ste?

L.H. zurückhalten

wie früher zurückhalten wie früher

schlecht! (beiseite) (gesprochen)

wie früher Wie das? 's wird doch nichts ar - ges sein? Das ist fa - mos!

zurückhalten

f *fz* *p Ob.*

34 **Gehalten.**

Ach! Ich hab' sol - chen Druck hier, an dem

34 Kann ich für sie was tun?

Gehalten.

f *p* *Celli*

Brtsch.

Schr rasch. **Gehalten.**

Her - zen. Helft mir lieber sel - ber!

Schr rasch. **Gehalten.**

Geschwind'nen Arzt! Ich ho - le ei - nen her!

fz *fz* *fz* *sp*

(verlegen, stockend) Perin. *pp* (beiseite, händereibend)

Wir ha-ben uns ge-zankt... ich glaub'durch... mei-ne Schuld. Ha, sie beißt

35 *Sehr mäßig (wie ein Nocturno), aber nicht schleppend. D. Diana.*

an! So hört, Pe-rin! Ihr Herr bat mich, für

pp dolce legatissimo sempre

ihn zu tan-zen. Doch ich lehn-te stolz es ab. Nun

poco cresc.

sagt ihm, käm' er jetzt hier - her zum Gar - - ten, so würd' sein Wunsch er -

pp
füllt er könnt' mich se - hen! In schön-ster

pp poco rit.

Staat will ich mich klei-den gern für ihn! Fe - ni-senschicket mir und Don-na

poco rit. *poco cresc.*

Lau-ra, mich zu be - glei - ten auf den In - stru - men-ten.

Clar.

Drängend. **Sehr rasch.**

Geht, ei-let! Bringt ihn in den Gar-ten, her zu mir! Ihr sollt es nicht be -

cresc. *f*

7. Scene.

36 **Gehalten** *(eilt ab)* **Sehr rasch.**

reu'n! *(Er bleibt stehen)*

Perin.

36 **Gehalten.** **Sehr rasch.**

Du wirst dich wundern!

Clar. *f*

Fag.

f *fz cresc.* *fz ff* sord. Tromp.

37 Langsamer und sehr ruhig.

Ei, seht wie schlaue, verteuelt klug er-

ligato sempre Blsr. *p subito*

dacht! Warnt ich ihn nicht, wahrhaftig, er fiel gewiß drauf

rein! Doch, kluges Fräulein, Ihr habt

Drängend.
mich vergessen und ich durchschaue euch und euren schlaun Plan und

38 Erstes Zeitmaß.

fan - geuch im eig - - - nen Net - ze!

Trmp. sord.

gest. Hrnr.

ff *f*

calando

p sempre dimin.

Fag.

Fl. Ob.

Ob.

Fl.

Clar.

f *p* *f*

39

f quasi ad libitum

Harfe

Pedal.

Vln. *espress.*

Clar.

Zwischen-Spiel. (Bei offenen Vorhang)

Sehr mäßig.

8 Fl. *p*
f *a tempo* *p* *con grazia*
 Clar. *p*
 Ob. Harfe

Mäßiges Walzerzeitmaß.

40

trm
sehr zart

pochissimo ritard. *a tempo*

poco cresc. *espress.*

41

pp *p* *p sempre leggieriss.*

42

tr *crese.*

This system contains measures 42 and 43. Measure 42 features a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 43 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *crese.* is present.

This system contains measures 43 and 44. Measure 43 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 44 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand.

43

pp sehr zart

This system contains measures 44 and 45. Measure 44 features a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 45 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *pp sehr zart* is present.

44

espress.

This system contains measures 45 and 46. Measure 45 features a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 46 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *espress.* is present.

poco cresc.

This system contains measures 46 and 47. Measure 46 features a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 47 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic marking *poco cresc.* is present.

45

espr. *leggieriss.*

This system contains measures 47 and 48. Measure 47 features a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 48 continues with a tremolo in the right hand and a triplet in the left hand. The dynamic markings *espr.* and *leggieriss.* are present.

