

KAROL  
SZYMANOWSKI

STREICHQUARTETT C DUR

QUATUOR À CORDES DO MAJEUR  
STRING QUARTET C MAJOR

OP. 37

STIMMEN / PARTIES / PARTS

UNIVERSAL  
EDITION

No. 6007





# Streichquartett C Dur.

Quatuor à cordes Do majeur. String Quartet C major.

## Violino I.

Karol Szymanowski, Op. 37.

### I.

Lento assai.

*ppp* *dolciss.* *pp*  
*poco avvivando* *rall.*  
*pp dolciss.* *cresc.*

Tempo I.

*f dolce* *p* *p* *cresc.*

Allegro moderato.

*p* *f dolce* *poco sosten.*

4 *a tempo, risoluto (poco più mosso)* *Tranquillo* *rallent.*

*sfz* *f marcato* *sfz* *poco sostenuto* *mf dolce espress.*

5 *Poco meno mosso. Tranquillo.* *allarg.*

*p dolce* *f dolce*

6 *avvivando (poco più mosso)*

*poco rall. calando* *Meno mosso, dolce espress.*

*dim.* *pp dolciss.* *f dolce*

7 *ff dolce* *pp*

8 *f dolce cresc.* *f*

9 *(flautando)* *subito scherzando alla burlesca* *marcatiss.*  
*f* *sub. pp e dolce* *sfz* *f* *3* *f* *3*

10 *(Subito dolce)* *(in modo ordinario)* *pontic.* *sfz* *p*

*cresc.* *marc.* *(Poco buffo)* *sfz*

11 *poco rall.* *sfz* *cresc. sempre*

12 *Poco slentando.* *rallent.* *trinu.* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *dim. dolce*

13 *a tempo (più mosso)* *marcato* *sfz* *sfz* *(pp)*

Violino I.

(cantabile) *mf* **14** *ff dolce* *port.*

*poco rit.* **15** *Tempo I.* *dim.* *p*

*cresc.* **16** *p dolciss.*

*a tempo* *poco sosten.* *f sub. e deciso* *poco rit.*

**17** *a tempo risoluto (poco più mosso)* *rallent.* *sfz* *f e marc.* *mf tranquillo poco sostenuto*

**18** *Poco meno mosso. tranquillo* *al - lar - gan - do* *p dolce* *ff dolce*

**19** *dim.* *pp sub. dolciss. (poco meno)* *sempre rall.*

*molto allarg.* *subito a tempo* *pp dolciss.* *f e deciso* *ff*

*poco accel.* **20** *Sub. più mosso. (poco vivace)* *sfz* *p* *poco a*

**21** *Più mosso (agitato poco)*

*accel. trm.*

*poco cresc.* *f* *f*

**22**

*cresc. molto* *sff ff sempre*

*sffz* *pp sub.pp*

*sffz marc.* *sffz* *marcatiss.* *pizz.* *sffz possibile*

**II.**

*Andantino semplice. (In modo d'una canzone.)*

*p dolciss.*

**1** *sub. pp* *cresc. f dolce* *dim.*

**2** *Listesso tempo.* *p dolciss.* *poco sfz*

**3** *f* *calando poco sosten.* *mf*

*dim.* *ppp*

4 Adagio dolcissimo.

1

*ppp* *p* *molto espress.* *pp*

5 *poco allarg.* *a tempo*

*pp* *dolciss.* *f*

6 *poco sosten.* (Tempo I) *trm*

*sub.f* *(dolce)* *espress.* *p dolce* *p* *pp*

7 *allarg.* Lento assai.

*pp* *molto espress.* *ppp* *poco*

8

*ppp*

9 (en dehors)

*cresc.* *ppp* *p(dolciss.)*

10

*ppp*

11 (passionato)

*cresc.*

12

*cresc.*

13 *perdendosi*

*ppp* *ppp* *attacca*



### III.

Scherzando alla Burlesca  
Vivace ma non troppo.

Vivace.

Viol. II.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*p* *ff* *pp* *mf* *mp* *cresc. poco* *ff sub.* *sfz* *mp* *accel.* *molto cresc.* *fff* *poco rallent.* *dimin.* *poco meno* *pp dolce* *p grazioso* *poco riten.* *espress.* *(sul D)* *(poco meno)* *espr.* *p* *ppp* *pp* *ppp*

Violino I.

