

**JOHANN SEBASTIAN  
BACH**

*(1685-1750)*

**CANTATA No. 208**

**“Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd”**

**CONGRATULATORY CANTATA FOR THE BIRTHDAY OF DUKE  
CHRISTIAN OF SAXONY-WEISSENFELS AND OF DUKE  
ERNST AUGUST OF SAXONY-WEIMAR**

***Critical Edition***

***Edited by ALFRED DÜRR***

**CONDUCTOR'S SCORE**

# INHALT · INDEX

Vorwort . . . . .	III
Preface . . . . .	IV

## WAS MIR BEHAGT, IST NUR DIE MUNTRE JAGD · BWV 208

1. Recitativo: <i>Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd</i> (Diana [Soprano I]) . . . . .	3
2. Aria: <i>Jagen ist die Lust der Götter</i> (Diana [Soprano I]) . . . . .	3
3. Recitativo: <i>Wie? schönste Göttin? wie?</i> (Endymion [Tenore]) . . . . .	6
4. Aria: <i>Willst du dich nicht mehr ergötzen</i> (Endymion [Tenore]) . . . . .	7
5. Recitativo: <i>Ich liebe dich zwar noch</i> (Diana [Soprano I], Endymion [Tenore]) . . . . .	9
6. Recitativo: <i>Ich, der ich sonst ein Gott</i> (Pan [Basso]) . . . . .	12
7. Aria: <i>Ein Fürst ist seines Landes Pan</i> (Pan [Basso]) . . . . .	12
8. Recitativo: <i>Soll denn der Pales Opfer</i> (Pales [Soprano II]) . . . . .	16
9. Aria: <i>Schafe können sicher weiden</i> (Pales [Soprano II]) . . . . .	17
10. Recitativo: <i>So stimmt mit ein</i> (Diana [Soprano I]) . . . . .	18
11. Chorus: <i>Lebe, Sonne dieser Erden</i> . . . . .	19
12. Duetto Aria: <i>Entzücket uns beide</i> (Diana [Soprano I], Endymion [Tenore]) . . . . .	24
13. Aria: <i>Weil die wollenreichen Herden</i> (Pales [Soprano II]) . . . . .	28
Instrumentalsatz BWV 1040 . . . . .	30
14. Aria: <i>Ihr Felder und Auen</i> (Pan [Basso]) . . . . .	32
15. Chorus: <i>Ihr lieblichste Blicke</i> . . . . .	34

### BESETZUNG

2 Soprane, Tenor, Baß — Orchester: 2 Cordi da caccia; 2 Blockflöten, 2 Oboen, Taille (Oboe da caccia), Fagott; 2 Violinen, Viola, Violoncello, Continuo (Violoncello, Violone, Cembalo)

### ENSEMBLE

2 Sopranos, Tenor, Bass — Orchestra: 2 Corni da caccia; 2 Recorders, 2 Oboes, Taille (Oboe da caccia), Bassoon; 2 Violins, Viola, Violoncello, Continuo (Violoncello, Double Bass, Harpsichord)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 38 min.

Urtextausgabe nach: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, *Kantaten*, Band 35: *Festmusiken für die Fürstenhäuser von Weimar, Weissenfels und Köthen* (BA 5023), herausgegeben von Alfred Dürr. — Neben dieser Dirigierpartitur sind das Aufführungsmaterial (BA 5125), der Klavierauszug (BA 5125a) und eine Taschenpartitur (TP 185) erschienen.

Urtext edition based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, issued by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I, *Cantatas*, Volume 35: *Occasional pieces written for the Electoral Houses of Weimar, Weissenfels and Köthen* (BA 5023), edited by Alfred Dürr. — In addition to this full score, the complete orchestral parts (BA 5125), the vocal score (BA 5125a) and the miniature (TP 185) are also published.

---



# Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

BWV 208

## 1. Recitativo

Soprano I  
Diana

Was mir be-hagt, ist nur die munt-re Jagd! Eh noch Au-ro-ra pran-get, eh sie sich

Continuo

an den Him-mel wagt, hat die-ser Pfeil schon an-ge-neh-me Beut er-lan-get, schon an - ge -

adagio presto

neh - me Beut er - lan - get, an - ge - neh - me Beut er-lan-get!

