

MUSICA BRITANNICA

A NATIONAL COLLECTION OF MUSIC

VIII

JOHN DUNSTABLE COMPLETE WORKS

EDITED BY
MANFRED F. BUKOFZER



PUBLISHED FOR THE ROYAL MUSICAL ASSOCIATION
& THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY
LONDON : STAINER AND BELL LTD

1953

DEDICATED
BY GRACIOUS PERMISSION
TO
HER MAJESTY QUEEN ELIZABETH II

MUSICA BRITANNICA

List of Volumes

- 1 The Mulliner Book
- 2 Cupid and Death *Matthew Locke & Christopher Gibbons*
- 3 The Masque of Comus *Thomas Augustine Arne*
- 4 Mediæval Carols
- 5 Keyboard Works *Thomas Tomkins* (in preparation)
- 6 Ayres for Four Voices *John Dowland*
- 7 Coronation and Verse Anthems *John Blow*
- 8 Complete Works *John Dunstable*
- 9 Jacobean Consort Music (in preparation)
- 10 The Eton Manuscript : I (in preparation)

MUSICA BRITANNICA is an authoritative national collection of the classics of English music. Designed to stand in conjunction with existing important publications, and to cover the wide field as yet untouched by them, the aim of MUSICA BRITANNICA is to make available a truly representative survey of the English contribution to music in Europe. Although its chief purpose is an accurate and scholarly presentation of original texts, it is also planned to serve as a basis for practical performance.

MUSICA BRITANNICA, which is published by the Royal Musical Association with the support of the Arts Council of Great Britain, was initiated on the occasion of the Festival of Britain 1951.

EDITORIAL COMMITTEE

PROFESSOR ANTHONY LEWIS *General Editor*

PROFESSOR EDWARD J. DENT PROFESSOR GERALD ABRAHAM

FRANK HOWES PROFESSOR J. A. WESTRUP

THURSTON DART *Secretary*

Engraved and Printed by
LOWE & BRYDONE (PRINTERS), LTD.
London, N.W. 10
The literary text set in Caslon Old Face with Perpetua Titling
Paper made by **INVERESK PAPER CO. LTD.**, Musselburgh
Cover Paper made by **THOMAS & GREEN LTD.**
Made in England

THE WORKS OF
JOHN DUNSTABLE

TRANSCRIBED AND EDITED

BY

MANFRED F. BUKOFZER

JOHN DUNSTABLE

† 24 DECEMBER 1453



THIS EDITION
OF ALL HIS KNOWN SURVIVING WORKS
IS PUBLISHED BY
THE ROYAL MUSICAL ASSOCIATION
IN COLLABORATION WITH
THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY
TO COMMEMORATE
THE 500TH ANNIVERSARY OF HIS DEATH

★ PERPETUIS ANNIS CELEBRETUR FAMA JOHANNIS ★
DUNSTAPIL IN PACE REQUIESCAT ET HIC SINE FINE

CONTENTS

	<i>page</i>
Preface	xiv
Editorial Notes	xvii
Alphabetical List of Compositions	xix
Facsimiles	xx

THE WORKS OF JOHN DUNSTABLE

I. The Ordinary of the Mass

Single Movements

1. Kyrie	1
2. Gloria	2
3. Gloria	5
4. Gloria	7
5. Credo	9
6. Sanctus	12

Paired Movements

{ 7. Gloria	14
{ 8. Credo	15
{ 9. Gloria (with trope <i>Spiritus et alme</i>)	16
{ 10. Credo (anonymous)	21
{ 11. Gloria (four voices)	23
{ 12. Credo (four voices)	27
{ 13. Sanctus (on a plainsong)	31
{ 14. Agnus Dei (on a plainsong)	33

Isorhythmic Masses

{ 15. Gloria super <i>Jesu Christe Fili Dei</i>	35
{ 16. Credo „ „ „ „ „	38
{ 17. Credo super <i>Da gaudiorum premia</i>	41
{ 18. Sanctus „ „ „ „ „	43

Cyclic Mass : *Missa Rex seculorum*

{ 19. Gloria	47
{ 20. Credo	49
{ 21. Sanctus	53
{ 22. Agnus Dei	56

II. Isorhythmic Motets

23. Albanus roseo rutilat	58
24. Ave Regina celorum, ave decus	62
25. Christe sanctorum decus	64
26. Dies dignus decorari	67
27. Gaude felix Anna	70
28. Gaude Virgo salutata (four voices)	74
29. Preco prehemencie (four voices)	78
30. Salve scema sanctitatis (four voices)	81
31. Specialis Virgo	86
32. Veni Sancte Spiritus—Veni Creator Spiritus (four voices)	88
33. Veni Sancte Spiritus	92
34. Textless Motet [Nesciens Mater Virgo]	94

III. Polyphonic Settings of Plainsongs for the Office

35. Ave maris stella (Hymn)	95
36. Magnificat secundi toni (Canticle)	95
37. Ave Regina celorum (Marian Antiphon)	99
38. Regina celi letare (Marian Antiphon)	101
39. Crux fidelis (Processional Antiphon)	103

IV. Motets for Various Liturgical Occasions

On the Virgin

40. Alma redemptoris Mater	106
41. Beata Dei Genitrix	108
42. Beata Mater	110
43. Gloria sanctorum decus	111
44. Quam pulcra es	112
45. Salve Regina Mater mire	113
46. Salve Regina misericordie (with trope <i>Virgo Mater</i>)	115
47. Sancta Dei Genitrix	119
48. Sancta Maria, non est tibi similis	121
49. Sancta Maria succurre miseris	122
50. Speciosa facta es	124
51. Sub tuam protectionem	125
51a. „ „ first arrangement for organ	127
51b. „ „ second arrangement for organ	128

On St Catherine

52. Gaude Virgo Katherina	129
-------------------------------------	-----

On the Holy Cross

53. O crux gloriosa	131
-------------------------------	-----

V. Secular Works

54. O rosa bella (with an optional contratenor and three additional voices by John Bedingham)	133
54a. „ „ first arrangement for organ	135
54b. „ „ second arrangement for organ	135
55. Puisque m'amour (Rondeau)	136
55a. „ „ arrangement for organ	137
55b. „ „ four two-part arrangements	137

VI. Compositions of Doubtful Authorship

Missa sine nomine [John Benet ?]

{	56. Gloria	138
	57. Credo	140
	58. Sanctus	142
	59. Agnus Dei	144

Motets

60. Alma redemptoris Mater [Leonel Power ?]	146
61. Ascendit Christus—Alma redemptoris [Forest ?]	148
62. Salve Mater salvatoris [Leonel Power ?]	150
63. Salve Regina Mater misericordie (with trope <i>Virgo Mater</i>) [Leonel Power ?]	152

Chanson

64. Durer ne puis (Rondeau) [John Bedingham ?]	156
--	-----

VII. Incomplete Compositions

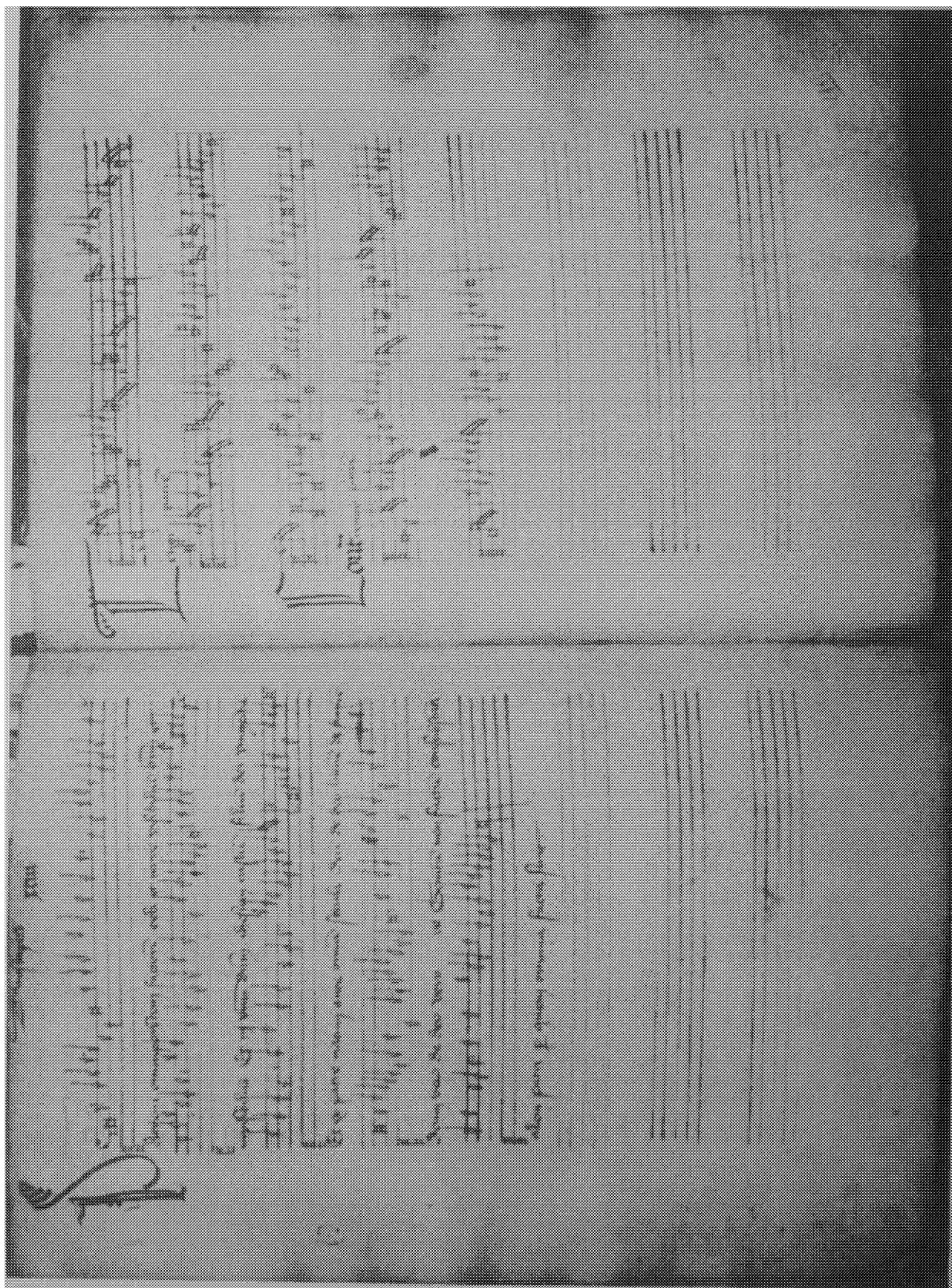
65. Kyrie (one voice)	156
66. Isorhythmic Tenor (without text)	156
67. Ipsum regem (tenor fragment from <i>Nesciens Mater</i>)	156

VIII. Plainsongs	157
Isorhythmic Tenors in Original Notation	162

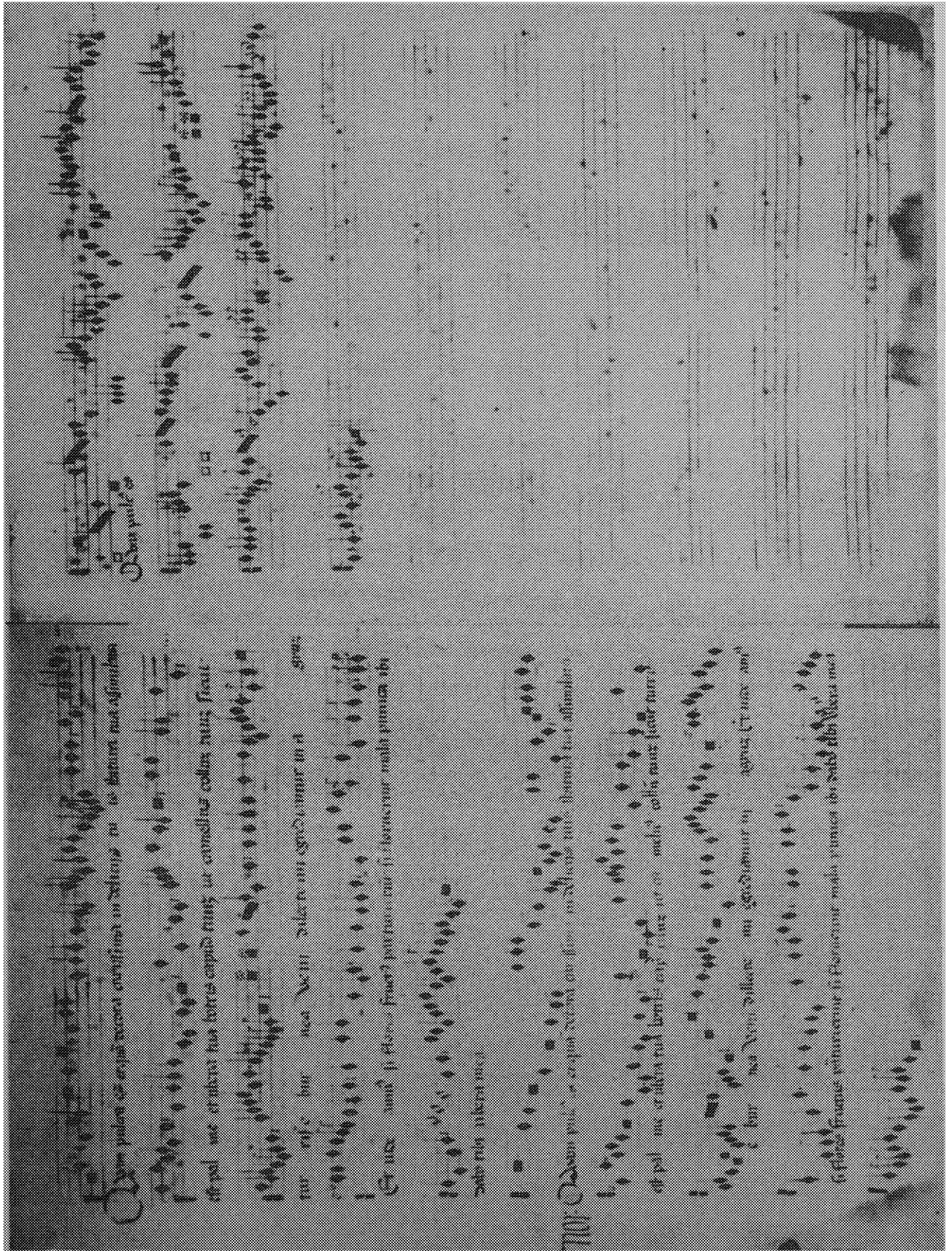
List of Manuscripts	163
List of Liturgical Sources and Reference Works	165
Abbreviations	165
Critical Commentary	166