12 *pp delicatamente* *sfz > pp*

rall. 13 *sub. pp* *dolciss.*

*pp* *molto dimin. ed allarg.* 14 *a tempo (sub. poco più mosso)* Cello

15 *pizz.* *arco* *sffz* *ff marcato*

16 *flautando* *sub. pp dolce*

*perdend.* 17 *f marcato*

18 *cresc.* *marc.*

19 *ff*

*pp*

*cresc. assai* *sffz*

20 Tempo I.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 20-21. Includes dynamic markings *sub. pp* and *sub. ff*.

21

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 21-22. Includes dynamic markings *sub. pp* and *sub. ff*.

22 (sul tasto)

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 22-23. Includes dynamic markings *sub. pp* and *sub. ff*.

in modo ordinario

poco cresc.

sub. ff

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 23-24. Includes dynamic markings *poco cresc.* and *sub. ff*.

23

arco

mp

cresc. molto

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 23-24. Includes dynamic markings *arco*, *mp*, and *cresc. molto*.

ff

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 24-25. Includes dynamic marking *ff*.

24

ff

fff

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 24-25. Includes dynamic markings *ff* and *fff*.

25

dimin. molto

poco riten.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 25-26. Includes dynamic marking *dimin. molto*.

26

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 26-27. Includes dynamic marking *poco riten.*

grazioso

27

4

pizz.

p dolce

pp

ppp

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 27-28. Includes dynamic markings *p dolce*, *pp*, and *ppp*.





Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# Streichquartett C Dur.

Quatuor à cordes Do majeur. String Quartet C major.

## Violino II.

Karol Szymanowski, Op. 37.

### I.

Lento assai

1 *pp* *pp* **1** Tempo I *rall.* *cresc.* *f dolce*

**2** Allegro moderato

*p* *p* *p*

**3**

*cresc.* *p*

*poco sosten.* *a tempo, risoluto (poco più mosso)*

*sf* *f marcato*

Tranquillo

*mf dolce espr.* *rall.* **5** Poco meno mosso. Tranquillo *p dolce*

*allarg.*

**6** *avvivando (poco più mosso)*

*poco rall.* *dim.*

Meno mosso, dolce espressivo.

*pp dolciss.* *pp dolciss.*

*f dolce* *f dolce* *mp(marc.)*

*p*

*f* *mp dolce* *pp flautando* *sfz* *f marc.* *Subito scherzando alla burlesca*

*sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *ponticello*

*p sub. dolce* *cresc.* *in modo ordinario*

*sfz* *sfz* *poco buffo*

*sfz* *ff* *poco rall.*

*ff poco slentando* *sf* *rallent.*

13 a tempo (più mosso)

Musical notation for measure 13, starting with a forte dynamic (*sfz*) and a tempo marking of *a tempo (più mosso)*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Above the staff, four fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Musical notation for measure 14, continuing the melodic line with slurs and accents. A box containing the number 14 is placed above the staff.

Musical notation for measure 15, featuring a tempo change to *Tempo I*. The dynamics include *dim.* and *poco rit.*

Musical notation for measure 16, starting with the instruction *flautando fino al* and a fermata symbol. The dynamic is *ppp dolciss.* and the tempo is *poco sostenuto*.

Musical notation for measure 17, with a tempo marking of *a tempo risoluto (poco più mosso)*. The dynamic is *f e marc.*

Musical notation for measure 18, with a tempo marking of *Poco meno mosso tranquillo*. The dynamic is *p dolce*.

Musical notation for measure 19, with a tempo marking of *sempre rall.* and a dynamic of *sub. pp*.

Musical notation for measure 20, with a tempo marking of *allarg.* and a dynamic of *ff dolce*.

Musical notation for measure 21, with a tempo marking of *allarg.* and a dynamic of *ff dolce*.

Musical notation for measure 22, with a tempo marking of *sempre rall.* and a dynamic of *sub. pp*.



Violino II.

sub. a tempo

*molto allargando*

*pp dolciss.* *pp* *f e deciso*

20 Sub. più mosso (poco vivace)

*poco a poco cresc.*

*ff* *sfz poco accel.* *sfz* *p*

Più mosso (agitato poco)

*f*

*ff* *sfz*

sub. pp

22

*cresc. molto* *sfz* *ff sempre*

*sfz* *sfz marc.* *sfz* *marc.* *sfffz possibile*

pizz.

