

## BIBLIOTECA FORTEA - Cruz, 27 - MADRID

<i>Escuela de guitarra.</i>		Pesetas.
<b>Fortea.</b> — <i>Método de Guitarra:</i>		
— Libro 1.º (Ampliado) . . . . .		7,50
— Libro 2.º (Sor y Aguado) . . . . .		7,50
— <i>Método elemental</i> (para los que sólo desean aprender para acompañar en rondallas) . . . . .		4,—
— Album de estudios y piezas fáciles para alternar con lib. 1.º . . . . .		5,—
— Dos estudios, op. 8 (1) . . . . .		2,—
— Estudio de arpeggios, op. 9 (2) . . . . .		2,—
— Dos estudios, op. 10 (3) . . . . .		2,50
— Estudio de ligados, op. 26 . . . . .		1,50
— Estudios poéticos, op. 25:		
— Núms. 1-2: Dialog., seren. (3) . . . . .		2,50
— Números 3 y 4: Romance, noche de luna (3) . . . . .		2,50
— Capricho, estudio, op. 13 (4) . . . . .		2,50
— Murmullos, op. 27 (4) . . . . .		2,50
— Cuatro estudios para el ritmo y la expresión, de Heller (3-4) . . . . .		4,—
<b>Carcassi, M.</b> — Dos estudios, arpeggios y ligados (2) . . . . .		2,50
— Estudio de mordentes (3) . . . . .		2,—
<b>Coste, N.</b> — Estudio de concierto, núm. 22 (5) . . . . .		2,50
<b>Sor, F.</b> — Dos estudios en Si menor y Re (2) . . . . .		2,50
— Estudio en Si bemol (5) . . . . .		2,50
— Estudio en Mi bemol (5) . . . . .		2,50
— Estudio en Do (5) . . . . .		2,50
<b>Tárrega, F.</b> — Estudios, números 1, 2 y 3 (3) . . . . .		2,50
— Tres estudios, núms. 4-6 (3) . . . . .		2,50
— Cuatro estudios, núms. 7-10 . . . . .		2,50
— Tres estudios, núms. 11-13 (4) . . . . .		2,50
— Cuatro estudios, núms. 14-17 . . . . .		2,50
— Tres estudios, núms. 18-20 (5) . . . . .		2,50
— Estudio, sobre un motivo de Tannhäuser, de Wágner (5) . . . . .		1,50
— Dos estudios en Sol y La . . . . .		2,50
— Estudio de velocidad . . . . .		2,—
— Scherzo, estudio de concierto . . . . .		2,50

**Para guitarra, por cifra acompañada.**

<b>Fortea, D.</b> — Método, con una parte recreativa de obras de éxito . . . . .		7,—
<b>Tárrega, F.</b> — Pavana . . . . .		1,50
— Preludio y Mazurca . . . . .		2,—

**Obras de salón y concierto.**

<b>Aguado, D.</b> — Biografía (en español y francés), con fotografías y 6 piezas (3) . . . . .		4,—
— Minuetos y Dos estudios (3) . . . . .		2,50
<b>Arredondo, E.</b> — Cariño, mazurca (3) . . . . .		2,50
<b>Barrachina, J.</b> — Polonesa (3) . . . . .		1,50
<b>Brocá, J.</b> — Varsovia (2) . . . . .		1,50
— Vals (2) . . . . .		2,—
<b>Carcassi, M.</b> — Minueto en Sol . . . . .		2,—
— Dos estudios, arpeg. y ligados . . . . .		2,50
— Estudio en mordentes (3) . . . . .		2,—
<b>Costa, J.</b> — Célebre vals, conocido por Vals de Arcas (3) . . . . .		2,50
<b>Coste, N.</b> — Rêverie (4) . . . . .		2,50
— Estudio de concierto, núm. 22 . . . . .		2,50
<b>Ferrer, J.</b> — El mensajero, vals . . . . .		2,—
— Minueto, op. 56 (3) . . . . .		1,50
— Inquietud, op. 57 (3) . . . . .		2,—
— Misiva afectuosa, op. 58 (3) . . . . .		2,—
— Balada, op. 59 (3) . . . . .		2,50
— Adagio, op. 60 (3) . . . . .		1,50
— Marcha nupcial, op. 61 (3) . . . . .		1,50
— Serenata, op. 63 (3) . . . . .		2,—