ALPHABETICAL LIST OF COMPOSITIONS

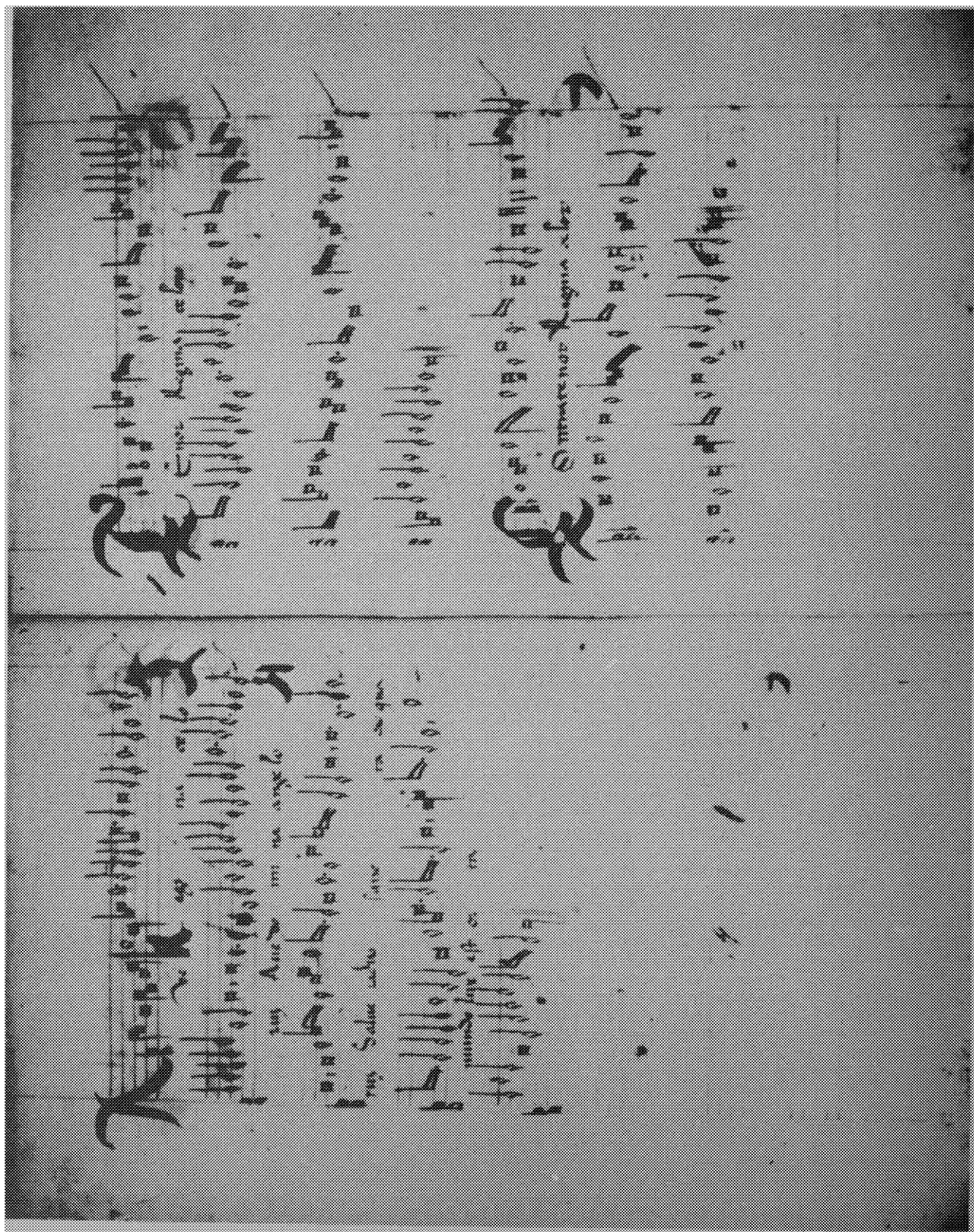
	<i>number</i>		<i>number</i>
Agnus Dei	14, 22, 59	Matronarum hec matrona (PLAINSONG)	27
Albanus Domini laudans	23	Mentes tuorum visita	32
Albanus roseo rutilat	23	Nesciens Mater	34, 67
Alma redemptoris Mater	40, 60, 61	O crux gloriosa	53
Anna parens esto prona	27	O rosa bella	54
Ascendit Christus	61	Patrem omnipotentem, <i>see</i> Credo	
Ave gemma celi	28	Post partum virgo (PLAINSONG)	31
Ave maris stella	35	Preco prehemencie	29
Ave Mater expers	24	Precursor premittitur	29
Ave mundi spes Maria	24 (28)	Puisque m'amour	55
Ave Regina celorum, ave decus	24	Quam pulcra es	44
Ave Regina celorum, ave Domina	37	Quoque ferendus	23
Beata Dei Genitrix	41	Regina celi letare	38
Beata Mater	42	Rex seculorum	19, 20, 21, 22
Cantant celi agmina	30	Salve Mater salvatoris	62
Christe sanctorum decus	25	Salve parens inclita	31
Consolator optime	33	Salve regina Mater mire	45
Credo	5, 8, 10, 12, 16, 17, 20, 57	Salve Regina Mater misericordie	63
Crux fidelis	39	Salve Regina misericordie	46
Da gaudiorum premia	17, 18	Salve salus servulorum	30
Demon dolens	26	Salve scema sanctitatis	30
Dies dignus decorari	26	Sancta Dei Genitrix	47
Durer ne puis	64	Sancta Maria, non est tibi similis	48
Et in terra, <i>see</i> Gloria		Sancta Maria succurre miseris	49
Gaude felix Anna	27	Sancti Spiritus assit	33
Gaude mater matris Christi	27	Sanctus	6, 13, 18, 21, 58
Gaude virgo Katherina	52	Specialis Virgo	31
Gaude Virgo salutata	28	Speciosa facta es	50
Gaude Virgo singularis	28	Spiritus et alme (TROPE)	9
Gloria in excelsis	2, 3, 4, 7, 9, 11, 15, 19, 56	Sub tuam protectionem	51
Gloria Patri geniteque (PLAINSONG)	17, 18	Sumens illud ave	35
Gloria sanctorum decus	43	Tibi Christe splendor	25
Inter natos mulierum	29	Veni creator spiritus	32
Ipsum regem	67	Veni sancte spiritus, et emitte	32, 33
Iste confessor Domini	26	Veni sancte spiritus, et infunde	32
Jesu Christe Fili Dei	15, 16	Virgo flagellatur (PLAINSONG)	30
Kyrie eleison	1, 65	Virgo Mater comprobatis	28
Magnificat anima mea	36	Virgo Mater ecclesie (TROPE)	46, 63



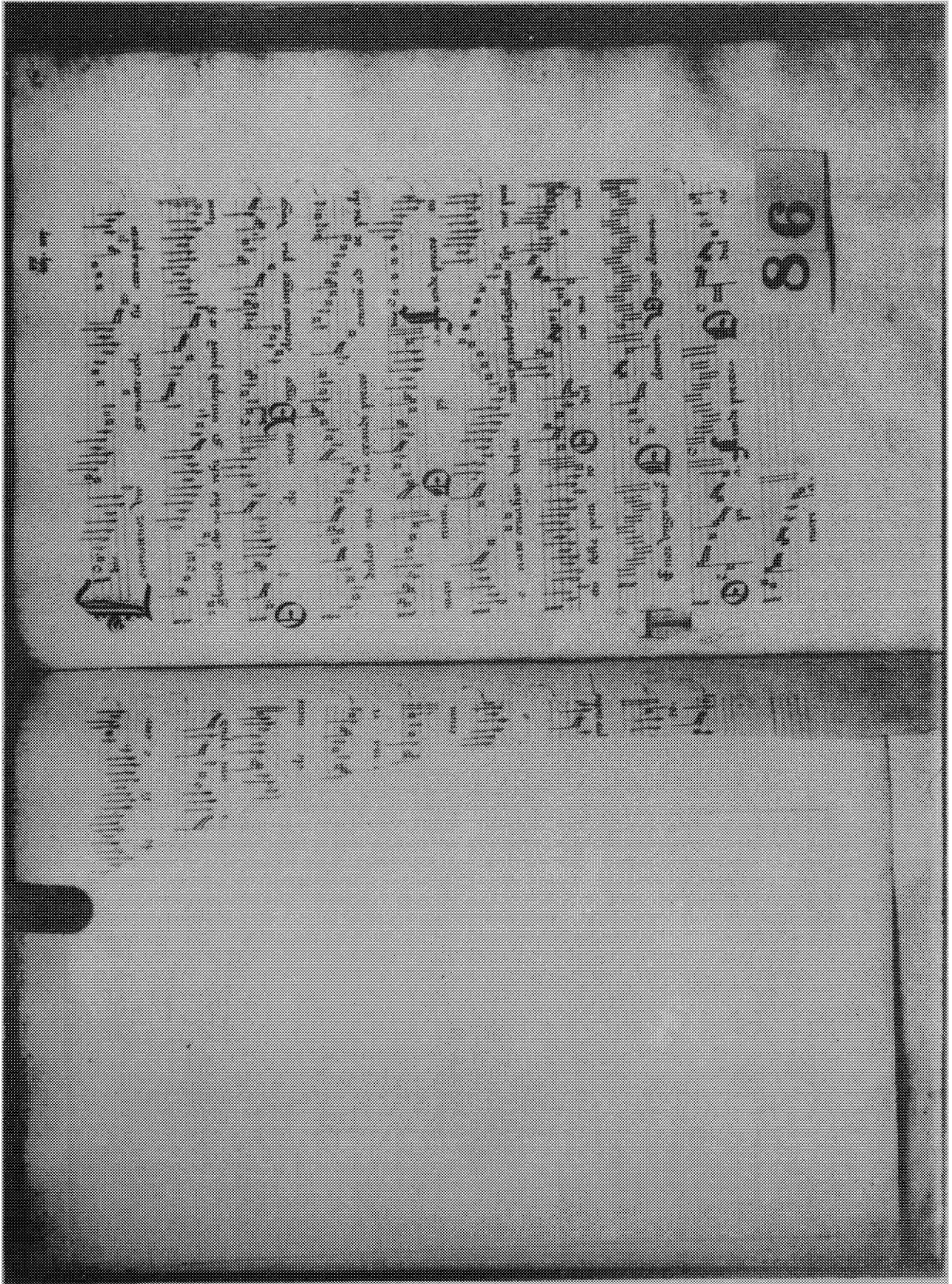
I Aosta, Seminario, MS without shelfmark, ff.135'-136 (see no. 5)



2 Bologna, Bibl. Universitaria, MS 2214, pp.84-85 (see no. 44)

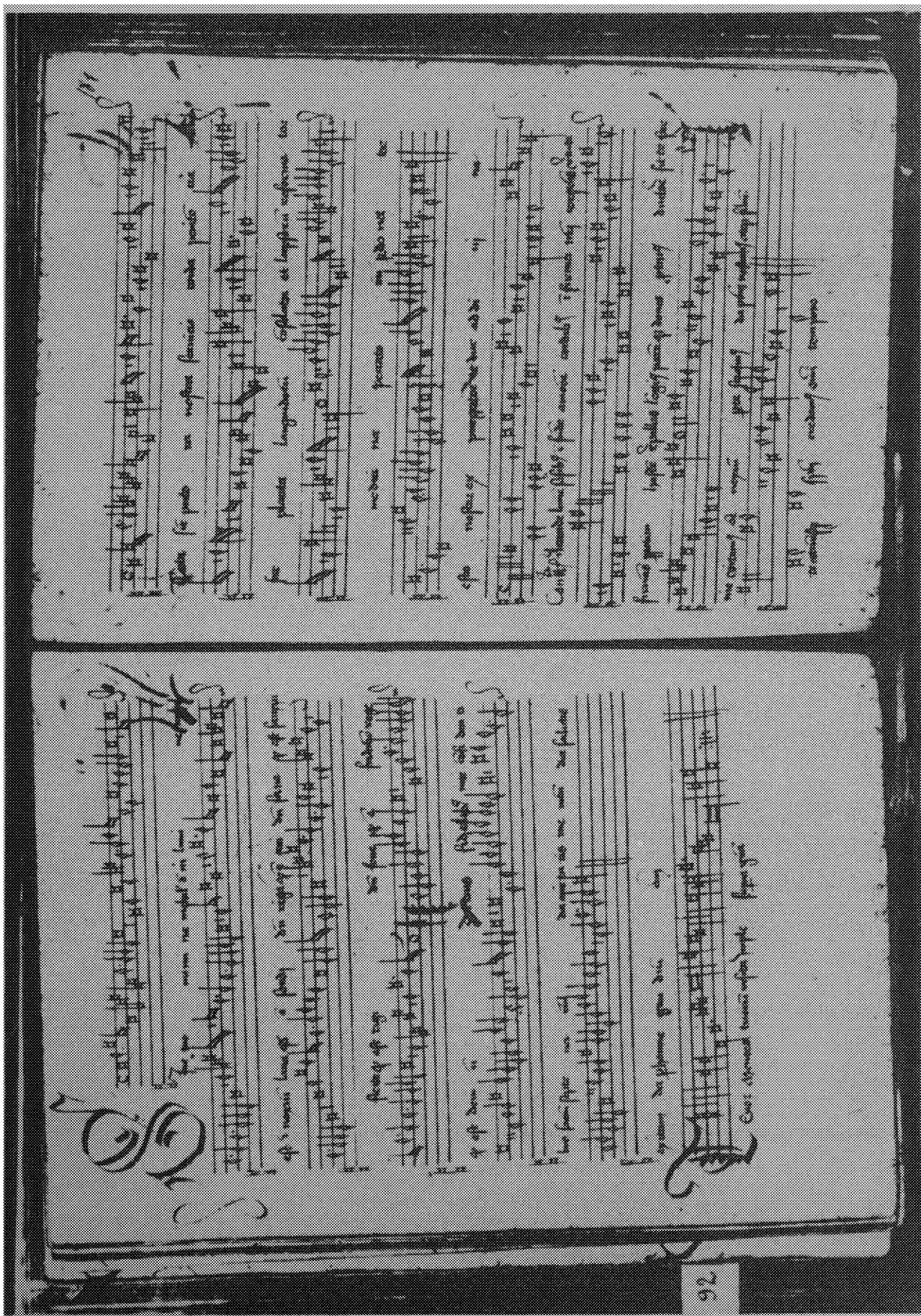


3 Florence, Bibl. Nazionale, MS Magliabecchi XIX, 112bis, ff.27'-28 (see no. 37)



4 Modena, Bibl. Estense, MS lat. 471 (α X 1, 11) ff.83'-84 (see no. 46)

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. The page is divided into two main sections by a vertical line. Each section contains five staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, clefs, and some text annotations. The handwriting is in a historical style, possibly from the 16th or 17th century. The left section starts with a clef and a key signature, followed by several staves of music. The right section also begins with a clef and continues with similar musical notation. There are some small annotations and markings throughout the page, including what appears to be a 'C' time signature and some text in a cursive script.



6 Trent, Castello del Buon Consiglio, MS 92, ff. 183^v-184 (see no. 32)

Tenore

o rosa bel
o dno dn

o dulce a ma mia

ma mia no m'lassar more
t'ofisa t'ofisa in

o rosa bella o dulce a m

Tenore

Contraba

o rosa bella

o dulce a ma mia

Verone

ma mia no m'lassar more
t'ofisa t'ofisa in

o si a m'ofisa Verone

[red notation in the original MS is shown here by r.]

in terra pax hominibus bonae voluntatis Laudamus te (Gloriamus in Te)

Exultamus in Te per magnum nomen tuum Quia tuus rex celorum deus omnipotens totius terrae et maris dominus tuus tuus filius per terram Qui tollis pec catam mundi de inferis et nobis Qui tollis pec ca nos trum de profundo sepulchrorum nostrorum Qui sedes ad dexteram patris in gloria tuus tuus filius tuus tuus solus dominus tuus tuus filius tuus tuus ihesus christe tuus cum dextera patris tuus tuus gloria dei patris Amen

8 Cambridge, Pembroke College. MS 314 (Incunab C 47) (see no. 2)

THE COMPLETE WORKS OF JOHN DUNSTABLE

I. THE ORDINARY OF THE MASS Single Movements

I. KYRIE

Musical score for the beginning of the Kyrie, measures 1-9. The score is in G major and 4/8 time. It features a vocal line with lyrics "Ky - ri - e" and two piano accompaniment lines. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated above the vocal line.

Musical score for the Kyrie, measures 10-15. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the vocal line. The lyrics "e - lei - son. Chri - ste" are present.

Musical score for the Kyrie, measures 20-25. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 20 and 25 are indicated above the vocal line. The lyrics "e - lei - son. Ky - ri - e" are present.

Musical score for the Kyrie, measures 30-35. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 30 and 35 are indicated above the vocal line.

Musical score for the Kyrie, measures 40-44. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. Measure number 40 is indicated above the vocal line. The lyrics "e - lei - son." are present.

2. GLORIA

[o] Et in — ter — ra pax ho — mi — ni — bus bo — ne — vo — lun — ta — tis.

[o] Et in terra pax

[o] Et in terra pax

10 Lau — da — mus te. Be — ne — di — ci — mus te.

20 A — do — ra — mus te. 25 Gra — ti — as a — gi — mus ti — bi pro — pter ma — gnam

[Glo — ri — fi — ca — mus te.]

30 glo — ri — am tu — am. 35 Do — mi — ne De — us, Rex ce — le — stis, De — us

40 Pa — ter om — ni — po — tens. 45 Do — mi — ne Fi — li —

50 u — ni — ge — ni — te Je — su — Chri — ste.

55

[DVO] Do mi ne De us, A

Do mi ne De us, A

60 65

-gnus De i, Fi li

-gnus De i, Fi

70

us Pa tris.

li us Pa tris.

75 80

Qui tol lis pec ca ta mun di, mi se

Qui tollis.

Qui tollis.

85 90

-re re no bis. Qui tol lis pec ca

95 100 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ta mun di, sus ci pe de

105

pre ca ti o nem no stram. Qui se

110 115

120
 -des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

130
 re no - bis.

[DVO]
 [TENOR]
 140
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

150
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

160
 Je - su Chri - ste.

d=d.
 165
 Cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum Sancto Spiritu

175
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

3. GLORIA

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-

Et in terra pax

- lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

- ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne Fi-li Je-su-

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. (u-ni-ge-ni-te) Je-su-

Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Qui tollis

65

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

no - bis. Qui tol - lis pec -

70

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

- ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca -

80

- ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

- ti - o - nem no - stram. Quo - ni - am, tu so - lus san - ctus.

90

Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri ste.

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.)

96

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu (in glo - ri - a

Cum Sancto Spiritu

105

De - i Pa - tris. A - - - - - men.

De - i Pa - tris. A - - - - - men.)

4. GLORIA

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

Et in terra pax

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -

om - ni - po - tens. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

- ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te - Je - su - Chri - ste - Do - mi -

- ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te - Je - su - Chri - ste - Do - mi -

- i, Fi - li - us Pa - tris.

- ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

- ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

30 65 70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe [de - pre - ca - ti -

Qui tollis peccata mundi

75

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

- o - nem no - stram.]

80 85

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis -

90

- si - mus, Je - su - Chri - ste Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

95 100

A - men.

Amen.

Amen.

105 110

5. CREDO

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi -

Patrem

Patrem

- li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num De - um Je - sum Chri -

- stum, Fi - li - um De - i un - i - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni -

- a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

♩ = d

35

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de ce-lis.

