

K. SZYMANOWSKI

**I. Violinkonzert
Op. 35**

Partitur

**UE 17402
UNIVERSAL EDITION**

violino solo

3 flauti (3^o anche ottavino)

3 oboi (3^o anche corno inglese)

3 clarinetti (1^o in la, 2^o in si^b, 3^o in si^b anche in mi^b)

clarinetto basso in la

3 fagotti (3^o anche contrafagotto)

4 corni in fa (1^o e 2^o anche in mi)

3 trombe in do

3 tromboni

tuba bassa

timpani

percussione

triangolo

tamburo basco

tamburo piccolo

piatti

gran cassa

campanelli

celesta

pianoforte

2 arpe

12 violini I

12 violini II

8 viole

8 violoncelli

6 contrabassi

durata: 24 min.

I. Violinkonzert

KAROL SZYMANOWSKI, OP. 35

Vivace assai
C

II Oboi *pp*

III Clarinetto in si^b *mf dolce*

Triangolo *ppp*

Pianoforte *pp* con pedale

Arpa I [*pp*]

Vivace assai
C

I p. *pizz.* (*senza sord.*) *mf dolce*

II p. *pizz.* (*senza sord.*) *mf dolce*

Violini I *con sord.* *mf dolce*

III p. *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

IV p. *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

Violini II (4) *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

(4) *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

(4) *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

(4) *con sord.* *pp trem. sul ponticello*

Viola (4) *con sord.* *pp flautando*

(4) *con sord.* *pp flautando*

This musical score page, numbered 2, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. p. I, II):** Marked *f dolce*. Circled number 1 is above the first measure.
- Oboes (Ob. II, III):** Marked *f dolce*. Circled number 2 is above the second measure.
- Clarinets (Cl. I, II, III):** Marked *[f dolce]*.
- Horns (Cor. I, II):** Marked *f dolce*.
- Trumpets (Tpt. I, II):** No specific markings.
- Trombones (Tbn. I, II):** Marked *pp*.
- Percussion (Cmp. I, II):** Marked *pp*.
- Celesta (Cel.):** No specific markings.
- Piano (Pte.):** Marked *pp*.
- Arpeggiators (Ar. I, II):** Marked *[pp]*. Includes the instruction *pizz.*.
- Violins (Vai I, II):** Marked *arco* and *pizz.*.
- Violas (Vcl. I, II):** Marked *pizz.*.
- Violas (Vcl. I, II):** Marked *pizz.*.
- Violins (Vcl. I, II):** Marked *pizz.*.
- Violas (Vcl. I, II):** Marked *pizz.*.
- Vocal Line:** Includes the lyrics *f poco di - mi - nu - en - do*.

4

poco rallentando *poco meno mosso*

18

Fl. p. *pp dolciss.*

Fl. I *p dolce*

Ob. I *p dolce*

Cl. I *p dolce*

Cl. II *p dolce*

I *pp*

Fg. II *pp*

III *pp*

Cor. IV *pp dolciss.*

Tmp. *pp dolce*

Cel. *pp dolce* *pp dolciss.*

Pfte. *f*

Ar. I *pp dolce*

Ar. II *pp dolciss.*

Vno solo *p dolce*

poco rallentando *poco meno mosso*

I p.

Vni I II p.

III p.

IV p.

VI p.

(4) *pp dolciss.*
arco

Vni II (4) *pp dolciss.*
arco

(4) *pp dolciss.*
arco

Vle (4) *pp dolciss.*
arco

(4) *pp*

Vc. e Cb. *pp*

*Violini II e Viole in modo ordinario (non sul ponticello)

5

23

Fl. I *pp dolciss.*

Cl. I *pp*

Cor. IV *pp*

Ar. I

Ar. II

Vno solo *rall - tan - do*

Vni II *colla parte*

Vle (4) (4)

Vc. *con sord. (pizz.)* *arco* *pp dolciss.*

Cb. *con sord. (pizz.)* *arco* *pp dolciss.*

ancora meno colla parte

dolce espress.

rall - tan - do

ancora meno

28

Cl. I *perdendosi*

Ar. I *p dolce*

Ar. II *p dolce*

Vno solo *improvvisando*

Vni I *pp dolciss. sempre* *(con sord.) arco* *perdendosi*

Vc. *perdendosi*

Cb. *perdendosi*

sempre allarg.

colla parte

6 subito più mosso, a tempo
capriccioso

7 ancora più mosso
Vivace assai

Fl. I
Fl. II *mf mp*

Ob. I *solo*
ff sempre marc. ff ff

Cl. I
Cl. II *p*

Fg. I *mf mp*
Fg. II *mp*
Fg. III *p*

Cor. I
Cor. II *ff p*

Trgl.
Pit. *con bacch. di Trgl.*
con bacch. di Tmp.
ppp

Pfte.

Ar. I *Près de la table*
marcatissimo
Près de la table

Ar. II *marcatissimo*
subito più mosso, a tempo

Vno solo

Vni II *pizz.*
ff

Vle (4) *pizz.*
ff
arco sul ponticello
pp
arco sul ponticello

Vc. (4) *ff*
pizz.
pp
pizz. pp

ancora più mosso
Vivace assai

* Se il suono dell'oboe, solo fosse troppo esiguo, sarebbe possibile eseguire le 4 sequenti battute di 2 o 3 oboi unisono.

37 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. in la I
Cl. in sib II
Cl. in sib III

Trgl.
Prl. *p* con becch. di Trgl.
Cmpl.
Cel.
Pfte. *cre - scen - do* *solo* *ff*
Ar. I
Ar. II

trem. sul ponticello $\frac{3}{4}$ *ord.* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vni I (4) *pp* *cre - scen - do* *ord.* *pizz.* *arco* *sul A*
Vni II (4) *pp* *cre - scen - do* *ord.* *pizz.* *arco* *sul A*
Vle (4) *p* *cre - scen - do* *ord.* *pizz.*
Vlc (4) *p* *cre - scen - do* *ord.* *pizz.*

9 più tranquillo (poco meno)

42 $\frac{3}{4}$

Fl. p. *frull. sf* *ord.* *espressivo*

Fl. I *frull. sf* *dolce (ord.)*

Fl. II *frull. sf* *dolce (ord.)*

Ob. I *sf* *solo dolce espress. cantab.* *dolente*

Ob. II *sf* *pp*

Cl. I *f* *mf*

Cl. II *f* *mf*

Cl. III *f* *mf*

Fg. I *sf* *pp dolciss.*

Fg. II *sf* *pp*

Cor. I *sf* *p* *perdendosi* *ppp*

Cor. II *sf* *ppp*

Cor. III *sf* *ppp*

Cor. IV *sf* *ppp*

Tr. I *con sord.* *sf*

Tr. II *sf*

Tr. III *sf*

Trgl. *con bacch. di Tmp.*

Pnl. *poco sf* *pp dolciss.*

Cel. *f* *mf* *pp dolciss.*

Pte. *sf* *trillo* *pp sempre*

Ar. I *gliss.* *gliss.* *con ped. sempre* *p dolciss.*

Ar. II *gliss.* *p dolciss.*

più tranquillo (poco meno)

$\frac{3}{4}$

Vni I (4) *f* *aul A* *(pizz)* *ff* *ff* *p dim.* *ppp*

Vni II (4) *f* *aul A* *arco* *pizz sf* *ff* *p dim.* *ppp*

Viola *(pizz)* *arco* *pp* *pp* *dolce espress.*

Vcl. *(pizz)* *ff* *ff* *p dim.* *ppp*

Vc. *una. (pizz) sf* *ff* *pp*

Cb. *(pizz) sf* *ff* *p* *pp*

47

allargando

Fl. I

Ob. I

Flg. I
II
III

Tr. I
II
III

Pi

Cel.

Pfte

Ar. I

Ar. II

Vno solo

(4)

Vni II (4)

(4)

Via sola

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

pp dolciss. *perdendosi* *ppp*

perdendosi

pp dolce

perdendosi

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

perdendosi *ppp*

* Se c'è una cesura, si omette l'accordo delle arpe.

10 molto tranquillo e dolce (meno mosso)

52

Fig. I

pp e dolciss. sempre

I solo

Cor. in fa II *p dolciss. cantabile*

I *pp dolciss.*

Trbn. II *pp possibile dolciss.*

III

Tmp. *pp dolciss.*

Trgl. *ppp*

molto tranquillo e dolce (meno mosso)

Vno solo *(pizz.)*

(4)

Vc. *pp dolciss.*

(4) *(pizz.)*

(3) *(pizz.)*

Cb. *arco pp*

(3)

11 lento tranquillo

55

Fig. I

I *ppp*

Cor. in fa II *ppp*

I *pp dolce*

Trbn. II *ppp*

III

lento tranquillo

Vno solo *p dolce espress. tutti arco colla parte*

Vni I *pp dolciss.*

(4) *pp dolciss.*

Vni II (4) *pp dolciss.*

(4) *pp dolciss. tutte arco*

Vle *pp dolciss. arco unis.*

Vc. *pp dolciss.*

(3) *pp dolciss.*

Cb. *pp dolciss.*

(3)

rit.