	Pesetas.
<b>Fortea, D.</b> — Improvisación . . . . .	2,50
— Canción de madre, op. 2 (3) . . . . .	1,50
— La Paxarina, op. 3, motivo asturiano (3) . . . . .	1,50
— Dos preludios, op. 4 (1) . . . . .	2,50
— Dos preludios, op. 5 (3) . . . . .	2,50
— Dos preludios, op. 6 (3) . . . . .	2,50
— Los seis reunidos . . . . .	4,—
— Romanza, op. 7 (2) . . . . .	1,50
— Dos estudios, op. 8 (3) . . . . .	2,50
— Estudio, arpeggios, op. 9 (2) . . . . .	1,50
— Dos estudios, op. 10 (3) . . . . .	2,50
— Allegro de concierto, op. 11 . . . . .	2,50
— Seis cuentos infantiles, op. 12:	
1, 2, 3: Canción de Cuna, Cuento de Navidad . . . . .	3,—
4, 5, 6: (Maruxiña, viudita) . . . . .	3,—
— Capricho, estudio, op. 13 (3) . . . . .	2,50
— Toledo, nocturno, op. 14 (3) . . . . .	2,50
— Elegía a Tárrega, op. 15 (3) . . . . .	2,50
— Evocación, op. 16, motivo asturiano (3) . . . . .	2,50
— Impromptu, op. 17, arpeg. (4) . . . . .	2,50
— Sonatina, op. 20 (3) . . . . .	2,50
— Madrigal, op. 21 (3) . . . . .	1,50
— Andaluza, op. 22 (5), 3.ª edic. . . . .	4,—
— Danza de gnomos, op. 23 (3) . . . . .	2,50
— Meditación, op. 24 (3) . . . . .	2,50
— Estudios poéticos, op. 25:	
1, 2: Dialogando, Serenata . . . . .	2,50
Núms. 3-4: Romance, Noche de Luna (4) . . . . .	2,50
— Murmullos, estudio, arpeggios . . . . .	2,50
— Danza de muñecos, op. 31 (4) . . . . .	2,50
— Aquelarre, danza, op. 32 (5) . . . . .	2,50
— Nocturno, op. 33 (3) . . . . .	2,50
— Estudio de arpeggios en Fa mayor, op. 36 . . . . .	2,50
— Hoja de violeta, op. 41 . . . . .	2,50
— Pétalo de rosa . . . . .	2,50
— En mi Refugio, noct., op. 42 . . . . .	2,50
— ¡Estoy solo! . . . . ., op. 43 . . . . .	2,50
— Remanso, op. 44 . . . . .	2,50
— Capricho, estudio, op. 45 . . . . .	1,50
— <i>Album fácil:</i>	
N.º 1: Schotis y Habanera . . . . .	2,25
N.º 2: Mazurka . . . . .	2,25
N.º 3: Tango español . . . . .	2,25
N.º 4: Vals y Jota . . . . .	2,25

**Arreglo de D. Fortea.**

— Romance de N. N. (2) . . . . .	1,50
— Pericón argentino (3) . . . . .	2,—
— Ojos negros, célebre canción . . . . .	1,50
— Himno inglés (3) . . . . .	1,50
— Himno alemán (3) . . . . .	1,50
— La Marsellesa (3) . . . . .	1,50
<b>Auli.</b> — Arco Iris, revista, fox . . . . .	2,50
— Arco Iris, pasodoble (3) . . . . .	2,50
<b>Bach.</b> — Bourrée, Preludio, Courante, Sarabanda (cuaderno 1.º de las obras completas, en curso de publicación) . . . . .	5,—
<b>Beethoven.</b> — Andante, sonata X (3) . . . . .	2,50
— Minueto, sonata 3 (4) . . . . .	2,50
<b>Brahms.</b> — Célebre vals núm. 15 y vals núm. 9 . . . . .	2,50
<b>Chopin.</b> — Marcha fúnebre (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 22 (4) . . . . .	2,—
— Mazurca, núm. 16 (4) . . . . .	2,—
— Dos preludios, op. 28, número 14-1 (4) . . . . .	2,50
— Vals, op. 69, núm. 1 (5) . . . . .	3,—
<b>Díaz Giles.</b> — Ayer se la llevaron, tango (3) . . . . .	2,50
<b>Espiga.</b> — Musa argentina, tango . . . . .	1,50