Qui propter nos

Qui propter nos

40

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne. Et ho-mo fi-ctus

45

est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

50

est. Et re-surrex-it ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et as-cen-dit

55

in ce-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-turus est cum glo-ri-a,

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cuj-us reg-ni non er-it fi-nis. Et in Spi-ri-tum

60
 Sanctum, Dominum et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

65
 cum Pa - tre et Fi - li - o simu - la - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

70
 Et un - am sanc - tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

Et unam sanctam

75
 - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec -

80
 - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vit - am ven - tu - ri se - cu - li. A -

85
 [men.]

6. SANCTUS

San ctus.
San - ctus.
Sanctus.

San ctus.
San ctus.
San ctus.

San ctus Do - mi - nus De -
San ctus Do - mi - nus De -
San ctus Do -

- mi - nus De - us Sa - ba oth.
- us Sa - ba oth.
- mi - nus De - us Sa - ba oth.

DUO
(TENOR) Ple - ni sunt ce -
Ple - ni sunt

ce - li et ter -
ce li et

- ra glo - ri - a tu - a
ter - ra glo - ri - a tu - a

♩ = d.
 40
 O - san - na in - ex - cel - sis.
 O - san - na in - ex -

60
 ex - cel - sis.
 - cel sis.]

d = ♩
 55
 DUO
 [p] *Be* ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus [qui

60
 ve - nit in
 ve - nit in no -

66
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni.]

♩ = d.
 70
 75
 O - san - na
 O - san - na
 Osanna

d = d
 80
 85
 In ex - cel - sis.
 In excelsis.
 In excelsis.

THE ORDINARY OF THE MASS

Paired Movements

7. GLORIA

Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau -
 Qui - se - des ad - dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

- ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us
 - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Pa - ter om - ni - po - tens. A -
 Pa - tris. A -
 - o - nem no - stram. A -

men.
 men.
 men.

8. CREDO

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem
 Pa - - trem om - ni - po - ten - tem. Et in - u - num
 Patrem

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et
 Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De -

ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la. Ge - ni - tum, non fa - ctum con sub - stan -
 - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos ho - mi -

- ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Et in - car - na - tus
 - nes et pro - pter no - stram salu - tem de - scen - dit de - ce - lis. Cruci -

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et i - ter - rum
 Et as - cen - dit in ce - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus regni non e - rit fi -
- tris. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- nis. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
- tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
- ce - dit. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

- ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et vi - tam ven -
- sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et expe - cto resur - re

tu ri se - cu - li. A - men.
- cti - o - nem mor - tu - o - rum. A - men.
A - men.

9. GLORIA (with Trope *Spiritus et alme*)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in terra pax.
Et in terra pax.

15

bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

20 25 30

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

36 40

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

45

- mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu

50 55

am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le -

60 65

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

70 # 75

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su

80 # 85 #

Chri-ste Spi-ri-tus et al-me or-pha-

Spi-ri-tus et al-me or-pha-

90 b b 95

-no-rum Pa-ra-cli-te. Do-mi-

Domine Deus

-no-rum Pa-ra-cli-te. Domine Deus

100 # 105 #

-ne De-us A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

110 # 115 #

Pri-mo-ge-ni-tus Ma-ri-e vir-

Pri-mo-ge-ni-tus Ma-ri-e

120 # 125 d=d

-gi-nis ma-tris. Qui tol-lis

Qui tollis

vir-gi-nis ma-tris. Qui tollis

130

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re

135 140

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

145 150

su - sci - pe de - pre -

di, su - sci - [pe] de - pre -

di,

155 160

-ca - ti - o - nem no - stram. Ad Ma - ri - e glo -

-ca - ti - o - nem no - stram.

Ad Ma - ri - e

165

ri - am. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

glo - ri - am.

170 175

tris. mi - se - re re [no - bis.]

mi - se - re re no - bis.

180

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

190

Ma - ri - am san - cti - fi - cans.

Ma - ri - am san - cti - fi - cans.

195

200

Tu so - lus Do - mi - nus. Ma - ri - am gu - ber - nans.

Tu so - lus Do - mi - nus.

[Ma - ri - am gu - ber - nans.]

d = d.

205

210

Tu so - lus al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro -

Tu so - lus al - tis - si - mus.

[Ma - ri - am co - ro -

215

220

- nans. Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

- nans.] Je - su Chri - ste. Cum San - cto [Spi - ri - tu,]

225

230

235

- a De - i Pa - tris. A - men.

- a De - i Pa - tris. A - men.

A - men.

10. CREDO

[Anonymous]

[O] 5
 Fa - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem Factorem

10 15
 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

20 25
 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

30 35
 an - te o - mni - a se - cu - la. De - um ve - rum de De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

40 45
 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - ce -

50 55
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo - fa - ctus est.
 - lis. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

60 7 65

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras Et a - scen -

[TENOR]
Et resurrexit

70 75

- dit in ce - lum: - se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

80 85

- rum ven - tu - rus est - cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu -

90 95

- jus re - gni - none - rit - fi - nis.

100 105

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

110 115

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or

- que - pro - ce - dit. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

120 125

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et vi - tam ven - tu -

a - pu - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

130

135

- ri se - - - cu - - - li.

- o - nem mor - tu - o - - -

A

140

145

- rum.

A

150

155

men.

men.

men.

II. GLORIA

Et in ter - ra - pax ho - mi - ni - bus bo - - - ne vo -

[o]

5

10

(b) (b)

(b)

15

20

- lun - ta - - - tis.

Lau - da - mus te. - Be - ne - - - di - ci - mus

Lau - da - mus - - - te. - Be - ne - di - ci - mus - - - te.

25 30

d = d.
C

te. A - do - ra - mus - te. Glo - ri - [fi -] - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -
A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

35 40

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
- mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

45 50

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex
tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le -

55 60

d = d.
C

ce - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - Do -

65

d = d.
C

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -
- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

70 De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

76

- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

80 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

85 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Qui tollis mi - se -

Qui tollis peccata

90 Qui

- re - re no - bis.

- re - re no - bis.

95 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

100 - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

105 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

110

- tris, mi-se-re-re no - - bis. Quo - ni - am tu - so-lus san - ctus.
 - se - re - re - no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus Do-mi - nus.

115

Tu - so - lus Do - mi - nus. Je - su - Chri -
 Tu - so - lus al - tis - si - mus, Je - su
 Tu - so-lus al - tis - si - mus.

120

ste. Cum - san - - - cto Spi - ri -
 Chri - ste.

130

tu.
 in - glo - ri - a De - i Pa -
 in - glo - ri - a De - i Pa -

145

men.
 - tris. A men.
 - tris.

12. CREDO

Pa - - - trem o - mni - - - po - -

- ten - - - tem,
fa - cto - rem ce - li et ter -

- re vi - si - bi - li - - um o-mnj-um, et in - vi - si - bi - li - -

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Fi-li-um De - i u - ni -

- ge - ni - tum De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

55 60

rum de De o ve ro.

ve rum de De o ve ro.

65 70

Ge ni tum, non fa ctum, con-sub-stan-ti-a lem Pa tri: per quem

ro.

75 80

o-mni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

86 90

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

-scen-dit de ce-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

de-scen-dit de ce-lis.

96

-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

100 *d=d*

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,
 et se-pul-tus est.

110 *d=d*

et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-
 et se-pul-tus est. [Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

120

Et a-scen-dit in
 - cun-dum Scri-ptu-ras.
 - cun-dum Scri-ptu-ras.]

125 *d=d*

ce-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
 Et

130 135

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui
 i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
- re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur,
et con - glo - ri - fi -
[et con - glo - ri - fi - ca]

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.]

- cam et a - po - sto - li - cam [ec - cle - si - am.] Con - fi - te - or u - num ba - ptis -
- cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

- ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -
[Et ex - pe -]

176 180

-o - nem mor - tu - o - rum. Et - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.]

185 190

vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A - men. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A - men.

13. SANCTUS
(on a Plainsong)

5 10

San ctus, San ctus

CHORUS
San - ctus, San ctus, San

15 20

ctus Do - mi - nus

25 30 35

nus De - us Sa - ba - oth.

40 45

ba - oth.

50

Ple - ni - sunt ce - li et ter -

[TENOR]

Ple - ni - sunt ce - li et ter -

55 60

65

- ra glo - ri - a - tu - a.

- ra glo - ri - a - tu - a.

70

d = d

75

O - san - na

O - san - na

O - san - na

80

O - san - na in ex - cel -

85

in ex - cel - sis.

90

in ex - cel - sis.

95

Be - ne - di - ctus qui

[TENOR]

Be - ne - di - ctus qui

100

105

ve - nit in no - mi -

110

ve - nit in no - mi -

115

ne Do - mi - ni.

120

ne Do - mi - ni.

d = ♩.

O - san - na in

Osanna

O - san - na in

ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

sis.

sis.

14. AGNUS DEI
(on a Plainsong)

Qui tol - lis

Qui tollis

A - gnus Dei, Qui tol -

- lis pec - ca - ta mun -

[pec - ca - ta]

- lis pec - ca - ta mun -

- di: mi - se - re - re no -

- di: mi - se - re - re no -

re no - bis.

30 35

A - gnus De - i, qui tol - lis

[TENOR]

40 46

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re

50 55

re no - bis.

60 65

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

d. = d

70 76

ta mun - di: do -

80

-na no - bis pa - cem.

85 90

THE ORDINARY OF THE MASS

Isorhythmic Masses

15. GLORIA super Jesu Christe Fili Dei

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus, bo - ne vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Fi - li De - i

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Fi - li De - i

tis. Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter

mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter

o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - ti - us De - i ex pa - tre Fi - li o

55 60

-te. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne - De - us, A - gnus - De -

-te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

no

65 70

- gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol -

- gnus - De - i, Fi - li - us Pa - tris.

- bis. Al -

75

- lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

[Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,] mi - se - re - re

le lu

80 85

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

no bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

- ia,

90

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

al - le -

95 100

- des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis.

- des [ad dex - te - ram Pa - tris,] mi - se - re - re - no - bis.

lu - ia.

106 110

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu
 Je-su Chri-ste Fi-li De-

115 (b) 120

so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-
 so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-
 -i vi-

125 130

-su Chri-ste Cum San-cto Spi-ri-tu, in
 -su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu
 -vi, mi-se-re re-no

135 140 145

glo-ri-a De-i Pa
 in glo-ri-a De-i Pa
 - bis. Al-le-lu

150 155

-ia,

160 160 170

tris. A men.
 tris. A men.
 al-le lu ia.

16. CREDO super *Jesu Christe Fili Dei*

Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem,
 Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem,
 Je - su Chri - ste

fa - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
 [fa - cto - rem ce - li et ter - re,] vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -
 Fi - li De -

- bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la. De - um
 - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la.

de - De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne [De - um ve - rum de De - o ve -

Ge - ni - tum non - factum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per
 - ro. Ge - ni - tum non - factum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 mi - se - re

55 60

quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter

-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

no

65 70

no stramsa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis. Et in-

pro-pter no-stramsa-lu-tem de-scen-dit de ce-lis. Et in-car-

-bis. Al

75

-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Mari-a Vir-gi-

-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:]

-le lu

80 85

-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub-

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub

-ia.

90 95

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum

— Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, [se-cun-

Al-le-

95 100

Scri-pta-ras. Et a-scen-dit in ce-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

-dum Scri-pta-ras. Et a-scen-dit in ce-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.]

lu ia.

105 110

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et

Je - su Chri - ste Fi - li De -

115 120

- jus re - gni non e - rit. fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u -

- i vi -

125 130

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Con - fi - te - or u - num ba -

- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

- vi, mi - se - re re - no

135 140 145

- ptis ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

- bis. Al - le - lu

150 155

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

- ia,

160 165 170

- tu ri se - cu - li. A - men.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. A - men.

Al - le - lu - ia.

17. CREDO super *Da gaudiorum premia*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter - -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li et ter - -
 Da - - - - - gau - - - - di - - o -

- re, vi - si - bi - li um o - mni - um, et in - vi - - si - bi - -
 - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - -
 - - - - - rum pre - -

- li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -
 - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -
 - - - - - mi - - - - a,

- um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 [da - - - - -

- ne, De - um ve - tum de De - o ve - - ro. Qui pro - pter nos ho - mi -
 an - te o - mni - a se - cu - la. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 gra - ti - a - - - -

- nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce -
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 - rum mu - - - - ne - - - -

60
 - lis. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -
 ra, dis

60
 - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et re - sur - re - xit ter -
 - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 - sol - ve - li

65
 - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
 - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti -
 - tis vin

75
 a - scen - dit in ce - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.
 cu la.]

d.-d
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et
 A strin

90
 - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi -
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - oque pro -

95 100

- nis. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

- ce - dit. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -

- ge pa

105

- ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

- po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Et ex - spe -

cis

110 116

est per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

fe

120 125

- ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- tu - o - rum. Et vi -

- de

130

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A [men].

- tam ven - tu - ri se - cu - li. A men.

ra.

18. SANCTUS super *Da gaudiorum premia*

[O] 6

San ctus, San -

Sanctus

[C] Da gau - di o -

10 15

ctus Do -

rum pre -

20

mi - nus De - us Sa - ba -

mi - a,

25 30

oth. Ple - ni sunt

[da

35 40 ^b

ce - et - ter -

gra - ti - a -

45

ra

- rum mu - ne -

50 55

glo - ri - a tu -

ra, dis -

60 O san 63

- sol - - ve - - li - -

66 C O 70

- tis - - vin - -

75 78

in - ex - cel - sis. cu - la.]

$\text{d}=\text{d}$ C 80 85

Be - ne - ne -

90 93

di - di -

96 99

- ctus qui ve - nit. strin -

100 nit in no mi

110 ne Do mi ni. ge pa

120 O san cis

125 na in fe

135 ex de

140 cel sis. ra.

THE ORDINARY OF THE MASS

Cyclic Mass: *Missa Rex seculorum*

19. GLORIA super *Rex seculorum*

0 5

[O] Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

[O] Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -

10 15

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra -

- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do -

20 25

- mus te. Glo - ri - fi - ca -

- ra - mus te. Glo - ri - - fi - ca -

30 35

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Rex seculorum

40 45

- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, - Rex -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

50

ce - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Rex - ce - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li -

65 60

- mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

65

- ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

$\text{♩} = \text{♩}$
C 70

75

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

[Exaudi te]

80 86

- ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

90

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

95 100

- re - re no bis.

- re - re no bis.

d = d. 106 110

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu
[Quos erutos]

115 120 125

- lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. [Christe salus]

130 135

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

140 145

A-men.

A-men.

20. CREDO super *Rex seculorum*

[o] 5 10

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem ce-li et ter-re, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem ce-

15 20

-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-

-li et ter-re, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-

25 30 *b*

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a se - cu - la. De -
 - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum Christum, Fi - li - um De - i

35

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum [an - te o - mni - a se -
 Rex seculorum

40 45 *#*

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.]

50 *b* 55

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes [et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce -

60

- lis. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 - lis.] Et in - car - na - tus est. Et ho -

65 70

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
 - - - mo - fa - ctus est.

75 80

- o Pi - la - - - to - pas - sus, et se - pul - tus est.

85

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scri - ptu -

Et re - sur - re - xit [ter - ti - a di - - e,] se - cun - dum Scri - ptu -

[Exaudi te]

90 95

- ras. Et a - scen - dit in ce - lum: se - - det ad dex - te - ram

- ras. Et a - scen - - - dit in ce - lum: [se - det ad dex - te - ram]

100 105

Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Et iterum

Pa - - - tris.]

110

- ca - re vi - - vos et mor - tu - - - os:

cu - -

116 120

cu - - jus re - gnum non e - rit fi - nis.

- jus re - - gnum [non e - rit fi - - nis.] Et

Et in Spiritum

125

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-o-

in Spi-ri-tum [San-ctum]

130 (b)

-que pro-ce-dit. si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

[Qui cum Pa-tre et Fi-li-o]

140

-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

[Qui lo-cu-tus est]

♩ = ♩

145

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam

[Quos erutos]

155 (b)

ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-

ec-cle-si-am. Con-fi-te-or [u-num ba-ptis-

165

-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.]

175 180

Et ex - spe - cto re-sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -

Et exspecto

Et exspecto
[Christe salus]

185 190

- o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - - - - - ri se - cu -

195 200

li. A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

21. SANCTUS super *Rex seculorum*

San - - - ctus, San - - - - -

Sanctus

Rex seculorum

10 15

- ctus, San - - - - - ctus. Do - mi - nus

20 25

De - - - us Sa - - - - -

30 35
ba oth.

DUO

40 45
Ple - ni sunt ce
[Exaudi te] [sunt ce

50 55
li et ter - ra glo - ri
li et ter - ra glo - ri

60 65
a tu - a.
a tu - a.]

70 75
O - san na in
Osanna
Osanna [(tu) Benedicti]

80
ex - cel

85 90
sis.

95

Be - ne - di ctus qui

Be - ne - di ctus [qui

[Quos erutos]

100

ve - nit

ve - nit

110

in - no - mi - ne Do

in no - mi - ne Do

120

mi - ni.

mi - ni.]

d = d.

