

ATTO SECONDO

1

Mosso e deciso (♩ = 112)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)

Piatti

Cassa

Triangolo

Campanelli

(La piazza di Santa Trinità. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio, a bassa voce, Francesco Pazzi e Bernardo Bandini)

Mosso e deciso

Arpe 1 e 2

Mosso e deciso (♩ = 112)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

affrettando e cresc. assai con impeto

violento

1

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Como inglese

Clarini
(in La)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

Musical score for woodwinds. The Flute part (Ottavino and Flauti) features a melodic line with accents and dynamic markings *ff* and *a2*. The Oboe part has a similar melodic line with *f* and *a2* markings. The Clarinet and Clarinet in C parts have a more rhythmic accompaniment with *f* and *a2* markings. The Bassoon part includes triplets and dynamic markings *f*, *a3*, *1. e 2.*, and *a3*.

affrettando e cresc. assai con impeto

violento

fff

Corni
(in Mi \flat)
1
2
3
4

Trombe
(in Mi \flat)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Musical score for brass instruments. The Horns part is marked *sonoro con accento minaccioso* and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpets and Trombones parts have a similar rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *a3*. The Tuba part has a simple rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *a3*.

affrettando e cresc. assai con impeto

violento

fff

Timpani
(in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

Musical score for percussion. The Timpani part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *ff* and *fff*. The Cymbals and Drum parts have a simple rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *colpo*.

La tela si alza vivamente

Arpe 1 e 2

Musical score for harps. The harp parts have a simple rhythmic accompaniment.

affrettando e cresc. assai con impeto

violento

fff

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Musical score for strings. The Violins part has a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *unis.*. The Violas part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *div.*. The Cellos and Double Basses parts have a simple rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *9*.

strepitoso *un poco ritenuto* **2**

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

strepitoso *un poco ritenuto*

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

dim. molto *p*

un poco ritenuto *dim. molto* *p*

Timpani (in Do# e Fa#)

Piatti

Cassa

dim. molto *solo* *mf* *pp*

Arpe 1 e 2

strepitoso *un poco ritenuto* *dim. molto*

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div. *un poco ritenuto* *dim. molto* *p*

2

Stesso tempo (♩ = 112)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

Stesso tempo (♩ = 112)

BANDINI
 SALVIATI
 MONTESECCO
 PAZZI

E - gli vol - le gui - dar l'am - ba - sce - ri - a Per cat - ti - var - si con lu - sin - ghe e do - ni il nuovo

Stesso tempo (♩ = 112)

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

p misterioso

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)

Piatti

Cassa

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

Pa - pa!... Ma Lau - ro chi si - a Ei ben co - no-sce e qual de - sir lo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

30

3

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

BANDINI
 Ai Me - - di - ci non ba - - sta più lo scu - do
SALVIATI
MONTESECCO
PAZZI
 spro-ni!

Violini I/II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

35

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI
Or-nar del gi - glio che di Fran - cia il Si - re al Got-to - so ac - cor - da - va!

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

marcato

a 2

p

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI
Og - gi sul nu - do stem - ma un tri - re - gno so - gna - no scol - pir!

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

cresc. molto

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

46

4

ritenendo il tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

molto marcato
marcato
a 2
a 3
1. e 2.
1.
2. e 3.

ritenendo il tempo

Corni (in Mi \sharp) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi \sharp) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

a 2 sonoro
a 2
sonoro
dolce

ritenendo il tempo

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)
 Piatti
 Cassa

mf p sempre
pp colpo

BANDINI
 E in - tan - to Ju - lio car - di - nal no - ma - to vor - ria Lo - ren - zo!...

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI
rit.
 E per Lau - ro e Giu - lia - no ros - so un su - da - rio

ritenendo il tempo

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

mf p
mf p

Meno

5

molto rit.

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

dolce con solennità
1. e 2.

molto rit.

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

pp *ppp*

Meno

(Montesecco entra con Salviati)

BANDINI
 SALVIATI
 MONTESECCO
 PAZZI

poco ritenuto *molto rit.*

pre - pa - ra - to ab - biam!... Sa -
 Sal - ve Si - gnor!...

Meno

molto rit.

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Sostenuto maestoso (♩ = 66)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

Sostenuto maestoso (♩ = 66)

BANDINI
SALVIATI
MONTESECCO

PAZZI
 (presentandolo)
 - lu - te o Ca - pi - ta - - no. — Ber - nar - do Ban - di - ni a voi pre - sen - to; Giam - bat -

Sostenuto maestoso (♩ = 66)

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

f tronco

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

f tronco

legato

p armonioso

Corni (in Mi \sharp) 1 2 3 4

1.

p ben cantato

Trombe (in Mi \sharp) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI

SALVIATI

Dal Pa - pa man - da - to perchè col sen - no e col brac - cio ne as - si sta.

MONTESECCO

PAZZI

- ti - sta da Mon - te - sec - co.

f tronco

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cresc. molto stringendo - - un - - poco ritenuto *f*

Ottavino (Flauto 3) *f* *ff* *prende il Flauto*

Flauti 1 2 *p* *ff*

Oboi 1 2 *p* *ff*

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2 *p* *ff* *cambiano in Sib*

Clarone *p* *ff*

Fagotti 1 2 3 *p* *ff* *a 3*

cresc. molto stringendo - - un - - poco ritenuto *f*

Corni (in Mi \sharp) 1 2 3 4 *p* *f*

Trombe (in Mi \sharp) 1 2 3 *f*

Tromboni 1 2 3 *f marcato*

Tuba *f marcato*

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

cresc. molto stringendo - - un - - poco ritenuto *f* *tronco*

BANDINI *f* *tronco*
Ma la cau-sa è bel - la! Fa - vel - - - la!

SALVIATI *f*
Il tem-po strin - ge. Fa - vel - - - la!

MONTESECCO *(gravemente)* *f*
Gra - ve è l'in-car-co! Per-chè

PAZZI *f*
Il tem-po strin - ge è d'uo-po a-gir. Fa - vel - - - la!

cresc. molto stringendo - - un - - poco ritenuto *f*

Violini I *p* *concitato* *pizz.*

Violini II *p* *concitato div.* *pizz.*

Viole *p* *concitato* *pizz.*

Violoncelli *p* *marcato* *v* *div.*

Contrabassi *p* *marcato* *v* *div.*

6 Andante un po' sostenuto (♩ = 58)

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

con intenzione
MONTESECCO
 pa - ce du - re - vo - le s'ab - bia l'I - ta - lia in - te - ra, Li sta - ti sui dee strin - ge - re u - n'al - le - an - za ve - ra, E
 Andante un po' sostenuto (♩ = 58)
 Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

84

7

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

MONTESECCO
 tut - ti in - siem di - pen - de - re da un cen - - tro; Il Va - ti - can. Que - sta

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

92

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

MONTESECCO

stra - na re - pub - bli - ca ai Me - di - ci ven - du - - ta A Si - sto non ac - co - mo - da e

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

99

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

MONTESECCO

la vor - ria ca - du - ta Pria che sovr' es - sa sten - da - si di Lo - ren - - zo la

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

riprende l'Ottavino

a2

1. e 2.

3.

2. e 3.

div.

8

100

8 Andante mosso (♩ = 126)

(Ottavino)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

Andante mosso (♩ = 126)

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

Gra - ve è l'im-pre - - - sa.

De lo Sta - to a Fio -

man!...

Andante mosso (♩ = 126)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

112

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)

Piatti

Cassa

BANDINI
Il Me - di-ci re-gna tra noi so - vra no! Ma, se mal cer-to è'l vin - ce-re, do - vrà _____ la no - stra

SALVIATI
- ren - za ei vuo - le il mu - ta - men - - to; e pur di san-gue i - nu - - ti - le cre - de lo spar - gi -

MONTESECCO

PAZZI
E scor-ra il san - gue, e vit - ti - me ca - dan ne la ri - vol - ta li duo fra -

marcato a 2

marcato

marcato 1. e 2.

cresc. molto *con forza*

a 2

cresc. molto *con forza*

arco

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI
ma-no en-tram-bi, i-ne-so-ra-ta, do-vrà col-pir, do-vrà col-pir!

SALVIATI
-men-to, a noi sce-glier li mez-zi con-vien e non fal-lir, e non fal-

MONTESECCO
A-stu-to è Lau-ro! A-stu-to, a-stu-to e-gli è, a-stu-to e-gli è!

PAZZI
tel-li, ne la-ri-vol-ta ca-da-no al-fin, ca-da no al-

Violini I simile

Violini II simile

Violenze molto stretto il tremolo

Violoncelli simile

Contrabassi simile

p cresc. poco a poco

a 2

a 3

1. e 2.

2. e 3.

ff

ff

v

v

123

9 Poco meno (♩ = 120)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Do♯ e Fa♯)
 Piatti
 Cassa

Poco meno (♩ = 120)

BANDINI

Ei re - gna tra di noi so - vra - no!

SALVIATI

- lir! Di san - gue ei cre - de i - nu - ti - le lo spar - gi -

MONTESECCO

A - stu - to e for - te è Lau ro! E il po - po - lo

PAZZI

- fin! E li - be - - ra la pa - tria que - sta

Poco meno (♩ = 120)

Violini I

pizz.

Violini II

pizz.

Viole

pizz.

Violoncelli

pizz.

Contrabassi

pizz.

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)
Piatti
Cassa
BANDINI
E se mal cer - to è il vin - ce-re, do - vrà la no - stra man en -
SALVIATI
- men - to, ma di - ce a no - i di sce - glier li mez - zi e non fal -
MONTESECCO
che in - trat - tien con lu di e sti li e lau di, lo ac - cla - ma e gli vuol
PAZZI
vol - ta co - là su la piaz - za al po po - - lo po

Violini I arco m
Violini II arco m
Viole arco m
Violoncelli arco
Contrabassi arco

crescendo molto *ff*

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

crescendo molto *ff*

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI
- tram - bi, i-ne - so - ra - ta i — Me - di-ci col - pir do - vrà la no - stra man,

SALVIATI
- lir, a no - i di sce - glie - re li mez - zi e non fal - lir

MONTESECCO
be - ne, e se il ve - de in pe - ri - glioso noi, su noi si può sca -

PAZZI
- tre mo, po - tre - mo pro cla ma re! Là su la piaz - za al po - po - lo po -

crescendo molto *ff*

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Molto meno

(♩ = 126) **10**

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do♯ e Fa♯)

Piatti

Cassa

Molto meno

(♩ = 126)

BANDINI

do - vrà, do - vrà col - pir!

SALVIATI

Non fal - lir, e non fal - lir!

MONTESECCO

- gliar! su di noi si può sca - gliar!

PAZZI

trem pro - cla - ma re, pro - cla - mar!

Molto meno

(♩ = 126)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

144

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)

Piatti

Cassa

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ritenuto

a 2

p

a 2

p

a 2

p

a 3

p

ruvidamente

ritenuto

E quan-do?

In qual mo-do?

In qual mo-do?

violento

En-tram-bi tra bre-ve col-pir-li ci è da-to!

Mi sta - te ad u

arco v

arco v

arco v

arco v

arco v

arco v

div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ritenuto

a tempo

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

a tempo *ff* *cresc. molto*

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

ff *colpo* *ff*

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

- dir. Il gio- vin Ri- a- rio da noi fe- steg- gia to ve- dre- te a Fio- ren- za tra po- co ve-

a tempo *cresc. molto* *ff* *cresc. molto*

Violini I arco *P marcando le terzine* *ff* *pp*

Violini II arco *P marcando le terzine* *ff* *pp*

Viole arco *P marcando le terzine* *ff* *pp*

Violoncelli arco *P marcando le terzine* *ff* *pp*

Contrabassi arco *P marcando le terzine* *ff* *pp*

154

11

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)
 Piatti
 Cassa
 BANDINI
 SALVIATI
 MONTESECCO
 PAZZI
 Violini I II
 ViOLE
 Violoncelli
 Contrabassi

nir. A un ga-io con- vi - to Lo-ren- zo e Giu - lia - no per ren-der-gli o-mag - gio non pon-no man-

161

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI
È cer - to!

SALVIATI
È cer - to!

MONTESECCO
Pro - se - gui!