59 solo
Fl. I
pp dolce
poco cresc.

solo
Cl. in Ia
mp

pp dolce
Fg. I
II

ten. p dolce
dolce cantabile
I solo
Cor. Ia
II
p dolce
III
IV
p dolce

pp sempre dolciss.
Tmp.

sf dolce
Ar. I

poco avvitando e cresc. *rit.*
Vno solo

Vni I
(4)

Vni II (4)
(4)

perdendosi *ppp*
Vle

div. perdendosi *ppp*
Vc.

perdendosi *ppp*
Cb
(3)
(3)

63 12

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Cl. I *pp dolce*

Cl. II *pp dolce*

Fg. I *pp*

Fg. II *pp*

Fg. III *pp dolciss.*

Cor. I *pp*

Cor. II *II ten.*

Cor. III *pp perdendosi*

Cor. IV *pp*

Cel. *p*

Pfte. *ppp sempre con ped. trem.*

Ar. I *pp*

Ar. II *pp*

Vno solo *pp*

senza sord. solo *pp dolce*

Vni I *pp div poco cresc. unis. pp*

Vni II *pp unis. poco cresc. div. a 3 pp dolciss.*

Vie. *pp dolce*

Vc. *pp unis. poco cresc. pp dolciss. div.*

Cb. *pp div. pp dolciss.*

pizz.

66 *rallentando* 13 sub. *Vivace assai* $\text{♩} = 112$ $\frac{2}{4}$
schierzando

Fl. I
 Fl. II *dim.*
 Ob. I
 Ob. II
 Ob. III
 Cl. I
 Cl. II in sib.
 Cl. III in mi b.
 Fg. I
 Fg. II *a2*
 Fg. III *f*
 Cor. I
 Cor. II in fa
 Cor. III
 Cor. IV
 Tr. I
 Tr. II
 Tr. III
 Pti
 Pfi
 Ar. I
 Ar. II
 Vno solo
 Vni I (6)
 Vni II (6)
 Vle
 Vc.
 Cb. *dim.*

dim. *perdendosi* *solo* *poco f* *(con sord.)* *con bacch. di Trgl.* *senza sord. pizz.* *senza sord. pizz.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

rallentando *rallentando* *sub. Vivace assai* $\text{♩} = 112$ $\frac{2}{4}$ *schierzando* *schierzando*

73

Fl. p. *mf poco*

I *mf poco*

Fl. II *mf poco*

Ob. I *mf*

II *mf*

III *mf*

Cl. I *mf poco*

Cl. II *mf poco*

Cl. III *mf*

Fg. I *mf*

II *mf*

III *mf*

Cor. III *dolce*

Trgl. *pp*

Pfte. *senza ped.*

Ar. I *p dolce*

Ar. II *p dolce*

Vno solo *fff*

Vni I *unis. senza sord. pizz.*

II *unis. senza sord. pizz.*

Vle *senza sord. unis. pizz.*

Vc. (4) *senza sord. pizz.*

(4) *senza sord. pizz.*

15

3/4

79

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. in E I

Cl. in Bb II

Fg. I

Fg. II

Fg. III

Cor. in F I

Cor. in F II

Cor. in F III

Ar. I

Ar. II

Vno solo

Vcl. I

Vcl. II

Vle

Vc. (4)

Vc. (4)

Cb.

p

pp

p dolce

dolce cantabile

f poco

arco espress.

arco

arco

senza sord. unis. pizz.

f

cre - scen - do

3/4

3/4 2/4 3/4 (16) 2/4 3/4

Fl. I *mf* *mf cantabile*

Ob. II *mf*

Cl. I *mf cantabile*

Cl. II *mf cantabile*

Fg. I *mf* *f*

Fg. II *mf* *f*

Fg. III *mf* *f*

Cor. I *mf* *f*

Cor. II *mf* *f*

Cor. III *mf* *f*

Cor. IV *mf* *f*

Tr. I *mf* *mp* (con sord)

Tr. II *mf* *mp* (con sord)

Trgl.

Tmb. *ppp* *poco cresc.* *f poco*

Cel.

Pfte. *pp* *crescendo* *sempre con ped.*

Ar. I, II

Vno solo *mf* *f veloce* *f*

Vni I (4) *pizz.* *f* *arco* *mf dolce cantabile*

Vni II (4) *pizz.* *f* *arco* *mf dolce cantabile*

Vie. *div. sul ponticello* *pp* *crescendo* *arco* *pizz.* *f* *arco unis.* *f dolce cantabile*

Vc. *div. pp* *crescendo* *arco* *pizz.* *f* *unis.* *f dolce cantabile*

Cb. *pp* *crescendo* *f*

91 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (17) $\frac{4}{4}$ *allargando* $\frac{3}{4}$

Fl. I II *f cantabile* *mp cre - scen - do*

Ob. I II III *mp cre - scen - do*

Cl. I II III *mf cantabile* *pp cresc. sf*

Fg. I II III *f* *pp cre - scen - do*

Cor. I II III IV

Tr. I II *senza sord.* *pp cresc. molto*

Trbn. I II *pp cresc. molto*

Tb. *pp cresc. molto*

Tmp. *ppp poco cre - scen - do* *cresc. molto*

Trgl. *pp crescendo*

Pti

Cel.

Pfte. *pp cre - scen - do* *sf*

Ar. I II *sempre con ped.*

Vno solo $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *allargando* $\frac{3}{4}$

Vni I (4) *arco sul ponticello* *div. p cre - scen - do*

Vni II (4) *arco sul ponticello* *pp cre - scen - do*

Vle. *p cresc.*

Vc. *arco sul ponticello* *div. cresc.*

Cb. *arco div. pp cre - scen - do* *unis. ff*

18 $\frac{3}{4}$ sub. molto vivace $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 19

96

Fl. I II *sf* *p* cre - scen - do *a2* cre - scen - do

I *mf marc. e staccatiss.*

Ob. II *mf marc. e staccatiss.*

III *mf marc. e staccatiss.*

Cl. I *sf* *p* cre - scen - do

Cl. II *sf* *p* cre - scen - do

I *sf* *p* cre - scen - do

Fg. II *sf* *p* cre - scen - do

III *sf*

Cor. I II *sf* *p*

III IV *sf* *p* IV *sf* *p*

Tr. I II *sf* *p*

Tmp. *sf* *mp*

Trgl. *sf*

Pti *sf* con bacch. di Trgl.

Ar. I, II *sf*

Vno solo *fff sempre*

Vni I *[ord.] sf pizz. p* cre - scen - do *marc.*

Vni II *v saltando pizz. sf p* *sf marc.*

Vle *pizz. sf p* cre - scen - do *sf marc.*

Vc. *[ord.] saltando pizz. sf p* *sf*

Cb. *pizz. sf*

101

Ob. II

Ob. III

Fg. II

Fg. III

Cor. III

Tr. I

Pfte

Vno solo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

f

mf marcato

sf

sf \rightarrow *p*

con sord. *pp*

pp

mf marc. e staccatissimo
senza ped.

poco sf

arco

pizz. *poco sf*

poco sf

arco

pizz. *poco sf*

marc.

107

The musical score for page 107 includes the following parts and markings:

- Cl. I in Ia**: *pp*
- Cl. II in sib**: *pp*
- Fg. I**: *pp*
- Fg. II**: *pp*
- Cor. I in fa**: *con sord.* (starting in the second measure), *pp marc.* (starting in the third measure)
- Cor. II in fa**: *pp marc.* (starting in the third measure)
- Tr. I in do**: *pp* (starting in the third measure)
- Tr. II in do**: *pp* (starting in the third measure)
- Pfte.**: *marc.* (starting in the second measure)
- Ar. I**: *mf* (starting in the fourth measure)
- Vno solo**: *b₂*, *b₁* (first two measures)
- Vni II**: *mf* (starting in the fourth measure)
- Vle**: *pizz.* (starting in the third measure), *arco* (starting in the fourth measure), *mf*, *pp* (starting in the fifth measure)
- Vc.**: *pizz.* (starting in the third measure), *arco* (starting in the fourth measure), *mf*, *pp* (starting in the fifth measure)

21 poco sostenuto

poco rall.

112

I
 Fig. II
 III
 Cor. III
 in fa IV
 I
 Trbn. II
 III
 Tb.
 Tmp.
 Ar. I
 Ar. II
 Vno solo
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp *dolciss.* *poco cresc.* *poco cresc.*
pp *dolciss.* *poco cresc.* *poco cresc.*
pp *dolciss.* *poco cresc.*
ppp *poco* *cresc.* *- scen - do*
p
p
mp *espressivo* *cresc. molto*
p *poco* *cre - scen - do*
pp *poco crescendo* *p* *poco* *cre - scen - do*
p *cre - scen - do*
p *cre - scen - do*

dolce cantabile
pp *poco cre - scen - do*
p dolce poco cresc.
poco sostenuto *poco rall.*

muta in Cfg.
arco
arco
arco

22 poco meno (quasi tempo di marcia)
scherzando

23

Musical score for measures 118 to 123. The score includes parts for Flute II, Oboe III, Clarinet I (in A), Clarinet II (in A), Clarinet III (in Bb), Clarinet Bass (in A), Bassoon I, Bassoon II, Contrabass, Cor I (in F), Cor II (in F), Trumpet I (in D), Trumpet II, Trombone III, Trombone, Timpani, Trigon, Trombone (p), and Percussion (Pti). The score features various dynamics such as *poco f*, *mf sempre*, *pp marcato*, *f*, *pp*, *senza sord.*, *con sord.*, *poco sf*, *pp*, *ppp*, and *sf ma p*. Performance instructions include *senza sord.* and *con bacch. di Trgl.*.

poco meno (quasi tempo di marcia)
scherzando

Musical score for measures 118 to 123 for the string section. It includes parts for Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features dynamics such as *ff sempre*, *fff con tutta la forza*, *unif.*, *mf*, *pizz.*, *sf non troppo*, *sf non troppo saltando*, *arco*, *più f*, *poco f non div.*, and *sf*. Performance instructions include *(div.)*, *unif.*, *pizz.*, *[sim.]*, *marc.*, *arco*, and *non div.*.