125

130

O - san

Osanna

Osanna

[Christe salus]

135

na in - ex - cel

140

145

sis.

22. AGNUS DEI super *Rex seculorum*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/8. The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol -". Above the vocal line, there are measure numbers 5 and 10. Above the piano line, there is a measure number 10. Above the basso continuo line, there is a measure number 10. The lyrics "Agnus Dei" are written below the piano line.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The lyrics are: "lis pec - ca -". Above the vocal line, there is a measure number 15. Above the piano line, there is a measure number 15. Above the basso continuo line, there is a measure number 15.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The lyrics are: "-ta mun - di: mi - se - re -". Above the vocal line, there are measure numbers 20 and 25. Above the piano line, there is a measure number 20. Above the basso continuo line, there is a measure number 20.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The lyrics are: "-re no - bis.". Above the vocal line, there are measure numbers 30 and 35. Above the piano line, there is a measure number 30. Above the basso continuo line, there is a measure number 30.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The lyrics are: "-re no - bis.". Above the vocal line, there are measure numbers 40 and 45. Above the piano line, there is a measure number 40. Above the basso continuo line, there is a measure number 40.

Sixth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (Right Hand), and a basso continuo line (Left Hand). The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol -". Above the vocal line, there are measure numbers 50 and 55. Above the piano line, there is a measure number 50. Above the basso continuo line, there is a measure number 50. The lyrics "Agnus Dei" are written below the piano line. The lyrics "[Exaudi te]" are written below the basso continuo line.

60 66

-i, qui tol lis

-i, qui tol lis

70 75

pec ca ta

pec ca ta

80 85

mun di: mi se re

mun di: mi se re

90

re no bis

re no bis]

95 100 105

A gnus Dei

Agnus Dei
[Christe salus]

110 116

qui tol lis pec ca ta mun di: do na

qui tol lis pec ca ta mun di: do na

120 125

no bis pa cem.

no bis pa cem.

dona

II. ISORHYTHMIC MOTETS

23. ALBANUS ROSEO RUTILAT

Al - - ba - nus ro - se - o ru - ti - lat sem - per
 Quo - - que fe - ren - dus e
 I₁ Al - - - - -

10 a - stra de - co - re, cu - jus pur - pu - re - o ru - bet An - gli - a
 - ras, pro - pe - ras con - ce - de - re mor -
 - ba - - - - -

20 cin - cta cru - o - re, hanc - que
 - tem: oc - cu - pat op -
 - nus

25 30 co - lor ru - bens va - ri - at can - do - re ge - na -
 - po - si - ti flu - vi - um plebs ma - xi - ma

36 40 - rum et splen - dor vin - cens dat lu - ce ni -
 pon - tem, mar - ti - ri - i me - tu - en -
 I₂ Do - mi

46

-te - re ro - sa - rum, qua spe - ci - e de - cor ec - cle - si -
 - do mo - ras tunc po - pli - ce fle - xo
 - ni lau -

60

-e si - gna - tus ha - be - tur et va - ri -
 in cum bis pre -
 - dans

60

-o sub mi - ste - ri - o res clau - sa te - ne -
 - ci - bus; plebs tran - sit et am - no re - fle - xo;

66

-tur, qui ta - ci - te men - ti ma - gis est quam mul -
 De - ni - que cum ra - pi - dus
 I, mi - ra -

76

-ta lo - quen - ti in re - qui - e pu - ra per Chri - stum vo -
 ti - bi gur - gi - te ces - se - rat am - nis,
 - bi - le

86

-ta fi - gu - ra.
 mox o - ri - tur
 no - men.

d. = d

90 95

Ci - ti - us e - sta - tis ni - mi - um ver - tem - pe - rat

Fons an - te - pe - des in - mon - te per -

II₁

100

e - stum in - po - pu - li - ve - ni - am Al - ba - ni sol - ve -

- en - nis, li - ctor et hu - ic gla - di - um ja - ci -

105 110

- re fe - stum. Sic i - gi - tur

- ens dum ta - li - a cer - nit, qui de -

II₂

115 120

- tan - ti Pa - tris jam fe -

- li - ctus e - rat te ce - de - re, tan - ge - re sper -

125

- sta co - la - mus, om - ni - bus ut

- nit tan - tum cer - vi - cem, ca -

II₃

130

ma - gnis

- put am - pu - tat en - se

[Segue p. 61]

d=d.

135

140

me - ri - tis e - jus non ca -

la - ni - sta; sed non in - sul - tat qua mi - se -

[O]

III₁

145

-re - a - mus, Mar - tir a - man -

-ra lu - ce ca - ri i - sta. Spi - ri - tus a - stra. pe -

150

#

155

-de De - i, nos re - spi - ce te ve -

-tit, ca - ro sub tel - lu - re lo - ca - tur,

III₂

160

-ne - ran - tes et mi - se - ro - rum mi - se - re -

te - que ex - i - re te - rens ti -

166

b b b b b

170

-re ti - bi nos con - ju -

-bi mi - les as - so - ci -

III₃

176

-bi - lan - tes.

-a - tur.

24. AVE REGINA CELORUM, AVE DECUS

A - ve re - gi - na ce - lo - rum, a -
 A - ve ma - ter ex - pers pa -

- ve [de - cus] an - ge - lo - rum, a - ve
 - ris, a - ve vir - tu - tum do - ctri - na, A - ve

gau - di - um san - cto - rum, A - ve so - lis re - gi - a; A -
 por - ta vi - te, por - tus ma - ris por - mun

- ve vir - go, fons or - to - rum, ser - vans vir - gi -
 tans vi - te me - di - ci - na, di spes Ma - ri - a.

- na - le tho - rum, a - ve sca - la pec - ca - to - rum,
 po - tum vi - te sa - lu - ta -

a - ve ce - li - ja - nu - a. A - ve
 ris si - ti - en - ti - bus pro - pi - na. A - ve

60 65

spes post De - um que The - o - phi - lum tam re - um. Qui
A - ve, de qua flos vir - tu - tis pro - cre - a -
mi - tis,

60

sic de - li quit in e - um re - for - ma - sti -
tur vi - di - vi - na, a - ve pi - a.

d. = d 65 70

glo - ri - e. A - ve vir - go no - vum mi - rum que clau - den - tem ce - li gi - rum
con - fer o - pem de - A - ve

75 60

mu - li - er cir - cum - dans vi - rum e - ter - ne me - mo - ri - e.
sti - tu - tis, et in ho - ra ves - per - ti -
mun - di spes Ma - ri - a.

85 60

A - ve Ma - ter Je - su - Chri - sti, a - ve qui - a tu fu - i - sti so - la di -
na sis no - bis por - A - ve

90 95

gna, que sump - si - sti "A - ve" Ga - bri - e - lis o - re. A -
ta sa - lu - tis li - be - rans a mor - te tri - na.
mi - lis, a - ve pi - a.

d = d.

ve, qui - a cre-di - di - sti, a - ve, qui - a con-ce - pi - sti,
cas - ti - ta - tis li - li - um, tu -

III₁ A - -

a - ve qui - a pe - pe - ri - sti vir - go ma - ter no - vo
-um pre - ca - re fi - li - um, qui sa - lus [est] hu - mi - li - um,
-ve mun - di, spes Ma - ri - a.

mo - re. A - ve mun - di spes Ma - ri - a;
ne nos pro - no - stro vi - ci - o in - fle - bi - li ju -

III₂ A - -

A - ve mi - tis, a - ve pi - a, A - ve ple - na gra - ti - a.
-di - ci - o sub - i - ci - at sup - pli - ci - o. A - men.
-ve mi - tis, a - ve pi - a.

25. CHRISTE SANCTORUM DECUS

Chri - ste, san-cto - rum de - cus an - ge - lo - rum,
Ti - bi Chri - ste splen - dor Pa - tris,

I₁ Tibi Christe

re - ctor hu - ma - ni ge - ne - ris et au - ctor: no - bis e - ter - num tri - bu - e - be - ni -
vi - ta, vir - tus cor - di - um, in con - spe - ctu an - ge - lo -
[Ti - bi

20 25

-gnus scan - de - re ce - lum. An - ge - lum pa - cis Mi - cha -
 -rum vo - tis vo - ce psal - li - mus: Al - ter - nan - tes con -
 Chri - ste splen -

30 35

-el ad - i - stam ce - li - tus mit - ti - ro - gi - te - mus
 - cre - pan - do me - los da - mus vo - ci - bus. Col -
 - dor Pa - tris, vi -

40 45

au - lam, no - bis ut cre - bro ve - ni - ant et cres - cant pros - pe - ra
 - lau - de - mus ve - ne - ran - tes [om - nes ce - li]
 I₂

50

cun - cta. An - ge - lus for - tis Ga - bri - el, ut ho - stem pel - lat an - ti - quum, vo - li -
 mi - li - tes, [sed] pre - ci - pu - e pri - ma -
 - ta, vir - tus

55 60

- tet ab al - to, se - pi - us tem - plum ve - ni - ens ad - i -
 - tem ce - le - stis ex - er - ci - tus: Mi - cha - e - lem in
 cor - di - um,

65 70

- stum vi - se - re - no - strum. An - ge - lum no - bis me - di - cum
 vir - tu - te con - te - ren - tem Za - bu - lom. Quo -
 in con - spe - ctu.

d = d
 C
 sa - lu - tis — mit - te de ce - lis Ra - pha - el, ut om - nes sa - net e -
 cu - sto - de pro - cul pel - le, rex Chri - ste pi - is - si - me, om - ne
 [C]
 II₁ Ti - bi

80
 - gro - tos, pa - ri - ter - que no - stros di - ri - gat a - ctus. Hinc De - i no -
 ne - phas i - ni - mi - ci mun - do cor - de
 Chri - ste splen - dor Pa - tris, ri -

85 90
 - stri ge - ni - trix Ma - ri - a to - tus et no - bis cho - rus an - ge - lo -
 et cor - po - re, pa - ra - di - so red - de - tu - o - nos so - la - cle -
 II₂ - ta, vir -

95
 - rum sem - per as - si - stat, si - mul et be - a - ta con - ci - o to - ta. Pre - stet
 - - men - ci - a. Glo - ri - a[m] Pa - tri me - lo - dis
 - tus cor - di - um, in con - spe - ctu.

d = d.
 100
 Hoc no - bis de - i - tas be - a -
 per - so - ne - mus vo - ci - bus, glo - ri - am Chri -
 [Φ]
 III₁ Ti - bi

105
 - ta Pa - tris ac - na - ti pa - ri - ter -
 - sto ca - na - mus, glo - ri - am pa -
 Chri - ste splen - dor Pa - tris, vi -

110

- que san - cti spi - ri - tus, cu - jus re - bo -
 - ra - cli - to, qui tri - nus et u - nus De - -
 III₂ - ta, vir - tus

115 120

- at in om - ni glo - ri - a mun - do. A - - - men.
 - us ex - tat an - te se - cu - la. A - - - men.
 cor - di - um, in con - spe - ctu.]

26. DIES DIGNUS DECORARI

[O] 5 #

Di - es di - gnus de - co - ra - ri so - le - mnis re - co - li -
 De - mon - do lens dum do - ma -

I₁

10 # (b) 15

- tur, quo Ger - ma - ni cor - pus ca - ri sa - crum -
 - tur, per Ger - ma - num vin -
 I - - - ste con - -

20 26

tum - ba con - di - tur, ur - bi[s] vo - to sa - lu - - ta -
 ci - tur; sur - dus sa - tis gra - tu - la -
 - fes - -

30 36

- ri pro - pe - [ran] - ter - fun - di - tur: vix est lin - -
 tur, au - di - tus dum
 sor -

40

-gua, que scit fa - ri mo - dum, quo in - ci - pi -

red - di - tur. Ce - cus cer -

I₂

45 60

- tur; ad - est cho - rus cle - ri - co - rum val - de -

- te jo - cun - da - tur, vi -

Do - mi - ni

65 60 #

ve - ne - ra - bi - lis, mul - ti - tu - do mo - na - cho -

- de - re - dum cer

sa - cra - tus

65 70 #

- rum cor - di co[m] - men - da - bi - lis.

- ni - tur.

fe - sta [plebs].

d = d 75 # # 80 #

Tur - ma ve - nit va - li - do - rum pro - ce - rum spe - cta - bi - lis, hinc

Clau - dus sur - git et le - ta - tur,

II₁ I - ste con

86 90

oc - cur - rit la - i - co - rum plebs vix in - nu - me - ra - bi - lis; om -

dum di - re - cte Gra - di - tur; pa - ra -

fes - sor

95

-nes si-mul con-cur-ren-tes a-ge-bant e-xe-qui-as, hi-i gau-den-tes, il-
 -li-ti-cus cu-ra-tus vi-as va-dit

II₂ Do - - mi - - ni

100

-li flen-tes vo-ces mit-tunt va-ri-as
 pro-pri-

sa-cra-tus fe - - sta [plebs].

110

Or-di-na-bant que-psal-len-tes tur-bas mul-ti-
 Mor-tu-us re-su-sci-

III₁ I - - ste

120

-pha-ri-as, lau-des De-o per-sol-ven-
 -ta-tus De-o red-

con-fes - - sor

130

-tes co[l]-le-cti sic re-li-qui-
 dit gra-

III₂ Do - - mi - -

135

-ni sa-cra-tus fe - - sta [plebs].
 as.
 ti-as.

27. GAUDE FELIX ANNA

1. Gau de fe - lix An -
 Gau - de ma - ter ma - tris Chri -

10 - na, que con - ce - pi - sti pro - lem,
 - sti, que per - au - rem ap - plau -
 An

20 que e - rat pa - ri - tu - ra mun - di
 - na si - sti De - pa

30 sal - va - to - rem. Gau - de fe - lix An - na, ma - ter
 - i Pa - tris nun - ci - o. Gau - de,
 - rens e

40 mag - ne pro - lis, ex te - pro - ces -
 qui - a con - ce - pi - sti, - ste - ri -

50 - sit ru - ti - lans stel - la - sum - mi - so - lis. Gau -
 - lis que cum fu - i - sti Jo - a -
 - sto pro

55 60 #

de fe - lix An - chim con - ju - gi -

I₂

65 70

-na, ge - ni - trix Ma - ri - e,
- o. Gau - de, qui - a tu - a -
-na cun ctis

75 80

que vir - go De - um pe - pe - rit et ma -
na ta in in

85 90 #

-ter est Mes - si - e. Gau - de fe - lix An - na, que so - la
te clau - sa sit mun - da ta
pe ri

95

me - ru - i sti ut es - sesma - ter vir - gi -
pa - ren te li - vi ci -

100 105 # #

nis ma - tris Je - su Chri sti.
- o. cu lo.

72 *d=d*

C

110

Gau - de - fe - lix An - na, gau - de - si - ne - fi -

Gau - de [qui - a] vas

II₁ An

115

ne, pro - no - bis pre - ces por - ri - ge ce -

vir - tu - tis - pe - pe - ri - sti, que

- na pa - rens e

125

- lo - rum re - gi - ne. Ey - a fe - lix An -

sa - lu - tis ca - sti - ta -

- sto - pro

130

na, re - spi - ce - val -

- tis - li - li - o.

II₂ - na cun - ctis

135

- la - tos - un - di - que mi - se - ri - a, ad

Gau - de, qui - a ma - ris stel -

in - pe - ri -

140

te tu - os fa - mu - los o - van - tes
- lam, [at - que] sum - mi re - gis cel - lam

cu - lo.

d = d.
O 145

160

hec car - mi na in gen - ci -
la - cta - sti cum gau - di - o: [per -
III, An - na

155

160

um le - ti - ci - a: ut post tran - si - to - ri - a
quem lu - ce - vul - tus tu - i no - bis
pa - rens e - sto pro -

165

170

con - tem - pla - ri - ce - li - ca
de - tur sem - per fru -
III2 - na cun - ctis

175

180

- me - re - [a] - mur gau - di - a san - cto - rum con - sor - ti - o.
- i in per - en - ni - gau - di - o.
in pe - ri - ou - lo.

