

VOCAL
PED.

PAUL GRAENER

Op. 71

Löns-Lieder

- Nr. 1 Verloren — Rosmarien-Heide zur Maienzeit blüht
- Nr. 2 Das bittersüße Lied — In dem Grünebusch
- Nr. 3 Der König — Das war der junge König
- Nr. 4 Erwartung — Unter der Linde
- Nr. 5 Die Rose — Und nun gehst du in den Tod
- Nr. 6 Männertreu — Es ging einmal ein Wind
- Nr. 7 Der Kuckuck — Der Wald ist still
- Nr. 8 Königin — Alle Königskerzen werden blühen
- Nr. 9 Verspruch — Wir sind einander zugesellt
- Nr. 10 Winter — Über die Heide geht mein Gedenken

HOCH

Nr. 1—10 komplett

TIEF

Nr. 1—10 komplett

Eigentum der Verleger für alle Länder



Aufführungsrecht vorbehalten

Ed. Bote & G. Bock • Berlin-Wiesbaden

Imprimé en Allemagne

Printed in Germany

Hoch 

Verloren

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 1

Fließend

GESANG

KLAVIER



Ros - ma - ri - en - hei - de zur Mai - en - zeit blüht, Ros - ma - ri - en - hei - de er -



freit das Ge - müt, Ros - ma - ri - en - hei - de ist lieb - lich und zart, -




Ros - ma - ri - en - hei - de ist ei - ge - ner



Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New-York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19460. 19619

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

f più mosso

Art. An-na Ma - rian-na, wo

poco rall.

bist du, mein Lieb? An-na Ma - rian-na, der Wind dich ver - trieb,

a tempo

poco rall.

An-na Ma - rian-na, du zogst in die Stadt, An-na Ma-rian-na ver -

fließend

ges - sen mich hat.

B. & B. 19460

THE UNIVERSITY OF TEXAS MUSIC LIBRARY

Ros-ma - ri-en-hei-de blüht wie-der im Moor,

Ros-ma - ri-en-hei-de die Far-be ver-lor, Ros-ma - ri-en-hei-de zum

poco rall. *a tempo*

zwei - ten - mal blüht, - Ros - ma - ri - en - hei - de er -

pp

freut kein Ge - müt.

più mosso

An - na Ma - rian - na, wo bist du, mein Lieb?

poco rall. *a tempo*

An - na Ma - rian - na, der Wind dich ver - trieb, An - na Ma - rian - na, dein

rall.

Herz, das ging tot, An - na Ma - rian - na, in Kum - mer und

a tempo

Not.

Hoch

Das bittersüße Lied

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 2

Andantino

GESANG

In dem Grü - ne - busch,

KLAVIER

in dem Grü - ne - busch singt die Nach - ti - gall die gan - ze Nacht,

singt mit lau - tem Schall, singt mit lau - tem Schall, daß ich da - von

bin vom Schlaf er - wacht.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Eigentum der Verleger für alle Länder

assigned to Associated Music Publishers, Inc., New-York

19461

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Singst ja viel zu süß, singst ja viel zu süß, Nach-ti-gall, vor mei-nem

Käm-mer-lein. singst so bit-ter-süß, singst so bit-ter-süß

für ein Mäd-chen, das al-lein muß sein.

Wenn die Son-ne scheint, wenn die Son-ne scheint,

kannst du sin-gen im-mer - im - mer-zu, a - ber bei der Nacht,

p

a - ber bei der Nacht raubt dein Lied mir al - le mei - ne Ruh,

pp

raubt dein Lied mir al - le Ruh.