PAZZI
- ca - re! Co - là, in no - stra ma - no, nes - sun dal - la mor - te li puo - te sal -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco

166

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Comi (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

BANDINI
 Io gui-do al Pa-laz zo dei no-stri u no stuo-lo. Id

SALVIATI
 Or-di-ta è la tra-ma. Fal-li-re non può! Id

MONTESECCO
 A spe-gner Lo-ren zo io basto da so-lo! Io basto da so-lo. Id

PAZZI
 - var! Giu-lia-no a me spet-ta! Io spe-gner lo vo'! Id

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

f *ritardando molto*

12

Grandioso (♩ = 120)

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Do# e Fa#)
Piatti
Cassa

Grandioso (♩ = 120)

BANDINI
- dio di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol, Id - dio di Fio

SALVIATI
- dio di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol, Id - dio di Fio

MONTESECCO
- dio di Fio - ren - - za vuol li - be - ro il suol, Id dio di Fio

PAZZI
- dio di Fio - ren - za vuol li - be - ro il suol, Id dio di Fio

Grandioso (♩ = 120)

Violini I/II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

175

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Do# e Fa#)
 Piatti
 Cassa

BANDINI
 - ren - za vuol li - be - ro il suol. Or di ta è la tra ma. Fal -

SALVIATI
 - ren - za vuol li - be - ro il suol. Or di - ta è la tra - ma. Fal -

MONTESECCO
 - ren - za vuol li - be ro il suol. Or di ta è la tra - ma. Fal -

PAZZI
 - ren - za vuol li - be - ro il suol. Or di - ta è la tra ma. Fal -

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)

Piatti

Cassa

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ritardando

ritardando

rit. con forza

colpo

ritardando

ritardando

a tempo *ritardando* - - *tempo deciso*

13 *Meno*

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

p *legatissimo*

a tempo *ritardando* - - *tempo deciso*

Meno

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

rit. con forza 1. e 2. 3.1

Timpani (in Do \sharp e Fa \sharp)
 Piatti
 Cassa

colpo

BANDINI
 tra - - ma, la tra - - ma fal - li - re non può!

SALVIATI
 tra - - ma, la tra - - ma fal - li - re non può!

MONTESECCO
 tra - - ma, la tra - - ma fal - li - re non può!

PAZZI
 tra - - ma, la tra - - ma fal - li - re non può!

a tempo *ritardando* - - *tempo deciso*

Meno

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

mettono subito le sordine

p *legatissimo*

Dolce misterioso

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

cambia subito in Sol e Re

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Dolce misterioso

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

A quan - do l'in - vi - to?

Tra bre - ve qui in piaz - za Lo - ren - zo e Giu - lia - no per cer - to tro -

Dolce misterioso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(sord.) *v* *p* *legatissimo*

(sord.) *v* *p* *legatissimo*

v *p* *legatissimo*

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1. 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

BANDINI
SALVIATI
MONTESECCO
PAZZI

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

pp e legato
pp
pp
pp

p
Tra po - co...

p
Sta ben, se - pa - riam - ci.

- viam; stas - se - ra la ple - be qui dan - za e schia - maz - za. N'an -

(levare le sordine)

(levare le sordine)

p

199

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

minaccioso
1. e 2. 3. 3. 3. 3. 2. e 3.

mf

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

minaccioso
a 2 3 3 3 3

mf

cambiano subito in Mi \flat

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

1.

mf

Tromboni 1 2 3

1.

mf

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

solo

pp

Piatti

Cassa

rullo

(Si allontanano dalla sinistra)

BANDINI

SALVIATI

MONTESECCO

PAZZI

- diam...

Violini I II

Viole

Violoncelli

div.

Contrabassi

14 Vivace (♩ = 108)

Meno

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi♭) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♭) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

LORENZO Vivace (♩ = 108) *(entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole)* **Meno** *(ai suonatori indicando una casa a sinistra sul davanti)*
 Lag-giù!

POLIZIANO *(lietamente con sorpresa)*
 La ca-sa de' Do-na-ti! O

I **Violini** Vivace (♩ = 108) **Meno**
 div. pizz. arco pizz. unis. pizz.
 pizz. arco pizz. p.
II
 pizz. div. arco pizz. p.
 p. p. p.
Viole
 unis. p. p. p.
Violoncelli
 unis. p. p. p.
Contrabassi

(♩ = 126)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

col canto

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

LORENZO (♩ = 126) (sorridente) (ai suonatori) molto rit.
 POLIZIANO con spirito

A-du-la-tor! Al-l'o-pra...
 De-i, Sin-le-Lu-cre-zie-a-te-ce-don-pla-ca-te! Or-can-ta-il-va-te!

col canto

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis. arco, arco, pizz., pizz., arco, arco, pizz., pizz., arco, arco

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

15 Vivace come prima (♩ = 108)

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mib) 1/2/3/4
Trombe (in Mi♯) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Sol e Re)
Piaatti
Cassa

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)
sciolto con eleganza

LORENZO
Vivace come prima (♩ = 108)
(i suonatori fingono preludiare)
A-scol-ta el can-to mio che ti fa -

SERENATA
Movimento di Gavotta (♩ = 126)

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

rit. col canto - - - tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

p legato

rit. col canto - - - tempo

Corni (in Mib) 1/2/3/4
 Trombe (in Mib) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

poco rit. - - - tempo

LORENZO
 - vel - - - la E dal son-no ti scu-te, o gen - til da-ma, o gen - til da - - ma. E'

rit. col canto - - - tempo

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.
arco v
p legato
pizz.
arco
pizz.
arco

P solo la metà
la metà

poco rit. col canto a tempo

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

poco rit. col canto a tempo

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mib) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

poco rit. col canto a tempo

Arpa 1 e 2

LORENZO

ti vuol di-re che se' tan-to bel-la, E' ti vuol dir quan-to'l mio co-re t'a

poco rit. col canto a tempo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f ben cantato poco rit. col canto a tempo

239

16

rit. col canto affrettando

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1
2

Oboi
1
2

Corno inglese

Clarini
(in Sib)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

rit. col canto affrettando

Corni
(in Mib)
1
2
3
4

Trombe
(in Mi#)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Sol e Re)

Piatti
Cassa

Arpa 1 e 2

rit. affrettando
con espansione

LORENZO

- ma. E' ti vuol dir che se'co-lei che ab-bel-la Que-sta mia vi-ta si po-ve-ra e gra - ma E'ti vuol dir ch'è tuo que-sto mio co - re

rit. col canto affrettando

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

tempo primo

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

col canto *tempo primo*

Corni (in Mib) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

cadenzando con grazia *poco rit.* *tempo primo*

LORENZO

E che tu gli con-ce-da un po' d'a - mo - re! E tan - ta gra - zia t'ha con - ces - sa Id - di - o Di

col canto *tempo primo*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mib) 1/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO

ritenendo un po' con grazia

bel - lez - za di for - me e sen - no e o - no - re, Che po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer mi - o, Ac - cor - da - re a un me - schi - no un po' d'a -

col canto

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

17 tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

p *sciolte e piano con eleganza* *senza sforzare la voce*

a 2 *1.* *senza sforzare la voce*

1. e 2. *3.*

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

dolce *p*

p dolce

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2

tempo *p*

LORENZO

- mo - re. E quel me-schi-no, o mia bel - la, son i o, io che t'ho da to

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

tempo *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *arco* *con anima ben cantato* *div.*

p *f*

*poco rit.
come prima*

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

*poco rit.
come prima a tempo*

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2

LORENZO

poco rit. come prima a tempo

tut-to lo mi-o co-re lo mi-o co - re. A - scol-ta el can-to mio che ti fa - vel la, Ce-di il

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

poco rit. come prima a tempo

v *pizz.* *arcov* *col canto*

poco rit. *a tempo* *f deciso*

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2 *a 2* *p deciso a tempo* *f*

Oboi 1/2 *a 2* *p deciso a tempo* *f*

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2 *a 2* *p deciso a tempo* *f*

Clarone *p deciso a tempo* *f*

Fagotti 1/2/3 *1.* *1. e 2.* *3.* *p deciso a tempo* *f*

poco rit. *a tempo* *f deciso*

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4 *f*

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3 *f*

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re) *f deciso*

Piatti

Cassa

poco rit. *a tempo*

Arpa 1 e 2 *vibrato*

LORENZO *ossia: poco rit.* *animando molto* *deciso a tempo*

co - re al mio cor mia da-ma bel-la, Mia da-ma bel-la ce-di-mi il co-re o da-ma bel - la!

I. CANTORE POPOLARE *f*

poco rit. *affrettando e cresc. molto marcato* *deciso a tempo* *f deciso*

Violini I *arco* *pizz.* *deciso a tempo* *p* *arco* *f*

Violini II *arco* *pizz.* *deciso a tempo* *p* *arco* *f*

Viole *arco* *pizz.* *deciso a tempo* *p* *arco* *f*

Violoncelli *pizz.* *deciso a tempo* *p* *arco* *f*

Contrabassi *arco* *pizz.* *deciso a tempo* *p* *arco* *f*

285

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo (♩ = 69)

Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Timpani (in Si♯ e Mi♯)
 Arpa 1
 Arpa 2

cambiano in La
cambiano in Mi♯
cambiano in Si♯ e Mi♯

a piena voce, (dal fondo)
I. CANTORE POPOLARE
 tu — che nel can - tar — sem - bri ma - e stro, Per chi mai scio - gli can - to e a - guz - zi l'e

LA LOTTA DEL CANTO
Largamente quasi Recitativo (♩ = 69)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.
div.
f

294

20

Andantino sostenuto (♩ = 88)

Fagotti 1 2 3
 Arpa 1
 Arpa 2

sempre arpeggiando
sempre arpeggiando

LORENZO
 "Ar - do d'a - mo - re, e con - viem - mi can - ta - re — Per u - na da - ma che mi strug - ge il co - re; Ch'o - gni - ot - ta ch'i - o la - stro?

I. CANTORE POPOLARE

Andantino sostenuto (♩ = 88)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

v
p

300

21 **Largamente come prima** (♩ = 69)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

p *mf* *col canto* *mf* *col canto*

Timpani (in Si♯ e Mi♯)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1
 Arpa 2

sempre arpeggiando *mf* *mf*

LORENZO
 sen-to ri-cor-da - re Il cor mi bril-la e par che gli e-sca fuo - re - "

2. CANTORE POPOLARE
 Di pos-sen-te bel-ta - de è dun-que or-

Largamente come prima (♩ = 69)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div. *pizz.* *mf* *col canto* *arco* *p*
div. *pizz.* *mf* *col canto* *arco* *p*
pizz. *mf* *col canto* *arco* *p*
pizz. *arco* *mf* *col canto*
mf *col canto*

22 Andantino come prima (♩ = 88)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♯) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Si♯ e Mi♯)
 Piatti
 Cassa

Andantino come prima (♩ = 88)

Arpa 1
 Arpa 2

sempre arpeggiando

Andantino come prima (♩ = 88)

LORENZO
 2. CANTORE POPOLARE

"El - la non tro - va di bel-lez-za pa - re;
 - na - to Lo vol - to che t'ha re-so in-na-mo - ra - - to? _

Andantino come prima (♩ = 88)

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

arco V
p
v
p
mettono subito la sordina
dolce ben cantato

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

sempre arpeggiando

Arpa 2

LORENZO

Con gli oc-chi get-ta fiac-co-le d'a - mo - re: Io so-no sta-to in cit-tà e cas-tel - la, E mai non vi-di gnu-na tan-to

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

imitando la voce

colla voce

div. P legatissimo

levare subito la sordina

23

Largamente, ben misurato

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si \flat e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Largamente, ben misurato

Arpa 1

sempre arpegiando

Arpa 2

Largamente, ben misurato

LORENZO
bel - - la. - -"

1. CANTORE POPOLARE
Se o - ne - sta co-me bel - la è la tua da ma, Fe-li- ce

2. CANTORE POPOLARE
Se o-ne-sta co-me bel - la è la tua da - - ma, Fe-li- ce

Largamente, ben misurato

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

24 Andantino
poco più mosso

Ottavino (Flauto 3)
Flauti 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
Corni (in Mi) 1/2/3/4
Timpani (in Si e Mi)
Piatti
Cassa
Arpa 1 e 2
LORENZO
1. CANTORE POPOLARE
2. CANTORE POPOLARE
SOPRANI 2 primi / 2 secondi
TENORI 2 primi / 2 secondi
7 BASSI 2 primi / 2 secondi / 1 primo / 2 secondi
Violini I / II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

pp leggierissimo
pp leggierissimo
pp
Andantino poco più mosso
sempre arpeggiando
pp
Andantino poco più mosso
div.
pizz.
arco
p cantabile

"Ben si po - trà te -
te — ch'ai pa-ga o-gni-tua bra — ma!
te — ch'ai pa-ga o-gni-tua bra — ma!
È Lo-ren- zo!
È Lo-ren- zo!
Chi?
Il can-
Ta - ci!