## 2. Aria

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Soprano I  
Diana

Continuo

Ja

tr

10

gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den

15

Hel - den an! Wei - - - - - chet, mei - ner Nym - phen Spöt - ter, wei - chet von Di -

20

a - nen Bahn, wei - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet

25

von Di - a - nen Bahn, wei - chet von Di - a - nen Bahn!

30

Ja - - - - -

35

gen ist die

40

Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,

45

Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -

50

- gen steht den Hel - den an!

55

## 3. Recitativo

Tenore  
Endymion

Wie? schön-ste Göt-tin? wie? Kennst du nicht mehr dein vor-mals hal-bes Le - ben? Hast

Continuo

5

du nicht dem En - dy - mi - on in sei - ner sanf - ten Ruh so man - chen Zuk - ker - kuß ge -

8

ge - ben? Bist du denn, Schön - ste, nu, von Lie - bes - ban - den frei, von Lie - bes - ban - den

6

11

frei? Und fol - gest nur der Jä - - - - -

14

ge -

5

17

rei, der Jä - ge - rei?

# 4. Aria

Tenore  
Endymion

Willst du dich nicht

Continuo

mehr er - göt - zen, willst du dich nicht mehr er - göt - zen

an den Net - - - zen, willst du dich nicht mehr er - göt - zen an den Net - zen, an den Net - -

- - zen, an den Net - - - zen, an den Net - zen, an den Net - zen, die der A - mor

legt, an den Net - zen, die der A - mor legt, an den Net - zen, die der A - mor legt?

Willst du dich nicht mehr er - göt - zen an den Net - zen, willst du dich nicht mehr er - göt - zen an den Net - -



17  
 zen, die der A - mor legt?

20  
 Wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, tr tr

23  
 Lust und Lieb in Ban -

26  
 den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb, Lust und

28  
 Lieb in Ban - den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan -

31  
 gen, nach Ver - lan - gen, Lust und

33  
 Lieb in Ban - den pflegt, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb in Ban - den pflegt.

Da capo

## 5. Recitativo

Soprano I  
Diana

Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut ein ho-hes Licht er-schie-nen, das

Tenore  
Endymion

Continuo

4

ich vor al-lem muß mit mei-nem Lie-bes-kuß emp-fan-gen und be-die-nen! Der teu-re

7

Chri-sti-an, der Wäl-der Pan, kann in er-wünsch-tem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-fest itzt  
Ernst Au-gust, Lust,

10

se-hen!

So gön-ne mir, Di-a-na, daß ich mich mit dir itz-und ver-bin-de,

13

Ja! ja! ja! ja! ja! ja! wir

und an „ein Freu-den-Op-fer“ zün-de. ja! ja! ja! ja! ja! ja!

16

tra - gen uns-re Flam - - - - - men, uns-re Flam - - - - -  
 wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Wunsch, mit

19

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu-den itzt zu-  
 Wunsch und Freu-den itzt zu-sam-men, uns-re Flam - - - - -

22

sam men, wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Wunsch, mit  
 - - - - - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu-den itzt zu-sam-men, wir tra - gen uns-re

25

Wunsch und Freu-den itzt zu-sam - - - - - men,  
 Flam - - - - - men, wir

28

wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Freu - - - - -  
 tra - gen uns-re Flam - - - - - men, wir tra - - - - -

31

- den itzt zu - sam - - - - - men, wir  
- gen uns - - re Flam - - - - - men mit Wunsch und

34

tra - gen uns - re Flam - - - - -  
Freu - - - - - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

37

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, zu -  
Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - - - -

40

sam - - - - - men!  
men!

43

## 6. Recitativo

Basso Pan

Ich, der ich sonst ein Gott in die-sen Fel-dern bin, ich le-ge mei-nen

Continuo

4

Schä-fer-stab vor Chri-sti-ans Re-gie-rungs-zep-ter hin, weil der durch-lauch-te Pan das

Ernst Au-gusts

7

Land so glück-lich ma-diet, daß Wald und Feld und al-les lebt und la-diet!