*Vle devono suonare re³ su due corde.

124 (24) *crescendo molto* (25) *poco sostenuto*

Fl. p. I II *mf* *f*

Ob. I II III *mf* *f* *accusa aord.* *scen do* *f*

Cl. Ia I II III *mf* *f*

Cl. Ib I II III *mf* *f*

Fg. I II *mf* *f*

Cfg. *mf* *f*

Cor. Ia Ia III IV *mf* *f* *accusa aord.* *corni ff e marcatissimo*

Tr. Ia Ia II *mf* *f*

Trbn. I II III *f*

Tb. *f*

Tmp. *f*

Trgl. *f*

Tab. p. *ord.* *mf*

Pl. *mf*

Gr. c. *mf*

Pfte. *mf* *simile* *mf* *simile* *accusa ped.* *mf*

Ar. I *mf*

Ar. II *mf*

Vaso solo *mf* *crescendo molto* *fff* *poco sostenuto*

Vai. I II *fff*

Vie. *f* *ff sempre*

Vc. (non div.) *div. arco* *ff sempre*

Cb. (div.) *arco* *ff sempre*

rall. *al - lar - gan - do dim. molto*

136

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Cl. b.

Fg. II

Cf. b.

Cor. I, II, III, IV

Tr. I, II, III

Tbn. I, II, III

Tb.

Temp.

Trgl.

Pti.

Gr. c.

Ar. I, II

Vcl. I, II

Vc. (4)

Cb. (4)

ff *mf* *pp* *pp poco cresc.* *dim.* *dim. molto*

arco *fff* *arco* *dim. molto* *dim. molto* *dim. molto*

(26)

28

152 $\frac{3}{4}$ *rall.* *ral - - len - - tando*

Fl. I *ppp*

Ob. I *ppp*

Cl. I *pp cresc. mp cresc. f dim. ppp*

Cl. II *pp cresc. mp cresc. f dim. ppp*

Cl. b *pp cresc. f dim. ppp*

Fg. II *pp cresc. f dim. ppp*

Cb. *pp dolciss. f dim. molto dolce espress. ppp*

Cot. I *mf dolce*

Cot. II *pp*

Cot. III *mf dolce*

Cot. IV *mf dolce*

Trp. *pp cresc. mf dolce dim. molto ppp*

Pi. *ppp dolciss. poco cresc. mp dim. molto ppp*

Pfte. *ppp cresc. mf dim. molto ppp*

Ar. I *p dolce*

Ar. II *pp*

$\frac{3}{4}$ *rall.* *ral - - len - - tando*

vi. I *ppp*

vi. II *ppp*

Vle. *arco pp dolciss. cresc. f dim. molto ppp*

Vc. *div. arco pp molto espress. vibrato. cresc. f dim. molto ppp*

IV. p. *pp dolciss. cresc. (pizz.) f dim. ppp*

Cb. *pizz. arco pp ppp*

29 Tempo comodo. Andantino
grazioso e affabile
♩ = 76-72

150

Fl. II *p dolce* *poco cresc.*

Fl. III *pp dolciss.*

Cor. I *pp dolciss.*

Cl. I *pp dolciss.*

Cl. II *pp dolciss.*

Cl. III *pp dolciss.*

Fg. I *pp dolciss.*

Vno solo *p dolce espress.*

Vni II *div. a 3 pizz.* *p dolce*

Vla *div.*

Vle *div.*

Vcl. I *pizz. p*

Vcl. II *pizz. p*

Vcl. III *pp dolce*

Cb. I *pizz. p dolce*

Cb. II *pp*

Cb. III *pp*

30 poco sostenuto

poco rit.

164

Fl. II *pp dolciss.*

Fl. III *pp dolciss.*

Cl. I *solo* *p dolce* *espress.*

Cl. II *p dolce* *espress.*

Cl. III *p dolce* *espress.*

Cl. b. *p dolce* *espress.*

Cor. I *solo* *dolce cantabile espress.*

Cor. II *pp dolciss.*

Pfte *pp dolciss.* *con ped.*

Ar. I *dolce* *pp dolciss.*

Ar. II *dolce* *pp dolciss.*

Vno solo *p poco sostenuto* *poco rit.*

Vle *div. a 3*

Vcl. I *arco* *pp dolce espress.*

Vcl. II *arco* *pp*

Vcl. III *arco* *pp*

Cb. I *arco* *pp*

Cb. II *arco* *pp*

Cb. III *arco* *pp*

175 *rall.* (33) *sostenuto* *cre - - scen - - do* *poco avvivando*

Fl. II *mp dolciss.*

III *mp dolciss.*

Ob. I *solo* *p dolciss.*

Cor. I *if dolce* *solo* *p dolciss.* *mp* *pp*

Cl. I *in la* *p dolciss.*

Cl. II *in st.* *p dolciss.*

Cl. b. *in la*

Fg. I

II

in ml Cor. I

in la IV *III* *p dolce* *pp*

Cel.

Pfte. *p dolciss.* *pp*

Ar. I *p dolciss.*

Ar. II

rall. *sostenuto* *cre - scen - do* *poco avvivando* *animato*

Vno solo *p dolce espress.* *p* *cre - scen - do*

Vni I *pp*

Vni II *pp* *p espress.* *pp*

Vle I *pp* *arco* *p dolce*

Vle II *pp* *arco*

Vc. (4) *pp* *espress. cantabile* *p* *cre - scen - do* *espress. cantabile*

Vc. (4)

Cb. (3) *arco* *p dolce*

Cb. (3)

rit. 34 dolce tranquillo

181

Fl. II *pp dolciss.* *pp*

III *pp dolciss.* *pp*

Ob. I *p dolce*

Cor. I *f*

Cl. I *pp dolciss. marc.* *dolce marc.*

Cl. II *pp* *dim.* *ppp*

Cl. b. *solo* *p dolce*

Fg. I *pp dolciss. marc.* *dolce marc.*

II *pp dolce*

Cor. II *p dolce*

III *p dolce*

Cel. *pp*

Ar. I *p dolce marc.*

Ar. II *marc.* *p dolce marc.*

Vno solo *rit.* *pp, dolce tranquillo* *sub. pp dolciss.*

Vni I *ppp* *espress.* *p* *pp*

Vni II *irrem. sul tasto* *ppp* *pp dolciss.* *pizz.* *arco* *pp dolce* *arco* *pp*

Vle *irrem. sul tasto* *ppp* *pp dolciss.* *[ord.]* *pp*

Vc *[ord.]* *pp*

Cb *pp dolce* *mf dolce* *pp*

35

av - vi - van - do

36

a tempo poco

187

Fl. II

Ob. I

Cor. I

Cl. I
in la

Cl. II
in sib

Cl. b.
in la

Fg. I

Fg. II

Cfg.

in mi I
Cor. II

in fa II
in fa IV

Pfte

Ar. I

Ar. II

Vno solo

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

dolce cantabile

I solo

p dolce

p dolce

poco sf

poco sf

mp

av - vi - van - do

a tempo poco

mf *cre - scen - do* *f* *f con passione* *cre -*

pizz *arco* *(ord.)* *p* *pizz* *marc.* *pizz*

sf dolce *sf dolce* *sf dolce* *sf dolce*

cre - scen - do

arco *arco* *arco* *arco*

p *p* *p* *p*

193 *accelerando* 37 *sostenuto*

Fl. I *f espress.*

Ob. I *f espress.*

Cor. I *f*

Cl. I in la *f*

Cl. II in Bb *f*

Cl. b in la *f* solo *dolce espress.*

Fg. I *p*

Fg. II *mp*

Cfg. *f*

in m. II Cor. *mf dolce*

in fa. II *mf dolce*

Tmp. *poco f*

Pfte. *f dolce* *mf diminuendo* *p* *pp*

Ar. I *pp dolciss.*

Ar. II *pp dolciss.*

Vno solo *accelerando* *sostenuto* *ff* *p dolciss.*

- scen - do

Val. I *f dolce espress.* *pp*

Vni II *pizz.* *arco* *f dolce arco* *pp*

Vle. (3) *arco* *pizz.* *arco* *f* *pp*

(2) *arco* *pizz.* *arco*

Vc. (4) *f espress.*

Cb. (3) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp dolciss.*

(3)

rall. e dim. molto (38) Lento assai

2/4

199

Fl. II *pp dolce* *perdendosi* *ppp*

Fl. III *pp dolce* *perdendosi* *ppp*

Cor. I *pp dolce* *perdendosi* *ppp*

Fg. I *ppp*

Fg. II *ppp*

Pti *ppp sempre* *perdendosi*

Ar. I *p dolce* *pp*

Ar. II *p dolce* *pp*

rall. e dim. molto Lento assai improvvisando (a piacere) accelerando

Vno solo

colla parte

Vni I *pp* *ppp*

Vni II *ppp dolciss.* *pp* *ppp*

Vle (2) *ppp* *pp*

Vc (2) *pizz.* *pp* *cresc.*

Cb (3) *ppp*

2/4

203 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (39) $\frac{2}{4}$

Ar. I, II

Vno solo $\frac{2}{4}$ *allargando* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vni I (6) *sf* *pp* *pp* *cresc. molto*

Vni II (6) *pp cresc.* *sf* *pp* *pp* *cresc. molto*

Vle (2) *sf* *pp* *pp* *pp* *cresc. molto*

Vc (2) *sf* *pp* *pp* *pp* *cresc. molto*

207 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pti *cre - scen - do molto, ac - ce - le - ran - do* $\frac{3}{4}$

Ar I *sf* *sf poco cresc.* *sf* *sf* *poco cresc.*

Ar II *sf* *sf* *cresc. sf*

Vno solo $\frac{2}{4}$ *accelerando* $\frac{3}{4}$

Vni I *perdendosi* *sf* *pp* *pp*

Vni II *sf* *pp* *pp*

Vle *perdendosi* *sf* *pp* *pp*

Vc *sf* *arco* *pp* *arco* *pp*

40 $\frac{3}{4}$ subito meno mosso. Largo

av- -vi- -van- (41) d.,
espress.