385 (*) In tutto questo squarcio le seconde parti ed il Coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del Baritono (LORENZO) sino alla fine della sua frase.

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Timpani (in Si e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

sempre arpeggiando

LORENZO

ne - re av - ven - tu - ra - to Chi sia ma - ri - to di si bel - - - la

SOPRANI

2 primi

2 secondi

Il can-tor? vo' ve-der-lo! Lo si o-no

TENORI

2 primi

2 secondi

Si fac-ciam gli o-nor! Po-li-zia-no o-ra lo af-fian Lo si ac-

7 BASSI

2 primi

2 secondi

1 primo

2 secondi

Vo' ve-der-lo! A man-ca

tor Ta - ci!

Fac-ciam gli o - nor! Os - ser - va a man-ca; Os-ser va a man-ca; Po - li -

È ver! Fac-ciam gli o - nor! Os-ser va a man-ca; Po - li -

CORO

Soprani

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

pizz.

marcato

Violoncelli

Contrabassi

1. metà

25

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi \flat) 1/2
 Timpani (in Si \flat e Mi \flat)
 Piatti
 Cassa
 Arpa 1 e 2
sempre arpeggiando

LORENZO
 mo - - - glie; Ben si po - trà te - ne - re in buon di na - -
 ri! E - gli è il pri - mo de' can - tor. Lo si o - no - - ri Lo - si o - no - ri!
 ca. E - gli è il pri - mo de' can - tor. Lo si o - no - - ri Lo - si o - no - ri!
 cla - mi! Lo si o - no - ri! Lo si ac - cla - mi! Glo - ria!
 O - nor! Lo si ac - cla - mi! Glo - ria!
 Si fac - ciam gli o - no - - ri! Lo si ac - cla - mi! Lo - si o -
 O - - - nor! Lo - si o -
 zia - no o - ra lo af - fian - ca. Lo si o - no - - ri!
 zia - no o - ra lo af - fian - ca. Lo si o - no - - ri!

SOPRANI
 2 primi
 2 secondi

TENORI
 2 primi
 2 secondi

7 BASSI
 2 primi
 2 secondi
 1 primo
 2 secondi

CORO
 Soprani
 Tenori I II
 Bassi I II

Violini I
 II
 Virole
 Violoncelli
 Contrabassi

pizz. *arco* *un.* *div.* *pp* *marcato* *l. e 2.* *pp* *pp*

342 2. metà

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♭) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♭) 1/2

Timpani (in Si♯ e Mi♭)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

sempre arpeggiando

LORENZO

- to Chia - rà quel fior - da - li - - so sen - za fo -

SOPRANI

2 primi

Lo si ac-cla - mi! Lo si o - no - ri! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo - ria! Glo - ria! Glo -

2 secondi

Lo si ac-cla - mi! Lo si o - no - ri! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo - ria! Glo - ria! Glo -

TENORI

2 primi

Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria al no - bil - Fio - ren - ti - no! Glo - ria! Glo -

2 secondi

Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo-ria al no - bil Fio - ren - ti - no! Glo - ria! Glo -

7 BASSI

2 primi

- no - ri! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! E - gli è il pri-mo de' can - to - ri. Glo-ria a lui!

2 secondi

- no - ri! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! E - gli è il pri-mo de' can - to - ri. Glo-ria a lui!

1 primo

E - gli è il pri - mo cit - ta - di - no. E - gli è il pri-mo de' can - to - ri. Glo-ria a lui!

2 secondi

E - gli è il pri - mo cit - ta - di - no. E - gli è il pri-mo de' can - to - ri. Glo-ria a lui!

CORO

Soprani

Lo si ac-cla - mi! Lo si o - no - ri! Glo-ria a lui! Glo-ria a lui! Glo - ria! Glo - ria! Glo -

Tenori I II

Lo si ac-cla - mi! Lo si o - no - ri! E - gli è il pri - mo de' can - to - ri! Glo -

Bassi I II

E - gli è il pri - mo cit - ta - di - no! Glo - ria a lui! Glo-ria a lui! Glo - ria! Glo-ria a lui!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco

945

26 Più Presto

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Si e Mi)
 Piatti
 Cassa

Più Presto

Arpa 1 e 2

LORENZO

SOPRANI
2 primi
2 secondi

TENORI
2 primi
2 secondi

7 BASSI
2 primi
2 secondi
1 primo
2 secondi

CORO
Soprani
Tenori I II
Bassi I II

glie
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 Ei l'o - nor, ei l'o - no - re è di Fio - ren - - za, è l'o - nor! Per la sua, per la
 Ei l'o - nor, ei l'o - no - re è di Fio - ren - - za, è l'o - nor! Per la sua, per la
 Ei l'o - nor, ei l'o - no - re è di Fio - ren - - za, è l'o - nor! Per la sua, per la
 Ei l'o - nor, ei l'o - no - re è di Fio - ren - - za, è l'o - nor! Per la sua, per la
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al
 Ei l'o - nor, ei l'o - no - re è di Fio - ren - - za è l'o - nor! Per la sua, per la

Più Presto

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si \flat e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

TUTTO IL CORO RIUNTO

Soprani I
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Soprani II
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Tenori I
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Tenori II
no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Bassi I
sua ma - gni - fi - cen - - za. Glo - - - ria! Glo - - - ria!

Bassi II
sua ma - gni - fi - cen - - za. Glo - - - ria a lui! Glo - - - ria a lui!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sempre animando e cresc.

cresc. molto

ff

entrano

sempre animando e cresc.

27

cresc. sempre - - - -

Ottavino
(Flauto 3)

Flauti
1/2

Oboi
1/2

Corno inglese

Clarini
(in La)
1/2

Clarone

Fagotti
1/2
3

Corni
(in Mi \flat)
1/2
3/4

Trombe
(in Mi \flat)
1/2
3

Tromboni
1/2
3

Tuba

Timpani
(in Si \flat e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

Soprani

Tenori

Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

TUTTO IL CORO RIUNTO

i portatori di fiaccole

cresc. sempre

cresc. sempre - - - -

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Si \flat e Mi \flat)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2

(Giuliano entra con seguito)

Soprani
 II (Ah!)
 I lui! Guar-da là! Giu - lia - no ar - ri - va. Vi

Tenori
 I lui! Guar-da là! Guar-da là, Guar-da là, Guar-da là, Guar-da, Guar
 II lui! Guar-da là! Guar-da là, Guar-da là, Guar-da là, Guar-da, Guar

Bassi
 I Guar-da là! Guar-da là! Guar-da là, Guar-da là, Guar-da là, Guar-da, Guar - - da...
 II Guar-da là! Guar-da là! Guar-da là, Guar-da là, Guar-da là, Guar-da, Guar - - da...

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

ff

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed include Ottavino (Flauto 3), Flauti (1 and 2), Oboi (1 and 2), Corno inglese, Clarini (in La), Clarone, Fagotti (1 and 2/3), Corni (in Mi \flat) (1, 2, 3, 4), Trombe (in Mi \flat) (1 and 2/3), Tromboni (1 and 2/3), Tuba, Timpani (in Si \flat e Mi \flat), Piatti, Cassa, and Arpa 1 e 2. The score is marked *ff* and *strepitoso*. The woodwinds and brass sections play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, while the percussion includes a steady drum pattern.

(entrano Pazzi, Salvati, Montesecco e Bandini)

Vocal and string section. The vocal part is for **TUTTO IL CORO RIUNTO**, including Sopranos (Soprani), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi). The lyrics are: "Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Vi - - - - va!". The instrumental part for strings (Violini, Viole, Violoncelli, Contrabassi) is marked *ff* and *strepitoso*. It includes instructions for *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The score ends with a double bar line and the number 360.

28 Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2, 2/3, 3
 Corni (in Mi♯) 1/2, 3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2, 2/3
 Tromboni 1/2, 2/3
 Tuba
 Timpani (in Si♯ e Mi♯)
 Piatti
 Cassa

col canto
col canto
col canto
 nullo
p

Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

Arpa 1 e 2

Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

(a parte a Salviati)
BANDINI
 Che ne di' tu?
SALVIATI
 Fa schi-fo que-sta ple-be! E-gli è un re — che si ac-cla - ma! *(a Pazzi) affrettando*
 Tu van-ne ad in-vi-tar-lo al-l'o-lo -
MONTESECCO
 O un i-stri - on!

CORO
 Soprani I, II
 Tenori I, II
 Bassi I, II

Lo stesso movimento un poco sostenuto (♩ = 100)

Violini I, II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

(mettono subito la sordina)
celere questa battuta col canto
p

29

30

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Si \flat e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

ff ruidamente

SALVIATI

- cau - sto!

CORO

Soprani I
Lar - go, lar - go che ar - ri - van le don - zel - le!

Soprani II
Lar - go, lar - go che ar - ri - van le don - zel - le!

Tenori I
Lar - go, lar - go che ar - ri - van le don - zel - le!

Tenori II
Lar - go, lar - go che ar - ri - van le don - zel - le! Lar-go!

Bassi I
Lar-go! Lar-go! Che ar-ri- van le don-zel-le! Lar-go! Lar-go!

Bassi II
Lar-go! Lar-go! Che ar-ri- van le don-zel-le! Lar-go!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mettono subito la sordina

371

30 Più moderato (♩. = 69)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2 *p dolcissimo sempre*

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2 *cambiano subito in Sib*

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4 *cambiano subito in Fa*

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do♯ e Fa♯)

Piatti

Cassa

Più moderato (♩. = 69)

Arpa 1 *p dolce* *sfiando le corde* *pp*

Arpa 2 *p dolce ma vibrato* *sempre dolce*

Più moderato (♩. = 69)
(entrano le donzelle ed i garzoni con altri popolani)

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Più moderato (♩. = 69)

Violini I *sord. v* *p* *v*

Violini II *sord. v* *p* *v*

Viole *div. v* *p* *v*

Violoncelli *div. v* *p* *v*

Contrabassi *pp* *pizz.* *pp*

374

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do e Fa)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

pp

ppp

m.s.

piano e elegante sempre

piano e elegante sempre

Va - ghe crea - tu - re!

la metà

31

poco rit. - - - *tempo*

poco rit.

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

pp dolce
pp dolce
pp 1. e 2.
pp 1. e 2.

poco rit. - - - *tempo*

poco rit.

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

p ben cantato
p

Timpani (in Do e Fa)
 Piatti
 Cassa

fff

poco rit. - - - *tempo*

poco rit.

Arpa 1
 Arpa 2

Soprani I/II
 Tenori I/II
 Bassi I/II

CORO

pp legato assai *p sempre*
 Va - ghe crea - tu - re! Co - me le son bel - le!
pp legato assai *p sempre*
 Va - ghe crea - tu - re! Co - me le son bel - le!
pp legato assai *p sempre*
 Va - ghe crea - tu - re! Co - me le son bel - le!
pp legato assai *p sempre*
 Va - ghe crea - tu - re! Co - me le son bel - le!

poco rit. - - - *tempo*

poco rit.

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div. *p*
div. *p*

32

a tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

legato
FFF dolce legato
FFF legato
FFF
FFF

sonoro
P
FFF
FFF

a tempo

Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

FFF sonoro e ben cantato
FFF sonoro e ben cantato

PP

Timpani (in Do e Fa)
 Piatti
 Cassa

PP

a tempo

Arpa 1
 Arpa 2

P
FFF
FFF

SIMONETTA
 FIORETTA
 LORENZO

(a Fioretta)
 Co-m'ei mi guar - da,

Soprani I
 Soprani II

PP
 Va - ghe crea - tu - re!
PP
 Va ghe crea - tu - re!

a tempo

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

levano subito la sordina
PP

P sonoro con anima
P ben cantato
 tutti

PP

392

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Como inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Fa) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Do e Fa)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

ve - di lo son fe - li - ce!