II.

Andantino semplice. (In modo d'una canzone)

*p*

1

*sub. pp* *dolce f* *p* *p dolce*

2

L'istesso tempo (f cresc.)

*poco sf* *f*

3

calando poco sosten.

*mf* *dim.* *ppp*

Adagio dolcissimo

Violino II.

4 *pp sempre* *poco allarg.* 5

(a tempo) 6 *poco sosten. marcato* *Tempo I*

*pp dolciss!* *sub. f* *mf* *p*

*p* *ppp* *p dolciss.* *allarg.* *pp*

7 *Lento assai* *con sordino* 8 18 18 18 18

*ppp*

9 18 18 18

*pp* *mp*

*ppp* *sul tasto* 18 18 18

10 18 18 18 18 18 18

11 18 18 18 12 18 18

*trill* 3 3 3 *trill* 3 3

13 *pp dolciss.* *perdend.* *ppp* *attacca*

# III.

Vivace.

Scherzando alla Burlesca  
Vivace ma non troppo arco

Violino II.

9 *arco (en dehors)*

Viola

10 *marc.* *poco riten.* *poco meno*

*espress.* *espress.* *p*

11 12 4

*ppp* *pp* *ppp*

13 *pizz.* *arco* *p dolce* *sub. pp*

*sfz*

*a tempo (sub. poco più mosso)* *molto dim. ed allarg.* *ppp*

14 5 15 1 *pizz.* *arco*

*Vell.* *sfz* *ff marcato*

16 *p dolce*

17 *sf marc.*

*cresc.*

18 *ff*

19 *pp* *cresc. assai*

20 Tempo I *sfz*

*sub. mf*

21 *f dolce*

22 *sul tasto*  
*sub. pp*

*ponticello* *pizz.*  
*poco cresc.*

23 *arco*  
*mp* *cresc. molto*

24 *ff* *ff*

*fff*

25 *pizz.*  
*dim. molto*  
*sfz*

*poco riten.* 1 26 4  
*dim.* *p* *pp*

*arco* 27 1 *pizz.*  
*p* *pp* *pp* *ppp*





Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# Streichquartett C Dur.

Quatuor à cordes Do majeur. String Quartet C major.

## Viola.

### I.

Karol Szymanowski, Op.37.

Lento assai.

1

*pp*

*poco avvivando*

*pp*

*rall.*

1 **Tempo I.**

*f*

*dolce*

2 **Allegro moderato.**

*pp*

(*simile*)

3

*poco sosten.*

*sfz*

4 *a tempo risoluto (poco più mosso)*

*sf*

*f*

*Tranquillo*

*poco sost.*

*mf dolce*

*rall.*

5 *Poco meno mosso. Tranquillo.*

*p*

*p dolce*

*allarg.*

*f dolce*



**6** *avvivando (poco più mosso)* *poco rallent.*  
*dim.*

*Meno mosso*  
*pp dolce espress.* *pp* **7** *f dolce*

*f dolce* *pizz. arco* *sfz* *mp marc.*

**8** *sfz* *p* *f*

**9** *subito scherzando alla burlesca*  
*pp sul tasto* *pp* *sfz* *mf*

*marc.*

*sfz* *sf* *ponticello* *sff*

**10** *in modo ordin.*  
*p subito* *p* *marcato*

*poco buffo* *sfz* *sempre cresc.* **11**

*poco rall.* *tr* *sfz* *ff*

**12** *ff poco slentando* *sfz* *rallent.*

Viola.

13 *a tempo (più mosso)*

*sfz* *marc.* *(cantabile)* *(en dehors)*

14

*(ff dolce)* *cresc.*

15 *Tempo I.*

*poco rit.* *dim.*

16

*ppp* *sul ponticello*

*a tempo* *poco sosten.* *f sub. e deciso* *poco rit.*

17 *a tempo risoluto (poco più mosso)*

*sfz* *f marcato* *sf* *mf dolce espress.* *Tranquillo poco sosten.*

18 *Poco meno mosso. tranquillo*

*rall.* *trm* *p dolce*

19

*allarg.* *cresc.* *f dolce* *sub. pp dolciss. (poco meno)* *sempre rall.*

*molto allarg.* *pp dolciss.* *pp* *subito a tempo* *f e deciso* *ff*

20 *Sub. più mosso (poco vivace)*

*poco accel.* *sfz* *poco a poco cresc.*

21

*accel.* *f* *Più mosso (agitato poco)* *trm*

*sfz > pp sub.*  
*sffz*  
*ff sempre*  
*pizz.*

## II.

Andantino semplice. (In modo d'una canzone.)

