

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie II: Bühnenwerke
Band 6
Alfonso und Estrella

Alfonso und Estrella

Vorgelegt von
Walther Dürr

Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

Faksimiles

Titelseite aus dem Autograph der Ouvertüre XXII

Bl. 2v aus dem Autograph der Ouvertüre XXIII

Bl. 1v–2r der Stimmenabschrift „Violino I(3)“ zur „Rosamunde“ mit der Ouvertüre zu „Alfonso und Estrella“ XXIV

Die letzte Seite der Stimmenabschrift „Basso (3)“ zur „Rosamunde“ mit der Ouvertüre zu „Alfonso und Estrella“ XXV

Bl. 38r aus dem Autograph von Akt I (aus Nr. 3, Chor und Ensemble) XXVI

Bl. 144r aus dem Autograph von Akt I (aus Nr. 10, Finale I) XXVII

Recto-Seite eines autographen Blattes zu Nr. 21, Arie XXVIII

Bl. 126v aus dem Autograph von Akt II (Beginn von Nr. 22, Finale II) XXIX

Bl. 45r aus dem Autograph von Akt III (aus Nr. 29, Duett und Chor) XXX

Teil a:

Alfonso und Estrella D 732

Erster Akt

Ouvertüre 3

Nr. 1 Introduction. Chor von Landleuten – Still noch decket uns die Nacht 41

Nr. 2 Arie (Froila) – Sei mir begrüßt, o Sonne 60

Nr. 3 Chor und Ensemble (Froila, Alfonso, ein Mädchen, ein Jüngling, Landleute) – Versammelt euch, Brüder 83

Nr. 4 Duett (Alfonso, Froila) – Geschmückt von Glanz und Siegen 115

Nr. 5 Rezitativ und Arie (Alfonso, Froila) – Es ist dein streng Gebot / Schon, wenn es beginnt zu tagen 127

- Nr. 6 Rezitativ und Duett (Alfonso, Froila) – Du rührst mich, Teurer, sehr / Schon schleichen meine Späher 139
Nr. 7 Chor und Arie (Estrella, Frauen) – Zur Jagd, zur Jagd! / Es schmückt die weiten Säle 152
Nr. 8 Rezitativ und Arie (Estrella, Adolfo) – Verweile, o Prinzessin / Doch im Getümmel der Schlacht 177
Nr. 9 Duett (Estrella, Adolfo) – Ja gib, vernimm mein Flehen 196
Nr. 10 Finale (Estrella, Mauregato, Adolfo, Frauen, Krieger) – Glänzende Waffe den Krieger erfreut 227

Teil b:

Alfonso und Estrella D 732

Zweiter Akt

Teil c:

Alfonso und Estrella D 732

Dritter Akt

Quellen und Lesarten

Notenbeispiele

Inhaltsverzeichnis Akt I–III

Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge

N. Mus. ms. 43

Alfonso
und Estrella

von C. Schumann

Ouverture

Verlag Schott & Co. Mainz
1844
1899

Alfonso und Estrella, große Oper in 3 Akten
von Franz Schubert
Op. 107 bei G. Pichler in Graz

In Wien erschien diese Ouverture
als op. 69 von Ver. H. 6667 n. 2532

Decemb. 1823

Frz. Schubert



1899

Titelseite der Ouvertüre, Autograph aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, N. Mus. ms. 49, Bl. 1r (31 cm x 24 cm). Von Schubert geschrieben sind die Worte „Alfonso [korrigiert aus Rosamunde] / Ouverture / Decemb. 1823 / Frz. Schubert m[anu propr]ia“.

The image shows a page of handwritten musical notation for the beginning of an Overture. The title "Overture" is written in a large, decorative script at the top center. The tempo is marked "Andante" in the upper left. The score consists of ten staves, each labeled with an instrument: Violin I, Violin II, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, Cymbal, and Bass. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Beginn der Ouvertüre, Autograph aus dem Besitz der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, N. Mus. ms. 49, Bl. 2v (31 cm × 24 cm). Vgl. Teil a, S. 3. Am oberen Rand ist von fremder Hand eine Metronomangabe eingetragen.

Violino I.
Allegro 6/8 160 Schallplättchen
p
cres
Allegro 6/8 160 Schallplättchen
p
cres
p
p

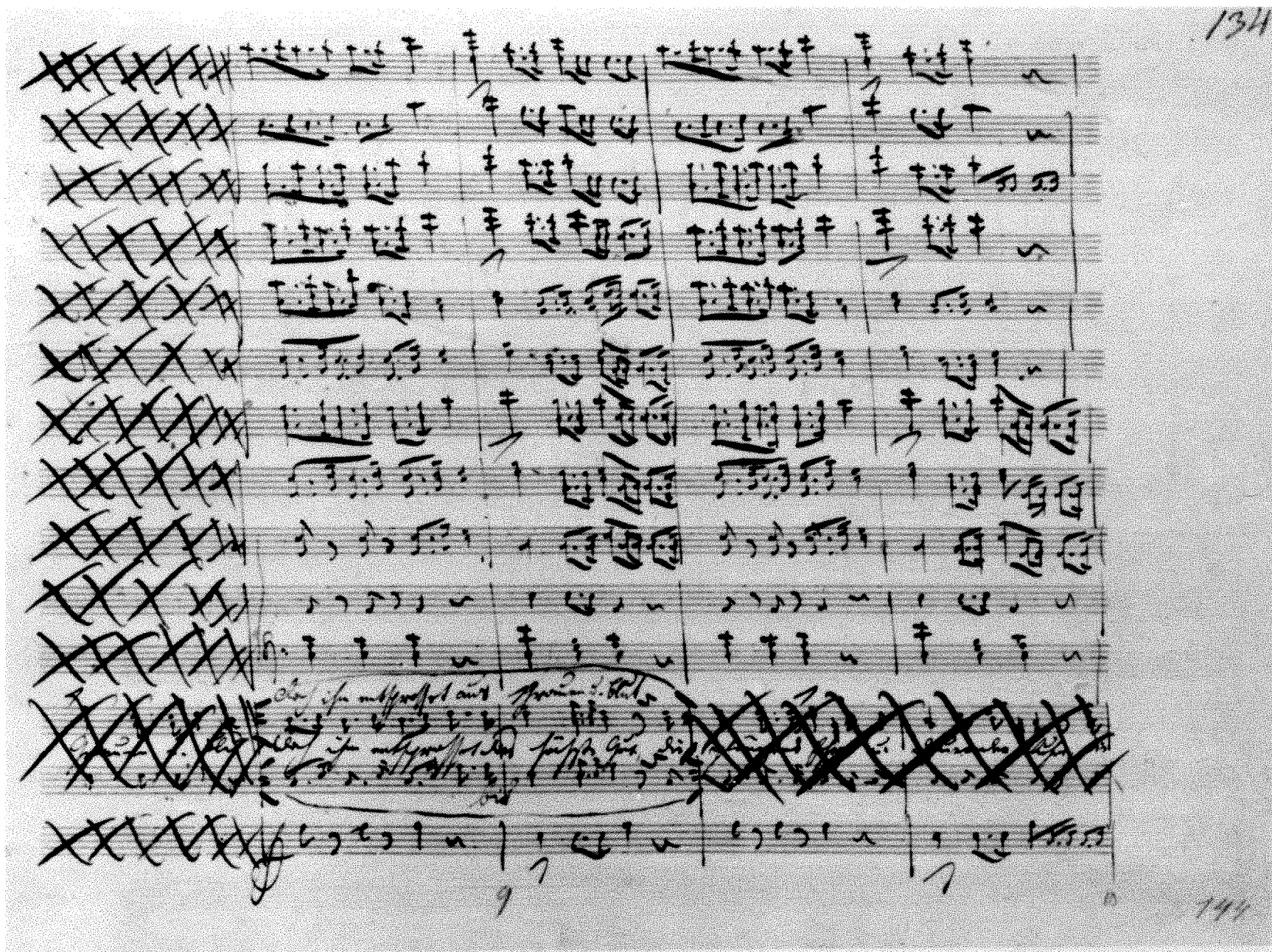
Beginn der Ouvertüre, Stimmen-Abschrift für die Erstaufführung der *Rosamunde* (D 797), Violine I, 3. Pult, aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, IV 24567, Bl. 1v-2r. Der Kopist hat die Metronomangaben aus dem Autograph übernommen. Von Schubert eingetragen ist eine Anzahl von Akzenten (z. B. Bl. 1v, 4.-5. System). Vgl. Teil a, S. 3-12.