FIORETTA

(tra sè)

(Ohi-mè! Pur trop-po ei l'a - ma!!)

LORENZO

(a Pazzi stringendogli la mano)

Gra-zie ti ren - do

Soprani I

Soprani II

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

cresc. un poco

cresc. poco a poco

mf

levano subito la sordina

arco

1. e 2.

3.

a 2

1.

2. e 3.

cresc. molto

34 Poco meno (♩. = 66)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Fa) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Do e Fa)
 Piatti
 Cassa

cresc. molto
ff
ff ruvidamente
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Arpa 1 e 2

cresc. molto
ff

LORENZO
 del cor - te - se in - vi - to. Di noi t'af - fi - da. Or - sù, le bel - le, e voi, fie - ri gar - zo - ni, A la

(poi volgendosi alla folla) *con fuoco*
 Poco meno (♩. = 66)

Soprani I
 II

Violini I
 II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

cresc. molto
ff
ff ruvidamente
ff ruvidamente

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2 *marcato*
 Corno inglese
 Clarini (in Sib) 1/2 *marcato*
 Clarone
 Fagotti 1/3 *a3*, *1. e 2.*, *3.*
 Corni (in Fa) 1/2, 3/4
 Trombe (in Mi) 1/2, 3 *1. e 2.*, *1.*, *2. e 3.*
 Tromboni 1/2, 3 *1. e 2.*, *3.*
 Tuba
 Timpani (in Do e Fa)
 Piatti
 Cassa
 Arpa 1 e 2
LORENZO
 dan - za. Sce - glie - te le can - zo - - - ni!
CORO
 Soprani I, II
 Tenori I, II
 Bassi I, II
 Su can - tiam: "E' si ve - de in o - gni la - to" El' al - tra:
 Su can - tiam: "E' si ve - de in o - gni la - to" El' al - tra:
 Violini I, II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

36 Cantabile sostenuto (♩ = 60)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Fa) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Do e Fa)

Piatti

Cassa

p dolce

ff

cambiano subito in La

cambiano subito in Mi♯

cambia subito in Si♯ e Mi♯

Arpa 1 e 2

Cantabile sostenuto (♩ = 60)

LORENZO

Cantabile sostenuto (♩ = 60) (additando Poliziano)

Le mic mo-de-ste ri-me og-gi la - scia - te. Si ren-da o-mag-gio al Va - te,

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

l'al-tra: "Don - ne bel-le i' ho cer - ca - to."

"Don ne bel le i' ho cer ca to."

"Don - ne bel-le i' ho cer - ca - to."

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p ben sentito

p

p

p

p

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Si♯ e Mi♯)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1
 Arpa 2

Cantabile (♩ = 60)
p carazzevole

LORENZO
 glo - ria to - sca na e dell' I - ta - lia in - te - - - ra! — Can - ta - te i ver - - - si

con grande espressione

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Cantabile (♩ = 60)
 delicatamente gli arpeggi
pp *v* legatissimo
pp l'armonia *v* legatissimo
pp l'armonia *unis. v*
pp cantabile espressivo
pp cantabile espressivo *pizz.*
pp

affrettando e rubando il tempo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

P leggiero

affrettando e rubando il tempo

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

ben sentito

Timpani (in Si4 e Mi4)
 Piatti
 Cassa

affrettando e rubando il tempo

Arpa 1
 Arpa 2

con eleganza

LORENZO
 o - ve la mu - sa ve - ra schiet - ta sor - ri - - de In u - na for - ma che'l pen - sier con - qui - de, e

affrettando e rubando il tempo

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Si \flat e Mi \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

LORENZO
l'a - ni - ma ri - scal - da al san - to rag - gio! S'in - to - ni a - dun - que, or - sù! "Ben ven - ga

Violini I div.

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi arco v div. unis.

439

38 Tempo del Coro seguente (♩ = 104)

39

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♯) 1/2/3/4

Trombe (in Mi♯) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi♯ e Si♯)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

Tempo del Coro seguente (♩ = 104)

LORENZO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

mag - - - gio!"

"Ben

"Ben

Tempo del Coro seguente (♩ = 104)

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

39

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

40

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

Arpa 1 e 2

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

ven - ga mag - gio E 'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E vo - i, don - zel - le E

ven - ga mag - gio E 'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E voi don -

Ben ven - ga mag - gio E 'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E voi don -

ben sentito

Andante mosso con vigore (♩ = 104)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis. div. unis. pizz. p

div. unis. pizz. p

div. unis. pizz. p

v pizz. p

v pizz. p

450

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Como inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Comi (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

voi, don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che di ro - se e di fio - ri Vi
 - zel - le, a schie - ra con li vo - stri, li vo - stri a - ma - do - ri Vi
 - zel - le, a schie - ra con li vo - stri, li vo - stri a - ma do - ri Vi

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis. arco

div.

arco

pizz.

P senza legare

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

fa-te bel-le il mag-gio, di fio-ri vi fa-te bel-le il mag-gio.

fa-te bel-le il mag-gio, bel-le il mag-gio.

fa-te bel-le il mag-gio, bel-le il mag-gio.

f marcato, *ff*, *pesante*, *marcato*, *colpo*, *arco*, *fff*

42

Grazioso (*)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

1. ben sentito con grazia

p

1. e 2.

pp

pp

mf

Grazioso (*)

Arpa 1 e 2

Grazioso (*)

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del - li ver-di ar-bu-scel-li: Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del -

(I tenori, baritoni e bassi accompagnano dolcemente queste battute)

Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del - li ver-di ar-bu-scel-li: Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del -

Ve - ni-te al-la fre-scu-ra Del - li ver-di ar-bu-scel-li: Ve - ni-te al-la fre-scu-ra Del -

Grazioso (*)

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

pizz. div.

pp

pizz.

pesante

pp

pizz.

pesante

pp

pesante

pp

pesante

p

464

(*) Imitazione di un antichissimo tema Italiano di danza.

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I
- li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar-don d'a-mo-re il mag-gio, O-gni

Soprani II
- li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar-don d'a-mo-re il mag-gio, O-gni

Tenori I
- li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar-don d'a-mo-re il mag-gio, O-gni

Tenori II
- li ver-di ar-bu-scel-li. O-gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar-don d'a-mo-re il mag-gio, O-gni

Bassi I
- li ver-di ar-bu-scel-li. O - gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar-don d'a-mo-re il mag-gio, O -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

468

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I
bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar - don d'a-mo-re il mag-gio.

Soprani II
bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar - don d'a-mo-re il mag-gio.

Tenori I
bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar - don d'a-mo-re il mag-gio.

Tenori II
bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar - don d'a-mo-re il mag-gio.

Bassi I
- gni bel-la è si-cu - ra Fra tan-ti da-mi-gel-li; Chè le fie-re e gli uc-cel - li Ar - don d'a-mo-re il mag-gio. Chi è

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

43

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I

Soprani II

Tenori I

Tenori II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

molto marcato

p

1.e.2.

a²

a³

Chi è gio - va-ne e bel-la Deh non sie pun-to a-cer-ba, Deh non sie pun - to a - cer - ba; Nes - su-na stia su-per-ba,

Chi è gio - va-ne e bel-la Deh non si - e pun - to a - cer-ba; Nes - su-na stia su-per-ba,

Chi è gio - va-ne e bel-la Deh non si - e pun - to a - cer-ba; Nes - su-na stia su-per-ba,

Chi è gio - va-ne e bel-la Deh non si - e pun - to a - cer-ba; Nes - su-na stia su-per-ba,

- gio - va-ne e bel-la Deh non si - e pun-to-a-cer-ba, Che non si rin-no-vel - la L'e - tà,co - me fa l'er-ba; Nes -

44

45

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Mi e Si)
 Piatti
 Cassa
 Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

quasi gridato
 Nes-su-na stia su-per-ba. Nes-su-na! Nes-su-na! Su-per-ba al-l'a-ma-
quasi gridato
 Nes-su-na stia su-per-ba, su-per-ba al-l'a-ma-dor. Nes-su-na! Nes-su-na! Su-per-ba al-l'a-ma-
quasi gridato
 -su-na stia su-per-ba, Nes-su-na stia su-per-ba Al-l'a-ma-do-re il mag-gio. Nes-su-na! Nes-su-na! Su-per-ba al-l'a-ma-

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

46

47

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi♯) 1/3/4

Trombe (in Mi♯) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi♯ e Si♯)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ben ven-ga mag-gio! Ben ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-fa-lon sel-

du-ra a lor si mo-stra Fa-rà sfio-ri-re il mag-gio Ben ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-fa-lon sel-

du-ra a lor si mo-stra Fa-rà sfio-ri-re il mag-gio Ben ven-ga il gon-fa-lon. Il gon-fa-lon sel-

47

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

- vag gio — Ben ven - ga mag-gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben

- vag gio — Ben ven - ga mag-gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben

- vag gio — Ben ven-ga mag - gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben

48

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Sib)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ben sentito

mf

p

pp stacc.

1. e 2.

2. e 3.

1. e 2.

3.

div. v

unis.

pizz. div.

pizz. p

pizz. p

pizz. p

p

ven-ga pri - ma - ve-ra Che vuol l'uom s'in - na - mo-ri, E voi - i, don - zel - le, E voi, don - zel - le, a schie - ra Con li

ven-ga pri - ma - ve-ra Che vuol l'uom s'in - na - mo-ri, E voi, don - zel - le, a schie - ra

ven-ga pri - ma - ve-ra Che vuol l'uom s'in - na - mo-ri, E voi, don - zel - le, a schie - ra

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1
2

Oboi 1
2

Corno inglese

Clarini (in La) 1
2

Clarone

Fagotti 1
2
3

Corni (in Mi \flat) 1
3
4

Trombe (in Mi \flat) 1
2
3

Tromboni 1
2
3

Tuba

Timpani (in Mi \flat e Si \flat)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa I

CORO

Soprani I
II

Tenori I
II

Bassi I
II

Violini I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ve - ra! Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri E voi don - zel - le, a schie - ra Che

(Ah!) Tenori I. Ben ven - ga mag - gio E' l gon - fa - lon sel - vag - gio! E voi don - zel - le a schie - ra Che

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah! tutti *pp* Bassi II. Vi

con anima Soprani II.

con anima Tenori II.

tutti pp

f

f

f

51

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

2. e 3.

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

tutti

p

pp

mf

div. arco

517

di ro-se e di fior Vi fa-te bel-le il mag-gio! Ah!

di ro-se e di fior Vi fa-te bel-le il mag-gio! Ben ven-ga mag-gio!

Vi fa-te bel-le il mag-gio! Ben ven-ga mag-gio!

fa-te bel-le il mag-gio! Ben ven-ga mag-gio!

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Mi \flat e Si \flat)
 Piatti
 Cassa
 Campanelli
 Arpa 1

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Violini I II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

(Ah!)
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio
 Ben ven-ga mag-gio! Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio
 Ah! Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Mi e Si)

Piatti

Cassa

Campanelli

Arpa 1 e 2

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ben ven - - ga! Ben ven - ga mag-gio! Ben ven-ga mag - gio! O-là!

Ben ven - - ga! Ben ven - ga mag-gio! Ben ven-ga mag - gio! O-là!

Ben ven - - ga! Ben ven-ga mag - gio! Ben ven - - ga! O-là!

