

EDITION K. T. BARWICKI - POZNAŃ

Nr. 69



Instytut Muzykologiczny  
Uniwersytetu Jagiellońskiego

WACŁAW GIEBUROWSKI

op. 14.

# Dwie pieśni Marjańskie

na chór mieszany à cappella

1. „Najświętsza Panno”

2. „Ave Maria”



POZNAŃ 1929.

Nakład i własność wydawcy.

Copyright by K. T. Barwicki-Poznań (Poland) 1929.

Ódpis, przedruk lub przeróbki wzbronione.

Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.



EDITION K. T. BARWICKI - POZNAŃ

Nr. 69



WACŁAW GIEBUROWSKI

op. 14.

# Dwie pieśni Maryjańskie

na chór mieszany à cappella

1. „Najświętsza Panno”

2. „Ave Maria”



POZNAŃ 1929.

Nakład i własność wydawcy.

Copyright by K. T. Barwicki-Poznań (Poland) 1929.

Oddpis, przedruk lub przeróbki wzbronione.

Oddzielne głosy do nabycia w ilościach dowolnych.

EDITION OF 1903  
No. 1

WALTON GIBBS

# Electricity in the Home

By Walton Gibbs

Author of "The Electrician's Handbook"  
and "The Electrician's Directory"



1903

Published by the  
Electrician's Directory Co., Ltd.  
1, Abchurch Lane, London, E.C. 4

# Najświętsza Panno.

chór mieszany

Wacław Gieburowski.

Dosyć wolno.

Sopr.  
Alt.

1. Naj- świę- tsza Pan- no, o Ma- tko Bo-  
 2. Tys' Pa- nią, chór- ru ar- cha- niel- skie-  
 3. J przed skon- cze- niem ży- wo- ta me-

Ten.  
Bas.

1. ró- za,  
 2. Swe- go,  
 3. Twe- go,

1. za, ziem- skie go cier- nia nie- bie- ska  
 2. go, kró- lo wa, nie- bios u Sy- na  
 3. go, nie o puść Ma- tko dzie- cię- cia

1. ró- za, nie-  
 2. Swe- go, u-  
 3. Twe- go, dzie-

1. nie- bie- ska ró- za.  
 2. u Sy- na Swe- go.  
 3. dzie- cię- cia Twe- go.

Wolniej.

1. - bie- ska, nie- bie- ska ró- za.  
 2. - Sy- na, u Sy- na Swe- go.  
 3. - cię- cia, dzie- cię- cia Twe- go.

1. Miej li  
 2. Ty zbaw  
 3. Ach przyj-

1. bie- ska ró- za.  
 2. Sy- na Swe- go.  
 3. cię- cia Twe- go.

1. Miej li tość miej li tość na-  
 2. Ty zbaw mnie grze- szne- go, grze-  
 3. Ach przyj- mij stą- be- go, sta-

1. tość, miej li - tość na- de- mna,  
 2. mnie, Ty zbaw mnie grze- szne- go,  
 3. mij, ach przyj- mij stą- be- go,

1. miej li- tość na- de- mna,  
 2. Ty zbaw mnie grze- szne- go,  
 3. ach przyjmij stą- be- go,

1. de — mna, racz być wprzy — go — dzie ze — mna.  
 2. szne — go od czar — ta prze — kle — te — go.  
 3. be — go pod moe ra — mie — nia Swe — go.

*morendo, molto rit.*

1. de — mna, racz być wprzy-go-dzie ze — mna.  
 2. szne — go od czar-ta prze-kle-te — go.  
 3. be — go pod moe ra-mie-nia Swe — go.

1. racz być wprzy-go — dzie ze — mna.  
 2. od czar-ta prze — kle — te — go.  
 3. pod moe ra — mie — nia Swe — go.

*A tempo.* *pp* *ppoco cresc.*

stod — ka Pan — no, o stod — ka Pan — no Ma — ry — o,  
 stod — ka Pan — no, o stod — ka Pan — no Ma — ry — o,  
*ppoco cresc.*

o stod — ka Pan — no, stod —  
 stod — ka Pan — no Ma — ry — o, o stod — ka Pan — no  
 Pan — no Ma — ry — o, o stod — ka Pan — no  
 stod — ka Pan — no Ma ry — o, o stod — ka Pan — no, stod —

*rit.* *molto rit. - - - - e pp.*

ka, stod — ka Pan — no Ma — ry — o.  
 stod — ka, stod — ka Pan — no Ma — ry — o.  
 stod — ka, stod — ka Pan — no Ma — ry — o, Ma — ry — o.  
*rit.* ka, stod — ka Pan — no Ma — ry — o.  
*molto rit. - - - - e pp.*

# Ave Maria.

chór mieszany

Wacław Gieburowski.