## 7. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe da caccia

Basso Pan

Continuo

5

10

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan, ein Fürst ist

15

sei - nes Lan - des Pan! Gleichwie der Kör - per oh - ne See - le, gleichwie

19

der Kör - per oh - ne See - le nicht le - - - - - ben, noch sich

23

re - - - - - gen, noch sich re - - - - - gen kann,

28

so ist das Land die To - ten - höh - le, so ist das Land die To - ten -

33

höh - le, die To - - - ten - höh - - - le, so ist das Land die To - - - ten - höh - - -

38

- - - le, die To - ten - höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

43

be - ste Teil - ver - mißt, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das be - - - ste Teil ver -

47

mißt, und so das be - - - ste Teil ver-mißt, so ist das Land die To - ten-höh-le, so ist das Land die To-ten-

51

höh - - le, die To - ten-höh - le; das son-der Haupt und Für-sten ist, und so, und so das be - ste Teil ver-

55

mißt, und so das be - ste Teil, und so das be - ste Teil ver-mißt, und so — das be - ste, das be -

59

- ste Teil ver-mißt, und so das be - ste Teil ver-mißt.



63

67

### 8. Recitativo

Soprano II  
Pales

Soll denn der Pa-les O-pfer hier das letz-te sein? Nein! Nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-

6 6h

4

le-gen, und da das gan-ze Land von Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren un-srem Sach-sen-

8

held, zur Freud und Lust be-we-gen.

## 9. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Soprano II  
Pales

Continuo

5

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, Scha - fe kön - nen si - cher wei - den,

11

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

16

gu - ter Hir - te wacht.

21

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren, und was Län - der

26

glück - lich macht, wo Re -

31

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren, Ruh und Frie -

36

- - de, Ruh und Frie - - - de spü - ren, und was Län - der glück - lich macht.

Da capo

### 10. Recitativo

Soprano I  
Diana

So stimmt mit ein und laßt des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo

# 11. Chorus

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Oboe I  
Violino I

Oboe II  
Violino II

Taille  
Viola

Fagotto  
Violoncello

Soprano I  
Diana

Soprano II  
Pales

Tenore  
Endymion

Basso  
Pan

Violone grosso  
Continuo

Le-be, Son-ne die-ser Er-den, le-be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne

Le-be, Son-ne die-ser Er - den, le - be, Son - - ne,

Le - be, Son - ne die-ser

4

die-ser Er - den, le - be, Son-ne die-ser Er - den, le - - - be,

le - - - be, Son-ne die-ser Er - den, le - be, Son-ne die-ser Er - den, le -

Er - den, le - be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne die-ser Er - den, le - be,

Le - be, Son - ne die-ser Er - den, le - be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne

7

le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - - - - - be, Son - - - ne die - ser  
 - - - - - be, le - be, Son - ne, le - - - - - be, Son - - - ne die - ser  
 8 Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - - - - - be, le - be, Son - ne die - ser Er - den, die - ser  
 die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne die - ser

10

Er - den,  
 Er - den,  
 8 Er - den,  
 Er - den,

14

Musical score for measures 14-17. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is mostly silent in these measures, with some notes appearing in measure 15. A trill-like ornament is marked above a note in measure 15. The key signature has one flat (B-flat).

18

Musical score for measures 18-21. The score is written for a grand staff and includes a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line is more active in these measures, featuring a melodic line with a trill-like ornament marked above a note in measure 18. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 22-25, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal score for measures 22-25 with lyrics: *weil Di-a-na bei der Nacht an der Burg des Him-mels*. The score includes vocal lines for soprano, alto, and tenor, with piano accompaniment below.

Musical score for measures 26-29, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

Vocal score for measures 26-29 with lyrics: *wacht, weil die Wäl-der grü-nen wer-den, le-be, Son-ne die-ser Er-den,*. The score includes vocal lines for soprano, alto, and tenor, with piano accompaniment below.

29

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

32

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

Dal segno %



# 12. Duetto

Aria

Violino solo

Soprano / Diana

Tenore / Endymion

Continuo

7

Ent - zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, und

Ent - zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, und

13

zie - ret den Him - mel mit De - mant - ge - schmei - de!

zie - ret den Him - mel mit De - mant - ge - schmei - del

19

Fürst

Fürst

25

Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
 Ernst Au - gust

Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
 Ernst Au - gust

31

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
 frei - et vom Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

37

frei - et vom Lei - de; Fürst  
 frei - et vom Lei - de; Fürst

43

Chri - sti - an wei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de auf  
 Ernst Au - gust Ernst Au - gust