	Pesetas.
<b>Fall.</b> — La Viuda Alegre, dueto . . . . .	2,50
<b>Guerrero, Jac.</b> — La Montería, tango (3) . . . . .	2,50
— La Montería, fox-trot (4) . . . . .	2,50
<b>Haëndel.</b> — Sarabanda (5) . . . . .	2,50
<b>Heller.</b> — Romance, op. 16 (4) . . . . .	2,—
— Cuatro estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión (3-4) . . . . .	4,—
<b>Iparraguirre.</b> — Guernicaco arbola, célebre zortzico (3) . . . . .	1,50
<b>Iradier.</b> — La Paloma, habanera . . . . .	2,50
<b>Ivanovici.</b> — Ondas del Danubio, célebre vals (4) . . . . .	3,—
<b>Lehar.</b> — Vals de los besos (2) . . . . .	2,—
<b>Luna, Pablo.</b> — Molinos de viento, vals (3) . . . . .	2,50
— Molinos de viento, serenata (3) . . . . .	2,50
— El asombro de Damasco, dúo . . . . .	2,50
<b>Martini, P.</b> — Andantino (4) . . . . .	1,50
<b>Mendelsshon.</b> — Romanza número 9 (4) . . . . .	1,50
— La primavera (4) . . . . .	2,50
<b>Mediavilla.</b> — Al pie de tu ventana, vals (2) . . . . .	2,—
— ¡Hay que ver!, habanera (3) . . . . .	1,50
<b>Mozart.</b> — Andante, sonata II . . . . .	2,50
— Minueto, sinfonía Mi b. (4) . . . . .	2,50
— Minueto, sonata IV (4) . . . . .	1,50
<b>Rubinstein.</b> — Romanza, op. 26 . . . . .	2,50
<b>Schúbert.</b> — Momento musical . . . . .	2,50
— Célebre serenata . . . . .	2,50
<b>Schumann.</b> — Álbum. 4 piezas: bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2-3) . . . . .	2,50
— Melodía, Labrador alegre (3) . . . . .	2,—
— Nocturno, op. 23, núm. 4 (4) . . . . .	2,50
— Rêverie (4) . . . . .	2,50
<b>Strauss.</b> — <i>El Danubio azul</i> , célebres vals . . . . .	2,50
<b>Tárrega.</b> — Vals en Do . . . . .	2,50
<b>Udaeta.</b> — Romanza en Mi (3) . . . . .	1,50
— Romanza en La (3) . . . . .	1,50
<b>Vidal.</b> — Tango fatal (3) . . . . .	1,50
<b>Wágner.</b> — Coro de peregrinos . . . . .	1,50
<b>Walmay.</b> — Suspirando, foxtrot . . . . .	2,—
<b>Waldtenfel.</b> — Dolores, vals . . . . .	1,50
<b>Zamacois.</b> — Nena, canción . . . . .	2,—

**Originales y arreglos.**

<b>Guerrero, José.</b> — Bolero. (3) . . . . .	2,—
<b>García, Severino.</b> — Pasamontes, schotis (3) . . . . .	2,50
— Playera gitana (3) . . . . .	2,50
— Sierra morena, pasodoble (3) . . . . .	2,50
<b>Gil Orozco.</b> — P. Gavota (3) . . . . .	1,50
— Recuerdos de Pernambuco, vals . . . . .	2,—
• — María, mazurca . . . . .	1,50
<b>Llobet, Miguel.</b> — El testamento de n'Amelia, canción catalana . . . . .	1,50
— Romanza en Do menor (4) . . . . .	2,50
— Hoja de Álbum y Mensaje de Schumann (4) . . . . .	2,50
<b>Marco, E.</b> — Preludio (4) . . . . .	1,50
<b>Pujol, Emilio.</b> — Romanza (3) . . . . .	2,50
— Canción de cuna (4) . . . . .	2,50
— Vals y Crepúsculo (3) . . . . .	2,50
— The vicar of Bray, Hornpipe (melodías ingl. irland.) (4) . . . . .	2,50
— Berceuse de Wagner (4) . . . . .	2,50
— Célebre gavota, P. Martini (4) . . . . .	2,50
<b>Segovia, Andrés.</b> — Tres preludios (3) . . . . .	2,50
— Tonadilla (4) . . . . .	2,50
— Impromptu (3) . . . . .	1,50
<b>Sirera, José.</b> — Canción catalana . . . . .	1,50