53

Lo stesso movimento

54

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1/2

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Campanelli

il 2. flauto prende anch' egli l'ottavino

a 2.

p

1.

a 2.

p

1. e 2.

p leggiero

1. e 2.

pp staccato

cambia in Sol e Re

Lo stesso movimento

Arpa 1 e 2

Lo stesso movimento

(a parte alla madre)

SIMONETTA

LA MADRE

POLIZIANO

Tut-to è fe-sta e tri-pu - dio, tut-to un sor-ri - so ap-par. Oh, que-sto gan - dio at ti - ra-mi

(le danze continuano nel centro)

Lo stesso movimento

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div.

p leggiero

unis.

v

pizz.

p

55

cresc. poco a poco

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

cresc. poco a poco

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

cresc. poco a poco

Timpani (in Sol e Re) *leggiere*
 Piatti
 Cassa
 Campanelli

Arpa 1 e 2

SIMONETTA
 LA MADRE
 POLIZIANO

mam-ma, vor-rei dan-zar! —
 Fi-glia non è pos-si-bi-le, dan-za-re a te non

cresc. poco a poco

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

556 (*) a 2 solo se il 2. flautista sa suonare l'Ottavino.

56

l'Ottavino prende il Flauto

Più lento assai

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Campanelli

f *ruvido* *a 3* *1. e 2.* *3.* *sempre più p* *dolcissimo* *p* *pp*

Più lento assai

Arpa 1 e 2

(i ballerini s'interrompono)

SIMONETTA Ten sup-pli-co! Fam - mi dan-zar...

LA MADRE li - ce. Il tuo ma-lor... *ossia:*

POLIZIANO Che di-ce!... Buo-na don-na, con-ten-ta la, ec-ce-de il tuo ri - gor! Non

f

Più lento assai

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mettono la sordina

arco *ruvido* *ruvido*

57 (♩ = 92)

Andantino cantabile (♩ = 100)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi^b) 1 2 3 4

Trombe (in Mi^b) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Campanelli

Andantino cantabile (♩ = 100)

(♩ = 92)

Arpa 1 e 2

Andantino cantabile (♩ = 100)

(♩ = 92)

SIMONETTA

FIORETTA

LA MADRE

POLIZIANO

im - pe - dir che schiu - dan - si a pri - ma - ve - ra i fior! Al - lor le

senza affrettare

È sof - fe - ren - tel...

dolce cantabile

deciso

sostenuto

Andantino cantabile (♩ = 100)

(♩ = 92)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sord. v

div. v

levano subito la sordina

sostenuto unis.

sostenuto

sostenuto

sostenuto

sostenuto

sostenuto

58 Andantino

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

sonoro, ben ritenuto

p

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Campanelli

Andantino

Arpa 1 e 2

SIMONETTA

FIORETTA

LA MADRE

POLIZIANO

(alla madre)

Tu vuoi?

(sorridente a Simonetta)

Va pur.

sia con-ces-so al-me - no can - ta-re la can-zo-ne a bal-lo. Son cer-to che vor - rai —

Andantino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sonoro, ben ritenuto

unis.

f ruvidamente

pp

pizz.

Sostenuto *dolce e più rit.* **Andantino sostenuto**

Flauti 1 2 (3. Flauto) *p*

Flauto 3 *p*

Oboi 1 2 *p*

Corno inglese *p*

Clarini (in La) 1 2 *p* cambiano in Sib

Clarone *p*

Fagotti 1 2 3 *p* 1. e 2.

Corni (in Mi \flat) 1 2 *p* 1.

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Sostenuto *sonoro* *senza affrettare* *dolce e più rit.* *più rit.* **Andantino sostenuto**

Arpa 1

Arpa 2

(avanzandosi, a Simonetta) *dolce e più rit.* *ben cantato*

GIULIANO
Can - ta!... Can - ta!... Can - ta, o gen - ti le, Ar-

CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

Sostenuto *div.* *1. metà* *dolce e più rit.* *mettere la sordina* *un.* **Andantino sostenuto** *PP*

Violini I *p* *mettere la sordina* *div.* *PP*

Violini II *p* *mettere la sordina* *div.* *PP*

Viole *p* *mettere la sordina* *div.* *PP*

Violoncelli *div.* *p* *div.* *1.* *2.*

Contrabassi *pizz.* *p* *1.*

poco rit. a tempo

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corna (in Mib) 1 2 3 4
Trombe (in Mib) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

poco rit. a tempo

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

poco rit. a tempo

Arpa 1
Arpa 2

GIULIANO
- ren di - ti A la pre - ghie - ra che ti mos - se il va - te... T' i - spi - ri - no il pro - fu - mo di que -

CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

poco rit. a tempo

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

col canto *dim. molto*

Flauti 1 2 *a 2*

Flauto 3

Oboi 1 2 *a 2*

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3 *1. e 2.* *3.*

col canto *dim. molto*

Corni (in Mi \flat) 1 2 *pp*

3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Sol e Re) *pp*

Piatti

Cassa

col canto *dim. molto* *marcato*

Arpa 1

col canto *dim. molto*

Arpa 2

poco sostenuto *dolce*

GIULIANO

- st'au - re E'l gau-dio de le cop-pie in-na - mo-ra - - te! In que-sta not te co-me a far - ti o-

col canto *dim. molto*

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

arco *unis.* *v.* *dolce* *unis.* *v.*

Violini I II

unis. *v.* *dolce* *v.*

Viole

arco *pizz.* *dolce* *v.*

Violoncelli

Contrabassi

578

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in Sib) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

Arpa 1
Arpa 2

GIULIANO
 mag - gio De - sta i suoi fio - ri e le sue stel - le il Mag - - gio! Schiu - di quel lab - bro che un sor - ri - so in -

CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

col canto stentato a 2 sempre sostenuto

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in Sib) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

1. e 2. 1. e 2. 3. *f* *col canto* stentato *pp* sempre sostenuto

Comi (in Mi \flat) 1/2

3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

sonoro *pp* *sonoro* *pp*

GIULIANO *f con slancio* stentato

- can - ta Tu se' la mu - sa! Tu se' la mu - sa! Il va - te a - scol - ta! Can - ta!

(tutti, a Simonetta) *p*

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Can - ta! Can - ta!

p dolce Can - ta! Can - ta!

p Can - ta!

Violini I/II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

col canto stentato *pp* *pp* arco *pp*

59 Recitativo, largamente

ritenuto

(I due Flauti prendono due Ottavini, se li sanno suonare, altrimenti continuano con i Flauti)
prende l'Ottavino

(cambiano in La)

1. e 2.
3.

cambiano in Mi

1 2
3 4

1 2 3
1 2 3

1 2 3

Flauto
Flauti
Oboi
Corno inglese
Clarini (in Sib)
Clarone
Fagotti
Corni (in Mi)
Trombe (in Mi)
Tromboni
Tuba

Timpani (in Sol e Re)
Pia
Cassa

cambia subito in La e Mi

Arpa 1

Recitativo, largamente

Arpa 2

ritenuto

(alla folla) (ai suonatori)

SIMONETTA
Si, can-te-rò! Fa - te-mi co-ro e vo - i Se-gui-te-mi som-mes-so.

GIULIANO
Can - ta!

CORO

Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

Can - ta!

ritenuto

col canto

Recitativo, largamente

univ. v
univ. v
univ. v
univ. v
univ. v
univ. v

pizz.

1
2

1
2

1
2

1
2

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

60 (♩ = 96)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♭) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Triangolo

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA (ai ballerini)

At-ten-ti. A no i!

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

601

(*) 3 Ottavini se possibile, oppure 1 Ottavino e 2 Flauti o 2 Ottavini e 1 Flauto.

Allegretto, scherzando (♩ = 92)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi4) 1/2
 SIMONETTA

Allegretto, scherzando (♩ = 92)

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

metono la sordina
p
pp come un mormorio

608



Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi4) 1/2

SIMONETTA

con grazia ed eleganza
 cop - pie s'in - trec - cia - no co - min - cia la dan - za, Le gio - va - ni am -

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

div. pizz.
p

613

ritenuto col canto *tempo*

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

ritenuto col canto *tempo*

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

ritenuto col canto *tempo*

Arpa 1

Arpa 2

ritenendo *più rit.* *tempo*

SIMONETTA

- mu-to-la gen - til ti - tu - ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli sguar - di ri -

ritenuto col canto *tempo*

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi4) 1 2 3 4

Trombe (in Mi4) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

- tro - si, Ma fre - mi - ti a - sco si com - muo - vo - no i cor.

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

62

Tempo molto più lento (♩ = 116)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Tempo molto più lento (♩ = 116)

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

E men - tre bi sbi - glia - no le ga - ie man do - le E

Tempo molto più lento (♩ = 116)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mettono la sordina

mettono la sordina

div. *pp* div. *pp* legato

pizz. *pp*

pizz. *p*

629

(*) Nella partitura autografa: mi

rit. - tempo primo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

rit. - tempo primo

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1

rit. - tempo primo

Arpa 2

SIMONETTA
 ge - mon più te ne - ri so spir le vi o le Le

rit. - tempo primo

Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

sempre delicatamente
pizz. unis.
div. v
 levano la sordina

63

Tempo primo (♩ = 92)

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Tempo primo (♩ = 92)

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in vi - so E in o - gni sor -

Tempo primo (♩ = 92)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

levano la sordina

div.

pizz.

arco unis.

arco

arco

638

64 (♩ = 108)

prendere il Flauto

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1
 Arpa 2

(♩ = 108)

ossia:
 SIMONETTA

ri so è un lam - po d'a - mor!
 ri so è un lam - po d'a - mor! Le ma - ni si

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

(♩ = 108)

pizz. arco v. ff div.
 pizz. unis. arco v. f
 pizz. arco v. f
 pizz.

ritenendo poco a poco

65

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

(Flauto)
dolce sempre
dolce sempre

ritenendo poco a poco -

Corni (in Mi) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

ritenendo poco a poco -

Arpa 1
 Arpa 2

SIMONETTA
 cer - ca - no si strin - gon fre - men - ti, Le lab - bra su - sur - ra - no pa - ro - le co - cen - ti,

ritenendo poco a poco

ritenendo poco a poco

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

pp dolce
pp dolce

65 *Meno, cantabile con abbandono* (♩ = 58)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1/2
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi♯) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi♯) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

Arpa 1
 Arpa 2

SIMONETTA *con abbandono*
 Le chio - me scom-pon gon - si la men - te è smar - ri - ta, Un so - gno la

Meno, cantabile con abbandono (♩ = 58)

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

66

riprendendo poco a poco il tempo primo

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

p *dolcissimo* *pp* *ppp*

riprendendo poco a poco il tempo primo

Corni (in Mi) 1 2 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

ppp

Timpani (in La e Mi)
Piastra
Cassa

Arpa 1

riprendendo poco a poco il tempo primo

Arpa 2

SIMONETTA
vi - - ta ap - pa - re al pen - sier.

p

CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

bocca chiusa *p*
Ah!
Ah!
Ah!

riprendendo poco a poco il tempo primo

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

pp
arco div. *pp*

661

sempre più p *poco rit.* - - - - **67** **Tempo primo** (♩ = 92)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

1 2

3 4

1 2 3

1 2 3

1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

sempre più p *poco rit.* - - - - **Tempo primo** (♩ = 92)

Arpa 1 e 2

ff *sdruciolando*

pp *come un'eco*

SIMONETTA

con slancio

Ah! O stra - na ver - ti - gi - ne, pia - cer so - - - vru -

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

p *legatissimo*

(Ah!)

sempre più p *poco rit.* - - - - **Tempo primo** (♩ = 92)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

fff

ben cantate

div.

p *leggiere*

fff *come un'eco*

p *leggiere*

fff *come un'eco*

p *leggiere*

poco rit. col canto *a tempo*

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

poco rit. col canto *a tempo*

Corni (in Mi) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

poco rit. col canto *a tempo*

Arpa 1 e 2

poco rit.
 SIMONETTA
 - ma - no Mi par che u - na mu - si - ca ^{ossia:} ri - spon - da lon - ta - - no, Mi

CORO
 Soprani I II (Ah!)
 Tenori I II (Ah!)
 Bassi I II (Ah!)

poco rit. col canto *a tempo*

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

tempo primo

Corni (in Mi) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2
ff sdruciolando
ffff come un'eco

SIMONETTA
 sem - bra che un a - li - to di vi - ta no - vel - la Mi

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Violini I II
ff
p leggiero
PPP come un'eco
p

Viole
ff
p
p

Violoncelli
arco
p leggiero
p leggiero

Contrabassi

679 (*) Nella partitura autografa: lab

68

69

(♩ = 96)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi^b) 1 2 3 4

Trombe (in Mi^b) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

ren da più bel - la m'in - vi - ti al pia - cer! Oh! A -

CORO

Soprani I II (Ah!)