Benef[iz] de D^{lle} Neumann
 den 20 Xbr 1823
 den 21 Xbr 1823

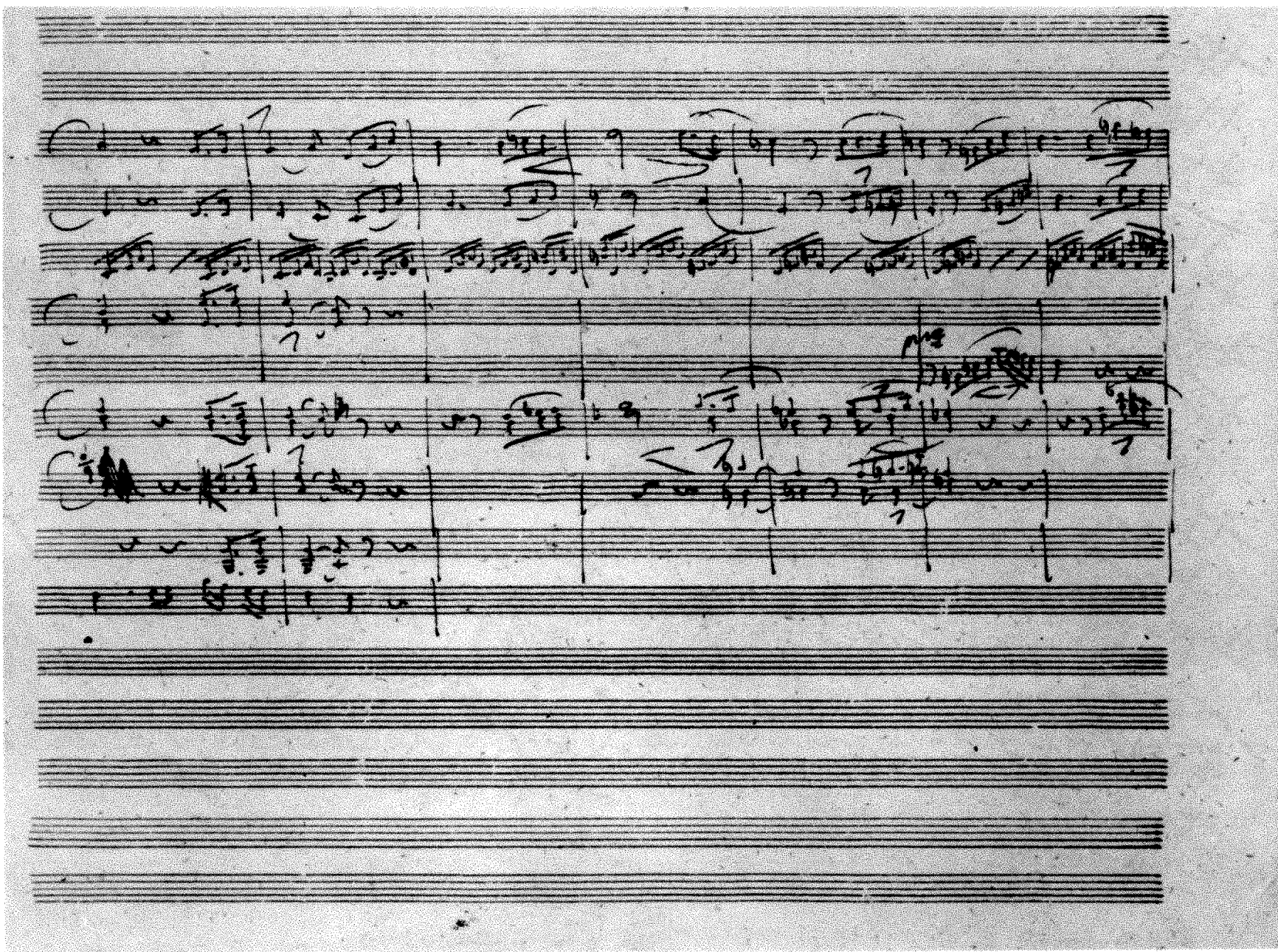
Stimmenabschrift für die Erstaufführung der *Rosamunde* (D 797, Schluß von Nr. 9), Violoncello/Basso, 3. Pult, aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, IV 24567; letzte Seite, mit einer Eintragung, die belegt, daß die Stimmen tatsächlich für die Erstaufführung benutzt wurden: „Benef[iz] de D^{lle} Neumann / den 20 Xbr [= Dezember] 1823 / den 21 Xbr 1823“.

Handwritten musical score for "Chor und Ensemble" by Schubert. The score is written on 15 and 16 staves. The top right corner is marked "35". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A vertical line is drawn across the staves, indicating a section change. Handwritten annotations include "Andante 100", "Com. j. E.", "Andante q", and "Richter (Anst.)". The page number "35" is written in the top right corner, and "38" is written in the bottom right corner.

Nr. 3, *Chor und Ensemble*, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A 208, Akt I, Bl. 38r (31,5 cm × 23 cm). Übergang zum Mittelteil; Schubert hat zu Beginn der Seite den Schluß der Nummer markiert. Vgl. Teil a, S. 96.



Nr. 10, *Finale* zum 1. Akt, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A 208, Akt I, Bl. 144r (31,5 cm × 23 cm). Schubert hat bei der Übertragung der Singstimmen aus dem Entwurf zunächst versehentlich zwei musikalisch ähnliche Takte ausgelassen und dann durch die Einfügung der Wiederholungszeichen, des neuen Texts und des Hinweises „bis“ nachgetragen. Vgl. Teil a, S. 231–232.



Nr. 21, *Arie*, Autograph aus dem Besitz des Wiener Männergesang-Vereins, Ms. R, aus der Partitur herausgeschnittenes Blatt (31,5 cm × 23 cm). Schubert hat hier die Niederschrift nach der Eintragung der ersten beiden Takte der Singstimme abgebrochen. Vgl. Teil b, Nr. 21, T. 11–19.

Alla. 2. Act. 889 Finale

W.