pp

f

pp

Hoch 

Der König

Hermann Löns

Moderato maestoso

Paul Graener Op. 71 Nr. 3

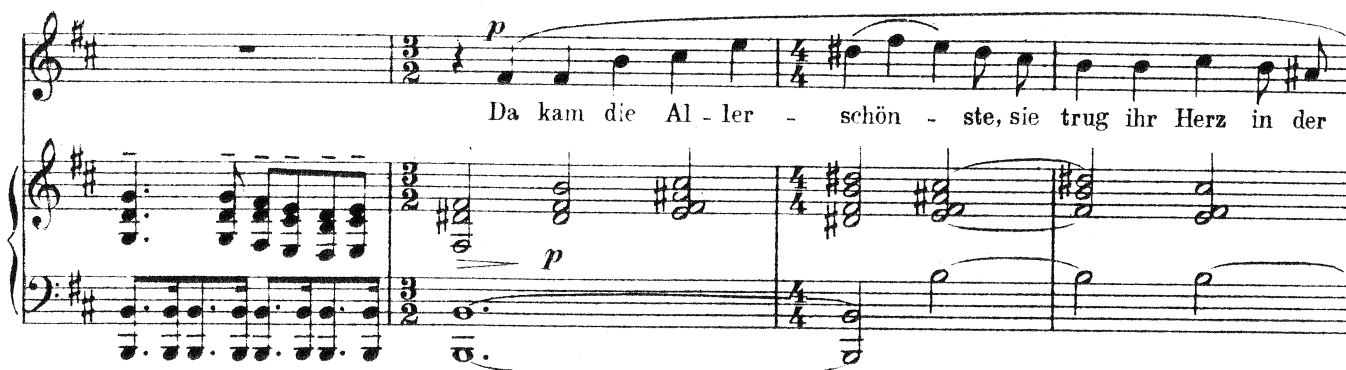
GESANG

Das war der jun - ge Kö - nig, der Kö - nig oh - ne Land, der

KLAVIER



stand auf brau - ner Hei - de, sein Speer, der stak im Sand.



Da kam die Al - ler - schön - ste, sie trug ihr Herz in der



Hand, sie sah den jun - gen Kö - nig, den Kö - nig oh - ne

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
 assigned to Associated **B. & B.** Music Publishers, Inc., New-York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19462

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Land Was stehst du hier zu war - ten, du Kö - nig oh - ne Land, hast ja zwei



star - ke Ar - me, dein Speer, der steckt im Sand. Das

rall.



blan - ke Ei - sen blitz - te, der Hun - mel stand in — Brand,



sein war die Al - ler - schön - ste, sein war das gan - ze Land.

breiter *molto rall.*



Hoch 

Erwartung

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 4

Andante

GESANG



Un-ter der Lin - de, un-ter der

KLAVIER



p



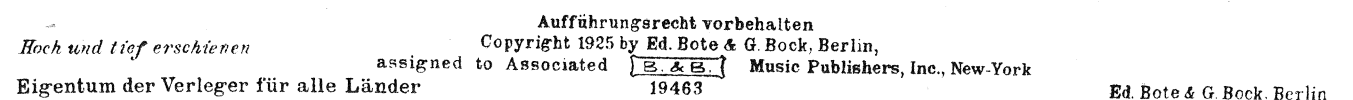
Lin - de da ist mein al - ler - lieb - ster Platz, da will ich war - ten, da will ich



p



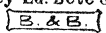
war - ten auf mei - nen Schatz. Li-lien und



p

Hoch und tief erschienen

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
 assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New-York
 19463

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

stehn. Die Nach-ti-gal - len, die schla-gen immer-in-ner-zu, es klopft mein Her - ze, gibt

kei - ne Ruh. War-ten, ach war - ten, war-ten, ach

war - ten das kann ich nim-mer-nim - mer - mehr, nach mei-nem Schat - ze, nach mei-nem

Schat - ze bangt es mich sehr, bangt es mich sehr. *poco rall.*

Hoch

Die Rose

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 5

GESANG *Gemessen* *p*

Und nun gehst du in den Tod, du

KLAVIER *pp*

jung - jun - ges Blut, und nun muß du hin - ab in die Nacht.