Cor. I. *pp dolciss.*

Cl. II in Bb *sf dolce ppp*

Cl. III in Bb *sf dolce*

Cl. b. I in A *sf dolce*

Cl. b. II in A *sf dolce*

Fg. I *dolciss. pp*

Fg. II *pp dolciss.*

Cfg. *pp dolciss.*

In ni *solo f dolce*

Cor. II *f cantab. espress.*

In fa III *mf*

In fa IV *mf dolce - ppp*

Trbn. I *mf dolciss.*

Trbn. II *ppp possibile dolciss.*

e Tb. *ppp possibile*

Tmp. *poco f dolce*

Pti *poco sf*

Gr. c. *ppp possibile*

Ar. I *pp dolciss.*

Ar. II *pp*

Vno solo *subito meno mosso. Largo poco sf*
3/4
ff
sf
p molto espress.
sul G fino al s. av- -vi- -van- -do

Vni I *unis. f non troppo*

Vni II *unis. f non troppo*

Vle (4) *f non troppo*

Vle (4) *f*

Vc. (4) *f*

Vc. (4) *pizz. sf p pp*

Cb. (3) *pizz. f*

Cb. (3) *arco p dolce*

Cb. (3) *arco p pp*

Cb. (3) *ppp*

218 *rit.* ancora av - vi - van - do (42) *poco sosten.*

Cor. I
Cl. I in E
Cl. II in A
Cl. b. I in Bb
Cl. b. II in Bb
Fg. I
Fg. II

Cor. III in F
Cor. IV in C

p dolce

Ar. I
Ar. II

rit. ancora av - vi - van - do *poco sosten.*

Vno solo

Vni I
Vni II

Vle (4)

Vc. (4)

Cb. (3)

224 *rall.* $\frac{4}{4}$ poco meno sempre $\frac{3}{4}$ ⁽⁴³⁾ al - lar - gan - do

Fl. I *p dolce marc.* *pp*

Fl. II *pp dolce* *pp*

Cl. I *p dolciss.*

Cl. II *mp dolce* *pp*

Cl. III *pp dolce* *pp*

Fg. I *pp dolciss.*

Fg. II *pp dolciss.*

In. mi I *con sord.* *pp dolciss.*

Cor. I *pp dolciss.*

In. fa II *pp dolciss.*

In. fa III *pp dolciss.*

In. fa IV *pp dolciss.*

Tr. I *con sord.* *pp dolciss.*

Tr. II *pp dolciss.*

Tmp. *pp sempre* *perdendosi*

Ar. I *p dolciss.*

Ar. II *pp dolciss.* *p dolciss.*

rall. $\frac{4}{4}$ poco meno sempre $\frac{3}{4}$ al - lar - gan - do

Vno solo *p dolce* *sub. pp* di mi - nu en do

Vni I *p* *ppp*

Vni II *p* *ppp*

Vle (4) *pp sempre dolciss.* *ppp*

Vle (4) *pp sempre dolciss.* *ppp*

Vc. *pp sempre dolciss.* *perdendosi* *ppp*

Clb. $\frac{3}{3}$ *p* *ppp*

Lento dolce espress.

rall.

229 solo

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Cor. I
Cl. in Bb I
Cl. in Bb II
Cl. in A III
Tr. I
Tmb. I
Pfte
Ar. I
Ar. II

Lento dolce espress.

rall.

Vno solo
Vni I
Vni II
Vle (4)

44

sem pre cre - 45

- scen - do f

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Flute (Fl. I, II, III), Oboe (Ob. I, II), Cori (Cor. I, II, III, IV), Clarineti (Cl. in E-flat I, II, III, Cl. in B-flat I, II), Fagotti (Fg. I, II), Trombe (Trbn. I, II, III, e Tb.), Timpani (Timp.), Piatelli (Pii.), Armonici (Ar. I, II), Violini (Vni I, II), Viola (Vie.), Violoncelli (Vc.), and Contrabbassi (Cb.).

Key performance markings include dynamics such as *ppp possibile*, *ppp sempre*, *pp*, *mp*, *f*, *ppp*, *poco cresc.*, *poco sf*, *ppizz*, and *div*. There are also instructions for *senza sord.* (without mutes) and *espress.* (expressive).

The vocal soloist part (Vao solo) is marked with *ppp* and *f*. The lyrics "sem - pre cre - scen - do" are written across the vocal line and repeated at the bottom of the page.

The score is numbered 235 at the beginning of the first system.

(46) *f* cre - scen - do *ff* meno mosso al (47) lar - gan - do *fff* Largo assai lunga

243

Fl. I II

Ob. II

Cor. I

Cl. I in E

Cl. II in Bb

Cl. III in Bb

Cl. B in Bb

Fg. II

Cfr.

Cor. I

Cor. II

Tr. in D

Tr. in C

Trbn. I

Trbn. II

c. Tb.

Tmp.

Trgl.

Pii.

Gr. c.

Ar. I

Ar. II

Vao solo

Vni. I

Vni. II

Vle.

Vr.

Cl. (C)

f *ff* *fff* *pp* *ppp* *mf dolce* *cresc.* *div.* *non div.* *arco* *pizz.* *univ.* *univ.* *muta in Eq. III*

f cre - scen - do *ff* meno mosso al lar - gan - do *fff* Largo assai lunga

257 *cre - - scen - - do poco accel.* 50 *sub. Vivace assai scherzando*

Fl. II *mute in Fl. p*

Oboe *dolce mp*

Cl. I

Cl. II *mute in ml b*

Cl. b

Fg. I

Fg. II

Cor. I *dolce sf*

Cor. II *mute in fa*

Tr. I *con sord.*

Tr. II *con sord.*

Tmp.

Trgl. *con bacch. di Tr.*

Cmpl.

Cel.

Pfte. *senza ped.*

Ar. I

Ar. II

Vno solo *cre - - scen - - do* *poco accel.* *sub. Vivace assai scherzando*

Vni I (4) *ppp* *cre - - scen - - do* *pizz.*

Vni II (4) *ppp* *cre - - scen - - do* *pizz.*

Vle (3) *ppp* *cre - - scen - - do* *pizz.*

Vc. *ppp* *cre - - scen - - do* *pizz.*

Cb. *ppp* *cre - - scen - - do* *pizz.*

tutti unia. pizz.

cre - scen - do

263

Fl p

I

II

Ob. II

III

Cl. I in la

Cl. II in si b

Cl. III in mi b

Fg

I

II

Cor. in la

III

Tr. in do

I

II

III

Trgl.

Pti

Cmp.

Pfic.

Vno solo

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

Vi.

univ. pizz

Vc.

mp

p

pp

cresc.

con sord.

pp

con bacch. di Trgl.

p

trillo

pp

cresc.

scen - do

cre - scen - do

mf

marcato

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

52

272 Vivace scherzando $\text{♩} = 116 - 120$

Ob. III

Fg. I
 II
 III

Cor. III
in fa

Tr. I
in do
 III

Pii

Pfte

Vivace scherzando $\text{♩} = 116 - 120$

Vno solo

Vni I
(pizz.)
sf *(pizz) marc.*

Vle II
(pizz) marc.

Vc. I
pizz.
sf

cre - scen - do

53

278

Fg. I
 II
 III

Cor. I
in fa
 II

Pii

Pfte

Vno solo

Vni I
unis marc.

Vle II

Vc. I

cre - scen - do

284 *leggero scherz.*

Fl. p. *mp*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Cl. in mi III *mf*

Cl. I *mf* *solo* *p* *mf*

Fg. II *f* [*mf*] *p* [*p*]

Cor. in fa I *pp dolciss.*

Trgl. *sempre con bacch. di Trgl.*

Pti

Pfte *sf sf sf sf sf*
senza ped.

Vno solo *sf marcantissimo*

Vni I *sf* *div. a 2*

Vni II *sf* *div.* *unis. arco* *pp*

Vle *sf* *div. arco* *pp*

Vc. *(pizz.) sf* *div.* *pp dolce*

290

Fl. I *p* cre - - scen - - do *p scherzando*

Fl. II *p scherzando*

Ob. I *p scherzando*

Ob. II *p scherzando*

Cl. I *frullato* *p scherzando*

Cl. II *frullato* *poco* cre - scen - do *p scherzando*

Cl. III *p dolce scherzando*

Fg. I *p*

Fg. II

Fg. III

Cor. I *marcato* *sf* *dim. molto p*

Cor. II *marcato* *sf* *dim. molto p*

Cor. III *marcato* *sf* *dim. molto p*

Cor. IV *marcato* *sf* *dim. molto p*

Tb. *sf* *diminuendo molto*

Tmp. *marcato* *sf* *diminuendo* *pp*

Trgl. *sf* *pp*

Pri. *ppp trillo* *poco crescendo* *sf non troppo* *pp*

Pfte. *pp* *poco cresc.* *p*
con ped. senza ped.

Vno solo *cresc. molto* *fff* *mp*

Vni I *div. a 1* *poco crescendo* *pizz. unis.* *div. a 2*

Vni II *p* cre - scen - do *div. a 2* *p dolce*

Vle. *div. a 2* *dim.*

Vc. *unis.* *dim.*

Cb. (3) *arco* *sf* *dim.*

Cb. (3) *pizz.* *sf* *dim.*

calando

rit.