Violin

Horn

Oboe

Clarinet in A

Bassoon

Trumpet in D

Trombone

Cymbal

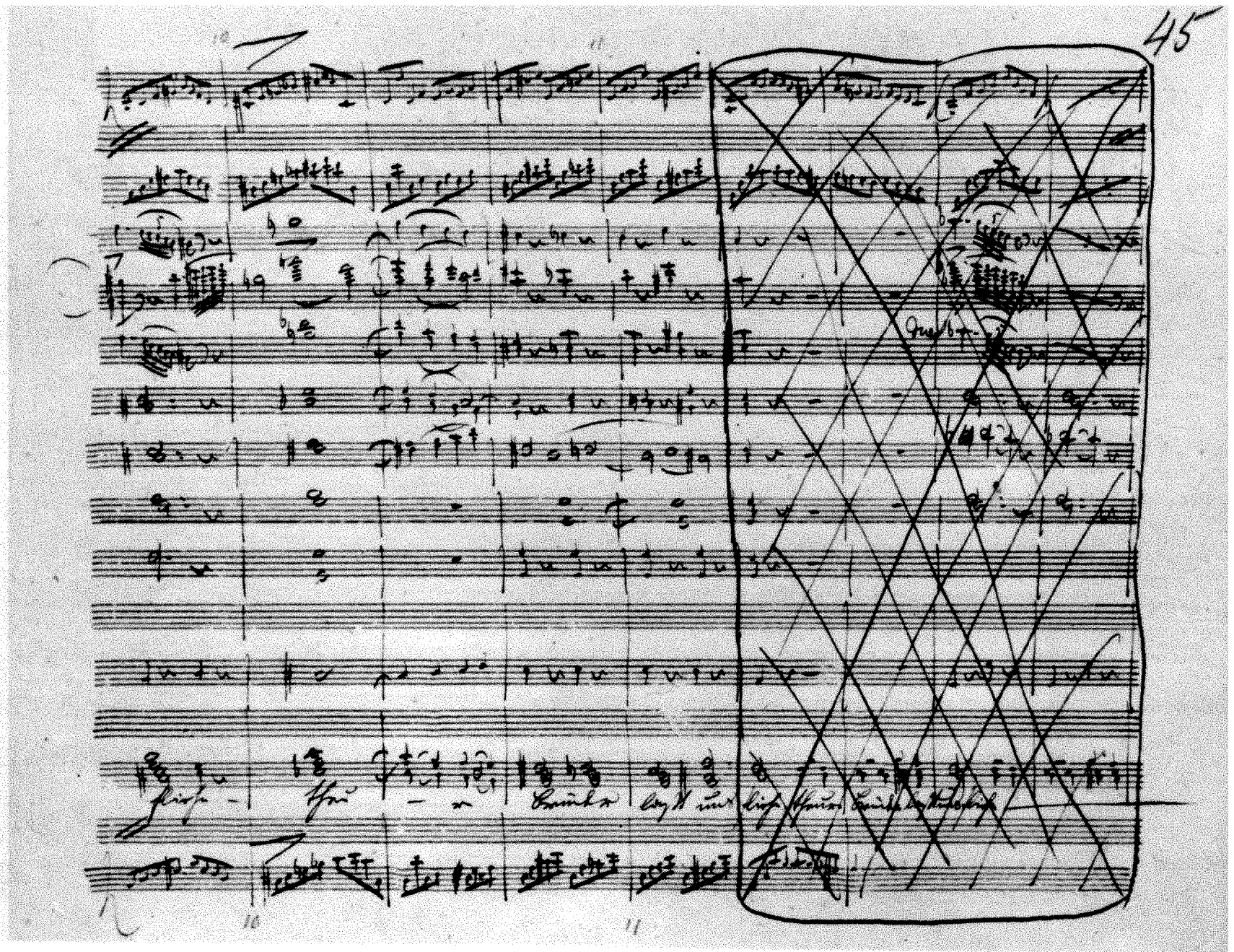
Maracas

Chor.

Violoncello
Basso

Nun ist es fertig kommen der die Welt so fertig gemacht.

Nr. 22, Finale zum 2. Akt, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A 208, Akt II, Bl. 126v (31,5 cm × 23 cm). Vgl. Teil b, Nr. 22, T. 1-5.



Nr. 29, *Duett und Chor*, Autograph aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, A 208, Akt III, Bl. 45r (31,5 cm × 23 cm). Schubert notiert den vier- bis zweistimmigen Chorsatz auf einem System. Vgl. Teil c, Nr. 29, T. 30–34.

Alfonso und Estrella

Romantische Oper in drei Akten
Text von Franz von Schober
D 732

Begonnen am 20. September 1821
Beendet am 27. Februar 1822

Personen

(in Anlehnung an den Theaterzettel der
Erstaufführung)


Mauregato, König von Leon	<i>Baritono</i>
Estrella, seine Tochter	<i>Soprano</i>
Adolfo, sein Feldherr	<i>Basso</i>
Froila, entthronter König von Leon, in dem Gebirge bei Oviedo lebend	<i>Baritono</i>
Alfonso, sein Sohn	<i>Tenore</i>
Anführer der königlichen Leibwache	<i>Tenore</i>
Ein Mädchen	<i>Soprano</i>
Ein Jüngling	<i>Tenore</i>

Coro: Landleute, Frauen (Estrellas Gefolge), Jäger,
Krieger, Männer (Mauregatos Diener und Leibwache),
Verschworene

Originalschlüsselung für die Solisten (zu der des
Chores vgl. die Angaben in den *Quellen und Lesarten*):

Soprano 

Tenore 

Baritono/Basso 

Orchesterbesetzung

flauto piccolo, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti;
4 corni, 2 trombe, 3 tromboni;
piatti, gran cassa, timpani;
arpa;
archi

Ouvertüre

Andante (M.M. ♩ = 92) *)

Herbst 1822 (?)

The score is arranged in systems. The first system includes Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in La/A; and Fagotto I, II. The second system includes Corno I, II in Re/D; Tromba I, II in Re/D; Trombone I, II; and Trombone III. The third system includes Timpani in Re-La/D-A. The fourth system includes Violino I; Violino II; Viola; Violoncello; and Basso. Dynamics include *ff*, *fz*, *fp*, *p*, and *tr*. Performance markings include *a 2* and *p*. The score is in 12/8 time with a key signature of one flat.

*) Zur Metronomisierung vgl. Vorwort und *Quellen und Lesarten*.

**) Takt 1-4, Trombone I, in der autographen Partitur:

A short musical excerpt for Trombone I, measures 1-4, showing a melodic line with dynamics *ff*, *fz*, and *fp*.

5

Fl. *ff fz fp> pp*

Ob. *ff fz fp>*

Cl. (in La) *ff fz fp> pp*
a 2

Fag. *ff fz fp> pp*

Cor. (in Re) *ff fz> p pp* II *)

Trb. (in Re) *ff fp>*

Trn. *ff fp>*

Timp. (in Re-La) *ff fz fp>*

V. I *ff fz fz> p pp*

V. II *ff fz fz> p pp*

Va. *ff fz fz> p pp*

Vc. *ff fz fz> p pp*

B. *ff fz fz> p pp*

*) Zu Takt 8, Corno II, vgl. *Quellen und Lesarten*.