# ESTUDIO

en Sol Mayor

Revisado y digitado  
por D. FORTEA.

F. TARREGA.

C.III. C.V. C.II. C.VII. C.IX. C.III. C.VII. C.V. C.VII. C.V. C.VIII. C.XII. C.VIII. C.V. D.C.

De a

pizz. har

# BIBLIOTECA FORTEA - Cruz, 27 - MADRID

	Pesetas.
<b>Sor, Fernando.</b> — Cuatro preludios (3) . . . . .	2,50
— Cuatro Minuetos (3) . . . . .	2,50
— Minuetos, Sol-La (3) . . . . .	1,50
— Minueto, sonata, op. 22 (3) . . . . .	1,50
— Minueto, sonata, op. 25 (2) . . . . .	1,50
— Dos Minuetos en Sol-Mi (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Re may. (4) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en La (4) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Mi (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos, Sol-Re (3) . . . . .	2,50
— Dos Minuetos en Sol (4) . . . . .	2,50
— Dos estudios en Si menor y Re . . . . .	2,50
— Estudio en Si bemol (4) . . . . .	2,50
— Estudio en Mi bemol (4) . . . . .	2,50
— Estudio en Do (4) . . . . .	2,50
— Andantino, op. 2 (3) . . . . .	1,50
— Andantino, op. 13 (4) . . . . .	1,50
— Andante largo, op. 5 (4) . . . . .	2,50
— Siciliana, op. 33 (4) . . . . .	2,50
— Meditación y Romancesca (3) . . . . .	2,50
— Sonata, op. 15 (5) . . . . .	3,—
— Rondó, sonata, op. 22 (4) . . . . .	2,50
— Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée), Mozart (5) . . . . .	4,—
— Les Folies de España (4) . . . . .	2,50
— Tema y variaciones, op. 3 (4) . . . . .	3,—
— Les Adieux (La Despedida), ópera 21 (3) . . . . .	3,—
— Concierto en Re, op. 14 . . . . .	4,50
<b>Tárrega, F.</b> — Adelita, mazurca. — Lágrima y pavana . . . . .	2,50
— Vals en Re (2) . . . . .	2,—
— Vals en La (2) . . . . .	2,—
— Las dos hermanitas, vals (3) . . . . .	2,50
— Vals en Do . . . . .	2,—
— Pepita, polca (3) . . . . .	2,—
— Rosita, polca (3-4) . . . . .	2,—
— Endecha, Oremus (3) . . . . .	1,50
— Ocho Preludios (los mejores) . . . . .	5,—
— Mazurca (sueño) en Do (3) . . . . .	1,50
— Mazurca en Sol (3-4) . . . . .	2,50
— Marieta, mazurca (4) . . . . .	2,50
— Recuerdos de la Alhambra, trémolo (4) . . . . .	3,—
— María, gavota (4) . . . . .	2,50
— Danza odalisca (4) . . . . .	2,50
— El columpio, berceuse (4) . . . . .	2,50
— La Cartagenera, mot. populares . . . . .	3,—
— Capricho árabe, serenata (4) . . . . .	3,—
— Minueto en Mi (4) . . . . .	2,50
— ¡Sueño!, trémolo (4) . . . . .	3,—
— Danza mora (4) . . . . .	2,50
— Alborada, capricho (5) . . . . .	2,50
— El carnaval de Venecia (5) . . . . .	5,—
— Gran Jota, de concierto (5) . . . . .	5,—
<b>Arreglos.</b>	
<b>Arditi.</b> — La Ingenua, gavota . . . . .	3,—
<b>Bach.</b> — Loure (4) . . . . .	3,—
— Gavota, de la sonata 2. <sup>a</sup> (4) . . . . .	3,—
— Estudio sobre una Jiga (4) . . . . .	2,50
— Crucifixus, Misa en Si menor . . . . .	2,50
— Fuga de la sonata 1. <sup>a</sup> , para violín (5) . . . . .	4,—
<b>Beethoven.</b> — Minueto (3) . . . . .	2,—
— Fragmento de la 7. <sup>a</sup> Sinfonía . . . . .	1,50
— Tema y variación IV (3-4) . . . . .	2,50