*p dolciss.*  
*cresc.*  
*dolce f*  
*poco sfz*  
*calando poco sost. ten.*  
*dim. > ppp*  
**4** Adagio dolcissimo.  
*pp*  
**5** poco allargando  
*dolce cresc.*  
*(a tempo)*  
*(dolciss.)*  
**6** poco sosten.  
*f sub.*  
*mf*  
*p*  
**7** Lento assai.  
*pp molto espr.*  
*poco*  
*ppp*  
*con sordino*

8 con sord. *ppp*

9 18 18 18 *ppp* *pp* *(en dehors) (arco)* *(sul tasto)*

10 12 12 12 12 12

11 12 12 12 *(en dehors)* *espress.*

12 *dolce* *trium*

13 *sul tasto* *dim.* *pp* *ppp* *attacca*

### III.

#### Vivace.

1 *Scherzando alla Burlesca.*  
*(Vivace ma non troppo.)*

2 *arco* *mp*

3 *poco cresc.* *mf* *f*

4 sul ponticello pizz. arco

pp cresc. sfz sfz sfz

5 accelerando

mp molto cresc. ff marcatissimo

6

ff fff

7 pizz. poco rall.

sfz 1 1 1 1 dimin. p pp

8 9

Cello arco (en dehors) marcato

10

poco riten. sul D poco meno

11 pp sempre

12 1 pizz. ppp

13 arco dolce sfz pp

pp molto dim. e allargando

14 a tempo (sub. poco più mosso)

ff 1

15 *ff*

16 *pizz.* *arco*

*sub.p ma poco marcato*

17 *marc.*

18 *trun*

19 *pp* *cresc. assai*

20 *Tempo I.* *sub.mf*

21

22 *sul ponticello* *sub.pp* *poco cresc.*

23 *pizz.* *arco* *mp*

24 *cresc. molto* *ff* *ff*

25 *sfz* *1 pizz.* *1* *poco rit.*

*dimin. molto* *dim.*

26 *1* *3* *arco* *3* *pizz.*

27 *pp* *ppp*



# Streichquartett C Dur.

Quatuor à cordes Do majeur. String Quartet C major.

## Violoncello.

Karol Szymanowski, Op. 37.

### I.

**Lento assai** **1** *pp* *poco avvivando*

*rall.* **1** **Tempo I** *cresc.* *simile*

**2** **Allegro moderato** *f dolce* *pizz.* **1** *arco* **3**

*poco sosten.* **4** *a tempo, risoluto* *sfz*

*(poco più mosso)* *Tranquillo* *rall.* *sfz* *mf dolce* *pp*

**5** *Poco meno mosso. Tranquillo.* *allarg.* **6** *avvivando (poco più mosso)* *cresc.* *f dolce*

*poco rallent.* *meno mosso* *pp dolcissimo*

**7** *dolciss.* *pp* *f dolce* *pizz.* *arco* *sfz* *mp*

**8** *sf* *p*



*tr*  
*f* *sub. p e dolce*

**9** subito scherzando alla burlesca

*sfz f* *marc.*

*marcatissimo* *sfz*

ponticello - **10**

*ff* *mp* *p* *poco cresc.* *cresc. sempre*

*poco buffo* *sempre cresc.*

**11** *poco rall.* *sempre cresc.* **12**

*ff* *poco slentando* *sfz dim.*

*rall.* **13** *a tempo (più mosso)* *sfz* *p dolce*

**14** *sfz* *dim.* *poco rit.* **15** *Tempo I* *pizz.* *sfz poco*

Violoncello

1 arco **16** pizz. arco sul ponticello  
*p dolce* *pp ppp* *poco*

*sosten.* *a tempo, sub. forte e deciso* *f marcato* *poco rit.*

**17** *a tempo risoluto (poco più mosso)* *Tranquillo*  
*sfz f* *sfz p dolce*

*poco sostenuto* **18** *Poco meno mosso tranquillo*  
*pp*

*allargando* **19** *sempre rall.* *molto allarg.*  
*pp* *pp dolciss.* *pp*

*sub. a tempo* **20** *Sub. più mosso (poco vivace)*  
*f e deciso* *ff* *sfz pp*