28. GAUDE VIRGO SALUTATA

[O] Gau - de vir - go sa - lu - ta - ta an - ge - li - co - re - la -
 [O] Gau - de vir - go sin - gu - la - ris, ma - ter - no - stri sal - va - to -

6

[2 O]

10 - tu, mox es gra - vi - da li - be - ra o - mni -
 - ris, ra - dix vi - te po - pu - la - ris, ger - men no - vi - flo - ris. Ex
 Vir - go ma - ter. com - pro - ba - ris
 I₁ [A] ve gem

25 ^b re - a - tu; in te - de - i - tas hu - ma - na - ta ce - le - sti fla -
 te sum - psit hinc tu - pa - ris am - pu - la[m] li - quo - ris
 ma - trem par - tus in - di - cat, clau -
 - ma ce - li lu -

35 - tu, vir - go ma - nens il - li - ba - ta re et co - gi - ta - tu. Quod mi - rum
 que vir - tu - te a - quas ma - ris te - nes stil - la ro - ris. Dic, quo - ver - bo con -
 - strum ven - tris vir - gi - na - lis
 I₂ - mi na ri

45 si - pa - ve - as, dum con - ce - ptus pan - dit quan - to ma - gis ca - ve - as,
 - ce - pi - sti, an - ge - li vul - tu - i "Do - mi - nus te - cum" au - di -
 in - ta - ctam te ju - di - cat. Vir - gi -
 - um. A - ve San -

60 65

cum ad par - tum scan - dit. Dum vir-go [per] ma - ne - as, mens hec ver -

- sti di - cens, "fu - i tu - i" Pre - sen - tem con - clu - si - sti, tunc na - tu -

- nem cum di - vi - na - lis na - tus

I₃ - cti Spi - ri

70 75 80

- ba pan - dit; di - cens - "ne - ti - me - as," te mul - cen - do blan -

- ram su - i, Mes - si - am in - ve - ni - sti de na - tu - ra tu - i. O ce - les - stis

il - le be - ne - di - cat, ce - lum,

- tus sa - cra - ri

d=d

C

C

[C]

85

- dit. Non dum con - ten - ta - ris, cum

ar - mo - ni - a, in hac

tel - lus, un

II₁ A ve gem

90

- di - cit pa - ri - tu ram: quo - mo - do mi - ra -

jun - cti - o - ne, ca - ro no - stre cum so - phi - a

- da ma - ris lau - des tu - as

- ma ce - li lu -

95

- ris fi et que cu - ram, ne -

in u num per - so - ne; qua - li - ter

pre - di - cat. Non est

II₂ - mi na ri

100

scis - se - vi - rum - fla - ris, sed - sem - per es -
 ex - qua - vi - a - stu - de - as
 par - tus hic - pe - na - lis qui -
 - um. A - ve San -

105 110

-se pu - ram, cre - do, quod - mi - ra - ris, mu -
 co - lo - ne, hec so - la - ma - ter - no - vit
 ma - trem
 Spi - ri -

tas - se na - tu - ram.
 pi - a et tu Je - su bo - ne.
 le - ti - fi - cat.
 tus sa - cra - ri -

[Segue]

d = d.
 O 116
 2/8 4/8

An - ge - lus: con - ci - pi -
 Ma - ter he - ris De -

120

-es de su - pe - ris ce - le - stem De -
 mun - di re - dem - pto - ris, pi - a tu -
 Chri - stus -
 ve gem

126 130

-um et tu pa - ri - es fi - li - um ter - re -

me - men - to me - i in ex - tre - mis ho -

fa - ctus fra -

- ma ce - li lu

135

-strem. In te non est ca - ri - es, na -

-ris; ne co - ar - tent me [i] re - i,

-ter na

III₂-mi na ri

140

-tum ha - bes te stem le - vi - a

se - cum su - is ho - ris [et] pre - sen - tas

-lis sic [ut] ex -

um. A - ve San -

145

-tam in - sa - ni - es, hic fert ti -

fa - ci - e - i me - i plas - ma -

- em pli fi -

III₃-cti Spi ri

150

bi - pe stem.

-to ris.

cat.

- tus sa - cra - ri um.]

29. PRECO PREHEMINENCIE

Pre co pre-he mi - nen - ci - e prin-ci-pi pre - ces-sit,
 Pre - cur - sor pre - mi[t] - ti - tur po - pu - lum pa - ra -
 I₁ In - - ter

sa - lus sa - pi - en - ci - e su - bi - to suc - ces - sit; pre-co pe - ni -
 re, ne - bu - lo - sis ni - ti - tur no - va nun - ci - a -
 na

- ten - ti - am pri - us pre - di - ca - vit, prin -
 re; de - i - ta - tem do - mu - it -
 tos mu - li - e

- ceps per po - ten - ci - am pec - ca - ta pur - ga - vit; le - gis - la - tor la - tu -
 de - ser - ti de - cen - ter; pre - di - oan - do pro -
 rum non sur

50 65

- it lan-gui - dis lar - gi - tus, pre - cur - sor pa - tu - it

fu - it plu - ri bus pru - den - ter; car -

I₂ - re - xit

60 65

pru - dens et pe - ri - tus. Lim - pha - vit li - qui - da lu - bri - cam lu - en - tem,

- ce - ris cu - sto - di - a ca - ptus co - ar - ta -

ma - jor

70 75

tur - ba - tin - ctam tur - bi - da ti - met et ter - gen - tem; mis -

- tur, ti - mens tan - tis ta - li -

Jo - han

80 85 90

- sus mi - ni - ste - ri - um mag - ni man - da - to - ris mu - tat in mi - ste - ri - um

- a ty - ran nus tur - ba - tur.

- ne baptista

d=d 95

mo - di me - li - o - ris. Pax pa - ter - na pan -

Cru - de - li con - vi - vi

II₁ In - ter na -

- di - tur ple - bi pe - ni - ten - ti, fi - li - us dum fun -
ca - ro con - vo - ca - vit, sal - tans

tos mu - li -

di - tur flu - mi - ne flu - en - ti, de - scen - dit di -
in sa - la - ri - o sa - cro

- e - - rum non sur -

- vi - ni - tus do - num de - i ta - tis, par - ti - ceps pa - ra -
sa - ci - a vit; pars pri - ma

re - xit ma -

- cli - tus, prin - ceps pi - e - ta - tis: sin - gu - la - re se - qui -
pre - cin - di - tur pro - ce - ris pro - ce -

jor Jo - han -

- tur si - gnum san - cti - ta - tis, tri - bus hi - is
ri, mi - se - ran - do mit - ti - tur

ne baptista.

d: d.

tri - bu - i - tur tro - nus tri - ni - ta - tis. Ces - set cir -

mer ces mu - li - e - ri.

III₁ In - ter na -

- cum - fu - si - o, cel - la cel - si - ta - tis, re - no - vat re - na - ci - o re -

Pre - stent per - si - di - um

tos mu - li - e - rum non sur -

130 135

qui - em re - na - tis; pre - me - ba - tur pa - tri - a pri - mi - tus

pre ces pre - cur - so - ris

III₂ - re - xit ma - jor

140

pe - na - lis, re - na - tos - ne re - gi - a re - ci - pit re - ga - lis.

se - quen - tis sub - si - di - um san - cti sal - va - h to - ris.

Jo - han - ne baptista.

145 160

30. SALVE SCEMA SANCTITATIS

Sal - ve sce - ma san - cti - ta

Sal - ve sa - lus ser - vu - lo

TENOR

I₁ TENOR [secundus]

10 *b* 15

- tis Chri - sti ca - ra Ka - t[he] ri - na, spon -
 - rum, cir - cum - ful - sa car - ce - ra - ta so - le sum -
 Can - tant ce

20 25 *b*

- sa spe - ci - o - sa sa tis ca - sti -
 - mo se re - no - rum ci - bo ce -
 li ag - mi - na.

b 30 35

- ta te cri - stal li - na; cu -
 - li - co ci - ba - ta; cu - jus ca -
 - jus ca - ro co - lum bi

40 45

- ro car - ni - ca - ta

50

na re - ges re - re - fu - sa.
 mo - do mi - ro man - ci - pa - tur; cru - do

55 60

Ca - sti - ce - li ca - cu - mi
 car - ce ri col - la

*I*₂

65 70

- na ro - tis re - vin - xit re - clu - sa, ru -
 - ta mox me - de - lis me - di -

75 80

- ptis ro - tu - lis re - cu[s] - sa; plan - gens
 - ca - tur mi - ro mul - sa mens mu - ni - tur ru -

85 90

plebs pre - ci - pi - ta - tur, ri -
 - ta re - ma - nens re - gi - ne, ma -

95

- xa re - cto - rum re - tu -
 - mil - lis mar - ti - ri tur ra - ptis

[lau

100

sa pi - ra pe - sti - lens pa - ra - tur,

re - je - ctis ru - i - ne.

des]

d. = d

110

Po - li prin - ceps po - stu - la - tur;

Rin - git ra - dix rex ra - pi - ne Ka - t[*h*]e -

[3C]

[3C]

Can -

II₁

115

Chri - sto cre - man - tur cre - den - tes, pi -

- ri - ne con - ci - tur, ro -

- tant ce - li ag - mi - na

120

- is pa - li - o - pre - sta - tur, ce - lum

- sa ru - bens re - pen - ti -

125

con - stan - ti - um clu - en - tes,

- ne col - lo ce - so cru - en - ta - tur, cru -

clau - dunt car - ce - re cli - en - tes
- or can - dens con - spi - ca - tur

II₂

vo - tis vir - gi - nem u - ren - tem; cla - tris
mi - ri - fi - ce ma - na - re, ce li cul - mi - ne cu -

con - flu - unt cle - men - tes,
- ra - tur mor - bi me - de -

vi - tam vi - tant vix vo - len - tem.
lam man - da re.

Vir - go vi - tu - te vi - gen - tem po - scit ple -
Mar - tir mi - tis me - di - ta - re

III₁

155 160

- bem pro - spe - ra - ri, vi -

ser - vu - lo - rum - suf - fra - ga - ri, me - stas -

166 170

- tam vin - cens et vi - ren - tem po -

men - tes - mo - de - ra - re

III₂

175 180

- lo po - scit pre - mi - a - ri.

so - spi - ta - te - sa - lu - ta - ri.

[lau - des.]

31. SPECIALIS VIRGO

8 5 10

Spe - ci - a - lis vir - go in - ter ag - mi -

Spe - ci - a - lis vir - go in - ter ag - mi -

Sal - ve

15

- na gau - de, mu - ne - re ma - gni - fi -

- na vir - gi - num gau - de, mu - ne - re ma -

I₄ pa - rens

20 25

-co que so - la re - gem fer - re, Ma - ri -

-gni - fi - co que so - la re - gem [fer - re,] Ma - ri -

30

-a, di - gna fu - i - sti ca -

-a, di - gna fu - i - sti

I₂ in - cli -

36 40

-sta in - tra vi - sce -

ca - sta in - tra vi - sce -

46 50

ra: quo mi - no - ra tus pau - lu -

-ra: quo mi - no - ra tus pau - lu -

II₁-ta [fe -

56 60 65

-lum ab an - ge - lis est de - i - ta -

-lum ab an - ge - lis est de - i - ta -

II₂-lix pu

70 75

-te qui Pa - tri con - si - mi - lis.

-te qui Pa - tri con - si - mi - lis.

-er - pe - ra.]

32. VENI SANCTE SPIRITUS—VENI CREATOR

Ve - ni san - cte spi - ri - tus,
 Ve - ni san - cte spi - ri - tus,

et e - mit - te ce - li tus lu - cis tu - e ra - di - um.
 et in - fun - de pri - mi - tus
 Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus, men - tes tu -
 [-tus] Men - tes tu -

Ve - ni pa - ter pau - pe rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve -
 ro rem ce - li gra - ti -
 o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na gra - ti - a que tu -
 o - rum

-ni lu - men cor - di - um. Con - so - la - tor o - pti -
 e. cre - a - sti pe - cto - ra. Qui pa - ra - cli - tus di - ce -
 vi -

-me, dul - cis hos - pes a - ni - me,
 Pre - can - ti bus hu - ma -
 ris, do - num De - i ai - tis - si - mi,
 si -

50

dul - ce re - fri - ge - ri - um.

- ni - tus sal - va nos di - vi - ni - tus

*I*₂

55 60

In la - bo - re re - qui es, in e - stu tem - pe - ri - es,

a ser - pen - tis fa - ci - e.

fons vi - vivus, i - gnis, ca - ri - tas, et spi - ri - ta - lis un -

- ta, im - ple

65 70

in fle - tu so - la - ti - um. O lux be - a - tis si -

In cu - jus pre - sen - ti -

- cti - o. Tu se - pti - for - mis mu - ne - re, dex - tre De - i tu

su - per

75 80

- ma, re - ple cor - dis in - ti -

- a, ex

di - gi - tus, tu ri - te pro - mis - so Pa -

85 90

- ma tu - o - rum fi - de - li - um.

tu a cle - men - ti - a

- tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra.

- na gratia.

95

Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil est
 tec - ta sint pec - ca - ta. No -
 Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in -
 II₁ [3 C] Men -

100

in lu - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um. La - va -
 -stra (-que) ser - vi - ti - a cor - da pe - ni -
 -fun - de a - mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma no -
 -tes tu - o - rum vi - -

105

quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum,
 - ten - ti - a ti - bi fac pla -
 -stri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - tim.
 - si -

110

sa - na quod est sau - ci - um. Fle - cte quod
 - ca - ta. Lan - gui - do rum con - so -
 Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, pa -
 II₂ - ta, im -

115

est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi -
 - la - tor et la - pso - rum re - for - ma - tor,
 - cem - que do - nes pro - ti - nus: du - cto - re sic
 - ple su - per

dum, re-ge quod est de-vi-um.
 mor-tis me-di-ci-na.
 te pre-vi-o, vi-te-mus om-ne no-xi-um.
 na gratia.

Da-tu-is fi-de-li-bus, in te con-fi-den-ti-bus,
 Pec-ca-to-rum per-do-na-
 Pec-ca-to-rum per-do-na-
 Per te sci-a-mus da Pa-trem
 III₁ [-tus] Men-tes tu-o-rum

sa-crum se-pte-na-ri-um.
 tor, e-sto no-ster ex-
 nos-ca-mus at-que Fi-li-um,
 vi-si

Da-vir-tu-tis me-ri-tum, da sa-lu-tis e-xi-tum,
 -pur-ga-tor, et duc-
 te u-tri-us-que spi-ri-tum
 III₂ -ta, im-ple su-per

da-per-en-ne gau-di-um.
 ad-di-vi-na.
 cre-da-mus o-mni-tem-po-re.
 na gratia.

33. VENI SANCTE SPIRITUS

(1a) Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te

(2a) Con - so - la - tor o -

1

ce - li - tus lu - cis tu - e - ra - di -

-pti - me, dul - cis ho - spes

San - cti Spi -

10 15

-um. (1b) Ve - ni pa - ter pau - perum, ve - ni da - tor mu - ne -

a - ni - me, dul - ce re - fri - ge - ri -

- ri - tus as - sit no - bis

20

-rum, ve - ni lu - men cor - di - um.

-um. (2b) In la - bo - re re - qui - es,

gra - ti - a.

25 30

(1a) La - va quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a -

in e - stu tem - pe - ri - es, in fle - tu so -

35

II

40 # 45

- ri - dum, sa - na - quod est sau - ci - um. (4b) Fle -

- la - ti - um. (3a) O lux be - a - tis - si - ma,

50 #

- te - quod est ri - gi - dum, fo - ve - quod est

re - - ple cor - dis in - ti - - ma tu -

55 60 #

fri - gi - dum, re - ge - quod est de - vi - um.

- o - rum fi - de - li - um.

d.-d 65

(5a) Da tu - is fi - de - li - bus, in te - oon-fi - den - ti - bus, sa -

(5b) Si - - ne tu - - o - nu -

III

70 75

- crum se - pte - na - ri - um. (5b) Da vir - tu - tis

- mi - ne, ni - hil est

80

me - ri - tum, da

in lu - mi - ne, ni - hil est

85 # 90

sa - lu - tis ex - i - tum, da per - en - ne - gau - di - um.

in - no - xi - um.

34. [Nesciens Mater]

5 #

[Ne - sci - ens ma - ter vir - go vi - rum pe - perit

10 15

si - ne do - lo - re sal - va - to - rem se - cu - lo - rum.

20 b

I - psam re - gem an - ge - lo - rum so - la vir - go la - cta -

25 30 b #

-bat u - be - ra de ce - lo ple - na.]

III. POLYPHONIC SETTINGS of PLAINSONGS for the OFFICE

35. AVE MARIS STELLA

1. A-ve ma-ris stel-la, De-i ma-ter al-ma, At-que sem-per Vir-go, Fe-lix ce-li por-ta.
 3. Sol-ve vin-cla-re-is, Pro-fer lu-men ce-cis: Ma-la no-stra pel-le, Bo-na cun-cta po-sce.
 5. Vir-go sin-gu-la-ris, In-ter o-mnes mi-tis, Nos cul-pis so-lu-tos, Mi-tes fac et ca-stos.

2. Su-mens il-lud A-ve Ga-bri-e-lis o-
 4. Mon-stra-te es-se ma- trem: su-mat per te pre-
 6. Vi-tam pre-sta pu-ram, I-ter pa-ra-tu-

-re, fun-da nos in pa-ce mu-tans E-ve no-men.
 -ces, qui pro-no-bis na-tus tu-lit es-se tu-us.
 -tum, ut vi-den-tes Je-sum, sem-per col-le-te mur.

36. MAGNIFICAT secundi toni

CHORUS
 Ma-gni-fi-cat A-ni-ma me-a Do-mi-num.
 A-ni-ma me-a Do-mi-num.
 A-ni-ma me-a Do-mi-num.

DUO
 Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.
 Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us.

in De-o sa-lu-ta-ri me-o.
 in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

25 30

Qui-a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - e :

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - e :

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - e :

35 40

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

45 50

DUO Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens

55

est: et san - ctum no - men e - jus.

est: et san - ctum no - men e - jus.

d. = d 60 65

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

70 75

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

80 85 90

DUO Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio su - o:

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

95 100

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

105 110

De - po - su - it po - ten - tes de se -

De - po - su - it po - ten - tes de

De - po - su - it po - ten - tes de

115 120

de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

125 130

DUO E - su - ri - en - tes im - ple - vit - bo - nis:

E - su - ri - en - tes im - ple - vit - bo - nis:

135 140 145

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

d=d. 160

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

155 160 ##

-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-e su-e.