	Pesetas.
<b>Beethoven.</b> — Marcha fúnebre, sonata 12 (3) . . . . .	3,—
— Adagio, sonata, Claro de Luna . . . . .	3,—
— Minueto del Septimino (4) . . . . .	2,50
— Scherzo de la sonata N.º 2 (4) . . . . .	3,—
— Adagio, sonata patética (4) . . . . .	3,—
— Largo, sonata, op. 7, núm. 4 . . . . .	3,—
— Andante, sonata n.º 9, violín . . . . .	3,—
— Adagio, sonata, op. 2, núm. 1 . . . . .	3,—
<b>Berlioz.</b> — Danza de las Sílides . . . . .	2,50
<b>Bizet.</b> — La Arlesiana, adagio . . . . .	1,50
— La Arlesiana, marcha del Rey . . . . .	2,50
<b>Bolzoni.</b> — Célebre Minueto (5) . . . . .	3,—
<b>Boito.</b> — Fantasía de Mefistófeles . . . . .	3,—
<b>Chopin.</b> — Tres preludios, números 7, 20, 6 (3) . . . . .	2,50
— Dos preludios, núms. 4-11 (4) . . . . .	2,50
— Preludio núm. 15 (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 2 (3) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 67, núm. 4 (4) . . . . .	2,50
— Mazurca, op. 33, núm. 4 (4) . . . . .	3,—
— Vals, op. 64, núm. 1 (4) . . . . .	3,—
— Nocturno, célebre, op. 9, número 2 (5) . . . . .	3,50
— Nocturno, núm. 9 . . . . .	3,—
<b>Gosstchalk.</b> — Célebre trémolo de concierto (4) . . . . .	4,50
<b>Grieg.</b> — El viajero solitario (3) . . . . .	1,50
— La mort d'Ase, marcha fúnebre . . . . .	2,50
— Staccato (3) . . . . .	1,50
— Danza de Anitra . . . . .	3,—
<b>Haéndel.</b> — Coral (3) . . . . .	1,50
— Minueto (3) . . . . .	2,—
<b>Haydn.</b> — Minueto (2) . . . . .	1,50
— Andante (3) . . . . .	2,50
— Minueto del Buey (4) . . . . .	2,50
— Largo Assai (5) . . . . .	3,—
<b>Henselt.</b> — Suspiro de amor (3) . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — Romanza, barcarola (3) . . . . .	2,50
— Romanza, núm. 6 (3) . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — Canzoneta (4) . . . . .	3,—
<b>Mozart.</b> — Minueto de cuarteto . . . . .	2,50
— Minueto (4) . . . . .	3,—
<b>Prudent.</b> — Improvisación (3) . . . . .	2,50
— Estudio, en acordes (3) . . . . .	3,—
<b>Schúbert.</b> — Adieu (3) . . . . .	2,—
— Minueto de la fantasía, op. 78 . . . . .	2,75
<b>Schumann.</b> — Andantino cantabile (3) . . . . .	1,50
— Romanza, op. 51 (3) . . . . .	2,25
— Fugueta (3) . . . . .	2,50
— Saint Nicolás (3) . . . . .	2,50
— Réverie (4) . . . . .	2,50
— Berceuse (4) . . . . .	2,50
— Feuilles varies (4) . . . . .	2,—
— Au soir (4) . . . . .	3,—
— Fuga (4) . . . . .	2,50
<b>Thalberg.</b> — Tema y estudio, de concierto (4) . . . . .	3,—
<b>Verdi.</b> — Estudio sobre un tema de Traviata (3) . . . . .	2,—
— La Africana, coro del acto 1.º . . . . .	2,50
<b>Wágnier.</b> — Frag. de Parsifal . . . . .	1,50
— Fragmento de Tannhäuser (4) . . . . .	2,50
— Marcha de Tannhäuser (5) . . . . .	3,—
<b>Van Es, P.</b> — Dos preludios (3) . . . . .	1,50
— Emilio, berceuse (3) . . . . .	2,—
— Impromptu (3) . . . . .	2,—
— Menuet (3) . . . . .	1,50