*Radośnie.*

*Bądź, Pan-no, po-zdro-wio - na, rit.*

Sopr. Alt. *mf* *Bądź, Pan-no, po-zdro-wio - na, po-zdro-*

Ten. *mf* *Bądź, Pan-no, po-zdro-wio - na, bądź, Pan-no, po-zdro-wio - na, po-zdro-*

Bas. *mf* *Bądź, Pan-no, po-zdro-wio-na, po-zdro-wio-*

*wio - na, -* *ef* *bądź, Pan - no, po-zdro-wio*

*wio - na, -* *f* *bądź, Pan-no, po-zdro-wio - na, bądź,*

*wio - na, -* *ef* *bądź, Pan - no, po-zdro-wio - na, bądź,*

*na, bądź Pan - no po-zdro-wio*

*Pan-no, poz-dro-wio*

*Pan-no, po-zdro-wio-na, po-zdro-wio*

*rit.* *na,* *Altempo.* *ef* *bądź, Pan-no, po-zdro-*

*na,* *na, bądź, Pan-no, po-zdro-wio*

*na,* *ef* *bądź, Pan-no, po-zdro-*

wio — na, bądź, Pan-no, po-zdro-wio — na, bądź,

wio — na, po — zdro — wio — na, po — zdro —

na, bądź, Pan-no, pozdrowio — na, po — zdro —

wio — na, po — zdro — wio — na,

Pan — no, po-zdro-wio — na, po-zdro-wio — na: *Wolno.*

wio — na, po-zdro-wio — na: *rit. molto.*

wio — na, pozdro-wio — na, po — zdro — wio — na: *pp*

po-zdro-wio — na, po-zdro-wio — na: *A*

*pp* A-ve Ma-ri-a, *sempre cresc. e accel.*

A-ve Ma-ri-a, A — ve, A — ve,

A-ve Ma-ri-a, A — ve, - A — ve,

— ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A — ve, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a,

*rit.* A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri — a; *Spokojnie.*

A — ve Ma-ri — a; *p* *cos ta-ska na-pet*

A — ve Ma-ri — a; *cos ta-ska na-pet*

A — ve Ma-ri — a; *pp* *cos ta-ska na-pet nio-na, na — pet*



cos' ta-ska, na-pet-nio-na, -5- rit. na pet-nio-na:

nio-na, cos' ta-ska, na-pet-nio-na, na pet-nio-na:

nio-na, cos' ta-ska, na-pet-nio-na, na-pet-nio-na:

nio-na, cos' ta-ska, na-pet-nio-na, na-pet-nio-na: A

A-ve Ma-ri-a, sempre cresc. e accel.

A-ve Ma-ri-a, A-ve, A-ve,

A-ve Ma-ri-a, A-ve, A-ve,

-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a, A-ve, A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a,

rit. Wolno.

A-ve Ma-ri-a, A-ve Ma-ri-a; cu dna,

A-ve Ma-ri-a; cu dna,

A-ve Ma-ri-a; cu dna,

A-ve Ma-ri-a; cu dna,

sempre cresc. subito pp e cresc.

cu-dna nie bios o-zdo-bo: A-ve Ma-ri-a, rit.

cu-dna, cu-dna nie-bios o-zdo-bo: A-ve,

cu-dna, cu-dna nie-bios o-zdo-bo: A-ve,

cu-dna, cu-dna nie-bios o-zdo-bo: A-ve,

-6-

*A tempo.* *rit molto e dolee.*

*A* ve: *cu - dna, nie - bios o - zdo -*  
*A* ve: *cu - dna nie - bios o - zdo -*  
*A - ve Ma - ri - a: cu - dna nie - bios o - zdo - bo,*  
*A* ve: *cu - dna nie - bios o - zdo -*

*bo, sempre cresc. e accel.* *rit.*

*bo, Pan wszechmo-cny, Pan wszechmo-cny, Pan, Pan wszechmo-cny,*  
*Pan wszechmo-cny, Pan wszechmo-cny, Pan, Pan wszechmo-cny, Pan,*  
*bo, Pan wszechmo-cny, Pan, Pan wszechmo-cny, Pan,*