Tenori I II (Ah!)

Bassi I II (Ah!)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

683

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

SIMONETTA

- mar si! Nel tur - bi-ne sen - tir si por ta - ti, Con fon de re i

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

a2

molto legato

mf

f

p

div.

unis

688

poco ritenuto *Tempo* **70**

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

poco ritenuto *Tempo* **70**

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

poco ritenuto *Tempo*

Arpa 1

Arpa 2

poco ritenuto *Tempo* (guardando Giuliano)

SIMONETTA

pal - pi - ti com mos si, be - a - ti! Per ch  tal de - li - zia pro -

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

poco ritenuto *Tempo*

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mf \rightarrow *p* *ritenuto col canto* - - - - *Tempo* *dolcissimo*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in La e Mi)
Piatti
Cassa
Arpa 1
Arpa 2

mf \rightarrow *p* *ritenuto col canto* - - - - *Tempo*

mf \rightarrow *p* *ritenuto* - - - - - *Tempo con espressione*

SIMONETTA
- var non pos - s'i - o, E te - co, a - mor mi - o tal be - ne go -

CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

mf \rightarrow *p* *ritenuto col canto* - - - - *Tempo* *dolcissimo*

Violini I II
Viole *div.* *unis.*
Violoncelli
Contrabassi

ripigliando il tempo **71** $\text{♩} = 104$ *a 2* *cresc. molto*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3
Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba
Timpani (in La e Mi)
Piatti
Cassa
Arpa 1
Arpa 2
SIMONETTA
LORENZO
POLIZIANO
CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II
Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

ripigliando il tempo $\text{♩} = 104$ *cresc. molto*

ripigliando il tempo $\text{♩} = 104$ *cresc. molto*

ripigliando il tempo $\text{♩} = 104$ *cresc. molto*

der? *Più pre - sto!* *(a parte, con ammirazione)*
Scin - til - la-no, al par d'u-na

Più pre - sto!
Più pre - sto!
Più pre - sto!

unis. pizz. *arco v*
pizz. *arco v*
arco

709

f 72 *ff*

Flauti 1 2

Ottavino (Flauto 3)

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)
Piatti
Cassa

Arpa 1 *ff sdruciolando*

Arpa 2 *ff sdruciolando*

SIMONETTA

LORENZO
stel - la Gli sguar - di! (a parte a Lorenzo)

POLIZIANO
El - l'è ti - - si - ca!

CORO
Soprani I II Su! Su!
Tenori I II Su! Su!
Bassi I II

Violini I II *div.*

Viole *div.*

Violoncelli *div.*

Contrabassi *ff*

708

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

sdruciolando

sdruciolando

SIMONETTA

LORENZO

PIÙ pre - sto! Ac -

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

Su! Can - ta la bel - la!

Su! Can - ta la bel - la!

Su! Su!

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

div.

unis.

unis.

74

75

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Triangolo

Arpa 1 e 2

SIMONETTA

GIULIANO

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

An - cor! An - cor! Ah! An -

- ta!

An - cor!

An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

pizz. arco

pizz. arco

arco

75

tempo più affrettato (♩ = 112)

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

tempo più affrettato

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

tempo più affrettato (♩ = 112)

Arpa 1
 Arpa 2

tempo più affrettato (♩ = 112)

SIMONETTA
 - ch'io vo' di vi - de - re - le lie - te ca - ro - le An - ch'io vo - gli o fre - mi - ti, le cal - de pa - ro - le! An -

CORO
 Soprani 1 II
 Tenori 1 II
 Bassi 1 II

tempo più affrettato (♩ = 112)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

729

76 *animando sempre*

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

animando sempre

Corni (in Mi) 1/2/3/4
Trombe (in Mi) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

Timpani (in La e Mi)
Piatte
Cassa

animando sempre

Arpa 1
Arpa 2

SIMONETTA
ch'io vo' sor-ri - de-re, go-der vo - glian-ch'i - o, La vi - ta è l'o-bli - o, la vi - ta è l'a -

CORO
Soprani I/II
Tenori I/II
Bassi I/II

animando sempre

Violini I/II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

77

Più presto (♩ = 160)
con fuoco

78 *rallentando* - - - - *p* - - - - *a tempo*

77

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in La e Mi)
Piatto
Cassa

Arpa 1
Arpa 2

SIMONETTA
CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

mor!
Ah!
Ah!
Ah!
La

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

744

p *cresc. molto* - - - - *sempre* - - - - *sino* - - - - *al* *ff*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

p *cresc. molto* - - - - *sempre* - - - - *sino* - - - - *al* *ff*

Corni (in Mi) 1 2 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in La e Mi)
Piatti
Cassa

p *cresc. molto* - - - - *sempre* - - - - *sino* - - - - *al* *ff*

Arpa 1
Arpa 2

SIMONETTA
CORO
Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

La vi-ta è l'a-mo-re! Ah!
La vi-ta è l'o-bli-o La vi-ta è l'a-mo-re! La vi-ta è l'o-
La vi-ta è l'a-mo-re... La vi-ta è l'a-
vi-ta è l'o-bli-o... La

p *cresc. molto* - - - - *sempre* - - - - *sino* - - - - *al* *ff*

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Largamente

79 DANZA GENERALE
Presto, con fuoco (♩ = 168)

Flauti 1/2

Ottavino (Flauto 3)

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

Corni (in Mi) 1/2/3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in La e Mi)

Piatti

Cassa

Triangolo

ff tutti vertiginoso

Arpa 1 e 2

79 DANZA GENERALE
Presto, con fuoco (♩ = 168)

Largamente

(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente)

SIMONETTA

La vi - ta è l'a - mor! La vi - ta è l'a - mor!

CORO

Soprani I/II

Tenori I/II

Bassi I/II

- bli - o La vi - ta è l'a - mor! La vi - ta è l'a - mor!

- bli - o La vi - ta è l'a - mor! La vi - ta è l'a - mor!

vi - ta è l'a - mor! La vi - ta è l'a - mor!

79 DANZA GENERALE
Presto, con fuoco (♩ = 168)

Largamente

ff tutti vertiginoso

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

ff ruidamente

80 **Meno** (♩ = 112)

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in La e Mi)
 Piatti
 Cassa

batutti colla mazza
 rullo

Arpa 1 e 2

Meno (♩ = 112)

GIULIANO
 POLIZIANO

(Simonetta dà un grido e cade svenuta)
 Oh

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Si soc-cor - ra!
 Si soc-cor - - ra!
 Si soc-cor - - ra!

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Meno (♩ = 112)

div.
 unis.
 unis.

ritenendo - - un - - poco

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

ritenendo - - un - - poco

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

cambia subito in Fa \sharp e Si \flat

Timpani (in Fa \sharp e Si \flat)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

LA MADRE

GIULIANO
cie - lo, mor - - ta!

POLIZIANO
No, sve-nu - ta.

CORO

Soprani I II
Tenori I II
Bassi I II

ritenendo - - un - - poco

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

779

81

Poco meno (♩ = 104)

Flauti 1 2

Flauto 3 *Il 3. Flauto riprende l'Ottavino*

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa♯ e Si)

Piatti

Cassa

Poco meno (♩ = 104)

Arpa 1 e 2

(varie donne trasportano Simonetta) *(in lagrime)*

FIORETTA Oh! Si - mo - net

(in lagrime, partendo)

LA MADRE Oh! co m'è smor - ta!

GIULIANO Stra - zio a - tro - ce!

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

Poco meno (♩ = 104)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

82

affrettando

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

affrettando

FIORETTA - ta!

GIULIANO Mi pre- ce- di.

LORENZO (a Giuliano) Vic- ni, an- diam. (Lorenzo parte col seguito)

affrettando

CORO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

affrettando

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

f pesante

sciolto

affrettando

794

83

affrettando un poco

crescendo poco a poco ed incalzando

Ottavini (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

affrettando un poco

sonoro

crescendo poco a poco ed incalzando

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa \sharp e Si)
 Piatti
 Cassa

affrettando un poco

sonoro

crescendo poco a poco ed incalzando

pp

Arpa 1 e 2

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Par - tiam Par - tiam
 Su par - tiam Lo - ren-zo, ve - - di, s'al-lon - ta - na.
 Su par - tiam Lo - ren-zo s'al lon

affrettando un poco

sonoro

crescendo poco a poco ed incalzando

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

804

sempre più f

fff squillante con nobiltà

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

sempre più f

crescendo - - - ancora - - - sino - - - al

fff squillante con nobiltà

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa♯ e Si)
 Piatti
 Cassa

sempre più f

crescendo - - - ancora - - - sino - - - al

fff squillante con nobiltà

Arpa 1 e 2

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

E la fan-ciul - la? Do-ve an-da-te? Vi-va! Vi -
 È sve-nu - ta. Do-ve an-da-te? Vi-va! Vi -
 ta na. È qua-si nul la. Giù pel cal-le. Vi

sempre più f

crescendo - - - ancora - - - sino - - - al

fff squillante con nobiltà

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Più lento quasi andante (♩ = 60)

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♯) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa♯ e Si)
 Piatti
 Cassa

Più lento quasi andante (♩ = 60)

Arpa 1 e 2

(la folla si allontana poco a poco)

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

va! Pal-le! Pal-le! Vi - - va!
 va! Pal-le! Pal-le! Vi - - va!
 va! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Pal-le! Vi - - va!

Più lento quasi andante (♩ = 60)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.
 unis.
 unis.

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

dolce ben cantato con grande espressione, doloroso
1. solo

p marcato ma dolce

Timpani (in Fa# e Si)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1 e 2

FIORETTA
 GIULIANO

(a parte)
con dolore
 Oh! quan-to
 Po - ve-ra Si-mo-net - ta!

CORO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div.
pp
pp ben cantato
mf
v

poco affrettando *cresc. molto - - - sino - - - al - - -*

Ottavino (Flauto 3) 1

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

poco affrettando *cresc. molto - - - sino - - - al - - -*

Corni (in Mi) 1 2 3 4

Trombe (in Mi) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa# e Si)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

poco affrettando *cresc. molto - - - sino - - - al - - -*

FIORETTA

GIULIANO

l'a - ma!

E non po - ter vo-la-re a le - i, ve-gliar-la, cal-mar co' ba-ci il fo-co del-la feb - bre!

poco affrettando *cresc. molto - - - sino - - - al - - -*

CORO DALL' INTERNO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

poco affrettando *cresc. molto - - - sino - - - al - - -*

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

844

87 Tranquillo

ff *diminuendo subito* *pp*

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

dolce ma sonoro

ff *diminuendo subito* *pp*

Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

cambiano subito in Mi \flat

Timpani (in Fa \sharp e Si) *mf* *p* *pp*
 Piatti
 Cassa

cambiano subito in Fa \sharp e Re \flat

ff *diminuendo subito* *pp* **Tranquillo**

Arpa 1 e 2

Tranquillo

FIORETTA
 GIULIANO

Tar-da è la not-te!
 O-ve vai tu? — È ve-ro.

CORO DALL' INTERNO

Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Vi - va!
 Vi - va!
 Vi - va!

ff *diminuendo subito* *pp* **Tranquillo**

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.

(♩ = 104) affrettando dim. e ritenendo col canto affrettando come prima rit. Lento

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
f ff mf

affrettando dim. e ritenendo col canto affrettando come prima rit.

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♯) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa e Reb)
 Piatti
 Cassa

(♩ = 104) Lento

Arpa 1 e 2

(♩ = 104) rit. (per partire)

FIORETTA
affrettando ritenendo affrettando come prima
 Si. Sta ben!

GIULIANO
 Te ne scon-giu-ro, fa ch'io m'ab-bia nuo-ve di lei! Ve-glia! Dil-le il mio mar - to-ro!

