

# DIE SCHWEIGSAME FRAU

von  
RICHARD STRAUSS



Harfe

Erster Aufzug

Allegro *tacet bis:* 21 *L'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$  des 8 *L'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$

9. *Eye. 4+8*

28 *meno mosso* 3 29 9 30 4 *Allegro* 10 31 5 *Trp. 2*

32 *Andante*

5. *Trp. 2*

*Schneider bleibt in 3!*

6 (Dialog)

33 *Andante con moto* 34 35 *etwas lebhafter* 36

12 13 3 (Große u. kleine Glocken) 12 4 Pos. 10 C#

die donnern und dröhnen. Die

37 *in As m. H4* 38

C# 4 7 ff

*Stundenschlag!*

39

F# D# F# G# F# G# F# G#

*in As/H4*

Harfe

3/8

30/6

in As/Hg

Andante comodo

Eh  
Db

Musical notation for measures 40-43. Includes dynamic marking *ff* and handwritten notes *Hb* and *Eh*. Measure numbers 40, 41, and 43 are boxed. A large handwritten *56* is present. A bracketed measure number *15/28* is at the bottom right.

poco meno mosso

Musical notation for measures 47-48. Includes dynamic marking *f* and handwritten notes *Miller*, *Flöte*, and *Dialog*. Measure numbers 47 and 48 are boxed.

(gespr.) Und gar heiraten, ge-heiradet werden

*gva*

Musical notation for measures 49-51. Includes dynamic marking *f* and *glissando*. Measure numbers 49, 50, and 51 are boxed. Handwritten notes *vi=* and *5* are present.

allmählich etwas ruhiger

Andante

etwas fließender

poco calando

a tempo,

Musical notation for measures 52-54. Includes dynamic marking *p* and handwritten note *Horn 8*. Measure numbers 52, 53, and 54 are boxed.

und alles Grauen ist fortgetan.

poco più mosso

poco riten. 55

Musical notation for measures 55-56. Includes dynamic marking *f* and handwritten notes *Eb4* and *G#*. Measure number 55 is boxed.

vor erst Oboen dann Flöten (Synkopieren)

viol. Tempo di Marcia

Musical notation for measures 78-80. Includes dynamic marking *tacet bis:* and *trp.1 p*. Measure number 78 is boxed.

Kleiner humoristischer Marsch  
etwas gemessener

*in As/Cb*

79 80 81

1 5 12 2

Oberstimme

die Sol-daten, und ich war auch einer von ihnen.

82

1 3 2 2 1

*in D*

83 84 85 86

breit accel. tempo primo colla parte ziemlich breit

4 1 5 1 2 3 6 5

Beifall Ihrer Ma-

87 88

Allegretto allmählich immer lebhafter

festäten und die Gunst des Und wenn dazu im

*in D*

3 3 3

f p

6

89 90 91

tempo primo (poco meno mosso) accel. più mosso

4 12 5 1 1 1 1

Pauke

*= de*

Tambourin

92

*in C/A* Tutti Allegro, ma non troppo Moderato

tacet bis: ff G. P. (längere Pause) 51 ff G. P. Dialog mit Zwischenakkorden bis: (gespr.) ... und auch sonst fleißig Prisen helmgebracht.

1 4 1

Harfe

116 Allegretto grazioso

41

117 118 119

(Triangel, Glockensp.)

8 8 10

pp pp

und runden Du - Katen.

*in C/A#*

*A#*

120 poco meno mosso

121 tempo primo gva

accel.

Celesta Glockensp.

pp

*A#*

*E#m*

*C#*

*A#*

*1*

122

gva

*E#m*

*D#*

*1*

*D#*

*E#*

*G#*

*E#*

*1*

123 Andante con moto

52

gva

*H#*

pp

*D*

*G#*

*C#*

*G#*

*C#*

*D#*

*52*

129 etwas bewegter

2. Violino

130 131 132

6 9 10

Fl., Viol.

2

133 più mosso

134 Moderato

135

3 9

1 9 10

*Dialog*

136

Grazioso

A. Grazioso

*mf* Ich wür-de *pp* 1 *p*

still und schweig - sam sein?

g T.

*pp* *mf* *p*

1 *f* *p*

*f* *g* *d* *mf*

139 *p*

140 *L'istessotempo*  
*tacet bis:*

Schluss des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

Tempo di Minuetto

tacet bis:

Allegretto

Kanzone des Barbierrolli

Handwritten: *Kein Federlesen Solange*

Handwritten: *18 Pos. 10*

Handwritten: *Vi =*

Nur das ei-ne laßt Euch bit-ten:

Handwritten: *de*

und voll Angst vor je-dem Mann. Zum Teufel, ich

Handwritten: *10<sup>te</sup> Des*

Handwritten: *11*

Handwritten: *3*

Moderato, poco più mosso

werde sie nicht fressen!

*f* gliss.