56 **Molto tranquillo (poco meno)**

296

Ob

Cl I
in D

Cl II
in A

Fr I
II

Cor
in F

Trgl

Pfte

Ar. I

Ar. II

Vno solo

Vni I I p

Vni II
(tr.)
(b.)
(pizz)

Vle
(pizz)

Vc.
(tr.)
(b.)

Ch I p

p dolce scherzando

pp

solo

p dolce espress.

solo

[p]

solo

p dolciss. cantabile

pp

pp dolciss.

con ped. sempre

pp dolciss.

calando

rit.

Molto tranquillo (poco meno)

diminuendo

pp dolciss. espress.

pp dolciss.

arco

arco

pp dolciss.

arco

pp dolciss.

arco

pp dolciss. sempre

pizz

pp dolciss.

302

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Cl. I in fa
Cl. II in sib
Cl. b. in la
Cor. I in fa
Cel.
Pfte.
Ar. I

pp dolciss.
p dolce scherz.
pp dolciss.
p dolce scherz.
pp dolciss.
[p]
pp
p dolciss.
rit.
a tempo
Allegretto grazioso

Fl. p.
Fl. I
Fl. II
Cl. I in fa
Cl. II in sib
Cl. b. in la
Cor. I in fa
Cel.
Pfte.
Ar. I
Vno solo
I p.
Vni I (5)
(5)
Vni II (6)
(6)
Vle (4)
(4)
Vc. (4)
(4)

pp dolciss.
p dolce scherz.
pp dolciss.
p dolce scherz.
pp dolciss.
[p]
pp
p dolciss.
rit.
a tempo
Allegretto grazioso
p dolce grazioso
con altri
p
pizz
p dolce
p dolce pizz

57

poco rit.

The musical score for page 50 includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I & II):** *p cresc. espress.*
- Oboe (Ob.):** *p cresc. espress.*
- Clarinets (Cl. I & II):** *p*, *cresc. espress.*, *sf*
- Clarinet Bass (Cl. b.):** *p*, *cresc. espress.*
- Bassoon (Fg. I & II):** *p cresc. espress.*, *poco f*
- Cor (Cor.):** *p dolciss.*, *pp*
- Ar. I & II (Arched Violins):** *pp dolciss.*, *poco rit.*
- Vno solo (Violin Solo):** *cre - - scen - - do*
- Vni I & II (Violins):** *pp*, *pizz.*, *p dolciss.*
- Vle (Viola):** *div.*, *non div.*, *p dolciss.*
- Vc (Violoncello):** *arco*, *p*, *sf*
- Cb. I p. (Double Bass):** *tutti div. arco*, *pizz.*

58 tranquillo molto

sub. avviv., deciso (più mosso)

3:14

Fl. I *pp dolciss. sempre*

Fl. II *mp*

Ob. I *mp*

Ob. II *mp*

Cl. I *so la*

Cl. II *so al*

Cl. III *so mi*

p dolce

solo

mp dolce espress.

Fg. III

Cor. I *so la*

Cor. II *so fa*

Cor. III *so la*

Cor. IV *so fa*

Tr. I *so do*

Tr. II *so do*

pp dolciss.

pp dolciss. sempre

pp dolciss. sempre

p dolce

ppp dolciss.

triquillo molto

sub. avviv., deciso (più mosso)

con sord.

marcato

senza ped.

Vno solo

energico sub. f

sf

Vni I *sf pizz.*

Vni II *pp dolciss.*

Vie *sf pizz.*

Vc. *pp dolciss.*

sf pizz.

Cb. *pp dolciss.*

sf pizz.

59 **Vivace (come sopra)**

320

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tr. I
Tr. II
Tmp.
Pti.
Pfte.
Ar. I, II
Vno solo
Vni I
Vni II
Vie (4)
Vie (4)
Vie (4)
Vc. (4)
Cb. (3)

f marc. *dim.* *mf*

marcato

f *mf* *mp*

f poco (con bacch. di Trgl.)

mp staccato
senza ped.

Vivace (come sopra)

div. a 2 *tutti non div.*

div. a 2 *più P* *tutti non div.*

f *mf*

pizz. *mf*

arco

325

cre - - scen - - do

6/8

Fg. I II III

Cor. I II IV

Pfte

staccatissimo

Vno solo

cre - - scen - - do

6/8

Vni I (pizz.)

marcatissimo (pizz.)

cre - - scen - - do

Vle (4) cre - - scen - - do

Vc. (4) cre - - scen - - do

Cb. (3) pizz. pizz.

60 *poco rall.* 61 *poco meno mosso ma sempre vivace e scherzando*

330 *f* *mp* *pp* *p dolciss* *mp dolce espress.* *mp* *solo* *mp* *solo* *mp* *grazioso* *f dolce*

Fl. p. I II
Fl. I II
Ob. II III
Cl. Ia Ib
Cl. IIa IIb
Cl. IIIa IIIb
Fg. I II
Cor. Ia Ib
Tr. Ia Ib
Tpt. I II
Pti. I II
Capl.
Cel.
Pic.
Ar. I
Ar. II

f marc. *f = p = ppp*
(con sord) *mp dolce*
pp
p dolce

60 *poco rall.* 61 *poco meno mosso ma sempre vivace e scherzando*

Viol. solo *arco* *ff* *pp* *pizz.*
Vni I *arco* *unla* *pp*
Vni II *arco* *pizz.* *pp*
Vcl. *(pizz.)* *pp*
Vc. *div. (pizz.)* *f*
Cb. *upla. (pizz.)*

336 *mute in Fl. III*

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Trg. I
Trg. II
Trg. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Pti
Cmpl.
Cel.
Pte
Ar. I
Ar. II

con becch. di Tmp.
ppp sempre

pizz.
arco sul ponticello fino al s.
pp
arco sul ponticello fino al s.
dim.
arco sul ponticello fino al s.
dim.
arco sul ponticello fino al s.
perdendosi
perdendosi

63 Poco meno. Allegretto

3/4 grazioso e capriccioso

Musical score for measures 341-344. The score includes parts for Flute I, Oboe I, Clarinet in A I, Clarinet in B I, Bassoon I, Cor Anglais I, Trumpet I, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is 'Poco meno. Allegretto' and the mood is 'grazioso e capriccioso'. The key signature has one flat. The score features various dynamics such as *pp*, *mp poco marc.*, *solo espress. pp*, *pp dolciss.*, and *mp*. There are also performance instructions like 'solo' and 'unif.'.

Musical score for measures 345-348. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Clarinet in A I, Clarinet in B I, Cor Anglais I, Cor Anglais II, Trumpet I, Trombone I, Trumpet II, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is 'Poco meno. Allegretto' and the mood is 'grazioso e capriccioso'. The key signature has one flat. The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, *solo espress. pp dolce*, *p dolce*, *p dolce*, *pp*, *p dolce*, *pp*, *pp*, and *pp*. There are also performance instructions like 'solo', 'pizz.', 'div. arco', and 'rit.'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

64

349 $\frac{3}{4}$ *rall.*

Fl. I *dolce sf*

Fl. II *dolce sf*

Cl. in la I *dolce sf*

Cl. in sib II *pp*

Cor. in fa I

Cor. in fa II

Cel.

Pfte *pp dolciss.*

Ar. I *dolciss.*

Ar. II *dolciss.*

Vno solo $\frac{3}{4}$ *rall.*

Vni I *p dolce* *arco* *pp dolciss.*

Vni II *p dolce* *arco* *pp dolciss.*

Vie *pp dolciss.*

sul tasto fino al s. ♯

353

65 *sostenuto* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *rall.* $\frac{2}{4}$

Fl. I
Fl. II
Cl. in la I
Cl. in si II
Cl. in la b
Fg. II
III
Cor. II
in la
III
IV
Timp.
Pfte.
Ar. I
Ar. II
Vno solo
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

p dolce
pp dolce
ppp
p dolce
p dolce
I solo
p dolce cantabile
pp dolciss.
ppp
pp sempre
ppp
solo
pp
sostenuto $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ *rall.* $\frac{2}{4}$
perdendosi
pp
pp
pizz.
pp dolciss.
p dolce
pizz.
pp dolciss.
p dolce
pizz.
p dolceiss.
pizz.
p dolce
arco
arco
p dolciss.
pizz.
ppp
arco
(pizz.)
p dolciss.
ppp

66 $\frac{2}{4}$ Più mosso, Vivace *rit.* *a tempo marc.*

358

Ob. I
Ob. II
Fg. I
Cor. I
in fa II
Timp.
Trgl.
Pfte.
Vno solo
(6) Vni II
(6)
Vle

mf poco
mf poco
f
gliss.
p
poco dim.
rit.
mf
unls. mf
[p]
mf — *pp*
p sempre
con ped.
a tempo
[p]

363 67 Vivace assai *poco a*

Ob. I
Ob. II
Cl. I
in fa
Cl. II
in st.
Fg. I
Cor. I
in fa II
Pfte.
Vno solo
Vni I
(6) Vni II
(6)
Vle

f
pp marc. ma p
pp arco
sul ponticello fino al s. ♦
poco a
f

368 *poco* *cresc.* (68) *cre - - scen -*

Cl. I
Cl. b.
Fg. I II
Cor. I
Pfte.
Vno solo
Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

pp sempre staccatissimo
senza ped.

poco *cresc.* *cre - - scen -*

div. pizz.
pizz.
pizz.
arco sul pontic.
div.
unis.