CORO DALL' INTERNO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

affrettando molto legato dim. e ritenendo col canto affrettando e legato come prima rit. Lento

(♩ = 104)

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi
div. pizz. arco marcato

864 *marcato marcato*

Mosso agitato (♩ = 112)

Presto

subito dopo la parola

Ottavino (Flauto 3)

Flauti 1 2

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

Corni (in Mib) 1 2 3 4

Trombe (in Mib) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Fa e Reb)

Piatti

Cassa

p *mf* *f* *fp*

subito dopo la parola

Mosso agitato (♩ = 112)

Presto

Arpa 1 e 2

Mosso agitato (♩ = 112)

Presto

FIORETTA

GIULIANO

COLO DALL' INTERNO

Soprani I II

Tenori I II

Bassi I II

(trattenendola)

Ma... tu stes - sa... di' che ha - i? Te-mi for-se per lei? No!

Mosso agitato (♩ = 112)

Presto

subito dopo la parola

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p *mf* *f* *fp*

p *senito misterioso*

arco v *p* *arco v* *mf*

(unis.) *p*

876

89

Agitato (♩ = 112)

prendere il Flauto

90

Lento quasi Recitativo

Ottavino (Flauto 3)
 Flauti 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba
 Timpani (in Fa e Re \flat)
 Piatti
 Cassa

p dolce
rall.
rall.

Agitato (♩ = 112)

Lento quasi Recitativo

Arpa 1 e 2

Agitato (♩ = 112)

Lento quasi Recitativo

FIORETTA
GIULIANO
 Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge. A me ti af - fi - da. Che mai ti af - flig - ge?
 Nul - la... tu t' in -

rallentando

CORO DALL' INTERNO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Agitato (♩ = 112)

Lento quasi Recitativo

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.^v
unis.^m
unis.
p molto legato
p molto legato
p molto legato
p molto legato

rall.

90

Movimento della canzone precedente

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

Corni (in Mi♭) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi♭) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa e Reb)
 Piatti
 Cassa

bacchetta di spugna *pp* cambia subito in Lab e Reb

Movimento della canzone precedente

Arpa 1 e 2

FIORETTA
 GIULIANO

CORO DALL'INTERNO
 Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

Ah! (lontanissimo) "Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del-li ver-di ar-bu-scel-li: O-gni bel-la è si-cu - ra Fra
 "Ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del-li ver-di ar-bu-scel-li, ve - ni-te al-la fre-scu - ra Del-li ver-di ar-bu-scel-li: O-gni bel-la è si-cu - ra Fra
 "Ve - ni-te al-la fre-scu-ra Del-li ver-di ar-bu-scel-li, ve - ni-te al-la fre-scu-ra Del-li ver-di ar-bu-scel-li: O - gni bel-la è si-cu - ra Fra

Movimento della canzone precedente

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

pp *legatissimo*

91 Adagio

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3
 Corni (in Mi \flat) 1 2 3 4
 Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Timpani (in Fa e Reb)
 Piatti
 Cassa

Adagio

Arpa 1 e 2

FIORETTA
 GIULIANO

Che hai? E

As-sor-to ho l'a-ni-mo... in quel can-to che muor...

le voci si sperdono

CORO dall' Interno

Soprani I II
 Tenori I II
 Bassi I II

tan-ti da-mi-gel-li; O-gni bel-la è si-cu - ra..."

tan-ti da-mi-gel-li; O-gni bel-la è si-cu - ra..."

tan-ti da-mi-gel-li; O - gni bel-la è si-cu - ra..."

Adagio

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3
 Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
 Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba
 Timpani (in Lab e Reb)
 Piatti
 Cassa
 Arpa 1 e 2
FIORETTA
GIULIANO
 nel-la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor? Fio-ret - ta! Ap-pres-sa; in - fin - ge-re per-chè vuoi tu con
 Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

P dolce
dolce
animando
ritenuto
con vigore v
f cantando
pp dolce
pp dolce
ritenuto col canto
ritenuto col canto
ritenuto col canto
 3 Violini I. mettono la sordina
 3 Violini II. mettono la sordina

92

93

Flauti 1 2 *colla parte* *pp* (Flauto) *p* *pp* *pp*

Flauto 3

Oboi 1 2 *colla parte* *pp* *pp*

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3 *pp* 1. e 2. 3.

Corni (in Mi \flat) 1 2 *dolce* 1. e 2. cambiano in Mi \natural

3 4 *dolce*

Trombe (in Mi \natural) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

Arpa 1 e 2

FIORETTA *allargando* *dolce* Com-mo-sa è l'a-ni-ma sen-za sa-per per - chè! (*prendendole amichevolmente la mano*)

GIULIANO me? Che ha i?

Violini I (3 soli con sord.) *div.* *p*

II (3 soli con sord.) *div.* *p* *unis.* *div.*

Viole *pp*

Violoncelli *sonoro* *pp allargando*

Contrabassi

911

93

Andante cantabile (♩ = 63)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

(in Mi♯) 1 2

Corni (in Mi♭) 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

il 2. prende il Corno Inglese

1. 1. e 2.

2. e 3. *p*

3. *pp*

Andante cantabile (♩ = 63)

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

dolce

Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor - ri - don gli an - ni, il no - stro co - re gon - fia - si di ca - ri e stra - ni af - fan

Andante cantabile (♩ = 63)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

tutti v

ben cantato legatissimo

col canto

sonoro

la metà

pp

pizz.

arco

pizz.

94

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

(in Mi \flat) 1 2

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

GIULIANO

ni. Al - lor si pro-van fre-mi-ti qua' tu li pro-vi a-des - so, e sul ci - glio le

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

con anima

sonoro

p

a 3

1. e 2.

1.

2. e 3.

a 2

sonoro

levano subito la sordina

tutti div.

tutti v

div.

pizz.

arco

926

poco stringendo *rall.* *poco rit. questa battuta*

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

poco stringendo *rall.* *poco rit. questa battuta*

(in Mi) 1/2
 Corni 3/4
 Trombe (in Mi) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Lab e Reb)
 Piatti
 Cassa

poco stringendo *rall.* *poco rit. questa battuta*

Arpa 1

Arpa 2

f *poco stringendo* *rall.* *poco rit. questa battuta*

GIULIANO
 la - cri - me le la - cri - me, noi sor - pren - dia - mo spes so — La tua co - scien - za in - ge - nua

poco stringendo *rall.* *poco rit. questa battuta*

Violini I/II
 Virole
 Violoncelli
 Contrabassi

unis.

incalzando

1. *dolce* 2.

Flauti 1/2

Flauto 3

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

pp molto legato e ben cantato

1. e 2. a 3.

incalzando

1.

(in Mi) 1/2

Corni (in Mi) 3/4

Trombe (in Mi) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

p

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

incalzando

Arpa 1

Arpa 2

incalzando

GIULIANO

non sa spie-gar - ti nul - la ma un cor di don-na pal - pi-ta nel tuo sen di fan - ciul - la.

incalzando

div.

f molto marcato

f molto marcato

pizz. arco

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

96 *Tempo* (♩ = 76) *cresc. - - poco - - a - - poco -*

Flauti 1 2 *cantando con dolcezza ed espressione*

Flauto 3 *cantando con dolcezza ed espressione*

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2 *cantando con dolcezza ed espressione*

Clarone

Fagotti 1 2 3 *P dolce* *sempre P*

(in Mi♯) 1 2 *ben cantato*

Corni (in Mi♭) 3 4

Trombe (in Mi♯) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

Arpa 1 *Tempo* (♩ = 76) *cresc. - - poco - - a - - poco -*

Arpa 2 *sempre arpeggiando senza asprezza*

Tempo (♩ = 76)

GIULIANO

Ma tut - ta al - fin di - sve - la - si a l'al - ma tua ro - mi - - ta la più so -

Tempo (♩ = 76) *cresc. - - poco - - a - - poco -*

Violini I *dolce con grande passione*

Violini II *dolce con grande passione*

Viole *div.*

Violoncelli *dolce con grande passione*

Contrabassi *pizz.*

946

incalzando e sempre cresc.

affrettato con forza

97

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

incalzando e sempre cresc.

affrettato con forza

(in Mi \sharp)
 Corni 1/2
 (in Mi \flat) 3/4
 Trombe (in Mi \sharp) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Lab e Reb)
 Piatti
 Cassa

incalzando e sempre cresc.

affrettato con forza

Arpa 1
 Arpa 2

incalzando sempre

affrettando

GIULIANO
 len - ne pa - gi-na del li - bro del-la vi - - ta. E men - tre i - gna - ra e at -

incalzando e sempre cresc.

affrettato con forza

Violini I/II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

cresc. - - sempre - - sino - - - rit. col canto - al - - ff

Flauti 1/2

Ottavino (Flauto 3)

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2

Clarone

Fagotti 1/2/3

cresc. - - sempre - - sino - - - rit. col canto - al - - ff

(in Mi \flat) 1/2

Corni

(in Mi \flat) 3/4

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Fa e Reb)

Piatti

Cassa

cresc. - - sempre - - sino - - - al - - ff

Arpa 1

Arpa 2

stentate

len.

GIULIANO

- to - ni - ta - - por - ti la man sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo pal - pi - to; il pal - pi - to d'a - mor! - - - II

cresc. - - sempre - - sino - - - al - - ff

rit. col canto

Violini I/II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

rit. molto col canto tempo **Andante agitato** (♩. = 60)

Flauti 1/2
 Flauto 3
 Oboi 1/2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1/2
 Clarone
 Fagotti 1/2/3

ben sentito con grande espressione ed accento

pp
1. e 2. pp
pp

rit. molto col canto tempo poco rit.

(in Mi[♯]) 1/2
 Corni (in Mi[♭]) 3/4
 Trombe (in Mi[♯]) 1/2/3
 Tromboni 1/2/3
 Tuba

Timpani (in Lab e Reb)
 Piatti
 Cassa

bacchetta di spugna

rit. molto col canto tempo poco rit. **Andante agitato** (♩. = 60)

Arpa 1
 Arpa 2

(come assorta e commossa, animandosi poco a poco) **Andante agitato** (♩. = 60)

rit. molto

FIORETTA
GIULIANO

Si!... Si!... Que - sto nuo - vo pal - pi-to
 pal - pi-to d'a - mor

rit. molto col canto tempo poco rit. **Andante agitato** (♩. = 60)

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

div. v.
PPP legato

la metà

poco rit. col canto a tempo

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

poco rit. col canto a tempo

poco rit. col canto a tempo

poco rit. col canto a tempo

1. e 2.
p

poco rit. col canto a tempo

(in Mi \flat) 1 2

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

1.
p

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

poco rit. col canto a tempo

Arpa 1

Arpa 2

poco rit. a tempo

FIORETTA

lo ri sen-ti i lo ri - sen-ti - i nel co re! Lo ri co-nob be

poco rit. col canto a tempo

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

tutti

Flauti 1/2 *p dolce cantabile* *a 2* *poco stringendo*

Flauto 3 *p*

Oboi 1/2

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2 *a 2* *1.*

Clarone

Fagotti 1/2/3 *p* *molto legato le armonie* *poco stringendo*

(in Mi \flat) 1/2

Corni (in Mi \flat) 3/4 *p*

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

FIORETTA *poco stringendo*
 l'a - ni - ma il pal-pi-to d'a - mo-re! E pie - na di quel-l'e - sta - si chie si com - mos - sa,

Violini I/II *poco stringendo*

Viole

Violoncelli

Contrabassi *arco*

cresc. con anima affannoso *mf sonoro*

Flauti 1/2
Flauto 3
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3
cresc. con anima affannoso *mf sonoro*
Corni (in Mi \sharp) 1/2
Corni (in Mi \flat) 3/4
Trombe (in Mi \sharp) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba
Timpani (in Fa e Reb) *ppp*
Piaatti
Cassa
cresc. con anima affannoso *mf sonoro*
Arpa 1
Arpa 2
FIORETTA
com - mos - sa a Di o la mia par - te di spa - si - mi!
cresc. con anima affannoso *mf sonoro*
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

100

Tempo primo

101

Flauti 1 2
 Flauto 3
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

P dolcissimo
rianimando
riprende l'Oboe
rianimando
P dolce
P dolce

(in Mi \sharp) 1 2
 Corni (in Mi \flat) 3 4
 Trombe (in Mi \sharp) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

Tempo primo
dolce e ben cantato
P dolce

Timpani (in Lab e Reb)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1
 Arpa 2

Tempo primo

FIORETTA

Tempo primo
rianimando

Chie - si d'a - ma - re an - ch'i - o, chie - si d'a - ma - re an - ch'i - o!...