Handwritten: *de*

Moderato

Handwritten: *de*

Schnell

Presto

Viol. 1

Dialog

Dialog

gespr.: „ sie spielt Schach wie ein Perser und schlägt die Laute... schlägt die

Handwritten: *23*

Handwritten: *abd.*

Handwritten: *meno mosso*

Handwritten: *rit.*

Handwritten: *gliss.*

Handwritten: *sf*

Dialog

Handwritten: *in d*

tacet bis:

a tempo, etwas lebhafter

Handwritten: *Reich*

Handwritten: *Achter wie ich's denn...*

FL. 1

*pp*

Harfe

*in H*

51

52

53

lebhafter Vi = de

54

55

56

68

75

Andante

Pos.

calando

la tempo,

76

etwas bewegter

12

77

12

78

8 in B

Harfe

78 noch bewegter 79 80 wieder ruhiger

*de* *Vi=* *Viol. 1 u. C-Klar.* *pp* *cresc.*

9 4

81 allmählich wieder bewegter (etc.) 1 1 8

*pp* *poco rit.* *più tranquillo* *de*

82 24 Allegro Dialog

*6. Scene* *44*

88 l'istesso tempo 17 89 16 90 9 1 2 91 più tranquillo

*Dialog* *„Sind alle die verschiedenen Conditions erfüllt...“ (etc.)* *avant*

92 Lento ♩ = ♩ des C 8 93 16 94 15 95 1 poco agitato

*(Pauke)* *G. P.* *11* *fl. 1*

zurück nach 2

*Hr.* *pp*

96 tempo primo

*p*

96 tempo primo

*4*





Harfe

150

Handwritten: *de*

2 *p* *cresc.* *f* 3 *p* 2

151

Prestissimo

152

Molto allegro

153

Handwritten: *ma*, *Tutti Pause*, *(etc.)*, *Pos.*

2 9 7 *Tutti Pause* 1 5 6 *Pos.* *p*

1 *p* *f* *p*

154

Prestissimo

155

156

Handwritten: *17*, *vi*, *18*, *Bläser pp (Oberstimme)*, *22*

*17* *vi* *18* *Bläser pp (Oberstimme)* *22*

Handwritten: *gva*, *as*, *f*, *dim.*, *as*

*gva* *f* *as* *f* *dim.* *as*

157

Handwritten: *dim.*, *p*, *1*, *2*, *f*, *dim.*

*dim.* *p* 1 2 *f* *dim.*

in C/Ab

Harfe

158

5 3 *ovv p* *Cresc.*

Handwritten notes: *in C/Ab*, *de*, *Cresc.*

175 (ruhig)

4 *tacet bis:* *p Horn solo*

12. Scene

lebhaft Allegretto leicht fließend

176 177 178

11 8 4 4 12 6 4

Handwritten notes: *in Des/Ab*

(nicht eilen) wieder fließend calando tranquillo

179 180 181

4 6 12 12 5 3

*Kontrafag. u. Tuba*

Tempo 1 tranquillo Tempo 1

182 183

2 1 1 10

*Tuba* *p Klar.*

184 tranquillo tempo primo 185

1 1 4 *tacet bis:*

*Bässe* *leer* *mf*

Schluss des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

tacet bis:

Dialog

*immer Dialog*

53 Allegro

„Diese Art des Errors genügt nicht, sie ist zu gewöhnlich...“ (u.s.w.)

11

54

cal.

Allegretto

10

*Horro*

6

55

8

56

accel. sempre

8

57

8

Allegro

6

58

12

59

8

Pos. 3

60

(Pauke)

*p cresc.*

*f*

Pauken

1

61

noch rascher

1

*f*

1

*f*

1

mf

*C4 sf*

1

*f*

1

mf

2

62

*f*

*p*

*F4 D4*



Harfe

accel. *Trp. u. Pos. con sord.* **90** *più mosso* **91** *etwas zögernd*

*fp* *pk. f* *8* *c-Klar. pp*

*allmählich freier und bewegter*

*p* *cresc.*

**92** *f* *dim.* *f* *dim.*

*p*

**93** *pp* *Fl. u. Viol. I*

*E# 1 1 1 1 1*

*E# Cs-Du* **94** *pp* *f* *in 4/4*

10. II

Allegro

95 96 6 1 97 4

Tutti *f* Triller 5 98 3 5 99 8 (vi-

100 7 101 6 immer lebhafter 102 2 wieder etwas ruhiger 103 2 wieder lebhafter

(Celesta Triangel)

104

Str. P

immer lebhafter Pk.

Gn.Tr. u. Bck.

105 etwas breit accel.

f Eb Ab cresc. f

2 11 Pauke

f ff

Allegretto grazioso

p 4

D 4

f

p

3

106

f

p

3

mf

p

G 4

D 4

mf

F 4

107 108

2 6 4 8

10 8

2 6 4 8

10 8

Vi-

wack!

V. 2

Harfe

109 *sva* *etwas bewegter*

4 *Viol. Fl.* *mf* 2 *p* 3 3

3 *gis* 3 *cresc.* 3

111 *Sehr lebhaft*

*f* 3 *gis* 3 *dim.* *p* 1 *f*

112

4 *f* 3 3

1 1 *f*

113 *tacet bis:*

2 *E#* *E4*

Ende der Oper.