*sempre rit.*

*Pan wszechmo-cny jest zTo-ba: A - ve Ma-ri-a, rit. molto e pp*  
*Pan wszech-mo-cny jest zTo - ba: A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri -*  
*Pan wszech-mo-cny jest zTo - ba: A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri -*  
*Pan wszechmo-cny jest zTo - ba: A - ve,*

*sempre cresc e rit.*

*A tempo.* *pp* *A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-*  
*a: A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-*  
*a: A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-*  
*A - ve, A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-a, A - ve Ma-ri-a, Ma-ri-*

*sempre cresc.*

*A* *ve,* *A* *ve, rit.*

*A* *ve,* *A* *ve,* *A*

*A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve,* *A*

*A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve,*

*A* *ve:* *A tempo.* *p sempre cresc. e accq.* *A* *ve,*

*ve:* *A* *ve,*

*ve:* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve,*

*A* *ve:* *subito pp* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve,*

*A* *ve:* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve Ma-ri-a,* *A*

*A* *ve,* *A rit.* *ve,* *rit. molto e ff*

*A* *ve,* *A* *ve,* *A* *ve.*

*A* *ve,* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve.*

*A* *ve,* *A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve.*

*ve* *Ma-ri-a,* *A-ve Ma-ri-a,* *A* *ve,*

*Bardzo wolno.* *pp non cresc.*

*pp non cresc.* *pp non cresc.*

*A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve Ma-ri-a,*

*A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve Ma-ri-a,*

*A* *ve Ma-ri-a,* *A* *ve Ma-ri-a,*





1. Ks. TŁOCZYŃSKI, Msza Polska do Najśw. Marii Panny (na Benedictus: J. Herrmanna „W kaplicy” M. B. Często-chowskiej), — chór mieszany à cappella
2. S. B. PORADOWSKI, 3 Duos pour 2 Violon, komplet 3,— zł.
3. Ks. K. KLEIN, op. 17. Na jubileusz ka-piaństwa — KANTATA — chór miesz.
4. L. KUNZ, 15 Kolend czyli Pastorałek, chór mieszany.
5. ST. SIEDLEWSKI, „PASTERKA”, — chór miesz. z tow. organ. lub orkiestry.
6. J. HERRMANN, „W dzień Jubileuszu”, S. B. PORADOWSKI, „Hasło” (Graj pieśni) chór męski à capella.
7. ST. SIEDLEWSKI, — F. NOWOWIEJ-SKI, (chór mieszany). Trzy pieśni do M. Boskiej: 1. Gwiazdo morską, 2. O Marjo, życie moje, 3. O Marjo moja radość.
8. ST. MONIUSZKO i inni komp. „Przy-lecieli sokołowie”; „Oj i w polu jezio-ro”; „Gdzie to jedziesz Jasiu?”; „Na jagody”, chór miesz. à cappella.
9. Ks. K. KLEIN, op. 3 Msza Polska: „W tej świątyni”, na chór męski z towarz. organów.
10. W. DRZEWIECKI, Cztery piosenki na chór mieszany w łatwym układzie.
11. S. B. PORADOWSKI, Na Imieniny — cztery pieśni: „W tej chwili”, „Od Imie-nin”, „Kiedy ranne wstają zorze” i „To-ast” w ukł. na chór męski.
12. P. MASZYŃSKI, Kantata: „Zabrzmił pieśni”, chór męski z tow. fort. lub ork.
13. Adam MINHEJMER, Polonez „W sta-rym dworze”, chór męski z tow. forte-pianu lub orkiestry.
14. Adam MINHEJMER, Hymn do Mi-strzów Sztuki, na chór męski z towarz. fortepianu.
15. Ks. TŁOCZYŃSKI, Responsorja na Boże Ciało (chór męski) 4 ołtarze.