373 - do *sf* *poco dim.*

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. in Ia, II, III, b. in Ia

Fg. I, II, III *mute in Cfg.*

Cor. in Ia, II, III, IV

Tr. in do *senza sord.* *if marc.* *ppp*

Tmp. *if* *p* *dim.*

Trgl.

Pfte

Ar. I, II

Vno solo *- do* *sf* *f* *poco dim.*

Vni I, II (6), (3)

Vle (3), (2) *[ord.]*

Vc. *unis. arco*

Cb. *sf* *p*

69

sempre av - vi - van - do
cre - scen - do

70

poco più mosso

sempre av - vi - van - do
cre - scen - do

poco più mosso

Ar I etc.

Vno solo etc.

più facile

Ar II etc.

crescendo

384

Fl. I
Fl. III

Cl. I
in la

Cl. II
in sib

Cl. b.
in la

Trbn. I
II

e Tb. III

Tmp.

Pfte

simile

poco cresc.

sempre p

poco cresc.

crescendo

Vno solo

sempre f

Vni I
II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 384-387. It features a woodwind section with Flute I and III, Clarinet I (in La), Clarinet II (in Sib), and Clarinet B (in La). The brass section includes Trumpets I and II, and Trombones I, II, and III. Percussion includes Timpani. Piano accompaniment is shown in grand staff notation. The string section includes Violin Solo, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'crescendo', 'poco cresc.', 'sempre p', and 'sempre f'. The woodwinds and piano play a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

71 poco sostenuto
ritmo di 3 battute

390

Fl. II
III

Ob. II
III

Cl. I
II
III

Fg. I
II

Cor. I
II
III
IV

Trgl.
Pti

Pfte

Ar. I
II

Vno solo
ff con passione
pizz.

Vni I
(6)
(6)
f marc.

Vni II
(6)
(6)
(6)
(6)

Vle
(4)
(4)

Vc.
(div.)

Cb.
(div.)

f marc.

pp marcato (m. d. sopra)

senza ped.

marc.

marc.

mp cresc.

f marc.

f marc.

72

396

Fl. II
III
muted in Fl. p

Ob. I
III

Cl. in Ia
Cl. in Eb
Cl. in Bb

Fg. I
II a2
Cf. g

Cor. in Ia
II
III
IV

Trgl.
Pti

Pfte

Ar. I
Ar. II

Vno solo

Vni I
(6)

Vni II
(6)

Vie
(4)

Vc.
(4)

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 396 to 400. The instrumentation includes woodwinds (Flutes II and III, Oboes I and III, Clarinets in A, E-flat, and B-flat, Bassoon I and II, and Contrabassoon), strings (Violins I and II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses), and percussion (Trigonon, Triangle, and Percussion). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion includes a triangle and other instruments. A specific instruction 'muted in Fl. p' is noted for the second flute part. The page number '72' is circled at the top left, and the measure number '396' is at the top left of the first staff.

73 poco allargando

74 molto vivace

402

Fl p I
Fl I
Ob. I
Cl. in Bb I
Cl. in Bb II
Cl. in Bb III
Cl. in Bb IV
Fg. I
Fg. II
Cf. g.
Cor. in F I
Cor. in F II
Tr. in E I
Tr. in E II
Trbn. I
Trbn. II
Timp.
Trgl.
Pti.
Cel.
Pte.
Ar. I
Ar. II

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

pp *cresc.*

poco allargando *molto vivace*

Vao solo *ff possibile*

I (6) *non div.* *div. arco* *unif.*

II *pizz.* *div. arco* *unif.*

Vie (14) *pizz.* *div. arco*

Vc. *unif. pizz.* *div. arco*

Cb. *unif. pizz.* *div. arco*

3/4

75

3 sub. poco meno

410

Fl. p. *mute in Fl. III*

Fl. I

Fl. II

Ob. III

Cl. in E I

Cl. in E II

Cl. in Bb III *mute in alt*

Cl. b. in Bb I

Cl. b. in Bb II

Cl. g. I

Cor. in E I *f cantab. con passione*

Cor. in E II *f dolce*

Tr. in D I

Tr. in D II

Tr. in D III *mf dolce marc. ma cantabile*

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. III *mf dolce cantab.*

Temp.

Trgl.

Pi. *f*

Ar. I *mf dolce*

Ar. II *mf dolce*

3 sub. poco meno

Vcl. I *ff molto cantabile e passionato*

Vcl. II *mf*

Vcl. (2) *trillo*

Vcl. (3) *trillo*

Vcl. (4) *f dolce*

Vc. *mf molto cantabile, espress. con passione*

Cb. *div. 1 mf*

ff

76

ancora poco meno
emfatico e affettuoso

di - mi - nu - en - do

416

Fl. I, II, III

Ob. I, II, III

Cl. I in Bb, II in Bb, III

Cl. b in Bb

Fg. I, II, Cfg.

Cor. I in F, II in F, III, IV

Tr. in D, III

Trbn. I, II, III, Tbn.

Tmp. Tgrl. Pti.

Ar. I, Ar. II

Vni. I, II

Vle. (div.)

Vc. (f espress.)

Cb. (div.)

mf dolce cantabile ma marc.

[mf]

mf dolce

p dolce

mf dolce

pp dolciss.

I solo

con sord.

dolce marc.

dolce marcato

pp dolciss.

dim.

di - mi - nu - en - do

ancora poco meno
emfatico e affettuoso

di - mi - nu - en - do

div.

428 $\frac{2}{4}$ Tempo comodo. Allegretto (79)

Fl. I *mp*

Fl. II *pp possibile dolciss.*

Fl. III *pp dolciss.*

Ob. I *solo mp espress. portando pp pp*

Tr. III *PPP*

Tmb. basso *pp*

Ar. I

Ar. II

Vno. solo $\frac{2}{4}$ Tempo comodo. Allegretto *grazioso*

Vle. *(div.) (pizz.)*

Vc. *(div.) (pizz.)*

Cb. I p. *(div.) (pizz.)*

434 (80)

Fl. I

Fl. II

Fl. III *Fl. III mute in Fl. p.*

Cl. I *II solo*

Cl. II, III *in alt mp espress.*

Cor. III *solo p espress. pp dolciss.*

Tmb. basso *ppp*

Pfte. *pp dolciss. con ped.*

Ar. I

Ar. II

Vno. solo *sul G più forte div. a 3 (pizz.)*

Vni II *p dolciss.*

Vle. *p dolciss.*

Vc. *p dolciss.*

Cb. I p.

81 poco meno

440

Fl. I solo $\frac{3}{4}$ *mp espress.*

Cl. I *mp dolciss.*

Cl. II *mp dolciss.*

Cl. III *mp dolciss.*

Fg. I solo *f dolce marc.*

Cor. II *p dolciss.* *pp dolciss.*

Trgl.

Tmb. basco *mf poco*

Cel. *pp dolciss.*

Pfte. *pp* *ppp* *veloce* *pp*

Ar. I *f dolce*

Ar. II

Vno solo *pp* *dolce espress.* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

I Vni (div.) arco con sord. *pp*

II Vni

Vle con sord. (div.) (pizz.) arco *pp*

Vc. tutti unis. con sord. (pizz.) *pp*

I p. unis. *pp*

II Cb. (div.) arco *pp dolciss.*

III Cb.

446

3/4

2/4

Fl. p. *pp dolciss. grazioso*

Fl. I *pp dolciss.*

Fl. II

Ob. I *pp dolciss.*

Cl. I in la *p dolciss.*

Cl. II in la *pp*

Cl. III in sib *pp dolciss. trillo*

Cl. b. in la *pp dolciss. trillo*

Fg. I *p dolciss.*

Fg. II *pp*

Cor. I in mi *solo p dolciss. cantando*

Cor. II in mi *ppp*

Trgl. *pp*

Cel.

Pfte.

Ar. I

Ar. II *p dolce*

Vno solo *poco crescendo poco f*

(div.)

Vni I *con sord. unis. (pizz.) ppp*

Vni II *p div.*

Vle (div.) *p dolciss.*

Vc. *div. (pizz.) pp dolciss.*

I p *p dolciss.*

Cb. II *ppp*

III *p dolciss.*

452

Fl. I *ppp* *pp dolciss.*

Fl. II *ppp*

Ob. I *ppp* *p dolce espress.*

Cl. I in la *ppp*

Cl. II in sib *ppp*

Cl. III *ppp*

Fg. I *pp dolciss. espress.*

Fg. II *pp* *p dolce espress.* *pp dolciss.*

Cor. I in mi *ppp*

Cor. II *pp dolciss.* *ppp*

Tmb. basco *ppp*

Cel. *pp*

Ar. I *pp dolciss. marc.*

Ar. II *p dolce marc.*

Vno solo *dim.* *ppp* *dolciss. espress.*

Vni I *pp* *arco* *ppp dolciss.*

Vni II *ppp dolciss.*

Vle. *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. II III P *dim.* *ppp*