Und dein Mund, der singt ein lei - ses Lied,

p

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
 assigned to Associated Music Publishers, Inc., New-York
 19464

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

THE UNIVERSITY
 OF TEXAS
 MUSIC LIBRARY

und dein Mund, der singt und lacht.

pp

p Und das Kalb - fell, das dröhnt, und der Knecht packt dich an, *p* und der

Mönch, der spricht das Ge - bet. Und du

f *p*

lachst so se - lig und stolz vor dich hin wie ein

Mann, der ins Braut - bett geht. *p*
Ei - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Mann, der ins Braut - bett geht.' and ends with 'Ei - ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Ro - se fiel vom ho - hen Al - tan, und ein Kuß kam von schnee - wei - ßer

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'Ro - se fiel vom ho - hen Al - tan, und ein Kuß kam von schnee - wei - ßer'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Hand, und du gehst den Weg in die dunk - le Nacht, den

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics 'Hand, und du gehst den Weg in die dunk - le Nacht, den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Weg in das dü - ste - re Land. *p*
Und es

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are 'Weg in das dü - ste - re Land. Und es'. The piano accompaniment features a final chordal structure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

la - chendei - ne Au - gen, und es lä - chelt dein Mund, und du

gehst lei - se sin - gend in den Tod. Ei - nen

Kuß warf dir ei - ne schnee - wei - ße Hand und die Ro - se wie Lie - be so

rot.

Hoch 

Männertreu

Hermann Löns

Paul Graener Op.71 Nr.6

Allegretto

GESANG




ging ein - mal ein Wind, ei, ging ein - mal ein Wind. Er—



ging wohl ü - ber Stock und Stein und fand ein blau - es Blü - me - lein,



Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
 assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New-York
 19465

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

das bracht er mir ge - schwind.

meno mosso
p Und das heißt Eh - ren - preis, ei, das heißt Eh - ren - preis. Es - *a tempo*

blüht nicht für die E - wig - keit, es - blüht bloß ei - ne - kur - ze Zeit,

dann ist es welk und weiß.

p rall.

Es heißt auch Män - ner - treu, ei,

p

a tempo

heißt auch Män - ner - treu. Mein Schatz, der mich so viel ge - küßt, ich

meno mosso

weiß nicht, wo er blie - ben ist, das Lie - ben ist vor -

a tempo

bei.

pp

Der Kuckuck

Hermann Löns

Paul Graener Op.71 Nr.7

Hoch

Andantino

GESANG

KLAVIER

Der Wald ist still, der Wald ist stumm,
 — es bebt kein Blatt, es nickt kein Zweig, ein Vo-gel - ruf — von fer - ne schallt —
 — so voll und rund, so warm und weich. Das ist der
 Kuk-kuck, der da ruft — so laut, so laut im tie - fen Wald,

pp
p

an mei - ne Schul - ter drängst du dich, und dei - ne Hand sucht bei mir

Halt. Du bist so still, du bist so stumm, ich hö - re dei - nes Her - zens Schlag,

— du hältst den A - tem an und zählst, wie oft der Kuk kuck ru - fen mag. —

Ich läch - le dei - ner Kin - der - angst, du mei - ne sü - ße

Wen - ne du, es blüht uns noch so man - cher

mf

Mai, so man - cher Mai, der Kuk - kuck ruft

ja im - mer - zu, der Kuk - kuck ruft ja im - mer - zu.

ppp

Hoch 

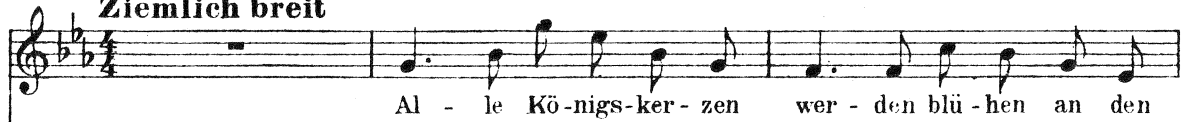
Königin

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 8

Ziemlich breit

GESANG



KLAVIER



Rai - nen dei - nen Weg ent - lang

al - le Pur - pur - di - steln




wer - den glü - hen an der Stra - ße, die dich führt dein Gang.



Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New-York

19467

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Al - - le Quel - len wer - den fröh - lich sprin-gen, wenn dein

Kom-men be - ne - deit. den Wald, al - le

Vö - gel wer - den fröh - lich sin - gen, wenn sich na - het dei - ne

Hold - - ge - stalt. Feld und Flur, sie wer - den

herr - lich pran-gen, und die Son - ne lacht dar-ü - ber hin,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

wenn sie lä-chelnd kommt den Weg ge-gan-gen, mei - ne wun-der-schö - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand that rises to a half note G5, and a bass line in the left hand.