9 I

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

a 2 *p* *ffz* *p*

II

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

p *ffz* *fz* *fz* *p*

ffz *fz* *fz* *fz*

p *ffz* *fz* *fz* *p*

p *ffz* *fz* *fz* *p*

Timp. (in Re-La)

p *ffz* *p*

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

p *ffz* *p*

Allegro (M.M. $\text{♩} = 160$)

14

Fl. *ffz* *p cresc.* *ff*

Ob. *ffz* *p cresc.* *ff*

Cl. (in La) *ffz* *p cresc.* *ff*

Fag. *ffz* *p cresc.* *ff*

Cor. (in Re) *ffz fz fz fz* *p cresc.* *ff*

Trb. (in Re) *ffz fz fz fz* *p cresc.* *ff*

Trn. *ffz fz fz fz* *p cresc.* *ff*

Timp. (in Re-La) *ffz* *p cresc.* *ff*

V. I *ffz* *p cresc.* *ff* *p*

V. II *ffz* *p cresc.* *ff* *p*

Va. *ffz* *p cresc.* *ff* *p*

Vc. *ffz* *p cresc.* *ff* *p*

B. *ffz* *p cresc.* *ff* *p*

*) Takt 16-17, Trombone I, in der autographen Partitur die letzten beiden Noten eine Oktave tiefer.

20

Fl.
ff *ff* *fz* *fz*

Ob.
ff *ff* *fz* *fz*

Cl.
(in La)
ff *ff* *fz* *fz*

Fag.
ff *ff* *fz* *fz*

Cor.
(in Re)
ff *ff* *fz* *fz*

Trb.
(in Re)
ff *ff* *fz* *fz*

Trn.
ff *ff* *fz* *fz*

Timp.
(in Re-La)
ff *ff* *fz*

V. I
ff *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

V. II
ff *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Va.
ff *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

Vc.
ff *p* *ff* *fz* *fz*

B.
ff *p* *ff* *fz* *fz*

27

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

33

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag. a 2
fz fz fz fz *f* cresc.

Cor. (in Re) fz fz fz fz *f* cresc.

Trn. fz fz fz fz *f* cresc.

Trbn.

Timp. (in Re-La)

V. I *f* cresc.

V. II *f* cresc.

Va. fz fz fz fz *f* cresc.

Vc. fz fz fz fz *f* cresc.

B. fz fz fz fz *f* cresc.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.**: Measure 45 starts with *45 a 2*. Measures 46 and 47 feature *fz* and *a 2* markings.
- Ob.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings.
- Cl. (in La)**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings.
- Fag.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *fz* and *v* markings.
- Cor. (in Re)**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *v* markings.
- Trb. (in Re)**: Measures 46 and 47 feature *a 2* and *fz* markings. Measure 49 features *fz* markings.
- Trn.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *fz* markings.
- V. I**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings.
- V. II**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings.
- Va.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *fz* markings.
- Vc.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *fz* markings.
- B.**: Measures 46 and 47 feature *fz* markings. Measure 49 features *fz* markings.

58 I

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. (in La) *ff* *p*

Fag. *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

Cor. (in Re) *ff* *a 2*

Trb. (in Re) *fz* *fz*

Trn. *ff* *fz* *fz* *fz*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

Vc. *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

B. *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

65

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

ff fz

This musical score page contains measures 65 through 68. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 65 and 66 feature a woodwind ensemble (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) playing a melodic line with a forte (ff) dynamic. Measures 67 and 68 feature a brass ensemble (Coronet, Trumpet in Re, Trombone, Trumpet) and strings playing a similar melodic line with a fortissimo (fz) dynamic. The percussion part (Timpani) provides a rhythmic accompaniment throughout. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

72

Fl.
fz
pp

Ob.
fz

Cl.
(in La)
fz
pp

Fag.
fz

Cor.
(in Re)
fz

Trb.
(in Re)
fz

Trn.
fz

Timp.
(in Re-La)
fz

V. I
fz
fp

V. II
fz

Va.
fz

Vc.
fz
pp

B.
fz

I

78

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc.

First system of musical notation (measures 78-84). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Cello (Vc.). The Flute part starts with a first finger fingering (I) and a dynamic of *pp*. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also feature first finger fingerings and a dynamic of *p*. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) are marked with *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



85

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Vc.

Second system of musical notation (measures 85-91). The score continues with the same instruments. The Flute part begins at measure 85 with a dynamic of *p* and first finger fingering (I). The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also feature first finger fingerings. The string parts continue with their respective parts. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

116

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.
Cor.
(in Re)
Trb.
(in Re)
Trn.
Timp.
(in Re-La)
V. I
V. II
Va.
Vc.
B.

The musical score for measures 116 to 121 includes the following details:

- Flute (Fl.):** Measures 116-117 are rests. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G4, marked *fz*. Dynamics include *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Oboe (Ob.):** Measures 116-117 feature a sustained chord marked *cresc.*. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G4, marked *fz*. Dynamics include *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Clarinet (Cl. in La):** Measures 116-117 feature a sustained chord marked *cresc.* and *a 2*. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G3, marked *fz*. Dynamics include *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Bassoon (Fag.):** Measures 116-117 are rests. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G2, marked *fz*. Dynamics include *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Cor Anglais (Cor. in Re):** Measures 116-117 are rests. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G4, marked *fz* and *a 2*. Dynamics include *fz* and *fz*.
- Trumpet (Trb. in Re):** Measures 116-121 are rests.
- Trumpet (Trn.):** Measures 116-117 are rests. Measures 118-121 feature a melodic line starting on G2, marked *fz*. Dynamics include *fz*, *fz*, *cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Timpani (Timp. in Re-La):** Measures 116-121 are rests.
- Violin I (V. I):** Measures 116-121 feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc.* and *fz*. Dynamics include *cresc.*, *fz*, *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Violin II (V. II):** Measures 116-121 feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc.* and *fz*. Dynamics include *cresc.*, *fz*, *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Viola (Va.):** Measures 116-121 feature a rhythmic pattern of eighth notes, marked *cresc.* and *fz*. Dynamics include *cresc.*, *fz*, *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 116-121 feature a melodic line starting on G2, marked *fz* and *cresc.*. Dynamics include *fz*, *cresc.*, *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.
- Bass (B.):** Measures 116-121 feature a melodic line starting on G2, marked *fz* and *cresc.*. Dynamics include *fz*, *cresc.*, *fz*, *fz cresc.*, *fz*, and *fz*.

123

Fl.

ff

ffz

ffz cresc.

ffz

Ob.

ff

ffz

ffz cresc.

ffz

Cl.
(in La)

ff

ffz

ffz cresc.

ffz

Fag.

ff

ffz

ffz cresc.

ffz

Cor.
(in Re)

ff

ffz

ffz

Trb.
(in Re)

ffz

Trn.

ff

ffz

ffz

ffz

Timp.
(in Re-La)

ffz

V. I

ffz

ffz

ffz cresc.

ffz

V. II

ffz

ffz

ffz cresc.

ffz

Va.

ffz

ffz

ffz cresc.

ffz

Vc.

ffz

ffz

ffz cresc.

ffz

B.

ffz

ffz

ffz cresc.

ffz

131

Fl.
ffz *)

Ob.
ffz *)

Cl.
(in La)
ffz *)

Fag.
ffz *)
pp

Cor.
(in Re)
ffz *)
pp II

Trb.
(in Re)
ffz *)

Trn.
ffz *)
pp

Timp.
(in Re-La)
ffz *)
pp

V. I
ffz *) fz pp

V. II
ffz *) fz pp

Va.
ffz *) fz pp div. pp

Vc.
ffz *) fz pp pp

B.
ffz *) fz pp pp

*) Takt 131-132: Die Winkel sind als Akzente zu lesen: Die Hervorhebung dauert (auch im Tremolo der Streicher) soweit die Winkel reichen.