Chri - sti - an wei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de auf  
 Ernst Au - gust Ernst Au - gust

49

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf

8 lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf

55

lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;

8 lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;

61

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

Ernst Au - gust

8 Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

Ernst Au - gust

67

frei - et vom Lei - de! Ent -

8 frei - et vom Lei - de! Ent -

73

zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

79

- - len der Freu - de, ihr Strah - - - - - len der Freu - de, ihr

85

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

91

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

# 13. Aria

Più presto

Soprano II  
Pales

Continuo

4

7

10

13

16

19

ne Feld lu - stig aus - ge -

Musical notation for measures 19-21, including vocal line and piano accompaniment.

22

trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - held, durch

Musical notation for measures 22-24, including vocal line and piano accompaniment.

25

dies weit - - - ge - pries - - - ne Feld

Musical notation for measures 25-27, including vocal line and piano accompaniment.

28

durch dies weit - ge - pries - - ne Feld,

Musical notation for measures 28-30, including vocal line and piano accompaniment.

31

le - be die - - ser Sach - - sen-held!

Musical notation for measures 31-33, including vocal line and piano accompaniment.

34

Musical notation for measures 34-36, including vocal line and piano accompaniment.

## Instrumentalsatz BWV 1040

(Einfügung nach Satz 13 ad libitum)

Oboe

Violino

Continuo

4

7

10

13

Musical notation for measures 13-15. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment, and a bass clef staff with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat).

16

Musical notation for measures 16-18. The system consists of three staves. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The middle treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. The bass clef staff provides a consistent bass line.

19

Musical notation for measures 19-21. The system consists of three staves. The treble clef staff has a melodic line with eighth-note patterns. The middle treble clef staff has a rhythmic accompaniment. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns.

22

Musical notation for measures 22-24. The system consists of three staves. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals (flats). The middle treble clef staff has a rhythmic accompaniment. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of three staves. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals. The middle treble clef staff has a rhythmic accompaniment. The bass clef staff has a bass line with eighth-note patterns.



# 14. Aria

Basso  
Pan

Ihr Fel - der und

8

Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt

16

grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

24

Vi - vat itzt zu; ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt

32

grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, laßt

40 *b.*

grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ruft

48

Vi-vat, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat itzt zu!

57

Es le - be der Her-zog, es le - be der Her-zog, es le - be der

66

Her-zog, es le - be der Her-zog in Se-gen und Ruh, es le - be der Her-zog in Se-gen und

74

Ruh, es le - be der Her-zog in Se-gen und Ruh \_\_\_\_\_, es

82

le - be der Her-zog in Se-gen und Ruh \_\_\_\_\_, es le - be der

90

Her-zog in Se-gen und Ruh \_\_\_\_\_, in Se-gen, in Se-gen und Ruh!

Da capo

## 15. Chorus

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Oboe I

Oboe II

Taille

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Soprano I  
Diana

Soprano II  
Pales

Tenore  
Endymion

Basso  
Pan

Violone grosso  
Continuo

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. It consists of 15 measures. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The instruments and vocalists are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Corns, Oboes, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass, and Continuo) have active parts throughout the piece. The vocalists (Soprano I, Soprano II, Tenor, and Bass) have rests in all measures shown.

11

tr

tr

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

lieb - lich - ste Blick - ke! Ihr freu - di - ge Stun - den, ihr  
 An - mut um - fan - ge, das Glück - ke be - die - ne, die \*)

lieb - lich - ste Blick - ke! Ihr freu - di - ge Stun - den, ihr  
 An - mut um - fan - ge, das Glück - ke be - die - ne, die \*)

8 lieb - lich - ste Blick - ke! Ihr freu - di - ge Stun - den, ihr  
 An - mut um - fan - ge, das Glück - ke be - die - ne, die \*)

lieb - lich - ste Blick - ke! Ihr freu - di - ge Stun - den, ihr  
 An - mut um - fan - ge, das Glück - ke be - die - ne, die \*)

\*) Die Textunterlegung mit dieser Strophe bricht hier ab; die gesamte Strophe ist auf S. 48 mitgeteilt. Der Klavierauszug (BA 5125a) enthält eine vollständige Textunterlegung durch den Herausgeber. — The underlay of the text to this verse breaks off here; the whole verse is given on p. 48. The piano score (Bärenreiter-Edition 5125a) contains a complete underlay of the text by the editor.