Kö - - - ni - gin.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Hoch 

Verspruch

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 9

Moderato

GESANG



Wir sind ein - an - der zu - ge - sellt für al - le

KLAVIER

mf

E - wig - keit, uns schei - det nicht die gan - ze Welt mit ih - rer



Schlech - tig - keit. Der weiß ja nicht, was



Lie - ben ist, der an ein Schei - den denkt, wenn zwei - e sich so

recht ge - küßt, sich Leib und Seel' ge - schenkt.

Und kommt der Tag, der kein Tag ist, und muß ich

fort von dir, dein — Herz doch mei - ner

nie ver-gibt, es fin-det sich zu mir.

Denn ob der Schnee zur Er-de fällt, und blüht die

Ro-sen rot, wir sind ein-an-der zu-ge-sellt im Le-ben

und im Tod. im Le-ben und im Tod.

Hoch 

Winter

Hermann Löns

Paul Graener Op. 71 Nr. 10

Langsam

GESANG

Ü - ber die Hei - de geht mein Ge - den - ken, An - ne - ma -

KLAVIER

p

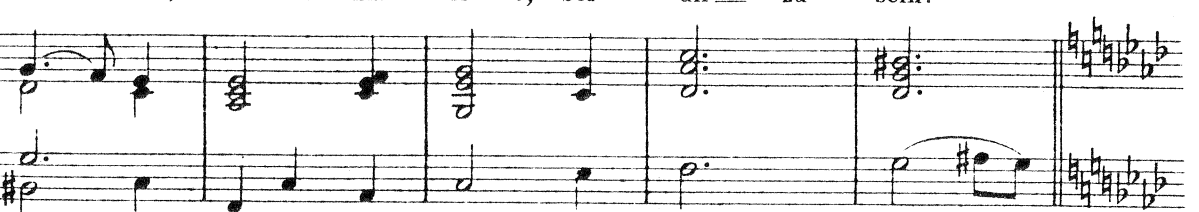


ri - e, nach dir, nach dir al - lein, ü - ber die Hei - de möch - te ich

p

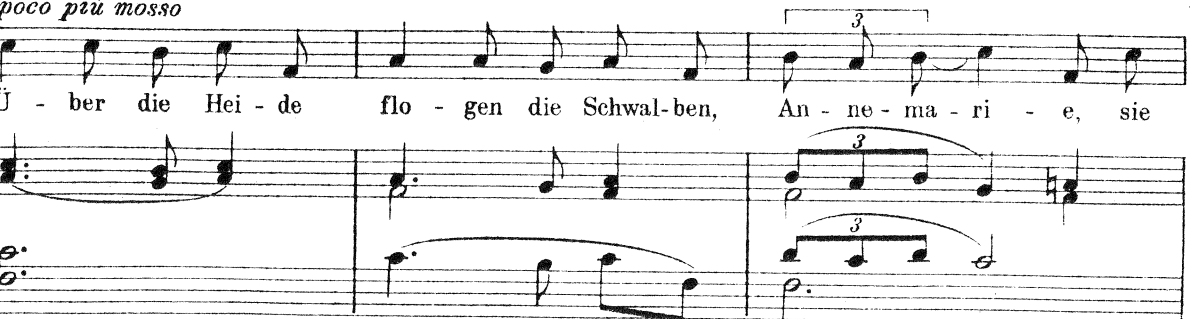


wan - dern, An - ne - ma - ri - e, bei dir zu sein.




poco più mosso

Ü - ber die Hei - de flo - gen die Schwal - ben, An - ne - ma - ri - e, sie



Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1925 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Eigentum der Verleger für alle Länder assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

19469

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

grüß - ten dich von mir, ü - ber die Hei - de rie - fen die Ra - ben,

An - ne - ma - ri - e, An - ne - ma - ri - e, Ant - wort von dir.

Langsam

Ü - ber die Hei - de pfei - fen die Win - de, An - ne - ma - ri - e, und

al - les ist voll Schnee, ü - ber die Hei - de ging einst mein

Lie - ben, An - ne - ma - ri - e, a - de, a - de.





Gegr.

1838