143

Ob. *cresc.*

Cl. (in La) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. (in Re) *p cresc.*

Timp. (in Re-La) *p cresc.*

V. I *p cresc.*

V. II *p cresc.*

Va. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

B. *p cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 143 through 148. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Re)), Timpani (Timp. (in Re-La)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 143 with a dynamic marking of *p*. The Oboe part has a first ending bracket (I) starting at measure 147. The Clarinet in La part has a first ending bracket (I) starting at measure 145. The Bassoon part has a first ending bracket (I) starting at measure 144. The Cor Anglais part has a second ending bracket (a 2) starting at measure 146. The strings (Violins, Viola, Cello, and Bass) all play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 143. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) play melodic lines with various articulations and dynamics, including crescendos. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes starting at measure 146.

157

This musical score page contains measures 157 through 161. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Cl. (in La)** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*. Includes a *a 2* marking in measure 161.
- Cor. (in Re)** (Trumpet in D): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Trb. (in Re)** (Trumpet in D): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Trn.** (Trombone): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Timp. (in Re-La)** (Timpani): Bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- V. I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- V. II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Va.** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.
- B.** (Bass): Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff*, *fz*, *fz*, *fz*.

164.

Fl.
fz

Ob.
fz

*Cl.
(in La)*
fz

Fag.
a 2
fz

*Cor.
(in Re)*
fz

*Trb.
(in Re)*
fz

Trn.
fz

*Timp.
(in Re-La)*
fz

V. I
fz

V. II
fz

Va.
fz

Vc.
fz

B.
fz

Detailed description: This page of a musical score covers measures 164 through 170. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (in Re)). The brass section includes Trumpet in Re (Trb. (in Re)), Trombone (Trn.), and Timpani (Timp. (in Re-La)). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.). The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The dynamic marking 'fz' (forzando) is consistently used across all parts. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and timpani provide harmonic support. The Flute part begins with a measure rest and then enters in measure 165. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part is marked 'a 2' in measure 164. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play sustained chords. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin and Viola parts play rhythmic patterns, while the Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

171
Fl. *fz*
Ob. *fz*
Cl. (in La) *fz*
Fag. *a2* *fz*
Cor. (in Re) *fz*
Trb. (in Re) *fz*
Trn. *fz*
Timp. (in Re-La) *fz*
V. I *fz*
V. II *fz*
Va. *fz*
Vc. *fz*
B. *fz*

This page of a musical score contains measures 171 to 174. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn in Re (Cor. in Re), Trumpet in Re (Trb. in Re), Trombone (Trn.), Timpani (Timp. in Re-La), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Bass (B.). The score includes musical notation such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings of *fz* (forzando) are present below many notes. The bassoon part has a marking *a2* above the first two notes of measure 171. The page number 27 is located in the top right corner.

178

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.
a 2
Cor.
(in Re)
Trb.
(in Re)
Trn.
Timp.
(in Re-La)
V. I
V. II
Va.
Vc.
B.

185

Fl.
Cl.
(in La)
V. I
V. II
Va.
Vc.

Fl. ^I 191 [>]

Ob. ^I ^{p>}

Cl. (in La) ^I

V. I

V. II

Va.

Vc. ^{p>}

Fl. ^I 198 [>]

Ob. ^I [>]

Cl. (in La) ^I [>]

Fag. ^I ^p

V. I

V. II

Va.

Vc. [>]

*) Takt 196-200: Wiedergegeben ist die Partie in der von Schubert für die Erstaufführung geänderten Fassung; die Lesart der autographen Partitur s. im Anhang Notenbeispiel 2.

205 I

Fl. a 2 f fz

Ob. I a 2 f fz

Cl. (in La) I a 2 f fz

Fag. I f fz

Cor. (in Re) fz f

Trb. (in Re) fz f

Trn. fz f

Timp. (in Re-La) fz f

V. I f fz

V. II f fz

Va. f fz

Vc. fz f

B. fz f

Più mosso (M.M. $\text{♩} = 96$)

212

Fl. *fz* *ff* *fz*

Ob. *fz* *ff* *fz*

Cl. (in La) *fz* *ff* *fz*

Fag. *fz* *ff* *fz*

Cor. (in Re) *fz* *ff* *fz*

Trb. (in Re) *fz* *ff* *fz*

Trn. *fz* *ff* *fz*

Timp. (in Re-La) *fz* *ff* *fz*

V. I *fz* *ff* *fz*

V. II *fz* *ff* *fz*

Va. *fz* *ff* *fz*

Vc. *fz* *ff* *fz*

B. *fz* *ff* *fz*

*) Takt 217-218, 219-220, Trombone I: In der autographen Partitur die jeweils letzten beiden Noten eine Oktave tiefer.

221

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.
Cor. (in Re)
Trb. (in Re)
Trn.
Timp. (in Re-La)
V. I
V. II
Va.
Vc.
B.

fz *fz* *p* *cresc.* *f*

fz *fz* *p cresc.* *f*

fz *fz* *p cresc.* *f*

fz *fz* *f*

fz *fz*

fz *fz* *p* *cresc.*

fz *fz* *p* *cresc.*

fz *fz* *p* *cresc.* *fz* *fz*

fz *fz* *p* *cresc.* *fz* *fz*

fz *fz* *p* *cresc.*

232

Fl. *cresc.* ff fz fz fz fz

Ob. ff fz fz fz fz

Cl. (in La) ff fz fz fz fz

Fag. *cresc.* ff fz fz fz fz

Cor. (in Re) ff fz fz fz fz

Trb. (in Re) ff fz fz fz fz

Trn. ff fz fz fz fz

Timp. (in Re-La) ff fz fz fz fz

V. I ff fz fz fz fz fz

V. II ff fz fz fz fz fz

Va. ff fz fz fz fz fz

Vc. ff fz fz fz

B. ff fz fz fz

*) Takt 233, 235, 237, 239, Violino I: 1. Doppelgriff in der autographen Partitur jeweils $a' + a'''$ statt $a' + a''$; vgl. *Quellen und Lesarten*.

Fl.
 Ob.
 Cl. (in La)
 Fag.
 Cor. (in Re)
 Trb. (in Re)
 Trn.
 Timp. (in Re-La)
 V. I
 V. II
 Va.
 Vc.
 B.

The score shows measures 241 through 249. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Coronet in D, Trumpet in D, Trombone) play sustained notes with dynamic markings of *p* and *cresc.*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Bass) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *cresc.*. The timpani part (Timp.) plays a rhythmic pattern in the key of D major.

*) Takt 242, 252, 254, 256, Violino I: So in der für die Erstaufführung geänderten Fassung; 2. Takthälfte in der autographen Partitur eine Oktave höher.

**) Takt 243, 245, 247, 249, Violino I: 1. Doppelgriff in der autographen Partitur jeweils $a'+a'''$.

248

Fl. fz cresc. fz p cresc.

Ob. fz cresc. fz p cresc.

Cl. (in La) fz cresc. fz p cresc.

Fag. fz p cresc.

Cor. (in Re) fz p cresc.

Trb. (in Re) fz cresc. fz p cresc.