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

Two musical staves with piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two musical staves with piano accompaniment, identical in notation to the second system.

Four musical staves. The top three staves contain vocal lines with German lyrics. The bottom staff contains piano accompaniment. The lyrics are: "lieb-lich-ste Blick-ke! Ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glük-ke auf e - - - wig, auf".

One musical staff in bass clef with piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the previous systems.

37

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords.

Five staves of musical notation. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are: "e - wig ver - bun - den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr e - wig ver - bun - den, ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr e - wig ver - bun - den, ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr e - wig ver - bun - den, ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr".

45

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

<sup>8</sup> freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb - lich - ste Blick-ke! ihr



53 Fine

freu-di - ge Stun - den, euch blei - be das Glük - ke auf e - wig ver - bun - den!

freu-di - ge Stun - den, euch blei - be das Glük - ke auf e - wig ver - bun - den!

<sup>s</sup> freu-di - ge Stun - den, euch blei - be das Glük - ke auf e - wig ver - bun - den!

freu - di - ge Stun - den, euch blei - be das Glük - ke auf e - wig ver - bun - den!

Fine

61

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

The fifth system of music consists of a single bass clef staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The notation includes stems, beams, and note heads.

71

tr

tr

tr

Euch krö-ne der Him-mel mit

*Euch krö-ne der Him-mel mit*

*Euch krö-ne der Him-mel mit*

Euch krö-ne der Him-mel mit

81

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

Four musical staves. The top two staves contain vocal lines with notes and rests. The bottom two staves contain piano accompaniment, including a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

Four musical staves. The top two staves contain vocal lines with notes and rests. The bottom two staves contain piano accompaniment, including a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

Four musical staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves contain piano accompaniment, including a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch

One musical staff containing piano accompaniment, including a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

91

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

Four musical staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff.

Four musical staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff.

Five musical staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a treble clef staff and a bass clef staff.

krö-ne der Him-mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst Chri - sti-an le - be! Ihm blei-be be-wußt, was  
 Ernst Au-gust

krö-ne der Him-mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst Chri - sti-an le - be! Ihm blei-be be-wußt, was  
 Ernst Au-gust

krö-ne der Him-mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst Chri - sti-an le - be! Ihm blei-be be-wußt, was  
 Ernst Au-gust

krö-ne der Him-mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst Chri - sti-an le - be! Ihm blei-be be-wußt, was  
 Ernst Au-gust

99

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

Four musical staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with notes and rests.

Four musical staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with notes and rests.

Five musical staves. The first three staves are vocal lines with lyrics: "Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get, was". The fourth staff is a bass line with notes and rests. The fifth staff is a piano accompaniment line with notes and rests.

107

Two musical staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and a quarter rest in the third measure. The second staff contains a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

Four musical staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The first two staves contain vocal lines with notes and rests. The third staff contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Four musical staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The first two staves contain vocal lines with notes and rests. The third staff contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Five musical staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -  
Her-zen ver - gnü-get, was Trau - ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -

115

This musical score is for page 115 and consists of five systems of music. The first system is a prelude consisting of two staves of piano accompaniment. The second system contains the first system of vocal and piano accompaniment. The third system contains the second system of vocal and piano accompaniment. The fourth system contains the third system of vocal and piano accompaniment, with the vocal lines including the lyrics:   
- get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
The fifth system contains the fourth system of vocal and piano accompaniment, with the vocal lines including the lyrics:   
- - - - - get, be - sie -   
The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and the vocal lines are written in a soprano or alto clef.



125

get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get, was Trau-ren be-sie-get!  
 get, be-sie-get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren be-sie-get!  
 get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren, be-sie-get!  
 get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get!

Da capo

Zusatzstrophe zu Satz 15, aufgeführt 1713 oder bei späterer Wiederholung:

2.

Die Anmut umfange, das Glücke bediene  
 Den Herzog und seine Luise Christine!  
 Sie weiden in Freuden auf Blumen und Klee,  
 Es prange die Zierde der fürstlichen Eh,  
 Die andre Dione,  
 Fürst Christians Krone!  
 Die Anmut umfange etc.

Da capo