

6. „A Berenice“ - „Sol nascente“

Rezitativ und Arie (Licenza) für Sopran und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 70 (61^c)

Licenza

Recitativo

Tempo moderato

Entstanden Salzburg, zum 28. Februar 1767 oder 1769*)

Musical score for the beginning of the recitative. The score includes staves for Oboe I, Oboe II, Horn I & II in Sol/G, Violino I, Violino II, Viola I & II, Soprano, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Tempo moderato'. The Soprano part is silent. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the aria 'Sol nascente'. The score includes staves for Oboe I & II, Violino I, Violino II, Viola I & II, Soprano, and Violoncello e Basso. The Soprano part has the following lyrics: "A Be-re-ni-ce e Vo-lo-ge-so spo-si ap-par-ve al fin au-ro-ra di con-ten-tez-za e".

*) Zur Datierung vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad libitum; vgl. Vorwort, S. XVI f.

8

pa-ce. Lu-ce as-sa-i più fe-sti-va e più vi-va-ce, ch'og-gi na-cque di nuo-vo, a

fp

12

me si rap-pre-sen-ta in Si-gi-smon-do prence e mi ram-men-ta il mi-o do-ver di rac-con-tar le

f *p*

16

lo-di di que-sto dì so-len-ne. lo lo pre-vi-di,

f

e vo-len-do for-mar il mio con-cet-to, de-bo-li trop-po i sen-si mi-ei tro - vai.

24

Con-fu-so dun-que e in fret-ta io mi por - tai del pe-ga-so su le a - le sin al-la e-tru-sca

28

spon - da da quel-la mu-sa ce-le-bre e fa - con-da, a do-man-dar soc-cor-so.

32

Ma non ba - stan-te an-che es - sa a sod-dis - far le mie ri-chie-ste an -

36

sio-se, in que-sti po-chi ac - cen-ti a me ri-spo-se: vir-tù, che di lo - da-re il ciel i - stes-so la

40

cu-ra ed il po-te-re a se ri - tie-ne, so-lo am-mi-rar ta - cen-do a noi con - vie-ne.

Allegro moderato

The musical score is divided into three systems:

- System 1 (Measures 1-7):** Piano introduction. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The bass line consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*, with a *crescendo* marking.
- System 2 (Measures 8-12):** Violin and Viola parts. The violin part has a melodic line with some triplets and slurs. The viola part has a similar melodic line. Dynamics range from *f* to *p*.
- System 3 (Measure 13):** Piano and Bass parts. The piano part features a melodic line with trills (*tr*) and accents (*acc*). The bass line continues with eighth notes. Dynamics range from *f* to *p*.

te - nu - e in - ge - gno, al - te - nu - e in - ge - gno, e am - mi - rar - ti io vo' ta -

44

cen - do, io vo' ta - cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, am - mi - rar -

50

- ti io vo' ta -

* T. 44, Violine I, 3. und 4. Achtel: zur Vermeidung der harmonischen Härte schlägt der Bandbearbeiter vor, d'' statt cis'' zu spielen.

55

cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, e am - mi - ran - do io ta - ce -

61 *Soli*

rò, io ta - ce - rò, io ta - ce - rò.

67

rò, io ta - ce - rò, io ta - ce - rò.

*) Zu vier nach T. 70 im Autograph gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

Sol na - scen - te in que - sto gior-no, deh! per -

78

do - na al te - - nue in ge - gno, deh! per - do - na al te - - nue in ge - gno,

85

am - mi - rar - ti io vo' ta - cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, am - mi -

*) T. 79/80 (und entsprechend T. 83/84), Sopran, Ausführungsvorschlag: al te - nue in - ge - gno

91

rar

96

tio vo' ta'

101

cen - do, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, e am - mi - ran - do io ta - ce - rò, e am - mi -

124

Del tuo lu - stro chia-ro e de-gno, di vir - tù si ra-re a - dorno, la — gran-dez-za io non com -

136

prendo, non, non, non, non compren-do e a do - ver spie - gar - non so, spie - gar - non sò, spie - gar

149 *Allegro moderato*

non sò.

Soli

Soli

Da capo dal segno

al Fine

* T. 151, Sopran, Vorschlag zur Ausführung der Kadenz:

rit. *a tempo*

(-gar) non sò.