-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-e su-e.

-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-e su-e.

DUO 165 170

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros,

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros,

175 ##

A-bra-ham, et se-mi-ni ej-us in se-cu-la.

A-bra-ham, et se-mi-ni ej-us in [se-cu-la.]

180 185

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-

190 ##

-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

DUO 195 (b) 200

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per,

205 210 ##

et in se-cu-la se-cu-lo-rum, A-men.

et in se-cu-la se-cu-lo-rum, A-men.

37. AVE REGINA CELORUM

CHORUS

A - ve Re - gi - na - ce - lo - rum.

- rum, a - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum. Sal - ve

- rum. Sal - ve ra - dix san - cta, ex qua

ve ra - dix san - cta, ex qua mun - do lux est or -

mun - do lux est or - ta. A (Gau - ve de) glo - ri

ta. A (Gau - ve de) glo - ri - o - sa su - per o - mnes

65 70

spe - ci - o - sa, va - le, val - de de - co - ra.

75 80

-le, val - de de - co - ra.

85

Et pro - no - bis sem - per.

90

- bis sem - per.

96 100

Chri - stum ex - o - ra.

105

- stum ex - o - ra.

38. REGINA CELI LETARE

Re-gi-na ce-li le-ta

Letare

Le-ta-re

re al-le-

lu ya.

Qui a quem me-ru i-

Quia

Quia

sti por-

ta

56 60

65 70

re, al - le

(Al le lu -

(Al le

76 80

lu ya.

ya.)

lu ya.)

d. = d

86 90

Re - sur - re - xit si - cut di -

(lam a - scen - dit)

Resurrexit

Resurrexit

96

xit, al - le lu -

100 106

ya. O - ra pro no -

110 115

bis de um. Al - le
Al - le
Al - le

120 125

130

lu ya.
lu ya.
lu ya.

39. CRUX FIDELIS

[O] 6

Crux fi - de -
Crux fidelis
Crux fidelis

10 16

lis in - ter o - mnes

20 25

Ar - bor u - na

30 no bi lis. Nul -

40 la sil va ta -

50 lem pro fert Fron

60 -de, flo re, ger -

65 mi ne.

75 Dul ce lig num, dul -

[TENOR] Dul ce lig num, dul -

85 ces cla vos, Dul ci

ces cla vos, Dul ci

95
 a fe rens
 a fe rens

100
 pon de ra.
 pon de ra.

d. = d
 C
 110
 As sis no bis cu sto
 Assis nobis
 Assis nobis

115
 di a con
 di a con

125
 -tra i ni mi ci
 -tra i ni mi ci

130
 ja
 ja

140
 -cu la.
 -cu la.

IV. MOTETS FOR VARIOUS LITURGICAL OCCASIONS

On the Virgin

40. ALMA REDEMPTORIS MATER

Alma redemptoris

Alma redemptoris

ris Ma - ter, que per vi - a ce -

li por - ta ma - nens et stel - la

ma - ris, suc - cur - re ca - den -

ti, sur - ge - re qui cu - rat, po - pu - lo.

60
 DUO
 Tu, que ge - nu - i - sti
 [TENOR]
 Tu, que ge - nu - i - sti

70
 na - tu - ra mi - ran - te
 na - tu - ra mi - ran - te

80
 tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.
 tu - um san - ctum ge - ni - to - rem.

d = d
 90
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
 Virgo prius
 Virgo prius

100
 Ga - bri - e - lis ab o -
 Ga - bri - e - lis ab o -

110
 - re su - mens il - lud a - ve pec - ca - to -
 - re su - mens il - lud a - ve pec - ca - to -

120
 - rum mi - se - re - re.
 - rum mi - se - re - re.

41. BEATA DEI GENITRIX

Be - a - ta De - i Ge - ni -

Beata Dei Genitrix

Beata Dei Genitrix

trix, Ma - ri - a Vir - go per - pe - tu - a, tem -

Vir - go sem - per Ma - ri a, que

me - ru - i - plum Do - mi - ni, sa - cra - ri - um

sti - por - ta - re Je - sum

Spi - ri - tus San - ctus

Chri - sti - stus

d. = d

So - ve - la si - ne bus ex - em -

Sub - ve - ni cla - man - ti - bus ad - em -

Sola sine Subveni

Sola sine Subveni

- plo pla - cu - i ces - si - ta - ti - bus, Do - mi - ri - a, e -

te in - ne - nes - si - ta - ti - bus, pi - a Ma - ri - a, e -

70

- no Je - no bis - re - su - Chri - gi - um, ab - o -

- sto no - bis - re - su - fu - gi - um, ab - o -

76 80

- - - sto: - - - O -

- - - mni - - - pe -

85 90

- ri - - - cu - lo pro - po - pu -

- ri - - - cu - lo cor - po - pu -

95 100

- lo, in - ter - ve - - ni pro - cle - - ro;

- ris et a - ni - me, - cu - sto - di - nos.

d. d. 105 110

In - ter - ce - de pro - de - vo - to fe - mi - i - ne -

So - la - si - ne - ex - em - vo - plo - pla - cu - i - ne -

Intercede Sola

Intercede Sola

115 120

- sti fe - mi - na se Chri - xu -

- sti fe - mi - na se Chri - sto.

42. BEATA MATER

[O] Be - a - ta ma - ma

Beata

Beata

ter et in - nu -

ter

et in - nu -

-pta vir go.

-pta vir

go.

DUO [TENOR] Glo - ri - o - sa re - gi -

Glo - ri - o - sa re - gi -

-na mun di.

-na mun di.

In - ter - ce - de pro - no -

Intercede

Intercede

-bis ad Do - mi - num.

-bis ad Do - mi - num.

43. GLORIA SANCTORUM

Glo - ri - a san - cto -

Glo - ri - a san - cto -

rum, de - cus an - ge - lo - rum, a - ve Ma -

rum

Gloria sanctorum

ri - a, Vi - si - ta - tu - o - rum men - tes fa - mu -

lo - rum dul - cis Ma - ri - a. O fons bo - ni - ta - tis, no - stra pau - per - ta - tis sis

me - mor, Ma - ri - a.

Sor - des vo - lu - pta - tis, e - stus pra -

Sordes

Sordes voluptatis.

65 70

- vi - ta - tis di - lu - e, Ma - ri - a. No - bis E - ve na - - - tis

75

si - - - gnum pi - e - ta - tis a - pe - ri, Ma - ri (h) - a.

80 85 90

Ne nos pro pec - ca - tis si - mus cum dam -

Ne nos

Ne nos

95 100

- pna - tis suc - cur - re, Ma - ri - a.

44. QUAM PULCRA ES

6

Quam pul - cra es et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma in de - li - ci - is. Sta -

Quam pul - cra es et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma in de - li - ci - is. Sta -

Quam pul - cra es et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma in de - li - ci - is. Sta -

10 15

- tu - ra tu - a as - si - mi - la - ta est pal - me, et u - be - ra tu - a bo - tris.

- tu - ra tu - a as - si - mi - la - ta est pal - me, et u - be - ra tu - a bo - tris. Ca - put

- tu - ra tu - a as - si - mi - la - ta est pal - me, et u - be - ra tu - a bo - tris. Ca -

20 25

Ca-put tu - um ut Car - me - lus, col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur -
 tu - um ut Car - me - lus, col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur -
 - put tu - um ut Car - me - lus, col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur -

30 35

- ne - a. Ve - ni, di - le - cte mi, e - gre - di - a - mur in a - grum,
 - ne - a. Ve - ni, di - le - cte mi, e - gre - di - a - mur in a - grum,
 - ne - a. Ve - ni, di - le - cte mi, e - gre - di - a - mur in a - grum,

40 45

et vi - de - a - mus si flo - res fru - ctus par - tu - ri - (er) - unt, si flo - ru - e - runt
 et vi - de - a - mus si flo - res fru - ctus par - tu - ri - (er) - unt, si flo - ru - e - runt ma -
 et vi - de - a - mus si flo - res fru - ctus par - tu - ri - (er) - unt, si flo - ru - e - runt

50 55

ma - la Pu - ni - ca. I - bi da - bo ti - bi u - be - ra me - a. Al - le - lu - ia.
 - la Pu - ni - ca. I - bi da - bo ti - bi u - be - ra me - a. Al - le - lu - ia.
 ma - la Pu - ni - ca. I - bi da - bo ti - bi u - be - ra me - a. Al - le - lu - ia.

45. SALVE REGINA MATER MIRE

5 10

Sal - - - - -
 Sal - - - - -
 Sal - - - - -

15 20

ve - re - gi - na, ma - ter mi - re cle - men - ti - e,
 ve - re - gi - na, ma - ter mi - re cle - men - ti - e,
 Salve

25 30 35

no-stra me-di-ci-na ve-ra sa-lus, sal-ve. Te de-pre-can-tes

no-stra me-di-ci-na ve-ra sa-lus, sal-ve. Te de-pre-can-tes

40 45

fle-bi-les mi-se-ri-e na-ti E-ve ut ge-men-tes e-xu-les de la-cu

fle-bi-les mi-se-ri-e na-ti E-ve ut ge-men-tes e-xu-les de la-

50 55

mi-se-ri-e.

-cu mi-se-ri-e.

d. = d.
C 60

65

E-ya quo-que pi-a-re-le-va-trix, nos de-val-le su-

E-ya quo-que pi-a-re-le-va-trix, nos de-val-le su-

Eya quoque

70

-sci-pi-as la-cri-ma-rum in-vi-am pa-cis.

-sci-pi-as la-cri-ma-rum in-vi-am pa-cis.

d. = d.
O 75

80 85

Et Je-sum tu-

Et Je-sum tu-

Et Jesum

90 95

um dul - cis -

100 105

- si - mum no - bis per te re - du - ctis ad pa - tri - am.

46. SALVE REGINA MISERICORDIE
(with Trope *Virgo Mater*)

[o] 5 10

Sal - ve re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

Sal - ve re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

Salve regina

15 20

- e: Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve.

- e: Vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve. Ad

25 30

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les, fi - li - i E - ve -

te cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - ve - Ad

35 40

Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

45 80

-tes in hac la - cri - ma - rum val - le. Ei - a er - go,

-tes in hac la - cri - ma - rum val - le. Ei - a er - go,

56 60

Ad - vo - ca - ta no - stra, o -

Ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor -

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

65 70

-cu - los ad nos con-ver - te.

-des o - cu - los ad nos con-ver - te.

75 80

Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven -

Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven -

Et Jesum

85

-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi -

-tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li -

90 95

- li - um o - sten - de.

- li - um o - sten - de.

d=d. 100 105 117

Vir [CONTRATENOR] go, ma ter ec cle si

Vir go, ma-ter ec - cle -

e, e ter na por ta glo ri

si - e, e - ter - na por - ta glo - ri

- e, e - sto no bis re - fu - gi um a

- e, e - sto no - bis re - fu - gi - um a - pud

- pud Pa - trem et Fi - li um.

Pa - trem et Fi - li - um.

O cle mens.

O cle mens.

O cle mens.

d=d Vir go cle mens, vir go pi a, vir

Vir go cle mens, vir go pi a,

go dul cis, O Ma ri a,

vir go dul - cis, O Ma - ri - a,

ex au di pre ces om ni

ex - au - di pre - ces om - ni

165

170

-um ad te pi-e cla-man ti um.

-um ad te pi-e cla-man ti um.

pi a.

pi a.

pi a.

DUO

Fun - de pre - ces tu - o na -

Fun - de pre ces tu - o na -

-to cru - ci - fi - xo, vul - ne - ra - to,

-to cru - ci - fi - xo, vul - ne - ra - to,

et pro no - bis fla - gel - la - to, spi -

et pro no - bis fla - gel - la - to, spi -

-nis pun - cto, fel - le - po - ta - to.

-nis pun cto, fel - le - po - ta - to.

dul - cis

dul - cis

dul - cis

Ma - ri a.

Ma - ri a.

Ma - ri a.

47. SANCTA DEI GENITRIX

San-cta De-i Ge-ni-trix, ma-ter pi-e-ta-tis

Sancta Dei Genitrix

Sancta Dei

-tis, flos mi-se-ri-cor-die. Ro-bur ho-ne-sta-tis ac flos mun-di-ci-ti-e, ro-sa

flos mi-se-ri-cor-die. Robur

flos mi-se-ri-cor-die. Robur

pi-e-ta-tis. Nar-dus in-dul-gen-cie no-bis ca-ri-ta-tis

-tis; E-van-ge-li-ste De-i san-cta co-gno-scen-tes, ver-bis

e-van-ge-li-cis e-a-dem scri-ben-tes; san-cti-que di-sci-pu-

-li Chri-stum con-se-quen-tes; ab He-ro-de mor-tu-i et vos in-no-cen-tes;

120 *d=d*

C2 66 70

Sa - cra - te - que - vir - gi - nes at - que con - ju - ga -

Sacrateque virgines

Sacrateque virgines

75 80

te, mar - ti - res et vi - du - e De - o

86 90

[de -] di - ca - te, o - mnes san - cti san - cte -

95 100

que pro - no - bis o - ra - te, De - um ve -

106 110

- stris pre - ci - bus no - bis - que pla - ca - te:

d:d.

115 120

Ut per vos sit gra - ti - a su - a no - bis da - ta, de -

Ut per vos

Ut per vos sit gratia

125 130

-le an - tur - vi - ci - a, mun - den - tur - pec - ca - ta, vi -

135

-te mus pe - ri - cu - la, o - mni - a sint gra - ta, no -

140 145

- bis de - tur glo - ri - a in se - de be - a - ta.
In se - de be - a - ta.
In se - de be - a - ta.

d.=d 160 165

men.
men.
men.

48. SANCTA MARIA, NON EST TIBI SIMILIS

[O] 5 10

San cta Ma - ri -

Sancta

Sancta

15 20

- a, non est ti - bi si - mi - lis or - ta in - mun -

[or - ta]

do in mu - li - e - ri - bus.

Flo - rens ut ro - sa, fra - grans si - cut

li - li - um, o - ra pro no - bis, san - cta

De - i ge - ni - trix.

49. SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS

San - cta Ma - ri -

a, suc - cur - re - mi - se - ris, ju -

20 25

va pu - sil - la - ni

30 35

mes, re - fo - ve - fle bi - les.

DUO 40 45 50

[TENOR]
O ra pro po - pu

55 60

-lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro.

d=d 65

In - ter - ce de pro de - vo -

Intercede

(In ter - ce de pro - de -

70 75

- vo - to fe - mi -

80 85

ne - o se xu.

ne - o se xu.)

50. SPECIOSA FACTA ES

[O] Spe - ci - o - sa fa - cta es et su - a - vis in -

Speciosa
Speciosa

10 de - li - ci - is vir - gi - ni - ta - tis, san - cta De - i Ge - ni -

15

20 - trix, quam vi - den - tes fi - li - e Sy - on ver - nan - tem in flo - ri - bus ro - sa -

25

30 rum et li - li - is con - val - li -

35

40 - um be - a - tis - si - mam pre - di - ca - ve - runt, et re - gi - ne

45

50 lau - da - ve - runt e - am.

55

51. SUB TUAM PROTECTIONEM

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a common time signature, and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Sub tu - am pro - te - cti - o - nem con - fu - gi - mus, u - bi in - fir - mi ac - ce - pe - runt vir - tu - tem."

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "am pro - te - cti - o - nem con - fu - gi - mus, u - bi in - fir - mi ac - ce - pe - runt vir - tu - tem."

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nem con - fu - gi - mus, u - bi in - fir - mi ac - ce - pe - runt vir - tu - tem."

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mus, u - bi in - fir - mi ac - ce - pe - runt vir - tu - tem."

Fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bi in - fir - mi ac - ce - pe - runt vir - tu - tem."

Sixth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "runt vir - tu - tem."

Et pro - pter hoc

Et propter hoc

ti - bi psal -

tibi psal-li -

- li mus,

mus,

d: d. 80 De - i ge - ni - trix vir -

Dei genitrix

De - i

90 ge - ni (go. Al - le -

ge - ni

95 - trix vir -

lu - (go. ia.)

- trix vir - go.)

51a. SUB TUAM PROTECTIONEM

First Arrangement for Organ

The musical score is written for organ and consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the start of each system: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, and 100. The text 'Et propter' appears above the staff at measure 55, and 'd.d. Dei Genitrix' appears above the staff at measure 85. The score concludes with a double bar line at measure 100.

51b. SUB TUAM PROTECTIONEM

Second Arrangement for Organ

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Et propter hoc

60

65

70

75

80

d. Dei Genitrix

85

90

95

100

105

On St Catherine
52. GAUDE VIRGO KATHERINA

Gau - de vir - go Ka - t[h]e - ri - na, quam re - ful -

Gaude virgo Kat[h]erina

Gaude virgo Kat[h]erina

-sit lux di - vi - na ter - qua - ter - nis no - cti - bus.