46

Fl. Harfe Ob. Fl. Ob. Fl. J. H.

pp Cello Solo *espressivo ma con grazia* Celli *harpegiato sempre*

Ob. Fl.

47

Vln. u. Brsch *ligato sempre*

48

49

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

50 Sehr belebend.

Musical notation for the second system, starting with measure 50. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f cresc.* and *piu f*. A *trium* marking is also present above the treble staff.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It features a treble and bass staff with dynamic markings such as *f cresc.*

Erstes Zeitmaß.

Musical notation for the fourth system, starting with measure 51. It features a treble and bass staff with dynamic markings such as *f dimin.* and *pp*. A *trium* marking is also present above the treble staff.

Musical notation for the fifth system, starting with measure 52. It features a treble and bass staff with dynamic markings such as *pochissimo ritard.* and *a tempo*. A *trium* marking is also present above the treble staff.

53 8

cresc.

This system contains measures 53 and 54. Measure 53 is marked with a box containing the number 53 and a dashed line above it with the number 8. The music features a piano introduction with a *cresc.* marking. Measure 54 continues the piano part with a *trium* marking.

This system contains measures 55 and 56. Measure 55 features a piano introduction with a *trium* marking. Measure 56 continues the piano part with a *trium* marking.

54

trium *glissando* 20

This system contains measures 57 and 58. Measure 57 features a piano introduction with a *trium* marking. Measure 58 features a piano introduction with a *glissando* marking and a *20* marking.

poco ritard. *a tempo* *cresc.*

This system contains measures 59 and 60. Measure 59 features a piano introduction with a *poco ritard.* marking. Measure 60 features a piano introduction with a *a tempo* marking and a *cresc.* marking.

55 8

ritard. *a tempo*

This system contains measures 61 and 62. Measure 61 is marked with a box containing the number 55 and a dashed line above it with the number 8. The music features a piano introduction with a *ritard.* marking. Measure 62 features a piano introduction with a *a tempo* marking.

8. Scene.

56 Sehr lebhaft. (Die 1/2 Takte wie früher die 1/4.)

Floretta trippelt herein und sieht sich überall um

con grazia

p

r.H.

Fl.

7 7 7

Str.

Blsr.

l.H.

fz

p

l.H.

r.H.

Blsr.

l.H.

Nach und nach etwas ruhiger

Noch nie-mand hier?—

Ob.

Clar.

fz

f

p espress.

Clar. Fag.

r.H.

Fag.

Cello solo.

Ach wie schön ist die Nacht,

Fl.

pp

2

2

2

Celli.

so recht ge-schaf-fen zum Lie - - ben, so recht ge-schaf-fen zum Lie -

Ob.

Clar.

p

l.H.

2

2

Floretta-Lied.

Sehr mäßig, im Volkston.

ben! Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang, — hatt' ein

pp sempre

klei - nes klei - nes Lied - chen. Konnte mich die Jah-re lang — nicht ent -

sin - nen, wie es klang, die - ses Schlum - mer - lied - chen.

Sehr einfach.
A-ber jetzt, da voll und rein — mich er - füllt die Lie - be, fällt mir's, wie ein

pp sempre

Breit.
Sonnenschein, plötzlich ganz von selber ein, — denn es klingt von Lie - be.

espress. dim. pp Blsr.

Dasselbe Zeitmaß. (Nicht schleppend.)

Schla-fe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf; dich bewacht die Lie-be

vin.
l.H.
pp sempre
simile

Bist du ein-mal groß und brav, — bit-tet dich der reich-ste, reich-ste Graf —

Tromp. sord.

Etwas breiter.

Wie früher.

auf den Krie-en um Lie-be. Schlafe, Kind-lein, Kind-lein, schlaf;

Celli.
pp sempre

dich bewacht die Lie-be. Bist du ein-mal groß und brav, — bit-tet dich der reichste, reichste Graf —

Tromp. sord.

Etwas breiter.

auf den Knie - en um Lie - be.