Trn. fz p cresc.

Timp. (in Re-La) fz cresc. fz p cresc.

V. I fz fz p cresc.

V. II fz fz p cresc.

Va. fz fz p cresc.

Vc. fz p cresc.

B. fz p cresc.

INP IN#P INP IN#P IN#P IN#P IN#P IN#P

255

Fl. *f* *ffz* *fz* *fz*

Ob. *f* *ffz* *fz* *fz*

Cl. (in La) *f* *ffz* *fz* *fz*

Fag. *f* *ffz* *fz* *fz*

Cor. (in Re) *f* *ffz* *fz* *fz*

Trb. (in Re) *f* *ffz* *fz* *fz*

Trn. a 2 *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Re-La) *f* *ffz* *fz* *fz*

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *fz* *fz*

B. *f* *ff* *fz* *fz*

*) Takt 257-271: Wiedergegeben ist die Partie in der von Schubert für die Erstaufführung geänderten Fassung; die Lesart der autographen Partitur s. im Anhang Notenbeispiel 3.

263

Fl.
fz

Ob.
fz

Cl. (in La)
fz

Fag.
fz

Cor. (in Re)
fz

Trb. (in Re)
fz

Trn.
fz

Timp. (in Re-La)
fz

V. I

V. II

Va.

Vc.
fz

B.
fz

a 2

275

The score consists of ten systems, each representing a different instrument or section of the orchestra. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- Fl. (Flute):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*. A first finger fingering (*I*) is marked.
- Ob. (Oboe):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff*.
- Cl. (in La) (Clarinet):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*. A first finger fingering (*I*) is marked.
- Fag. (Bassoon):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- Cor. (in Re) (Cor Anglais):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- Trb. (in Re) (Trumpet):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff*.
- Trn. (Trombone):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff*.
- Timp. (in Re-La) (Timpani):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- V. I (Violin I):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- V. II (Violin II):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- Va. (Viola):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- Vc. (Violoncello):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.
- B. (Bass):** Measures 275-281. Starts with a woodwind clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *p*.

284 ^I

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.* ^I *a 2* *f*

Cl. (in La) *cresc.* ^I *a 2* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Re) *cresc.* *f*

Trb. (in Re) *p cresc.* *f*

Trn.

Timp. (in Re-La) *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

291

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (in La) *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. (in Re) *ff*

Trb. (in Re) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Re-La) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

B. *ff*

Erstes Bild: Im Felsental *)

Nr. 1 Introduction. Chor von Landleuten

[LANDLEUTE]

Allegro giusto (M.M. ♩ = 144)

20. September 1821

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauto, Oboe I, II, Clarinetto I, II in Sib/B, Fagotto I, II, Corno I, II in Sib/B, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso (Chor von Landleuten), Violoncello, and Basso. The woodwind and string parts are mostly silent, with some trills and dynamics (pp) in the strings. The vocal parts are also silent. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats.

*) Zu ergänzten Szenenanweisungen s. Vorwort.

Fl. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

V. I *mf* *pp*

V. II *mf* *pp*

Va. *mf* *pp*

Coro *pp*

Still noch de - cket uns die

Vc. *mf* *pp*

B. *pp*

arco

13 **dim.**

Fl.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

fp

fp

fp

fp

fp

Nacht, still noch de - cket uns die Nacht, still noch de - cket uns die Nacht _____ .

Nacht, still noch de - cket uns die Nacht, still noch de - cket uns die Nacht _____ .

Nacht, still noch de - cket uns die Nacht, still noch de - cket uns die Nacht _____ .

Nacht, still noch de - cket uns die Nacht, still noch de - cket uns die Nacht _____ .

(b) tr

(b) tr

(b) tr

20

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

pp

tr

pp

I

pp

pp

Schaf-fet hur - tig, ge - het lei-se, daß der Va-ter nicht er - wacht,

pp

tr

pp

Schaf-fet hur - tig, ge - het lei-se, daß der Va-ter nicht er - wacht,

pp

pp

Schaf-fet hur - tig, ge - het lei-se, daß der Va-ter nicht er - wacht,

pp

pp

Schaf-fet hur - tig, ge - het lei-se, daß der Va-ter nicht er - wacht,

pp

tr

pp

pizz.

pp

tr

26

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver -

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver -

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver -

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver -

fp

31

Fl.

Ob.

*Cl.
(in Sib)*

Fag.

*Cor.
(in Sib)*

V. I

V. II

Va.

Coro

dient der Gu - te, Wei-se, daß ihm Lust und Won-ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

dient der Gu - te, Wei-se, daß ihm Lust und Won-ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

dient der Gu - te, Wei-se, daß ihm Lust und Won-ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

dient der Gu - te, Wei-se, daß ihm Lust und Won-ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

Vc.

B.

fp *fp* *fp* *fp*

36

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Wei - se, daß ihm Lust und Won - ne lacht, daß ihm Lust und

Wei - se, daß ihm Lust und Won - ne lacht, daß ihm Lust und

Wei - se, daß ihm Lust und Won - ne lacht, daß ihm Lust und

Wei - se, daß ihm Lust und Won - ne lacht, daß ihm Lust und

Vc.

B.

fp

The musical score for page 47, measures 36-40, is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) and a Cor Anglais. The middle section features strings (Violin I, Violin II, Viola). The bottom section contains the Chorus (four voices), Violoncello, and Bass. The Chorus part includes the German lyrics: "Wei - se, daß ihm Lust und Won - ne lacht, daß ihm Lust und". The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano).

41

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

pp

pp

pp

Won-ne _ lacht.

Won-ne lacht.

Won-ne _ lacht.

Won-ne lacht.

Vc.

tr

tr

tr

tr

fp

B.

I

pp

pp

pp

pp

fp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains measures 41 through 46. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Sib). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal soloists (Vocals) are represented by four staves, each with the lyrics "Won-ne _ lacht." or "Won-ne lacht." written below. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (B.) are also present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). A first ending bracket labeled "I" is present in the Oboe part at the end of measure 46. The Flute part begins with a measure number "41" above the staff.

47 ^I

Ob.

V. I

V. II

Va.

Solo

Coro

Seid ei - lig, seid mun - ter, das Fest zu be - rei - ten, seid ei - lig, seid mun - ter, laßt rei - cher und bun - ter das

Vc.

B.

pp

fp

fp

fp

52 ^I

Ob.

V. I

V. II

Va.

Coro

Tutti

Haus uns um - klei - den mit Blu - men und Grün. Seid ei - lig, seid mun - ter, laßt rei - cher und bun - ter das

Seid ei - lig, seid mun - ter, laßt rei - cher und bun - ter das

Seid ei - lig, seid mun - ter, laßt rei - cher und bun - ter das

Vc.

B.

fp

fp

56

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

pp

pp

tr

Haus uns um-klei - den mit Blu - men und Grün.

Haus uns um-klei - den mit Blu - men und Grün.

Haus uns um-klei - den mit Blu - men und Grün.

Haus uns um-klei - den mit Blu - men und Grün.

Fl. *61*

Ob. *I*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

Solo

Und wenn er er-wach-te und tritt auf die Schwel-le, so

Vc.

B.

fp

66 ¹

Ob.

V. I

V. II

Va.

Coro

Und

Und

Tutti

sie - het er schnel - le, was Lie - be ihm brach - te, was Lie - be ihm brach - te und freund - li - cher Sinn. Und

Und

Vc.

