

Herrn Dr. Paur gewidmet

Aufführungsrecht vorbehalten

SONATE

für Klavier und Violine

Violine

I

Konrad Friedrich Noetel

Sehr lebhaft und kräftig $\text{♩} = 160$

f fz mf

fz

cresc.

poco

cresc. molto

Vorwärts

f molto cresc.

ff

Verbreitern

Im ersten Zeitmaß

fz dim. pp

Etwas weniger bewegt, fließende Halbe

pp zurücktreten

Violine

70 *sehr fließend*

75

p

80

Vorwärts

85

fz fz

90

fz fz

95 *allmählich wieder beruhigen*

fz fz fz fz fz fz

100

105

110

115 **120** **125** *Erstes Zeitmaß, straff*

5 5 1 2

130

135

140

fz

145

fz

Violine

Wieder ganz wenig ruhiger (♩=140)

150 *dim.* *p* *p*

155

160 *mf*

165 *fz* *pp* *mf* *cresc.*

170

175 *Ständig steigern*

180 *Etwas verbreitern* *fz* *breiter*

185 *cresc.*

190 *Im ersten Zeitmaß* *rit.* *ff* *4* *1*

195 *200*

205

210 *poco* *Vorwärts* *215* *5*

cresc. molto

Violine

220

Erstes Zeitmaß

225

f *molto cresc.*

230

p

235

240

Wieder fließende Halbe (♩=140) mit Ausdruck

p

245

p

250

Vorwärts

p *cresc.*

255

Erstes Zeitmaß

260

poco rit.

pp

a tempo

265

p

270

p

275

a tempo

mf

280

mf

Etwas vorwärts

cresc.

285

cresc.

290

Steigern bis

fz

Schluß

295

fz

300

fz

fz

fz

fz

fz

cresc.

305

fz

fz

310

Etwas schneller

rit.

ff bleiben

fz

315

fz

320

Etwas breiter

fz

fz

fz

fz

Violinè

II

Ruhig $\text{♩} = 54$

5 10 15 20 25 30

p *cresc.* *f* *cresc.* *fz* *dim.* *p* *pp*

Leicht bewegte halbe Takte, leicht und kurz $\text{♩} = 92-96$ (Tempo II)

35 40 45 50 55 60 65

pp *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf* *mf* *fz* *dim.* *pp*

poco rit. *ganz wenig ruhiger*

Violine

70 *dim.* 75

a tempo II 80 *p*

85

90 *cresc.*

poco ritard. 95 *fz fz fz fz* *molto cresc.*

100 *leicht, a tempo II* *ff fz p*

105 *dim.*

Einleiten *Im ersten Zeitmaß* 110 *pp pp mit Ausdruck mf*

115 120 *dim.*

125 *pp f cresc.*

130 135 *ff pp Breit ppp*

Violine

III

Lebhaft, mit Schwung $\text{♩} = 168 - 176$

2 *fz fz p* *leicht* **5**

mf **10** *fz*

cresc. *fz* *fz* **15** **20** *poco rit.*

a tempo, sehr leicht *p*

25 *cresc.* *f*

30 *fz* *p*

35 *cresc.* *etwas breiter*

a tempo **40** *sehr gedehnt, frei* *a tempo* **45** *sehr gedehnt, frei* *fz*

a tempo **50** *etwas einleiten*

Violine

a tempo
fz p *cresc.* **55**

60 *f*

65 *mit breitem Strich, etwas breiter*
f *cresc.*

a tempo **70** **75** *a tempo, mit Ausdruck*
fz *p*

80

85 *fz* *sub. p*

90 **95** *a tempo*
mf *pp (zurücktreten)*

100 **105** *1*

110 *p* *mf* *cresc.*

115 *f* *fz* *fz*

120 *fz* *p leicht* *cresc.*

fz

Violine

130

125

f *molto cresc.* *fz*

Etwas breiter, betont

135

ff

Etwas bewegter als Tempo I, kurz und straff

a tempo

140

4

145

fz *pp* *p*

150

155

160

p

165

170

zurück treten

pp

175

fz

180

mf allmählich cresc.

185 190
etwas einleiten

Tempo I, mit Ausdruck
f 195

200 205
 4 1

mf 210

215
fz f fz

etwas breiter 220
fz fz

verbreitern *Breiter* 225
fz cresc. ff

etwas schneller 230
Im ersten Zeitmaß
fz (schneller) p

fz cresc.

235
fz

Violine

240 *poco rit.* *f* *fz* *mp* *a tempo* 245

cresc.

250 *fz* *fz*

255 2 *fz* 260 *cresc.*

265 *Sehr gedehnt, frei* *a tempo* *f* 2

sehr gedehnt, frei 270 *a tempo* 275 *etwas einleiten* *a tempo* *fz* *p*

280 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

285 1 1 *f* *cresc.* *fz* *cresc.* 290 *rit.*

Etwas breiter 295 *ff mit großem Strich* *fz* *Schnell und stark* 300 1

molto cresc. 305 *fz* *betont*