458

Fl. I *pp dolciss. poco cresc.*

Fl. II

Ob. I *pp dolciss.*

Cl. I in la *espress. dolce* *p cre - scen - do*

Cl. II in a *pp poco cresc.*

Cl. III in a *pp*

Cl. b. in la *p cre - scen - do*

Fg. I *p cre - scen - do*

Fg. II *p cre - scen - do*

Cor. I in fa *dolce marcato simile* *pp cre - scen - do*

Cor. II in fa

Ar. I *pp*

Ar. II *pp*

Vno solo

Vni I *p dolciss. crescendo*

Vni II *p poco cresc. p dolciss. crescendo*

Vle *unis. arco p dolciss. div. a 2 p dolciss. cre -*

Cb. *tutti div. arco p dolciss. cre -*

464 *sostenuto*

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. III *f* *p*

Cl. I in fa *mf*

Cl. II in sib *mf* cre - scen - do *sf*

Cl. III in fa *mf* cre - scen - do *sf*

Cl. b. in fa *mf* cre - scen - do *sf*

Fg. I *mf* *sf*

Fg. II *mf* *sf*

Cfg. *mf* *sf*

In ml. I *sf dolce*

Cor. III in fa *poco f* cre - scen - do *sf* *sf dolce*

Cor. IV in fa *sf* *sf dolce*

Ar. I *sf dolce*

Ar. II *sf dolce*

Vno solo *f con passione* cre - scen - do *ff molto appassionato*

Vni I (6) *mf* *crescendo* *p*

Vni II (6) *mf* *crescendo* *p*

Vle - scen - do *senza sord. unis. arco* *sf passione*

Vc. *sf*

Cb. - scen - do *sf*

cre - scen - do sostenuto

470

Fl. p. *mf dolce* *pp*

Fl. I *f dolce*

Fl. II *f dolce*

Ob. I *f dolce*

Ob. II *f dolce*

Ob. III *f dolce*

Cl. I *f dolce*

Cl. in la *f dolce*

Cl. II *f dolce*

Cl. in sib *f dolce*

Cl. b. in la *f dolce*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Cfg. *f*

In. mi I *mf marc.*

Cor. in fa III *f dolce marc.*

Tr. in do I *mf dolce*

Tr. in do II *mf dolce*

Tr. in do III *mf dolce*

Trbn. I *mf dolce*

Trbn. II *mf dolce*

Trbn. III *mf dolce*

c Tbn. *crescendo*

Tmp. *mp*

Trgl. *mp*

Ar. I *fff*

Ar. II *fff*

Vno solo *ff*

Vni I (6) *senza sord.* *f con passione* *molto passionato unis.* *fff*

Vni II (6) *senza sord.* *f con passione* *fff*

Vle *senza sord.* *unis.* *f con passione* *fff*

Vc. *f con passione* *fff*

Cb. *f con passione* *fff*

cre - scen - do sostenuto

86

87

dim. sub. mp dim. molto allargando

ancora più sostenuto

88 *sub. più mosso, scherzando
risvegliando*

483

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.

Fg. I
Fg. II

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV

Tmp.

Trgl.

Pti.

Pfte.

Ar. I
Ar. II

Vuo solo

Vni I(4)
Vni II(4)

Vie

Vc.

Cb.

ppp

Cl. III mute in mi♭

ppp

ppp

ppp

ppp

solo dolcissimo cantando

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolciss.

pp dolciss.

ancora più sostenuto

*sub. più mosso, scherzando
risvegliando*

ppizz.

ppizz. ef dolce

ppizz. ef dolce

ppizz. ef dolce

espress.

p

469

Fl. p.
I
II

Ob.
I
II
III

Cl. in A^b II

Cor. III
in F
IV

Tr. I
in D^b II

Trgl.

Tmb. basco

Cel.

Pfte.

Ar. I

Ar. II

Vuo solo

Vni I (4)

Vni II (4)

Vc.
Cb.

ppp dolciss.

pp dolciss.

pp

pp dolciss. ten.

pp

con sord.

pp dolciss.

pp

pp

pp dolciss.

pp

saltando

saltando

f saltando

f saltando

f

f

f

f

f

f

f

pp dolce

pp dolce

pp

pp

pp

pp

unis. pizz.

unis. pizz.

89

495 $\frac{6}{8}$ L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. p. *ppp dolciss.*

Ob. II III *pp*

Cl. I in la *pp dolciss.*

Cl. III in mi *ppp dolciss.*

Fg. I [pp]

Tr. I in D II *ten. pp dolciss.*

Tmp. *pp dolciss.* *simile poco cre-*

Trgl. *pp*

Tmb. basco *pp*

Pfte.

Ar. I

Ar. II

Vno solo *V* $\frac{6}{8}$ L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$ *pizz.*

Vni II (6)

Vc.

Ch. (3)

Ch. (3)

90

500

Ob. I [pp]

Cl. I in fa

Cl. II in sib

Cl. b. in la

I

Fg. II

III

pp dolce

pp dolce

pp dolce

non legato

pp dolce marc.

poco cresc.

mute in fa

I in mi

II Cor.

III in fa

IV

Tmp.

- scen -

- do

Trgl.

Tmb. basso

Ar. I

Ar. II

f poco

f poco

Vno solo

arco

Vni I

arco

pp

pizz.

pizz.

p

(6)

Vni II

arco

pp

pizz.

pizz.

p

(6)

Vle

[tutte]

pp

pizz.

p

Vc

arco

pp

mp cantab. espress.

Cb.

pp

arco

pizz.

505 91 *diminuendo e poco rit.*

Fl. I *p dolce espress.* *p dolciss.*

Fl. II *p dolce espress.* *p dolciss.*

Ob. I *p dolce espress.* *p dolciss.*

Ob. II *p dolce espress.* *p dolciss.*

Cl. in E *p dolce espress.* *p dolciss.*

Cl. in Bb *p dolce espress.* *p dolciss.*

Cl. in Bb *p dolce espress.* *p dolciss.*

Fg. I *p dolce espress.* *p dolciss.*

Fg. II *p dolce espress.* *p dolciss.*

Fg. III *p dolce espress.* *p dolciss.*

Cor III *IV* *III*

Pfte *p dolce* *con ped.*

Ar. I *p dolce*

Ar. II *p dolce*

Vao solo *mf* *mf* *diminuendo e poco rit.*

Vnl I *arco* *arco* *sul G* *pizz* *m/ espress.* *vibrato* *arco*

Vnl II (6) *arco* *arco* *pizz* *arco*

Vcl (6) *arco* *arco* *pizz* *arco*

Vc (4) *arco* *arco* *pizz* *arco*

Cb. (3) *arco* *arco* *pizz* *arco*

92 *animato sempre, non rallentare*

510

Fl. I
Fl. II

Ob. II I
Ob. II III

Cl. in Bb I
Cl. in Bb II
Cl. in Bb III

Fg. I
Fg. II
Fg. III

Cor. in F
Cor. in C

Trgl. I
Trgl. II

Cel. I
Cel. II

Pfte.

Ar. I
Ar. II

Vno solo

Vni I
Vni II (6)

Vle (6)

Vc. (4)
Cb. (3)

sempre *pp dolce*

pp dolciss.

solo

p dolce cantabile

ppp

pp dolciss.

pp dolciss.

[*pp*]

pp dolciss.

pp dolciss.

arco

pp dolciss.

pp dolciss.

animato sempre, non rallentare

div. a 2 *pp pizz.*

pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

(93)

scherezando *cre - scen -
poco avvivando*

515

Fl. P. *pp dolciss.*

Fl. I *pp dolciss.*

Fl. II *pp dolciss.*

Ob. I *pp dolciss.*

Cl. I *solo*

Cl. II *solo*

Cl. B. *pp dolciss.*

Fg. III *pp dolciss.*

Cor I *pp dolce cantabile*

Cor II *pp*

Cor III *pp*

Cor IV *pp*

Trgl. *ppp*

Cel. *p dolce*

Pfte. *pp dolciss.* *pp dolce con ped.*

Ar. I *pp dolciss.*

Ar. II *pp dolciss.*

Vai. solo *grazioso*

Vai. I *pizz p dolce*

Vai. II *pp dolciss.*

Vai. III *pizz*

Vai. IV *pizz*

Vai. V *pp dolciss.*

Vai. VI *pp dolciss.*

Vai. II *arco*

Vie. *pp arco*

Vc. *pp*

Cb. *pizz arco pp dolciss.*

*cre - scen -
poco avvivando*

(4)

div. a 2

I. p. pizz.

- do

più mosso, deciso
sempre avvivando

dim.

94

$\frac{2}{4}$ Vivace (Tempo I)

I
II

Fl.

Ob.

Cl. I
II
III

Cl. B
I
II

Fg.
I
II

Cor.
I
II
III
IV

T.
I
II

Temp.
Tgl.
Pti.

Pie.

Ar. I
Ar. II

Vno solo

Vni I (4)

Vni II (4)

Vle

Vc

Ch.

poco *f* *schersando*

mf

f

mf

pp

p

f

mf

mf

f *energico*

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

tutti div. arco

più p

marc.

marc.

marc.

f

(con bacchi di Trgl.)

senza ped. staccato

522

529

Flute I, II, III
Cor. III
Pfl.
Pfte.
Vno solo
Vni I, II
Vle (4)
Vc. (4)
Cb. (3)

pp
p
(pizz.)
unis.

534

Flute I, II, III
Cor. I, II
Pfte.
Ar. I, II
Vno solo
Vni I, II
Vle
Vc.

p
cre - scen - do
marc.
[sim]
cre - scen - do

96 ancora poco più mosso
leggero scherzando

539

Fl. p. I, II
Fl. I, II
Ob. II, III
Cl. in Bb, III
Fg. II, III
Cor. in C I, II, III
Trgl.
Pii.
Pfie.
Vno solo, I, II, Vle, Vc

ancora poco più mosso
leggero scherzando

marcatissimo

senza ped.

div.

div.

div. arco

div. pp

550

Fl. p.
I
II

Ob. II
III

Cl. in E I
Cl. in Bb II
Cl. in Bb III

Cl. b
in E
I
II

Cor.
in F
I
II
III

Trbn.
I
II
III

Tp.
I
II

Tgl.
Pil.
Gr. c.

Pfte.

Ar. I
Ar. II

Vao solo

Vcl. I
Vcl. II

Vcl. arco
una arco

Vc.
(3)

Cb.
(3)

Cre - scen - do

sempre

sempre

mf marc.

mf marc.

mf marc.

pp

arco

div.