B.

fp

fp

fp

fp

70 ¹

Ob.

V. I

V. II

Va.

Coro

wenn er er - wach - te, so sie - het er schnel - le, was Lie - be ihm brach - te und freund - li - cher Sinn.

wenn er er - wach - te, so sie - het er schnel - le, was Lie - be ihm brach - te und freund - li - cher Sinn.

wenn er er - wach - te, so sie - het er schnel - le, was Lie - be ihm brach - te und freund - li - cher Sinn.

wenn er er - wach - te, so sie - het er schnel - le, was Lie - be ihm brach - te und freund - li - cher Sinn.

Vc.

B.

tr

74

Fl. *pp* tr

Ob.

Fag. *pp*

Cor. (in Sib) *pp*

V. I *pp* tr

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro

Schaf-fet hur-tig, *pp*

Schaf-fet hur-tig, *pp*

Schaf-fet hur-tig, *pp*

Schaf-fet hur-tig, *pp*

Vc. *pp* tr

B.

80

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

tr

pp

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se,

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se,

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se,

ge - het lei - se, daß der Va - ter nicht er - wacht, ge - het lei - se,

tr

pp

85

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver - dient der Gu - te,

daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver - dient der Gu - te,

daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver - dient der Gu - te,

daß der Va - ter nicht er - wacht, es ver - dient der Gu - te,

Vc.

B.

fp fp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 55, contains measures 85 through 88. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor. in Sib). The third system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The fourth system is for the vocal choir (Coro), with four staves and German lyrics: "daß der Vater nicht erwacht, es verdient der Gute,". The fifth system includes Violoncello (Vc.) and Bass (B.). The score features various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (fp). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

89

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Wei - se, daß ihm Glück und Won - ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

Wei - se, daß ihm Glück und Won - ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

Wei - se, daß ihm Glück und Won - ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

Wei - se, daß ihm Glück und Won - ne lacht, es ver - dient der Gu - te,

Vc.

B.

fp

fp

fp

*) Takt 90, 94, 96, 100, Coro: In T. 33, 37, 39 jeweils „Lust“ statt „Glück“; vgl. *Quellen und Lesarten*, Abschnitt *Zum Text*.

93 *tr*

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Weiß, daß ihm Glück und Won-ne lacht, daß ihm Glück und

Weiß, daß ihm Glück und Won-ne lacht, daß ihm Glück und

Weiß, daß ihm Glück und Won-ne lacht, daß ihm Glück und

Weiß, daß ihm Glück und Won-ne lacht, daß ihm Glück und

Vc.

B.

fp

98

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Won - ne lacht, daß ihm Glück und Won - ne lacht

Won - ne lacht, daß ihm Glück und Won - ne lacht

Won - ne lacht, daß ihm Glück und Won - ne lacht

Won - ne lacht, daß ihm Glück und Won - ne lacht

tr

ppp

ppp

103

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

arco

Nr. 2 Arie

[FROILA]

Andante molto (M.M. ♩ = 76)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
(in Sib/B)

Fagotto I, II

Corno I, II
(in Mib/Es)

Tromba I, II
(in Mib/Es)

Trombone III

Timpani
(in Mib-Sib/Es-B)

Violino I

Violino II

Viola

FROILA

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) are currently silent, indicated by whole rests on their staves. The percussion section (Timpani) also has whole rests. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Bass) is active, playing a melodic line. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano), along with accents (*>*) and slurs. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as *Andante molto* with a metronome marking of 76 beats per minute.

This page of a musical score, numbered 61, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. in Mib) and Trumpet (Trn.). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), French Horn (Fr.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *f*, along with phrasing slurs and accents. The Flute part begins with a measure number '5'. The woodwinds and strings play melodic lines with varying dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The French Horn part is mostly silent, indicated by a vertical bar line.

10

Fl. *ff*>

Ob. *ff*>

Cl. (in Sib) *ff*> *p* *p* *pp*

Fag. a 2 *ff*> *p* *pp*

Cor. (in Mib) *ff*> *pp*

Trn. *ff*>

V. I *ff* *fz* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

V. II *ff* *fz* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Va. *ff* *fz* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Fr. Sei mir ge-grüßt, o - Son - - ne, all -

Vc. *ff* *fz* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

B. *ff* *fz* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Detailed description: This page of a musical score (page 62) features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon), a brass section (Coronet in Mib, Trumpet), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass). The woodwinds and brass play a melodic line starting with a forte (ff) dynamic, which then softens to piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment, alternating between pizzicato (pizz.) and arco (arco) techniques, with dynamics ranging from forte (ff) to pianissimo (pp). A vocal line (Fr.) is present at the bottom, with the lyrics "Sei mir ge-grüßt, o - Son - - ne, all -". The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

14

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

täg-lich neu-e Won-ne gießt du in die-ses Herz, o Son-ne, gießt du in die-ses Herz.

18

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

Es sau-gen dei-ne Strah-len aus je-der Brust die Qua-len und hei-len je-den Schmerz, es

22

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

sau-gen dei-ne Strah-len aus je - der Brust die Qua - len und hei - len je - den Schmerz. Sei

26

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

mir ge - grüßt, o Son - ne, all - täg - lich neu - e Won - ne gießt du in die - ses Herz, o Son - ne, gießt

Allegro

30

Fl. *mf* *tr*

Ob. *mf* *tr*

Cl. (in Sib) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in Mib) *mf*

Trn. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Fr. *p*

Vc. *p*

B. *p*

du in die - ses Herz.

34 **Recit. ***

Fag. *p*

Cor. (in Mib) *fz*

Trn. *fs* *fs* *fp*

V. I *fz* *fz* *fp*

V. II *fs* *fs* *fp*

Va. *fs* *fs* *fp*

Fr. *fz* *fz* *fp*

Vc. *fz* *fz* *fp*

B. *fz* *fz* *fp*

Einst schmück - ten wohl die Strah - len der Kro - ne die - ses Haupt,

*) Takt 34: Recit. im Autograph zur Singstimme; die Vorschrift Allegro gilt für das Orchester somit fort bis T.38.

Andante

38

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

da ward von bit-tern Qua-len mir al - le Ruh ge - raubt.

fz *fz* *p* *p* *fz* *fz* *p* *pp* *fz* *fz* *pp* *pp*

42 **Larghetto** (M.M. ♩ = 108)

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

con sordini

con sordini

con sordini

con sordini

con sordini

Hier in die - sen stil - len Grün - den, wo ich Ruh und Glück ge -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

46

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

fun - den, von der Sor - gen Last ent - bun - den, muß - ten al - le Schmer - zen

50

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

schwin - den, muß - ten al - le Schmer - zen schwin - den, von der Sor - gen Last - ent -

54

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

bun - den, muß - ten al - le Schmer - zen schwin - den.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

58

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

Für des Ra - tes leich - te

pp

pp

62

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Ga - be wird mir tau - send - fa - cher Se - gen, Lie - be kommt mir rings ent -

Vc.

B.

66

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

ge - gen und ver - süßt die klei - ne Ha - be, und ver - süßt die klei - ne

Vc.

B.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

Ha - be, Lie - be kommt mir rings ent - ge - gen und ver - süßt die klei - ne

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

Ha - be.