16. Ks. K. KLEIN, op. 2. Missa in hon. St. Adalberti, chór mieszany à cappella.
17. Ks. K. KLEIN, op. 11, Uroczysta Msza Polska na sopran, alt i baryton z tow. organów.
18. Ks. K. KLEIN, op. 13, Triumfalna Msza Polska na chór mieszany z tow. organ.
19. Ks. K. KLEIN, op. 20, Msza Pasterska na 4 równe głosy z towarz. organ.
20. Ks. K. KLEIN, op. 21 — Msza Wielka-nocna na 4 równe głosy z tow. organ.
21. Ks. K. KLEIN, op. 22, Msza do Ducha świętego na 4 równe głosy z tow. org.
22. Z. MOCZYŃSKI, Responsorja na Boże Ciało (4 ołtarze), chór mieszany.
23. B. DEMBINSKI, 4 Pieśni na Wielki Post, chór mieszany à cappella.
24. J. GALL i inni komp. — 4 Pieśni na Wielkanoc, chór mieszany à cappella.
25. Józef Navratil, Missa in D-dur na chór mieszany z tow. organów lub orkiestry.
26. T. K. BARTKIEWICZ, Msza Pasterska, złożona z kolend polskich na chór mie-szany z tow. organ. lub ork.
27. T. K. BARTKIEWICZ, „Sielanka” na tle mel. ludowych na 2 gł. chór męski z towarz. fortep. lub orkiestry.
28. T. K. BARTKIEWICZ, — „Na swojską nutę”. Polonez na chór mieszany z towarz. fortepianu lub orkiestry.
29. 4 pieśni nad grobem („W mogile ciemnej”, „Po burzliwym życia biegu”, „Zmarły człowiecze” i „Dzień on dzień”) na chór mieszany.
30. Ed. PONIECKI, „Dumka”; — „Poco u mnie czarnobrewki”, chór mieszany.
31. ST. MONIUSZKO, — „Polonez” z op. „Halka”, chór męski z tow. fortepianu lub orkiestry.
32. B. DEMBINSKI, „Marzenia o wiośnie”, chór żeński z tow. fortep.
33. F. NOWOWIEJSKI, Po żniwach, Wiel-kopolska pieśń ludowa, chór mieszany.
34. ST. MONIUSZKO, KUNZ, „Czy w ra-dzie”, „Jadą husarzy” i J. HERRMAN-NA „Nasza chata”, chór mieszany.
35. B. PORADOWSKI — DWORZACZEK, „Pożegnanie” i „Witamy”, dwie pieśni okoliczn. na chór mieszany à cappella.
36. Kazuro - BARTKIEWICZ, Trzy łatwe pieśni na chór mieszany.
37. T. SOBIESKI, 4 łatwe pieśni na chór mieszany.
38. T. SOBIESKI, Trzy pieśni 16 w. chór mieszany à cappella.
39. T. SOBIESKI, „Moc Filli” z 17 wieku, chór mieszany à cappella.
40. KURPIŃSKI - BARTKIEWICZ, „Boha-terowi” (Cieniom poległych), chór mie-szany z towarz. fortepianu.
41. S. B. PORADOWSKI, Air, Violon et Piano. Op. 6, Nr. 4.
42. KLONOWSKI — 2 pieśni do św. Sta-nisława Bisk. — Chór miesz. à cap.
43. STYŚ W., Dwie kolendy, chór miesz. z towarz. organów.
44. DRZEWIECKI WL., Cztery kolendy chór mieszany à cappella. (Z specjaln. uwzględn. na chóry gimnaz. i seminar.)
45. Ks. J. WIŚNIEWSKI, „Ecce sacerdos magnus”, chór miesz. z tow. organów.
46. CZTERY PIEŚNI na chór męski: „O zie-mio ojców”, „Bracia rocznica”, „Dzwon Zygmunt” i „Poszedłbym ja”.
47. J. PADEREWSKI, „Hej orle biały”, chór męski z tow. fortep. lub orkiestry.
48. J. Gall, Ks. SURZYŃSKI, 9 przygod. pieśni kościelnych na chór męski à cap.
49. ST. MONIUSZKO, „Ojczy nasz”; Ks. SURZYŃSKI, „Wszystkie trony niebie-skie”, chór mieszany z tow. organów.
50. ST. WIECHOWICZ, 3 pieśni rel. (motety) na chór mieszany à cap.
51. FR. CHOPIN i A. MINHEJMER, Po-lonez A-dur na chór mieszany z tow. fortep. lub orkiestry.