**21** *Più mosso (agitato poco)*  
*cresc. ed accel.* *f*

**22** *trium* *trium*  
*sfz pp* *molto cresc.* *sfz* *ff sempre*

*sfz* *trium*

*sfz marc.* *sfz* *marcatissimo* *fff possibile* *pizz.*

# II.

Andantino semplice. (In modo d'una canzone)

1 *p dolciss.* *p* *f dolce*

2 L'istesso tempo *p* *sfz dolce* *f*

3 *calando poco sosten.* *pp*

4 Adagio dolcissimo *pp ten.* *pp* *poco allarg.*

5 *a tempo* *poco sosten.* *allarg.*

6 *sub.f* *mf* *p*

7 Lento assai *pp* *ppp*

8 *con sordino* *ppp* *poco*

9 *sul tasto* *pp* *pp dolciss.*

10 *pp* *sfz poco* *pp dolciss.* *pizz.* *ppp*

11 *arco* *pp* *poco fz*

12

13 *pp* *perdendosi* *ppp* *attacca*

III.

Scherzando alla Burlesca  
Vivace ma non troppo

Vivace

The musical score consists of 13 numbered measures, each on a separate staff. The notation includes various dynamics such as *p*, *ff*, *mp*, *mf*, *sfz*, *sf*, *fff*, *pp*, and *ppp*. Articulations include accents, slurs, and *pizz.* (pizzicato) markings. Performance instructions include *arco*, *accelerando*, *cresc.*, *cresc. molto*, *dim.*, *poco riten.*, *poco meno*, and *pp sempre*. Measure 4 includes a *tr.* (trill) and *pizz.* marking. Measure 8 includes a *poco meno* instruction and a *arco* marking. Measure 13 includes *arco* markings and a *+* symbol. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature.

Violoncello

*molto dim. ed allarg.*

**14** *marc.* a tempo (sub. poco più mosso)

4 5 6 *ff*

**15** *legato* **16** *pizz.*

*pp sul ponticello* *pp*

**17** *arco* *cresc.* *sfz marc.*

**18** *pizz.* *f marcatissimo* *cresc. assai* **19** *arco* *pp* *sfz*

*sfz*

**20** *Tempo I* *sub. mf*

**21** **22** *tr. 2.* *pizz.* *pp sub.*

*poco cresc.* *sfz* *mp* **23**

*molto cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* **24**

*fff* **25** *molto dim. pizz.* *dim.* *poco riten.*

**26** *poco allarg.* **27** *arco* *pizz.* *p* *pp* *ppp*

Viol. II

# KAROL SZYMANOWSKI

## Klavier zu zwei Händen

- U. E. Nr.  
3852 Op. 1 9 PRÉLUDES  
3853 Op. 1 Nr. 1 PRÉLUDE H moll  
3854 Op. 1 Nr. 8 PRÉLUDE Es moll  
3855 Op. 4 VIER ETÜDEN  
3856 Op. 4 Nr. 3 ETÜDE B moll  
3859 Op. 10 VARIATIONEN über ein poln. Volkslied  
3864 Op. 21 SONATE II A moll  
6997 Op. 29 MÉTOPEs. Trois Poèmes  
6998 Op. 33 ZWÖLF ETÜDEN  
5858 Op. 34 MASKEN. 1. Scheherazade. 2. Tantris, der Narr. 3. Eine Don Juan-Serenade  
5859 Op. 36 SONATE (Alexander Siloti gewidmet)  
8592/94 Op. 50 MAZURKEN, Heft 1/3  
1342/43 do. Heft 4/5

## Violine und Klavier

- U. E. Nr.  
3858 Op. 9 SONATE D moll  
3866 Op. 23 ROMANZE D dur  
6626 Op. 28 NOTTURNO E TARANTELLA  
6835 Op. 30 MYTHES. Trois Poèmes, komplett  
Daraus einzeln:  
6836 I La Fontaine  
6837 II Narcisse  
6838 III Dryades et Pan  
6624 Op. 35 VIOLINKONZERT  
8432 Op. 52 BERCEUSE D'AÏTACHO ENIA  
8433 Op. 40 PAGANINI, TROIS CAPRICES  
8694 CHANT DE ROXANE (Kochanski)  
5298 POLNISCHE WEISE (Kochanski)  
1511 BAUERNTANZ (Kochanski)