557 *dim.*

FL' I
II

Ob. II I
III

Cl. I in la
Cl. II in sib
Cl. III in mi b

Cl. b. in la

Fg. I II III

muta in Cfg.

This section of the score includes parts for Flute I and II, Oboe II, Clarinet I, II, and III, Bass Clarinet, and Bassoon I, II, and III. The woodwinds play sustained notes with some dynamics like *pp* and *ppp*. The Bassoon part includes the instruction *muta in Cfg.* (change to C major).

Cor. I in fa
II in fa
III in fa
IV in fa

Tr. I in do
III in do

Trbn. I II III

e Tb.

Tmp.

Pil

Ar. I, II

sf marcattissimo

pp

sf poco molto diminuendo

ppp

sf

This section includes parts for four Cornets, two Trumpets, three Trombones, and Euphonium/Tuba. The brass instruments play rhythmic patterns with dynamics ranging from *pp* to *sf*. The Percussion part includes a snare drum pattern. The Arco (strings) part is indicated by a double bar line.

Vnl. I II

Vle

Vc. unis.

Cb.

dim.

p

sf pizz.

sf pizz.

sf pizz.

sf

This section includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello (unison), and Contrabass. The strings play sustained notes, with the lower strings (Viola, Cello, and Double Bass) playing pizzicato (*pizz.*) at the end of the section.

attaca la cadenza

100 sub. Allegro assai

101

Musical score for measures 100-101, measures 100-101, and measures 100-101. The score includes parts for Flute (Fl. p, Fl. I, Fl. II), Oboe (Ob. I, Ob. II, Ob. III), Clarinet (Cl. in E-flat I, Cl. in B-flat II, Cl. in A III), Bassoon (Fg. I, Fg. II), Contrabass (Cb.), Cor (Cor. in F I, II, III, IV), Trumpet (Tr. in D I, II, III), Trombone (Trbn. I, II, III), Cymbal (Cym.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Trgl.), Piano (Pii), and Archa (Ar. I, Ar. II). Dynamics include *ff*, *pp*, *mf*, *fff*, and *ppp*. Performance markings include *ff marc.* and *pp*.

sub. Allegro assai

Musical score for measures 100-101, measures 100-101, and measures 100-101. The score includes parts for Violin (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb.). Dynamics include *fff*, *ff*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *div.*, *trem. sul tasto*, *arco trem.*, *arco*, *pizz.*, and *uniss.*

598 *poco a poco* (102) *cre - scen - do*

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fg.
Cf.g.
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
trb. III
Ar. I
Ar. II
Vni I (6)
Vni II (6)
Vle (4)
Vc (4)
Cb (4)

poco sf
poco dolce merc.
I solo

poco a poco *cre - scen - do*

(103)

poco a poco cre - scen -

605

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. in A I
Cl. in Bb II
Cl. in Bb
Fg
Cfb
Cor. in A
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
Tmp.
Pti
Pfie
Ar. I
Ar. II
Vni I
Vni II
Vie
Vc. (3)
Vc. (3)
Cb. (div.)

pp dolce cresc.
pp sempre . cresc.
p
m
unis. 3

poco a poco cre - scen -

* Vni I e II più facile
div.

610 - do

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Fg. II
Cfg.
Trbn. I
e Trb. III
Tbn. II
Tmp.
Pti.
Pfte.
Ar. I
Ar. II
Vni I
(6)
Vni II (3)
(3)
Vle.
Vc.
Cb.

f
meno p
- do
- do

104 poco sostenuto

sempre crescendo

615

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. in Bb I
Cl. in C II
Cl. in C III
Cl. in Bb
Fg. I
Fg. II
Cb
Cor in G I
Cor in G II
Cor in G III
Cor in G IV
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
T. in D I
T. in D II
T. in D III
Trbn. e Tb.
Timp.
Trgl.
Pti.
Pfte.
Ar I
Ar II

f poco
pp marcatissimo *cre* *scen - do*

poco sostenuto

sempre crescendo

Vni I
Vni II (3/4)
Vni III (3/4)
Vle I
Vle II
Vc
Cb (div.)/ espress.

ff con passione espress.

105

3/4

This page of a musical score contains measures 621 through 624. The score is for a full orchestra and strings, with a 3/4 time signature. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Flutes:** Fl I and Fl II
- Oboes:** Ob I and Ob II
- Clarinets:** Cl I in la, Cl II in sib, Cl III in mix, Cl. b. in la
- Fagots:** Fg I and Fg II
- Contrabassoon:** Cfg
- Cornets:** Cor. in fa I, II, III, IV
- Trumpets:** Tr. in do I, II, III
- Trumpets:** Trbn. I, II, III
- Timpani:** Tmp.
- Trigon:** Trgl.
- Pi:** Piano
- Arches:** Ar I and Ar II
- Violins:** Vni I and Vni II (16)
- Violas:** Vle III p and Vle IV p
- Violoncello:** Vc.
- Double Bass:** Ch.

The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The page number '105' is circled in the top left, and the time signature '3/4' appears in the top right and bottom right corners.

3/4 Andante sostenuto ma sempre con passione

106 *sub. p* poco a poco *trillo* cre - scen - do

Fl I *p* *trillo*

Fl II *p* *trillo*

Ob II *p*

Ob III *p*

Cl. Ia I *p* *trillo*

Cl. Ia II *p*

Cl. Ib *p*

Fg I *p*

Fg II *p*

Cfe *p*

Cor. Ia Ia *p dolce* dolce *express. cantabile*

Cor. Ia Ib *p dolce*

Cor. Ib *p dolce*

Pfte *p dolce* con ped. poco *cresc.*

Ar. I *p*

Ar. II *sf*

3/4 Andante sostenuto ma sempre con passione

106 *sub. p* poco a poco cre - scen - do

Vni I *p espress.*

Vni II (6) *p espress.*

Vni II (3) *trem. p* cre - scen - do cre - scen - do

Vni II (3) *trem. p* cre - scen - do cre - scen - do

Vle II P *p espress.*

Vle III P *p dolce* cre - scen - do cre - scen - do

Vle IV P *p dolce* cre - scen - do cre - scen - do

Vc I II P *mp espress. con passione* sempre cre - scen - do cre - scen - do

Vc III P *p unis.*

Cb *p unis.*

633 **ff** al - lar - gan - do po - co **fff** Maestoso, meno mosso (poco) **109 dim.**

Fl. p. I
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b
Fg.
Cb.
Cor. in Fa
Tr. in Fa
Trbn. I
Trbn. II
Tbn. III
Tbn. IV
Timp.
Trgl.
P.
Gr. c.
Cel.
Pfe.
Ar. I, II

ff al - lar - gan - do po - co **fff** Maestoso, meno mosso (poco) **dim.**

Vni. I
Vni. II
Vcl.
Vc.
Cb.

perdendosi (110) *sub. poco animato* (111) *meno dolce espress.*

645

Fl. p. *pp dolciss.* *pp*

Fl. I *ppp* *p*

Fl. II *p*

Ob. I

Cl. I *pp* *ppp* *pp dolciss.*

Cl. II *pp*

Cl. III *pp dolce*

Cl. b. *ppp*

Fg. I *pp* *ppp*

Cor. II *ppp dolciss.*

Tmp. *ppp* *ppp sempre*

Trgl. *ppp*

Cel. *pp dolciss.*

Pfte. *pp dolce* *con ped.*

Ar. I *dolce*

Ar. II *dolce*

perdendosi *sub. poco animato* *meno dolce espress.*

Vno solo *pp dolciss. espress.*

Vni I *con sord. sul testo* *pp* *trillo* *ppp* *1 p.* *pp espress. dolciss.*

Vni II *con sord. sul testo* *pp* *trillo* *ppp*

Vni II *con sord. sul pontic.* *pp* *trem.* *ppp*

Vle. *div. u.* *con sord.* *ppizz*

Vc. I p. *con sord.* *pp dolciss.* *ppizz*

Vc. I p. *pp dolciss.* *ppizz*

Cb. I p. *con sord.* *pp dolciss.* *ppizz* *pp*

652 *rit.* $\frac{2}{4} \left(\frac{6}{8} \right)$ *solo* *a tempo* *allargando*

Fl. I *ppp dolciss.* *ppp*

Cl. in la *perdendosi ppp*

Cl. in sib *perdendosi ppp*

Fg. I *solo ppp dolciss.* *ppp*

Tmp. *perdendosi pppp*

Ar. I *p dolciss.* *ppp*

Ar. II *p dolciss.*

Vno solo *rit.* $\frac{2}{4} \left(\frac{6}{8} \right)$ *solo* *a tempo* *allargando*

Vni I Ip. *pp dolciss.* *perdendosi pppp*

Vni II (6) *pp dolciss.* *perdendosi pppp*

Vcl. (4) *arco pp dolciss.* *perdendosi pppp*

113 *sub. animato, poco più mosso* *poco scherzando*

660 *sf poco pp* *ppp*

Cor. in la I *pp dolciss.* *ppp*

Cor. in la II *ppp*

Trgl. *pp* *ppp*

Pfte. *dolciss.* *pp* *ppp*

Ar. I *pp* *pp dolciss.*

Ar. II *pp*

Vno solo *sub. animato, poco più mosso* *poco scherzando* *p* *[tutti] pizz.* *pp dolciss.*

Vni I *pizz. unis.* *pp dolciss.*

Vni II *pp dolciss.*

Vcl. *dolce sf (tutti) (pizz.) pp*

Vc. *(tutti) (pizz.) pp*

Cb. *(tutti) (pizz.) pp*