52. DWIE PIEŚNI ŻALOBNE 1. „Na gro-by”, mel. Wojkowskiego; 2. „Zmarły człowiecze” T. Klonowki, w ukł. na chór męski à cappella.
53. O. M. ŻUKOWSKI, Polonez „Hej śpie-wacy”, st. D. Czyżewskiego, chór męski à cap.
54. ST. MONIUSZKO, J. GALL, „Pieśń wojenna”, chór męski à cappella.
55. ST. WIECHOWICZ, 10 kolend w łatw. opr. na ch. męski à cap.
56. ST. WIECHOWICZ, 10 kolend w łatw. opr. na ch. miesz. à cap.
57. ST. KWAŚNIK — 7 Kolend — chór męski à cap.
58. ST. KWAŚNIK — 4 pieśni (sielskie) muz. Fr. Chopina, chór miesz. à cap.
59. W. RACZKOWSKI - ST. KWAŚNIK — (3 pieśni lud. śląskie.)  
1) „Miała Kasia Jasia”, chór miesz.  
2) „To dzieweczka”, chór męski à cap  
3) „Ach na polu”, chór męski à cap.
60. ST. MONIUSZKO — „Cichy domku” i „Przylecieli sokołowie”, chór męski à cappella.
61. Dr. BŁAŻEJCZYK — „Korale”, chór miesz. à cap.
62. ST. WIECHOWICZ — 4 pieśni „Wielko-postne”, chór miesz. à cap.
63. ST. WIECHOWICZ — „Pieśni na Wiel-kanoc”, chór miesz. à cappella.
64. ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator”, chór miesz. à cappella.
65. ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator”, chór męski z tow. organów.
66. W. GIEBUROWSKI — „Tu es Petrus”, chór męski z tow. organów.
67. W. GIEBUROWSKI — „Trzy pieśni kościelne” na chór żeński.
68. W. GIEBUROWSKI — „Ave Maria”, solo alt lub baryt z tow. organ.
69. W. GIEBUROWSKI — „Dwie pieśni Mar-jańskie” chór miesz. à cappella „Najświęt-sza Panno” i „Ave Maria”
70. P. MASZYŃSKI — „Trzy pieśni z Ja-sełek” (M. Konopnickiej), chór miesz. z tow. fortep. lub orkiestry.
71. S. B. PORADOWSKI — 2 pieśni na ch. miesz. à cap. (madrygał i kantata).
72. E. PONIECKI — Krakowiak: „Nasza Krakowianka” ch. miesz. à cappella.
73. Ks. Dr. J. SURZYŃSKI — „Hymn Pol-ski Zmartwychwstałej” (Bogu Rodzica) st. J. Słowackiego — na ch. miesz. z t. fort. i. harm. lub ork.
74. F. NOWOWIEJSKI op. 6 „5 górnośl. pieśni lud. — ch. męski à cappella.
75. F. NOWOWIEJSKI „Rozpleciony war-kocz” Kujawska pieśń. lud. ch. żeński à cappella,
76. F. NOWOWIEJSKI „Rozplec. warkocz”, Kujawska pieśń lud. ch. męski i cappella,
77. ST. KWAŚNIK — „Toasty” na ch. mę-ski à cappella.
78. ST. KWAŚNIK — 4 pieśni lud. ch. żeń-ski à cappella.
79. „CANTICA SELECTA MUSICES SA-CRAE IN POLONIA” (ed. Ks. Dr. Gie-burowski), zeszyt I. — 10 motetów na chór miesz. à cappella.  
Zawiera: „Ego sum pastor bonus”, „Już się zmierzcha”, Psalm 77., 137., „Haec dies”, „In monte Oliveti”, Oglo-rzosa Domine”, Vidernut omnes terrae”, „Ave Maria” i „Sepulto Domine”.
80. WL. ŻELEŃSKI: „Nasza Hanka”. S. PORADOWSKI: „Gdzie to jedziesz Jasiu”, ch. miesz. à cap.
81. W. GIEBUROWSKI: 10 pieśni przygod-nych: zeszyt I. ch. miesz. à cap. zawiera: „Boże w dobroci”, „Kto się w opiekę”, „Jezu Chryste”, „Rozmyślajmy dziś”, „Witaj święta i poczęta”, „Już od rana rozśpiewana”, „Serdeczna matka”, „Wi-taj królowa”, „Kłaniam się Tobie”, „Wesoły nam dzień dziś nastął”.

Katalog na życzenie wysyłamy niezwłocznie.

Do wszelkich naszych wydawnictw, są na składzie głosy po niskiej cenie, i w dowolnej ilości do nabycia.