	Pesetas.
<b>Viseo, Roberto.</b> — Tres piezas: Minueto, Gavota, Bourré . . . . .	2,—
— Cuatro piezas, sarabanda gigue . . . . .	2,—
<b>Para dos guitarras.</b>	
<b>Ferrer, José.</b> — Mazurca (4) . . . . .	2,50
<b>Fortea, Daniel.</b> — Romanza, ópera 7 (2) . . . . .	2,50
— Canción de cuna, op. 12 . . . . .	2,50
— Melodía, op. 29, para el estudio en Si bemol, de Sor (2) . . . . .	1,25
— Melodía, op. 34, para el estudio en Si menor, de Sor (2) . . . . .	1,25
— Sonata, de un manuscrito antiguo . . . . .	3,50
— Tarantela, tema popular (3) . . . . .	2,50
<b>Beethoven.</b> — Variación IV Sep. . . . .	2,50
— Minueto, sonata I, op. 2 (3) . . . . .	2,50
<b>Couperin.</b> — Pavana (4) . . . . .	2,50
<b>Gounod.</b> — Danza de las Bacantes (3-4) . . . . .	3,50
<b>Haydn.</b> — Serenata (2) . . . . .	2,—
— Adagio, op. 44 (4) . . . . .	3,50
<b>Mozart.</b> — Minueto, Don Juan . . . . .	2,—
— Marcha turca (2-4) . . . . .	3,50
— Andante, de un Quinteto (3) . . . . .	2,—
— Minueto, Divertim. I (2-4) . . . . .	2,50
<b>Schúbert.</b> — Ave María (3) . . . . .	2,—
<b>Strauss, J.</b> — Los Besos, vals (3) . . . . .	2,—
<b>Udaeta, A.</b> — Vals, op. 8 (3) . . . . .	2,—
<b>Música para guitarra.</b>	
Números publicados en la "Revista Mensual". (Suspendida hasta nuevo anuncio.)	
<b>Tárrega.</b> — Preludio (agotado). Música sola . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Canción asturiana . . . . .	2,—
<b>Schumann-Tárrega.</b> — Estudio . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Soleares, estilo flamenco . . . . .	3,—
— Los remeros del Volga; Marco, Serenata; Álvarez, Petit minué . . . . .	2,—
— Guajiras, estilo flamenco . . . . .	3,—
<b>Tárrega.</b> — Chotis . . . . .	1,50
— Mazurca a dos guitarras . . . . .	1,50
<b>Sarenco.</b> — Danza de Ucrania; Morkoff, Adagio . . . . .	3,—
<b>Fortea.</b> — Tres preludios y gav. . . . .	2,—
<b>Barsano.</b> — Capricio . . . . .	2,—
<b>Fortea.</b> — Sevillanas populares . . . . .	2,—
— Cuatro estudios . . . . .	2,—
— Canción de cuna, dos guitarras . . . . .	2,50
<b>Mendelsshon.</b> — La Primavera . . . . .	2,50
<b>En prensa:</b>	
<b>Fortea.</b> — Método de Mandolina española, Bandurria y Laúd, 2. <sup>a</sup> edición.	
<b>Aguado.</b> — Todos sus mejores estudios distribuidos en varios cursos.	
<b>Sor.</b> — Completando la de sus mejores estudios.	
<b>Tárrega.</b> — Estudios inéditos, y los publicados se reimprimirán revisados y en cuadernos por cursos.	