## Kammermusik

- 6006 Op. 37 STREICHQUARTETT C dur, Partitur  
6007 Hiezu Stimmen  
1057 Op. 56 STREICHQUARTETT II, Partitur  
1058 Hiezu Stimmen

## Lieder

### A. Für Gesang mit Klavierbegleitung (deutsch, polnisch)

- U. E. Nr.  
3857 Op. 7 DER SCHWAN (W. Berent), mittel  
3860 Op. 11 VIER LIEDER (T. Micinski), hoch. 1. Ich bin so trübe. 2. Im verzauberten Walde. 3. Über mir fliegt im Blau. 4. Brause, o Sturm  
Op. 17 ZWÖLF LIEDER in drei Heften, hoch  
3861 Heft I. 1. Hoch in der Frühe (Dehmel). 2. Geheimnis (Dehmel). 3. Werbung (Dehmel). 4. Manche Nacht (Dehmel)  
3862 Heft II. 5. Aufblick (Dehmel). 6. Verkündigung (Dehmel). 7. Nach einem Regen (Dehmel). 8. Entführung (Dehmel)  
3863 Heft III. 9. Schlummerlied (Mombert) 10. Seele (Falke) 11. Fragment aus „Der Glühende“ (Mombert) 12. Liebesnacht (Greif)  
3865 Op. 22 BUNTE LIEDER hoch 1. Einsiedel (Bulcke). 2. Lied des Mädchens am Fenster (Paquet). 3. An kleine Mädchen (Faktor). 4. Das hat die Sommernacht getan (Ritter). 5. Bestimmung (Ric. Huch)  
3867 Op. 24 DES HAFIS LIEBESLIEDER mittel (Nachdichtung von H. Bethge) 1. Wünsche. 2. Die einzige Arznei. 3. Die brennenden Tulpen. 4. Tanz. 5. Der verliebte Ostwind. 6. Trauriger Frühling  
5898 Op. 31 SECHS LIEDER DER MÄRCHEN-PRINZESSIN, hoch. 1. Der einsame Mond. 2. Die Nachtigall. 3. Die goldener/Pantoffeln. 4. Der Tanz. 5. Das Lied der Welle. 6. Das Fest  
5932 Op. 41 VIER GESÄNGE für Mezzosopran aus „Der Gärtner“ von Rabindranath Tagore  
1. Mein Herz. 2./3. Der junge Prinz (1/2). 4. Das letzte Lied  
6999 Op. 42 LIEDER DES VERLIEBTEN MUEZZINS. Sechs Lieder, hoch  
6968 Op. 46 SŁOPIEWNIE (Text v. Julian Tuwim), hoch  
1. Kirschenweiß. 2. Grüne Lust. 3. Der heilige Franziskus. 4. Rotes Lied. 5. Wanda  
8597 Op. 48 TROIS BERCEUSES (J. Iwaszkiewicz)  
9580 Op. 49 KINDERLIEDER, hoch  
8858/60 Dieselben in 3 Heften

### B. Für Gesang mit Orchesterbegleitung

- Op. 26 DEINE STIMME (aus Hafis Liebeslieder)\*, mittel  
U. E. Nr. 9741 Op. 46 SŁOPIEWNIE, hoch, Part.  
PENTHESILEA\* (Symphonische Dichtung mit Sopransolo)

## Orchester- und Chorwerke

- Op. 12 KONZERT-OUVERTÜRE\*  
Op. 19 SYMPHONIE II\*  
7653 Op. 27 SYMPHONIE III, Partitur  
7260 Op. 35 VIOLINKONZERT Partitur  
Op. 37 DEMETER  
8743 Op. 53 STABAT MATER, Klav.-Ausz. m. T.

\*) Vorerst in Abschrift vorhanden

## Bühnenwerke

HAGITH, Oper in einem Akt von Felix Dörmann

U. E. Nr. 5912 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 5913 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 5914 Textbuch polnisch

KÖNIG ROGER, Oper in drei Akten

U. E. Nr. 7750 Klavierauszug, deutsch-poln. / U. E. Nr. 8831 Textbuch deutsch / U. E. Nr. 7754 Textbuch polnisch

UNIVERSAL-EDITION A. G. WIEN—LEIPZIG