Blsr. Str. p

Celli.

Erstes Zeitmaß; etwas bewegter.

Und nun, Mut - ter, lie - be ich ei - nen lie - ben Nar - ren. A - ber er, er mag mich

Hrnr. p

Pauke.

nicht und lacht mir in's Ge - sicht, hält mich zum Nar -

(weinerlich)

ren, und hält mich zum Nar - ren!

pp p Blsr. pp ppp

57

9. Scene. D. Diana, Laura, Fenisa und Floretta kommen. Diana in einem sehr aufreizenden spanischen Nationalkostüm. Die an Mässig gehalten.

p espress.

Gitarre.

deren haben Gitarren umgehängt, die sie stimmen. Diana hantiert noch nervös mit Puder und Lippenstift, läßt sich von den anderen begutachten u. s. w.

espress.

Fl.

L.H.

Ob.

58

Dasselbe Zeitmaß.

D. Diana.

(zu Floretta) Und kommt er, mel - de mir's so - gleich!

Floretta.

Ja! Ich ge - hor - che!

Dasselbe Zeitmaß.

58

f

sp

accelerando
(zu den anderen Damen)

Mäßig.

Und wä re er aus Holz,

(beiseite)

Ach! Pe - rin, mein Herz sehnt sich nach dir!

Mäßig.

pp

p

accelerando

f

espress.

ich muß ihn rei - zen!

Clar.

p espress.

D. Fenisa. (zu Diana)

Dein Pracht - kleid, denk' ich, soll - te Wir - kung tun.

grazioso

L.H.

tr

Floretta. *drängend*

Sie kom - men! Vor - sicht!

drängend

r.H.

f

tr

Sehr lebhaft.

D. Diana. (zu den beiden Damen)

Setzt Euch hier-her und tut, wie ich ge-sagt, wir fan-gen an, wenn er ganz na - he

D. Cesar und Perin erscheinen, bleiben aber in der Kulis - se stehen

mf cresc.

f

f

Diana stellt sich in Positur
Laura und Fenisa spielen.

Diana beginnt zu tanzen
Cesar (zu Perin, ganz verliebt): Herrgott, ist das ein Weib! Und dabei soll man kalt blei-

Andante Tanz (Solo)

ist.

mf *p* *dimin.* *pp* *pesspress*

Fl. Ob. Hfe.

ben! (Er will zu ihr eilen.) Perin (ihn am Frackschoß zurückhaltend): Gleichgültig müssen Sie scheinen und wegschauen, sonst

59

Fl.

pp *pesspress*

sind Sie verloren!

Die beiden Herren gehen jetzt, immer am Rande der Bühne, spazieren und bewundern die Anlagen.

60

Diana hört einen Moment auf zu tanzen.
Diana (zu Floretta): Hat er sich umgewandt?
Floretta: Er steht wie ein Stück Holz.

pp *pesspress*

Fl.

Cesar und Perin setzen ihren Spaziergang fort. D. Cesar (zu Perin): Der Park ist trefflich angelegt. Seht diese Blu-
(Diana tanzt weiter.)

p *pesspress*

Fl.

l.H.

men! Den Nelkenflor!

Diana (hört wieder auf zu tanzen):
Er sieht mich gar nicht an, der Kerl!
(zu Laura und Fenisa, wütend) Hört auf
mit euerem Geklimper!

f *H. ^*

Fl.

Sie tanzt weiter.

61 Allegro moderato, risoluto.

marc.

p cresc.

Tr. ff

D. Diana (außer Atem, innehaltend)
Verflucht! Mir scheint, er hat mich
gar nicht gesehen! (zu Floretta) Geh
hin und sag ihm, daß ich im

62 Moderato.

D. Diana.

Floretta.

Gar - ten bin. Don Ce - sar, habt Ihr nicht ge-
parlando
Ob.

hört? Die Her - rin ist im Park und war - tet eu - er.
D. Cesar.
Wie? dei-ne
l.H.