

I M E D I C I

ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

(immediatamente dietro la tela)

CORNO 2
sul palco

in Fa

6

13

19

2 *marcato*

26

31

1

2 *squillante*

f

38

7

2 (♩. = 100)

1 *Comi*

52

ff

6

62 3 7 Fagotti *ff*

74 *p marcato* 1 4 19

97 5 6 Tromboni *fff*

108 1 4 6 con tutta la forza e grandiosità

118 *molto rit. (in 6)* *a tempo*

124 3 7 *Andantino calmo* (♩ = 160) 8 5 *Poco meno* 9

cambia in Mib

155 9 *Andantino* (♩ = 69) Violini I 20 3 10 2 *Più lento, largamente* (♩ = 126) 5

187 11 3 Violini I 5 12 *Poco meno* 5 13 *Largamente* (♩ = 42) 7

210 *Cantabile* (♩ = 42) 13 *Larghetto* (♩ = 60) 3 1 *Deciso* (♩ = 104) 14

Giuliano

A le buc - co - li - che fi - ne si pon -

231 *a tempo* *a destra* 12 *ff*

- ga. A Ca - reg - gi di - scu - te - re po - tre - te a lun - - ga.

235 4 15 8

Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88) **Cantabile sostenuto assai** (♩. = 54) **Tempo deciso** (♩. = 72)

249 Violini I

16 11 17 11 18 7 19

279 **Un poco più animato, ma non troppo** (♩. = 76)

20 5 21 11 5

303 **Movimento deciso** (♩. = 120)

22 3 3 *Comi* **ff**

312 **Meno mosso** (♩. = 92)

23 3 **f**

318 *ancora più lontani*

5 **pp**

326 **Andantino** (♩. = 80 - 88)^(*) **RISPETTO Andantino mesto** (♩. = 69)

1 3 4 24 4

lontanissimi

340 25 7 5 11

Tempo primo (♩. = 80 - 88)^(**)

366 26 *8va* 8 2

Oboi

379 **Come prima** (♩. = 69)

27 4 3 28 9 1 29 10

(*) Questa indicazione è del revisore.

(**) **Andantino** battuta 328

Oboi

409 γ

30 **Andantino con moto** ($\text{♩} = 132$) **11**

31 **13** **Poco meno** **3** **Meno ancora** **3** **32** **1** **Simonetta**

33 **10** **34** **Violini I**

Vivace ($\text{♩} = 80$)

Sen-to fug-gir dal cor len-ta la vi - ta, _____

462 **18** **35** **2** **Un poco meno** **8** **36** **12**

37 **Violini I**

504 **7** **38** **7** **Fagotti**

523 **f**

DUETTO

Vivace come prima ($\text{♩} = 69$)

531 *poco meno* **5** **39** **11** **40** **22**

574 **41** **9** **42** **3** **Corni sul palco a sinistra**

594 **3** **43** **4** **lontani**

606 *si allontanano perdendosi* **44** **399**

p *p*

tacet sino alla fine dell'opera