DUO

Gau - de, qui - a tu - do - ctri - na phi - lo - so - phos a - ru - i -

Gau - de, qui - a tu - do - ctri - na phi - lo - so - phos a

[TENOR]

- na tra - xit cum do - cto - ri - bus.

- ru - i - na tra - xit cum do - cto - ri - bus.

d. = d

Gau - de, qui - a me - ru - i - sti con - for - ta - ri vo - ce

Gaude quia meruisti

Chri - sti post - pre - ces di - vi - ni - tus.

DUO

55 60

Gau - de, qui - a con-ver - ti - sti spon - sam re - gis et

[TENOR]
Gau - de, qui - a con-ver - ti - sti spon - sam re -

65 70

vi - di - sti ro - tas fra - ctas ce - li - tus.

- gis et vi - di - sti ro - tas fra - ctas ce - li - tus.

75 80

Gau - de ar - cha co - ro - na - ta et in Si - na ve - ne - ra -

Gaude archa coronata

Gaude archa coronata

85 90 (b)

- ta o - le - i stil - la mi - ne. E - sto

95 100

no - bis ad - vo - ca - ta a - pud De - um, vir - go gra - ta, in

105 110

no - stro cer - ta - mi - ne.

On the Holy Cross

53. O CRUX GLORIOSA

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (right hand), and a piano accompaniment line (left hand). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O crux glo - ri - o - sa, O crux a - do - ran -". Measure numbers 5 and 10 are indicated above the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "da, O li - gnum pre-ci-o". Measure numbers 15 and 20 are indicated above the vocal line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "sum et ad - mi - ra - bi - le si - gnum, per". Measure numbers 25 and 30 are indicated above the vocal line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "quod et dia - bo - lus est vi -". Measure numbers 35, 40, and 45 are indicated above the vocal line.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "ctus et mun - dus Chri -". Measure numbers 50 and 55 are indicated above the vocal line.

Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "sti san - gui - ne re - dem - ptus." Measure numbers 60 and 65 are indicated above the vocal line.

d. = d.

70

76

O crux splen - di - di - or cun - ctis as - tris, mun - do ce - le - bris,

O crux

O crux

80

ho - mi - ni - bus mul - tum a - ma - bi - lis, san - cti - or u - ni - ver - sis, que so - la

86

90

— fu - i - sti di - gna por - ta - re ta - len - tum mun -

96

100

— di. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -

d. = d.

106

110

— rens pon - de - ra, sal - va pre - sen - tem ca - ter -

sal - va

116

— vam in tu - is ho - di - e lau - di - bus con - gre - ga - tam.

V. SECULAR WORKS

54. O ROSA BELLA

O ro-sa
 O dio d'a-
 O ro-sa-bel-la

Contratenor
 secundus

Concordantiae
 (Bedingham)

10
 bel-la, o dol - ce a - ni - ma mi - a, non mi las - sar - mo - ri -
 - mo - re che pe - na e que - sta ama - re, ve - di chio mo - ro (tut'ho -)

ro-sa bel-la o dol - ce a - ni - ma mi - a, non mi las-sar, [non mi las - sar] mo - ri -
 dio d'a-mo-re che pe - na e que - sta ama - re, ve - di chi-o, [ve-di chio] mo - ro -

20
 - re in cor - te - si - a, in cor - te - si - a, in cor - te - si - a.
 - ra per sta giu - de - a, per sta giu - de - a, per sta giu - de - a.

25
 tut' - ho - re in cor - te - si - a, in cor - te - si - a, in cor - te - si - a.
 - ra per sta giu - de - a, per sta giu - de - a, per sta giu - de - a.

* The possible combinations of voices are discussed in the editorial note

(h) 30 b

Ai las-so mi, ai las-so mi, ai las-so mi do-len
 [Soc-cor-re-mi, soc-cor-re-mi, soc-cor-re-mi or-mai

Ai las-so mi, ai las-so mi do-len
 Soc-cor-re-mi, soc-cor-re-mi or-mai te

35 40 d=d.

te de-zo fi-ni-re per ben ser-vi re e non
 del mio langui-re, cor del cor-po mio, non

de-zo fi-ni-re per ben ser-vi re
 del mio lan-gui-re, cor del cor-po mio,

45 ##

li-al-ment' a-ma-re.
 me las-sar mo-ri-re.]

e li-al-ment' [e li-al-ment] a-ma-re.
 non me las-sar non me las-sar] mo-ri-re.]

54a. O ROSA BELLA First Arrangement for Organ

5 10 15 20 25 30 35 40

Ai lasso mi

d = d.

54b. O ROSA BELLA Second Arrangement for Organ

5 10 15 20 25 30 35 40

Ai lasso mi

d = d.

55. PUISQUE M'AMOUR

(Rondeau) *

[O] 5

(1.4.7) Puis - que m'a - mour mu - pris en - des - plai - sir et
 (3) On - ques ta - lent je - n'eux d'aul - tre ser - vir ne
 (5) Quant me sou - vient de - son doulx main - te - nir j'ay

Puisque m'amour

[CONTRATENOR a]

[CONTRATENOR b]

10 15

a vo - lu aul - tre de moy - es - li - re,
 plus n'au - ray de - cer - tain le - puis di - re
 le cuer - tel qu'a - peu qu'il ne - fent di - re

20

(2.8) Es - ba - te - ment, chan - ter, dan - ser, et ri - re,
 (6) Se - bon - es - poir ne fust de - mon mal mi - re,

25 30

tous mon - vi - vant je n'au - ray a plai - sir.
 je fus - se - mort, mais je - vi - vray mar - tir.

* The possible combinations of voices are discussed in the editorial note.

55a. PUISQUE M'AMOUR

Arrangement for Organ

[0] Piusque m'ammor [sic]

5 10 15 20 25

55b. PUISQUE M'AMOUR

Four two-part Arrangements

[0] TENOR. Piusche [sic] m'amor m'a pris.

[0] CONTRATENOR [a]

5 10 15 20 25 30

VI. COMPOSITIONS OF DOUBTFUL AUTHORSHIP

56. GLORIA (*Missa sine nomine*)

[o] Et in — ter — ra — pax — ho — mi — ni — bus —

bo — ne vo — lun — ta — tis. Lau — da — mus te. Be — ne — di — ci — mus te. A — bus bo — ne vo — lun — ta — tis. Gra — ti — as a — gi — mus ti — bi pro — pter

Laudamus te. — do — ra — mus te. Glo — ri — fi — ca — mus te. Do — mi — ne De — us, Rex ce — le — ma — gnam glo — ri — am tu — am. Do — mi — ne Fi — li — u — ni — ge — ni —

— stis, Pa — ter o — mni — po — tens. Do — mi — ne De — te Je — su Chri — ste. Do — mi — ne De —

— us, A — gnus Dei, Fi — li — us Pa — tris. — us, A — gnus De — i, Fi — li — us Pa — tris.

d..d Qui tol — lis pec — ca — ta mun — di, Qui tollis

mi - se - re - re - no - bis.

Qui tol -

76 Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

-lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca -

86 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

-ti - o - nem no - stram. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

95 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

d. d.
106 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

116 Pa - tris. A -

men.

men.

men.

57. CREDO (*Missa sine nomine*)

6 10

Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce -

Pa - - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto -

15 20

- li - et - ter - re, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et

- rem ce - li et ter - re. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Et in unum

25 30

in - vi - si - bi - li - um. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

35 40

de De - o ve - ro. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu -

- mni - a se - cu - la. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -

45 50

- tem de - scen - dit de ce - lis. Et in - car - na -

- tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Et in - car - na - tus est [de Spi - ri - tu

55 60

- tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

san - cto ex] Ma - ri - a Vir - gi - ne: [Et ho - mo fa - ctus est.]

d. = d
 66 70
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:

75 80
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

85 90
 - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -
 - pul - tus est. Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num, et

95 100
 - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in ce -
 vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
 - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

105 110
 - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Con - fi - te - or u - num ba -
 - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

115 120
 - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -

Et expec_{to}

ven - tu - ri se - cu - li. A - men.

- po - sto - li - cam Ecclesi - am. A - men.

A - men.

58. SANCTUS (*Missa sine nomine*)

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Sanctus

Sanctus

ctus, San - ctus,

Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth.

40 Ple - ni sunt ce - li et

Ple - ni sunt ce - li et ter -

55 ter - ra glo - ri

ra glo - ri -

65 a tu a.

[a tu a.]

75 O - san - na in - ex -

Osanna

O - san - na in ex -

85 cel - sis.

cel - sis.

[pua] 95 Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

105 nit in no -

[nit in no -

110 -mi ne Do mi ni.

-mi ne Do mi ni.]

d = d.

O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. in ex - cel - sis.

59. AGNUS (*Missa sine nomine*)

A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

re - no - bis.

DUO

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

60 ta mun di: mi se re -

- ca - ta mun di: mi -

65 re no bis.

- se - re - re no bis.

75 A gnus De

Agnus Dei

Agnus Dei

85 - i, Qui tol lis pec ca

90 ta mun di: do

100 no bis pa cem.

60. ALMA REDEMPTORIS MATER

Al
Alma redemptoris
Alma redemptoris

Measures 1-10. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Measure numbers 5 and 10 are indicated above the vocal line.

ma re - dem - pto - ris Ma -

Measures 11-20. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 15 and 20 are indicated above the vocal line.

ter que per - vi - a - ce - li por - ta - ma - nens et

Measures 21-30. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 25 and 30 are indicated above the vocal line.

stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur -

Measures 31-40. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 35 and 40 are indicated above the vocal line.

ge - re qui - cu - rat po - pu - lo.

Measures 41-50. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the vocal line.

DUO Tu que ge - nu - i - sti, na - tu

Tu que ge - nu - i - sti, na - tu

Measures 51-60. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 55 and 60 are indicated above the vocal line.

ra mi - ran - te,

ra mi - ran - te,

Measures 61-70. The vocal line continues with lyrics. Measure numbers 65 and 70 are indicated above the vocal line.

75 60

tu um san ctum ge ni -

tu um san ctum ge ni -

85

to rem.

to rem.

90 95

Vir go pri us

Vir go pri us

100 105

- us ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis

110 115

ab o - re su -

120

mens il lud.

d:d. 125 130 135

ve, pec - ca - to - rum

ve, pec - ca - to - rum

Peccatorum

rum mi-se-re

re.

61. ASCENDIT CHRISTUS

[O] A - scen - dit - Chri - stus su - per - ce -
[O] A - scen - dit - Chri - stus su - per - ce -
Alma redemptoris

los - et pre - pa - ra - vit su - e ca - stis - si - me ma - tri im - mor -
los - et pre - pa - ra - vit su - e ca - stis - si - me ma - tri

ta - li - ta - tis lo - cum: et hec
im - mor - ta - li - ta - tis lo - cum: et hec est
Et hec
[Al

est il - la pre - cla - ra fe - sti - vi - tas, san -
il - la pre - cla - ra fe - sti - vi - tas o - mni -
est ma il - la pre - cla - ra fe - sti - vi - tas o - mni -
re - dem - pto - ris Ma - ter, que per - vi - a

45 60

-cto-rum fe-sti-vi-ta-ti-bus in-com-pa-ra-

-um san-cto-rum fe-sti-vi-ta-ti-bus in-com-pa-ra-

-um [san-ctorum] fe-sti-vi-ta-ti-bus in-com-par-ra-la ma-ris succur-

ce-li por-ta ma-nens et stel-

65 60 65

-bi-lis, in-qua-glo-ri-o-sa et fe-

-bi-lis, in qua-glo-ri-o-sa et fe-

-re-ca-den-ti.

70 75

-lix mi-ran-ti-bus ce-le-stis cu-ri-e-or-di-ni-bus

-lix mi-ran-ti-bus ce-le-stis cu-ri-e-or-di-ni-bus

80 85

ad ethereum per-ve-nit tha-la-mum, quo pi-

ad e-therium per-ve-nit tha-la-mum, quo

Ad e-therium per-ve-nit, quo

Sur-ge-re qui cu-rat po-pu-lo: Tu

90 95

a-su-i me-mo-rum im-me-mor

pi-a-me-mo-rum im-me-

pi-a-su-i me-mo-rum im-me-

que genu-i-sti na-tu-ra mi-ran-te tu-um

100 105 110

ne-qua-quame-xi-stat.

mor-ne-qua-quam exi-stat.

-mor ne-qua-quam e-xi-stat.

san-ctum ge-ni-to-rem: Vir go-pri us.]

62. SALVE MATER SALVATORIS

[O] Sal - ve ma - ter sal - va

Salve mater*

Salve mater

Salve mater

to - ris, sal - ve sa - lu - ti - fe

- ra, - spes Ma - ri - a pec - ca - to

- ris, vir - go et pu - er - pe - ra

d.=d

Ven - ter tu - us, O pu - el - la, tha - la

Venter tuus

Venter tuus

Venter tuus

mus, pa - la - ci - um, au - la

*The possible combinations of voices are discussed in the editorial note.

C 55

do - mus, tem - plum cel - la, ci -

C 55

do - mus, tem - plum cel - la, ci - vi -

65

- vi - tas sa - cra - ri - um, vi - ta,

65

- tas sa - cra - ri - um, vi - ta

75

vi - a, ro - sa, stel - la, mar - ga - ri -

80

- ta, li - li - um: di - gna

85

90

di - gnis, in - ter pel - la - pro in - di - gnis fi - li - um.

63. SALVE REGINA MATER MISERICORDIE

(with Trope *Virgo Mater*)

Sal - ve re - gi -

Salve regina

Salve regina

na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - e: Vi - ta, dul - ce -

do, et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla -

- ma - mus, e - xu - les, fi - li - i E - ve. Ad

te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

- tes in hac la - cri - ma - rum val - le.

d = d 60 65

E - ia - er - go, Ad - vo - ca - ta - no - stra, il - los tu - os mi -

70 75

- se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum be - ne -

80

- di - ctum fru - ctum ven - tris - tu -

85 90

i, no - bis post hoc ex - li - um o - sten - de.

d = d DUO 95

Vir - go ma - ter ec - cle -

100

- si - e, e - ter - ne - por - ta glo -

105 110

- ri - e, e - sto no - bis

115

re - fu - gi - um a - pud Pa -

120

trem - et Fi - li - um.

130

cle - mens.

DUO

140

Vir - go cle - mens.

150

- mens, vir - go pi - a, vir -

165

go dul - cis, O Ma - ri - a, ex - au -

165

- di - pre - ces o - mni - um ad

175

ad te pi - e cla - man - ti - um.

180 185
 O pi a.
 O pi a.
 O pi a.

DUO

d=d. 190 195
 Fun - de pre - ces tu - o na -
 Fun - de pre - ces tu - o na -

200
 to, cru - ci - fi - xo vul - ne - ra -
 - to, cru - ci - fi - xo vul - ne - ra -

205 210
 - to et pro no - bis fla - gel - la - to, spi -
 - to et pro no - bis fla - gel - la - to, spi -

215 220
 - nis pun - cto fel - le po - ta - to.
 - nis pun - cto fel - le po - ta - to.

220 225
 O dul - cis
 O dul - cis
 O dul - cis

230 235
 dul - cis Ma - ri - a.
 Ma - ri - a.
 Ma - ri - a.

64. DURER NE PUIS (Rondeau)

(1.4.7.) Du - rer ne puis se - ie ne vous voy, bel le,
 (3.) Sou - ven - te fois ma - mi - e - vous a pel le,
 (5.) Tous - iours et nuis - vostre a - mour me - tin cel le,

Durer ne puis
 Durer ne puis

et par ma foy, tant que se - ray vi - vant,
 et puis je dis en haul - te vois cri - ant,
 et vos doulx ieulx qui sont si - tres - plai - sant

(23.) Aul - tre de vous je n'am - e - ray au - tant, Je vous pro - mes - dou - ce - plai -
 (6.) Le - cuer de moy se font en moy dor - mant Ge - mir, plain - dre, et puis quant -

- sant pu - cel le.
 je - mes - vel le:

VII. INCOMPLETE COMPOSITIONS

65. KYRIE

Dominica die

Ky - ri - e [e -] lei - son. Chri - ste
 [e -] lei - son. Ky - ri - e [e -] lei - son.

66. ISORHYTHMIC TENOR

12	12
12	9 9 12
9	5 8 9
8	6 6 8
6	6 6

67. NESCIENS MATER (Fragment of the Tenor)

Ip - sum re - gem an - ge - lo - rum so - la vir - go la - cta - bat.

VIII. Plainsongs, and Isorhythmic Tenors in Original Notation

PLAINSONGS

No. 9

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te:
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex
 ce - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 Spi - ri - tu et al - me or - phu - no - rum Pu - ra - cli - te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Fi - li - us Pa - tris. Pri - mo - ge - ni - tus Mu - ri - e vir - gi - nis ma - tris. Qui tol - lis
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca -
 ti - o - nem no - stram. Ad Mu - ri - e glo - ri - am. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Mu - ri - am san - cti - fi - cans Tu so - lus
 Do - mi - nus. Mu - ri - am gu - ber - nans. Tu so - lus Al - tis - si - mus. Ma - ri - am co - ro - nans.
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

No. 13

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa -
 ba - oth Ple - ni sunt ce - li et ter - ra glo - ri - a
 tu - a. O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

* The number refers to the composition in which the plainsong is used.