Violini I II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Tempo primo
teneramente
P
div.
dolce ma ben sentito queste armonie
rianimando
P dolce

101

ff *affannosamente diminuendo*

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

ff *affannosamente diminuendo*

(in Mi) 1 2
Corni
(in Mi) 3 4
Trombe (in Mi) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

Timpani (in Lab e Reb)
Piastra
Cassa

ff *affannosamente diminuendo*

Arpa 1

Arpa 2

sempre incalzando e stringendo

FIORETTA
Va-no pre-gar! Com'or-fa na fu la mia tri - ste cul - la, il vuo to in-tor-no or for ma-

ff *affannosamente diminuendo*

incalzando con grande passione e stringendo
Violini I II
molto stretto il tremolo
Viole
Violoncelli
Contrabassi
marcato bene e cresc. sempre

un po' sonoro e dim. ancora *p* un po' rit. ma non molto

Flauti 1 2 *pp* *p* *p*

Flauto 3 *p*

Oboi 1 2 *pp* *p*

Corno inglese *pp* *p*

Clarini (in La) 1 2 *pp* 1. 6 *marcato* 6 3

Clarone *pp*

Fagotti 1 2 3 1. e 2. 6 6 6 6 1. *marcato*

diminuendo molto

un po' sonoro e dim. ancora *p* un po' rit. ma non molto

(in Mi \sharp) 1 2

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \sharp) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb) *pp*

Piatti

Cassa

Arpa 1

Arpa 2

(quasi piangendo)

FIORETTA - si al cor del-la fan-ciul - - - la! Ah!

rit.

diminuendo molto

un po' sonoro e dim. ancora *pp* un po' rit. ma non molto

Violini I *come un lamento* *div.*

Violini II *come un lamento* *div.*

Viole *unis.*

Violoncelli *pizz.* 6 6 6 6 6 6

Contrabassi

102 Più lento, cantabile espressivo (♩ = 112)

animando e stringendo un poco

Flauti 1/2 *pp*

Flauto 3 *pp*

Oboi 1/2 *pp*

Corno inglese

Clarini (in La) 1/2 *pp*

Clarone

Fagotti 1/2/3 *p* 1. e 2.

animando e stringendo un poco

(in Mi \flat) Corni 1/2

(in Mi \flat) 3/4 *dolce*

Trombe (in Mi \flat) 1/2/3

Tromboni 1/2/3

Tuba

bacchetta di spugna

Timpani (in Fa e Reb) *pp*

Piatti

Cassa

103 Più lento, cantabile espressivo (♩ = 112)

animando e stringendo un poco

Arpa 1 e 2 *leggero*

104 Più lento, cantabile espressivo (♩ = 112)

animando e stringendo un poco

FIORETTA

Tut - ti so-gni di ver - gi - ne m'è for - za d'o - bli - ar! In me - de - lit - to è'l pal - pi - to ed

105 Più lento, cantabile espressivo (♩ = 112)

animando e stringendo un poco

Violini I *pp* *come un mormorio*

Violini II *pp* *come un mormorio*

Viole *pizz.* *p* *div. arco v*

Violoncelli *pizz.* *p* *arco*

Contrabassi *pizz.* *p* *marcato*

seguido sempre il canto

Flauti 1 2 *a2*

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

dolcissimo

p

1. 1. e 2.

seguido sempre il canto

(in Mi \flat) 1 2

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

seguido sempre il canto

Arpa 1 e 2

con tutta l' anima

cresc. *f* *ten.* *affrettando* *ritenendo*

FIORETTA

io non pos-so a - mar! In me de-lit-to è'l pal-pi-to ed io non pos-so a-mar ed io ed io non pos-so a -

seguido sempre il canto

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

unis. *arco* *pizz.* *arco*

103

Tranquillo (♩. = 44)

Sostenuto poco più presto

con anima

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

(in Mi^b) 1 2

Corni (in Mi^b) 3 4

Trombe (in Mi^b) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

1. solo *ben sentito*

con espressione

a 2

cresc. molto

1.

10

f

p

1. e 2.

3.

f

p

ritenuto col canto

Timpani (in Lab e Reb)

Piatti

Cassa

bacchetta di spugna

pp

ritenuto col canto

Tranquillo (♩. = 44)

Sostenuto poco più presto

con anima

Arpa 1 e 2

FIORETTA

GIULIANO

(cercando partire) *f*

rit.

- mar!

(stupito)

No, tu non puoi com pren-de-re! La-scia-mi al mio do -

Ma qual se gre-to a- scon-de-si, fan- ciul-la, nel tuo cor? _

Tranquillo (♩. = 44)

Sostenuto poco più presto

con anima

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

v legato assai

pp mormorando

v legato assai

pp mormorando

div.

div.

cresc. molto

10

f molto accentato

f molto accentato

f molto accentato

p

p

p

p

p

p

ritenuto col canto

unis.

104

Tempo come prima (♩ = 44)

105

Più mosso affannoso (♩ = 108)

Flauti 1 2

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3

(in Mi \flat) 1 2

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

Timpani (in La \flat e Re \flat)

Piatti

Cassa

cambia subito in Sol \sharp e Re \sharp

Tempo come prima (♩ = 44)

Più mosso affannoso (♩ = 108)

Arpa 1 e 2

FIORETTA

- lor! _____

GIULIANO

(ritenendola con interesse)

T'af-fi da a me! At tri sta - mi, Fio - ret - ta, il tuo par-

Tempo come prima (♩ = 44)

Più mosso affannoso (♩ = 108)

Violini

I

II

Viole

div. unis.

Violoncelli

div. pizz. arco

Contrabassi

pizz. arco

rall. **Meno ben cantato**

Flauti 1 2 *p* *dolcissimo*

Flauto 3

Oboi 1 2

Corno inglese

Clarini (in La) 1 2

Clarone

Fagotti 1 2 3 *p*

rall.

(in Mi \flat) 1 2 *sempre pp*

Corni (in Mi \flat) 3 4

Trombe (in Mi \flat) 1 2 3

Tromboni 1 2 3

Tuba

rall.

Timpani (in Sol e Re)

Piatti

Cassa

rall. **Meno**

Arpa 1

FIORETTA

con dolcezza

GIULIANO *con eleganza*

lar... Tu, si bel - - la e si gio - - va - ne, dir mi: "non pos so a -

rall. **Meno legato assai**

Violini I *p dolce legato assai*

Violini II *p dolce legato assai*

Viole *p dolce legato assai*

Violoncelli *p dolce v legato assai*

Contrabassi *p dolce pizz.*

106

Sostenuto come prima
più energico che la prima volta

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

string. col canto

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

string. col canto

(in Mi \flat) 1 2
Corni (in Mi \flat) 3 4
Trombe (in Mi \flat) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

10

a 2

a 3

1. e 2.
3.

mf

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

Arpa 1

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

Sostenuto come prima
più energico che la prima volta

FIORETTA

GIULIANO

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

string. ten.

No, tu non puoi com-pren-de-re...
- mar!" Ma par-la! È i-ne-spli-ca-bi-le lo stra-zio del tuo cor!

più energico che la prima volta

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

rit. molto, con affetto - - - affrettando - - - ritenuto ancora

string. col canto

unis.

pizz.

arco

10

Sostenuto come prima
più energico che la prima volta

107 Come prima (♩. = 84)
poi sempre affrettando

affrettando sempre e cresc.

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

Flauti 1 2
Flauto 3
Oboi 1 2
Corno inglese
Clarini (in La) 1 2
Clarone
Fagotti 1 2 3

affrettando sempre e cresc.

(in Mi♯) 1 2
Corni (in Mi♭) 3 4
Trombe (in Mi♯) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

(in Mi♯) 1 2
Corni (in Mi♭) 3 4
Trombe (in Mi♯) 1 2 3
Tromboni 1 2 3
Tuba

affrettando sempre e cresc.

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

Come prima (♩. = 84)
poi sempre affrettando

Arpa 1

Arpa 1

(quasi singhiozzando) *(sforzandosi)*
FIORETTA *p* La - scia-mi al mio do - lor! No! Non mi ten - tar!
(prendendole ambo le mani) *(col più grande interesse)* *(chinandosi)*
GIULIANO Di... Sa-prò co - strin-ger-ti!... In

(quasi singhiozzando) *(sforzandosi)*
FIORETTA *p* La - scia-mi al mio do - lor! No! Non mi ten - tar!
(prendendole ambo le mani) *(col più grande interesse)* *(chinandosi)*
GIULIANO Di... Sa-prò co - strin-ger-ti!... In

Come prima (♩. = 84)
poi sempre affrettando

affrettando sempre e cresc.

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Violini I II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Senza rigore

(Ottavino)

108 Allegro

Andante sostenuto (♩ = 80)

Ottavino
(Flauto 3)

Flauto
1
2

Oboi
1
2

Corno inglese

Clarini
(in La)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

(in Mi♯)
1
2
Corni

(in Mi♭)
3
4

Trombe
(in Mi♯)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Senza rigore

Allegro

Andante sostenuto (♩ = 80)

Arpa 1

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo
le mani e baciandolo in fronte gli dice:)

(Fioretta fugge)

FIORETTA

T'a-mo!

verso di lei per convincerla)

Cala la tela

GIULIANO

me dun-que non hai fi-du - cia?

Ah!

Che di-ci!

Ahi-mè!

Senza rigore

Allegro

Andante sostenuto (♩ = 80)

Violini
I

Violini
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sempre fff con tutta la violenza della passione

stentato

Ottavino (Flauto 3)
 Flauto 1 2
 Oboi 1 2
 Corno inglese
 Clarini (in La) 1 2
 Clarone
 Fagotti 1 2 3

sempre fff con tutta la violenza della passione

stentato

(in Mi#) 1 2
 Corni
 (in Mi) 3 4
 Trombe (in Mi#) 1 2 3
 Tromboni 1 2 3
 Tuba

sempre fff con tutta la violenza della passione

stentato

Timpani (in Sol e Re)
 Piatti
 Cassa

Arpa 1

sempre fff con tutta la violenza della passione

stentato

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

109

Tempo primo

(♩. = 44)

110

Ottavino
(Flauto 3)

Flauto
1
2

Oboi
1
2

Corno inglese

Clarini
(in La)
1
2

Clarone

Fagotti
1
2
3

(in Mi \flat)
1
2

Corni
3
4

(in Mi \flat)

Trombe
(in Mi \flat)
1
2
3

Tromboni
1
2
3

Tuba

Timpani
(in Sol e Re)

Piatti

Cassa

Tempo primo

(♩. = 44)

Arpa 1

Tempo primo

(♩. = 44)

Violini
I
II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1080

The musical score for measures 109 and 110 is written for a full orchestra. The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 44 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system covers measures 109 and 110, and the second system covers measures 1080 and 1081. The woodwind section includes Flute 3, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, English Horn, Clarinet in La 1 and 2, Clarinet, Bassoon 1, 2, and 3, and Bassoon in C. The brass section includes Horn in B-flat 1 and 2, Horn in B-flat 3 and 4, Trumpet in B-flat 1, 2, and 3, Trombone 1, 2, and 3, and Tuba. The percussion section includes Timpani in G and C, Cymbals, and Snare Drum. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The harp part is also present. Dynamics are marked with *ff*, *pp*, *ppp*, *dim. subito*, and *dim. sempre*. Performance instructions include '1. solo', '1. (chiudendo il padiglione colla mano)', and 'ppp mormorando'. The score ends with a rehearsal mark '1080' at the beginning of the second system.

più p *ppp* **Sostenuto** *Ironco*

Ottavino (Flauto 3)
Flauto 1/2
Oboi 1/2
Corno inglese
Clarini (in La) 1/2
Clarone
Fagotti 1/2/3

più p *ppp* *Ironco*

(in Mi \flat)
Corni (in Mi \flat) 1/2/3/4
Trombe (in Mi \flat) 1/2/3
Tromboni 1/2/3
Tuba

più p *ppp* *Ironco*

Timpani (in Sol e Re)
Piatti
Cassa

Sostenuto

Arpa 1

più p *ppp* **Sostenuto** *Ironco*

fff secco *unis.*

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

fff secco