No. 14

A - gnus — De - i, — qui tol - lis pec - ca - ta — mun - di mi - se - re - - - re no - bis.
 (3.) do - na — no - - - bis pa - cem.

Nos. 15-16

Je - su Chri - ste, Fi - li De - i vi - vi, mi - se - re - re — no - bis, — al - le - lu - ia,
 al - le - - lu - ia.

Nos. 17-18

Glo - ri - a — Pa - tri ge - ni - te — que [e/c] V. Da — gau - di - o - rum pre - mi - a,
 da — gra - ti - a - rum mu - ne - ra, — dis - sol - ve — li - tis vin - cu - la, a - strin - ge
 pa - cis — fe - de - ra.


Nos. 19-22

Rex — se - cu - lo - rum quem — lau - dat — u - ni - ver - sa sub -
 - stan - ti - a — re - rum per — te — cre - a - ta - rum, ex - au - di te —
 fan - tes — et — tu - i Be - ne - di - cti fe - sto ju - bi - lan - tes;
 quos e - ru - tos a cri - mi - ne fa - ci - as se - cum vi - ve - re;
 Chri - ste — sa - lus — no - stra, Chri - ste — fi - nis ex - pe - cta - ti - o - nis no - stre.

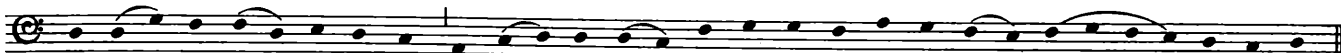
Nos. 24; 28

1. A - ve — mun - di spes Ma - ri - a, a - ve mi - tis a - ve — pi - a, a - ve ple - na — gra - ti - a.
 A - ve — vir - go sin - gu - la - ris, que per ru - bum de - si - gna - ris non pas - sum in - cèn - di - a.
 5. A - ve gem - ma ce - li lu - mi - na - ri - um.
 A - ve san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um.

No. 25



Ti - bi — Chri - ste splen - dor Pa - tris, vi - ta vir - tus — cor - di - um, in con - spe - ctu an - ge - lo - rum,



vo - tis, — vo - ce psal - li - mus: al - ter - nan - tes — con - cre - pan - do me - los da - mus — vo - ci - bus.

No. 26




I - ste con - fes - sor — Do - mi - ni sa - cra - tus fe - sta plebs cu - jus ce - le - brat per or - bem,




ho - di - e le - tus — me - ru - it se - cre - ta scan - de - re — ce - li.

No. 27



Ma - tro - na - rum hec ma - tro - na [etc.] V. An - na pa - rens




e - sto — pro - na cun - ctis — in — pe - ri - cu - lo.

No. 29



In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit maj - or — Jo - han - ne Ba - pti - sta.


No. 30



Vir - go fla - gel - la - tur, cru - ci - an - da fa - me re - li - ga - tur, car - ce - re clau - sa



ma - net, lux ce - li - ca fu - sa re - ful - get: fra - grat o - dor dul - cis — can - tant ce - li




ag - mi - na — lau - des.

No. 31

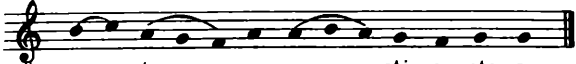


1. Post par - tum vir - go Ma - ri - a. 4. Sal - ve pa - rens in - cli - ta fe - lix pu - er - pe - ra.
Per te lux et ve - ri - tas mun - do est e - di - ta.

No. 32



Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na gra - ti - a



que — tu — cre - a - sti pe - cto - ra.

No. 33



San - cti Spi - ri - tus as - sit no - bis — gra - ti - a.

No. 36



Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul - ta - vit _____
Qui - a — re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem



spi - ri - tus me - us, in De - o [etc.] Mediatio. Finalis.
an - cil - le su - e: ec - ce

No. 37




A - ve — Re - gi - na ce - lo - rum, a - ve — Do - mi - na an - ge -



- lo - rum: sal - ve ra - dix san - cta ex qua — mun - do lux est — or - ta:




a - ve — glo - ri - o - sa su - per — o - mnes spe - ci - o - sa: va - le,




val - de de - co - ra, et pro — no - bis — sem - per Chri - stum e - xo - ra.


No. 38




Re - gi - na ce - li le - ta - - - re, al - le - lu - ia: qui - a quem — me - ru - i - sti



por - - - ta - re, al - le - lu - ia.



Re - sur - re - xit — si - cut di - xit, al - le - lu - ia. O - ra pro — no - bis — De - um, al -



- le - - - lu - ia.

No. 39

Crux fi - de - lis in - ter o - mnes, ar - bor u - na -
 no - bi - lis, nul - la sil - va ta - lem pro - fert fron - de, flo - re,
 ger - mi - ne. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -
 -rens pon - de - ra. As - sis no - bis cu - sto - di - a con -
 -tra in - i - mi - ci ja - cu - la.

No. 61 (also 40; 60)

Al - ma re - dem - pto - ris Ma - ter, que per - vi - a ce - li
 por - ta ma - nens, et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti sur - ge - re
 qui cu - rat po - pu - lo: Tu que ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,
 tu - um san - ctum ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
 Ga - bri - e - lis ab - o - re su - mens il - lud A - ve, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

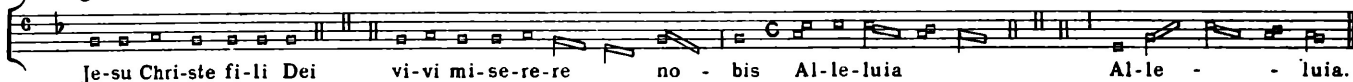
No. 63 (also 46)

Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di e. [etc.] Vir -
 [Trope]
 -go Ma - ter ec - cle - si - e, e - ter - na por - ta glo - ri - e, e - sto
 no - bis re - fu - gi - um a - pud Pa - trem et Fi - li - um.
 O cle - mens. O dul - cis Ma - ri - a.
 O pi - a.

Isorhythmic Tenors


(Original Notation)

Nos. 15-16



Je-su Chri-ste fi-li Dei vi-vi mi-se-re-re no - bis Al-le-luia Al-le - - luia.

Nos. 17-18



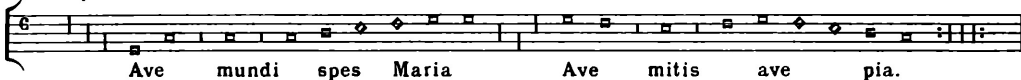
Da gaudiorum premia. Astringe pacis federa.

No. 23



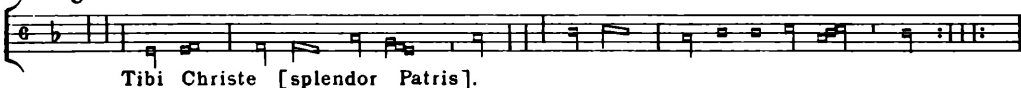
Albanus Domini laudans mirabile nomen.

No. 24



Ave mundi spes Maria Ave mitis ave pia.

No. 25



Tibi Christe [splendor Patris].

No. 26



Iste confessor Domini sacratus festa [plebs].

No. 27



Anna parens esto prona cunctis in peri - culo.

No. 28



[Ave gemma celi luminarium.]

No. 29



Inter natos mulierum non surrexit major Johanne baptista.

No. 30



Cantant celi agmina [laudes].

No. 31



Salve parens inclita.

No. 32



Mentes tuorum visita Imple superna gratia.

No. 33




Sancti spiritus assit nobis gratia.

Canon:

Primo directe, secundo subverte lineam, tercio reverte removendo terciam partem, et capias diapenthe si vis habere tenorem Sancti spiritus.

No. 34



A dorio tenor hic ascendens esse videtur quater per genera tetrachordum refitetur.

LIST OF MANUSCRIPTS

- 1 Aosta, Seminario, MS without signature (*Ao*)
Catalogue, partially thematic, in G. de Van, *Musica Disciplina*, II (1948), 5
Contains **3 4 5 6 9 11 12 13 17 18 19 32 38 40 41 42 44 49 51 56 58 59 60 63**
- 2 Bologna, Liceo Musicale, Q 15 (olim 37) (*BL*)
Inventory in de Van, *Musica Disciplina*, II (1948), 231
Contains **8 38 40 41 44 51**
- 3 Bologna, Bibl. Universitaria, 2216 (*BU*)
Thematic Catalogue in J. Wolf, *Geschichte der Mensuralnotation* (1904), I, 199; concordances, H. Besseler, *Musica Disciplina*, VI (1952), 39
Contains **3 44**
- 4 Berlin, Kupferstichkabinett, 78 C 28 (Hamilton 451) (*Berl*)
See K. Jeppesen, *Der Kopenhagener Chansonnier*, 1927, LXXIV
Contains **54**
- 5 Cambrai, Bibl. Municipale, 11 (*Ca*)
See Besseler, *Archiv für Musikwissenschaft*, VII (1925), 244
Contains **56**
- 6 Cambridge, Pembroke College, 314 (Incunab. C 47) (*Pemb*)
See Bukofzer, *Acta Musicologica*, VIII (1936), 108
Contains **2 10 44**
- 7 Escorial, Monasterio, V III 24 (*Esc I*)
See J.-P. Aubry, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, VIII (1907), 517, and H. Besseler, *Archiv für Musikwissenschaft*, VII (1925), 241
Contains **55**
- 8 Escorial, Monasterio, IV a 24 (*Esc*)
See Aubry, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, VIII (1907), 528
Contains **54 64**
- 9 Florence, Bibl. Naz. Magliab. XIX, 112 bis (*FM*)
Catalogue in Besseler, *Archiv für Musikwissenschaft*, VII (1925), 238
Contains **35 37 38**
- 10 London, British Museum, Add. 10336
For the MSS in the British Museum, see A. Hughes-Hughes, *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum I-III* (1906-1909)
Contains **66**
- 11 London, British Museum, Add. 31922
Contains **34**
- 12 London, British Museum, Add. 36490
This MS is a diplomatic copy of Dunstable's motets from ModB made by Barclay Squire. Since it is only a secondary source, it has not been considered in this edition
- 13 London, British Museum, Cotton Titus A XXVI (*Tit*)
Contains **55 55b**
- 14 London, British Museum, Lansdowne 462
Contains **65**
- 15 London, Lambeth Palace, 466
See M. R. James, *A descriptive Catalogue of the MSS in the Library of Lambeth Palace* (1932)
Contains **66**
- 16 Modena, Bibl. Estense, lat. 471 (α X 1, 11) (*ModB*)
List in Associazione dei musicologi italiani, *Catalogo*, ser. VIII (1916), 15
Contains **23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 36 37 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 60 61 62 63**

- 17 Monte Cassino, Monasterio, 871 N (*MC*)
See A. Pirro, *Casinensia*, I (1929), 206
Contains **54**
- 18 Munich, Staatsbibliothek, mus. 3224 (*MuL*)
See Besseler, *Archiv für Musikwissenschaft*, VII (1925), 235
Contains **32 38**
- 19 Munich, Staatsbibliothek, mus. 3232a (lat. 14274), formerly St Emmeram (*MuEm*)
Thematic catalogue in Dèzes, *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, X (1927), 79
Contains **7 19 41 42 44**
- 20 Munich, Staatsbibliothek, mus. 3725 (*Bux*)
See Schnoor, *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, IV (1921), 1
Contains **51a-b 54a-b 55a**
- 21 Old Hall, St. Edmund's College, The Old Hall MS (*OH*)
Thematic catalogue by Barclay Squire, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, II (1901), 356;
edition by the Plainsong and Mediæval Music Society (1933-38), I-III
Contains **32 61**
- 22 Oxford, Bodleian Library, Selden B 26 (*OS*)
Facsimile edition in *Early Bodleian Music*, ed. J. Stainer (1901)
Contains **42**
- 23 Paris, Bibl. Nationale, fr. 15123 (*Pix*)
See *Catalogue générale des manuscrits français, anciens suppl. français* (1859-69), III, 319
Contains **54**
- 24 Paris, Bibl. Nationale, nouv. acqu. fr. 4379 (*Par*)
See Plamenac, *The Musical Quarterly*, XXXVII-XXXVIII (1951-52), nos. 4, 1, and 2
Contains **54**
- 25 Paris, Bibl. Nationale, Rothschild 2973 (*Cord*)
List in E. Picot, *Catalogue des livres . . . James de Rothschild* (1912), IV, 314
Contains **54**
- 26 Pavia, Bibl. Universitaria, Aldini 362 (*Pav*)
See Restori, *Zeitschrift für romanische Philologie*, XVIII (1894), 381
Contains **54**
- 27 Porto (Oporto), Bibl. Comunal 714 (*Porto*)
See Moldenhauer, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*, 151 (1926), 69
Contains **54 64**
- 28 Rome, Bibl. Vaticana, Urbino lat. 1411 (*Urb*)
List in J. Wolf, *Geschichte der Mensuralnotation* (1904), I, 192
Contains **54**
- 29 Seville, Bibl. Colombina, 5-1-43 (*Sev*)
Thematic catalogue by Anglès, *Estudis Universitaris Catalans*, XIV (1929), 236; corrections and reconstruction of the MS by Plamenac, *The Musical Quarterly*, XXXVII-XXXVIII (1951-52), nos. 4, 1, and 2. The first part of *Par* belonged originally to *Sev*
Contains **54**
- 30 Trent, Castello del Buon Consiglio, 87 to 92 (*Tr*) and Archivio Capitolare, 93 (*Tr*)
Thematic catalogue in DTÖ, vol. 14-15 and 61; Cod. 93 is essentially a fifteenth-century copy of Cod. 90
Contain **1 3 7 8 9 10 13 14 15 16 19 20 21 22 29 31 32 33 37 39 40 41 42 44 46 48 49 50 51 53 54 55 56 57 58 59 60 62 63**
- 31 Wolfenbüttel, Landesbibliothek, extrav. 287 (*Wol*)
See Jeppesen, *Der Kopenhagener Chansonier* (1927), XXIV
Contains **54**

LIST OF LITURGICAL SOURCES AND REFERENCE WORKS

- AH *Analecta Hymnica*, ed. Dreves and Blume (1886-1922)
- Ant. Rom. *Antiphonale Romanum* (Rome, 1919)
- Ant. Sar. *Antiphonale Sarisburiense*, ed. by W. H. Frere for the Plainsong and Mediæval Music Society (London, 1901-25): a partial facsimile edition of Cambridge, Univ. Lib. MS Mm II 9
- Antiphonale Sarisburiense* (Paris, 1519-20). This early print will be cited by its full title in contradistinction to the preceding entry
- Brev. Sar. *Breviarium Sarum*, ed. by Procter and Wordsworth (Cambridge, 1879-86). No music: a modern edition of the early print by Chevallon (1531)
- Chev. U. Chevalier, *Repertorium Hymnologicum* (1892-1921)
- Ege MS Sarum Gradual (fifteenth-century) in the library of Dr Otto Ege, Cleveland, Ohio (MS 20)
- Grad. Sar. *Graduale Sarisburiense*, ed. by W. H. Frere for the Plainsong and Mediæval Music Society (London, 1894): a facsimile edition of London, British Museum, Add. MS 12194
- Hymni antiqui* (Rome, 1920)
- Hymni . . . secundum morem Ecclesie Eboracensis* (1517)
- J. Kehrein, *Lateinische Sequenzen des Mittelalters* (1873)
- Mone F. J. Mone, *Lateinische Hymnen des Mittelalters* (1853-55)
- Pal. mus. XII *Paléographie musicale*, vol. XII (Tournai, 1922): partial facsimile edition of Worcester, Cathedral Library, MS F 160, a monastic antiphoner
- Processional of the Sarum Use, London, British Museum, Harley MS 2942 (fourteenth century)
- Proc. Mon. *Processionale Monasticum* (Solesmes, 1893)
- Proc. Sar. *Processionale . . . Sarum* (Leeds, 1882): no music
- Processionarium S. Ordinis Prædicatorum* (Rome, 1913)
- Variæ Preces* (Solesmes, 1901)

ABBREVIATIONS

acc.	accidental	m.	minim
alt.	alteration, altered, <i>altera</i>	meas.	measure
an.	anonymous	mx.	maxima
augm.	augmented, augmentation	not.	notation
br.	breve	om.	omitted
col.	<i>color</i> , coloured	orig.	original(ly)
dim.	diminished, diminution	perf.	perfect
DTÖ	<i>Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i>	p.p.	previously published
Ed. Vat.	<i>Editio Vaticana</i>	pr.	printed
f.	folio	sb.	semibreve
fac.	facsimile	sm.	semiminim
fu.	fusa	sup.	superius
imp.	imperfect	ten.	tenor
k-s.	key-signature	them. cat.	thematic catalogue
lg.	longa	transcr.	transcription, transcribed
lig.	ligature	t-s.	time-signature

For the *sigla* of manuscripts and liturgical sources see the LISTS OF MANUSCRIPTS AND LITURGICAL SOURCES