78 Allegro (M.M. ♩ = 92)

Fl. *f*

Ob. *fp* *fp* *cresc.* *f*

Cl. (in Sib) *I* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Fag. *I* *a 2* *fp* *fp* *cresc.* *a 2* *f*

Cor. (in Mib) *f*

Trb. (in Mib)

Trn. *p* *cresc.* *f*

Timp. (in Mib-Sib) *f*

V. I *senza sordini* *p* *cresc.* *f*

V. II *senza sordini* *p* *cresc.* *f*

Va. *senza sordini* *p* *cresc.* *f*

Fr.

Vc. *senza sordini* *p* *cresc.* *f*

B. *p* *cresc.* *f*

84

Fl. *ff* *f* *f*

Ob. *ff* *f* *f* *p* *I*

Cl. (in Sib) *ff* *f* *f* *p* *I*

Fag. *a 2* *ff* *f* *f*

Cor. (in Mib) *ff* *f* *f*

Trb. (in Mib) *ff* *f* *f*

Trn. *ff* *f* *f*

Timp. (in Mib-Sib) *ff* *f* *f*

V. I *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

V. II *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Va. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Fr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

B. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Doch soll mein küh - ner Sohn in die - sen Fel - sen - mau - ern sein

91

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

Le-ben nicht ver-trau-ern. Ihm winkt der Vä-ter Thron, ihm winkt der Vä-ter Thron, ihm

p *cresc.*

99

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

winkt der Vä-ter Thron, der Vä-ter Thron. Der Ta-ten sich be-

f *fz* *ff* *f* *fs* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *p*

106

V. I

V. II

Va.

Fr.

- wußt, ruht wohl das Al - ter ger - ne, al - lein in wei - te Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend -

Vc. e B.

112

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

lust, es ruht, es ruht das Al - ter ger - ne, al - lein in wei - te

Vc. e B.

118

Musical score for measures 118-124. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mib), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello/Double Bass (Vc. e B.), and French Horn (Fr.). The French Horn part includes the lyrics: "Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend - lust. Es soll mein küh - ner Sohn in die - sen Fel - sen - mau - ern sein". The score features various dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *pp cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs.

125

Musical score for measures 125-130. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mib), Trumpet (Trb. in Mib), Trombone (Trn.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), French Horn (Fr.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The French Horn part includes the lyrics: "Le - ben nicht ver - trau - ern, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt der Vä - ter Thron, der Vä - ter". The score features dynamics such as *ffz*, *f*, and *ffz*, along with articulation marks like accents, slurs, and triplets.

131

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.
a 2

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.
a 2

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

Thron_____ Der Ta - ten sich be - wußt, ruht wohl das Al - ter

ff ff ff ff ff ff ff ff ff p p p

138

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

ger - ne, al - lein in wei - te Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend - lust, es ruht, es

pp pp pp pp pp

145

Fl. I

Ob. I

Cl. (in Sib)

Fag. I

Cor. (in Sib) I

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

ruht das Al - ter ger - ne, al - lein in wei - te Fer - ne strebt ra - sche Ju - gend - lust. Es

151

Fl. I

Ob. I

Cl. (in Sib)

Fag. I

Cor. (in Sib) I

Trb. (in Sib) I

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

soll mein küh-ner Sohn in die - sen Fel-sen-mau - ern sein Le - ben nicht ver - trau - ern, ihm

157

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

ff *fz* *fz* *fz* *p*

ff *fs* *fs* *fs* *p*

ff *p*

ff *p*

winkt der Vä - - ter Thron, es soll _____ mein küh-ner

161

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. (in Sib) *p* *cresc.* *a 2*

Fag. *p* *cresc.* *a 2*

Cor. (in Mib) *cresc.*

Trb. (in Mib)

Trn. *cresc.*

Timp. (in Mib-Sib)

V. I *fz* *cresc.* *fz*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Fr. Sohn in die - sen Fel-sen-mau - ern sein Le - ben nicht ver - trau - ern, sein

Vc. e B. *cresc.*

166 **Fl.** *ff fz*

Ob. *ff fz*

Cl.
(in Sib) *a 2 ff fz*

Fag. *a 2 ff fz*

Cor.
(in Mib) *ff fz*

Trb.
(in Mib) *ff fz*

Trn. *ff fz*

Timp.
(in Mib-Sib) *ff*

V. I *fz ff fz fz fz fz*

V. II *fz ff fz fz fz fz*

Va. *fz ff fz fz fz fz*

Fr.

Le - ben nicht ver - trau - ern, ihm winkt, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm

Vc. e B. *ff fz fz fz fz fz*

172

Fl.
fz

Ob.
fz

*Cl.
(in Sib)*
fz

Fag.
fz

*Cor.
(in Mib)*
fz

*Trb.
(in Mib)*
fz

Trn.
fz

*Timp.
(in Mib-Sib)*

V. I
fz

V. II
fz

Va.
fz

Fr.
winkt, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt der Vä - ter Thron, ihm

Vc. e B.
fz

178

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

winkt der Vä - ter Thron, ihm winkt, ihm winkt der Vä - ter Thron _____ .

Vc. e B.

Nr. 3 Chor und Ensemble

[FROILA, ALFONSO, ein MÄDCHEN, ein JÜNGLING, LANDEUTE] *)

Allegro (M.M. $\text{♩} = 72$)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol/G

Tromba I, II
in Re/D

Timpani
in Sol-Re/G-D

Violino I

Violino II

Viola

MÄDCHEN

JÜNGLING

FROILA

Chor von Landleuten
Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
e Basso

*) Regieanweisung im Soufflierparticell: "Tanz"; zu Alfonso s. Vorwort, Abschnitt Zum Libretto.

6

Fl. *mf*

Ob. *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Coro

Vc. e B. *mf*

Ver -
mf
Ver -
mf
Ver -
mf
Ver -

13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in Sol) *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Coro

Vc. e B. *mf*

sam - melt euch, Brü - der, singt fröh - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der
 sam - melt euch, Brü - der, singt fröh - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der
 sam - melt euch, Brü - der, singt fröh - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der
 sam - melt euch, Brü - der, singt fröh - li - che Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der

19

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Coro

fest - li - che Tag. Er keh - ret uns wie - der,

fest - li - che Tag. Er keh - ret uns wie - der,

fest - li - che Tag. Er keh - ret uns wie - der,

fest - li - che Tag. Er keh - ret uns wie - der,

Vc. e B.

Fl. 25 1 *ff*

Ob. 1 *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. (in Sol) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Coro *ff*
der fest - li - che Tag, laßt laut ihn zu fei - ern die
ff
der fest - li - che Tag, laßt laut ihn zu fei - ern die
ff
der fest - li - che Tag, laßt laut ihn zu fei - ern die
ff
der fest - li - che Tag, laßt laut ihn zu fei - ern die

Vc. e B. *ff*

31

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

Trb. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

a 2

ff

p

p

p

p

p

p

Hör - ner er - schal - len, laßt laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, er

Hör - ner er - schal - len, laßt laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, er

Hör - ner er - schal - len, laßt laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, er

Hör - ner er - schal - len, laßt laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, er

37

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

Trb. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den

hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor. (in Sol)) and Trumpet in E-flat (Trb. (in Re)). The third system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The fourth system is for the vocal choir (Coro), with four staves for different parts. The fifth system is for Violoncello and Double Bass (Vc. e B.).

Key features of the score include:

- Flute and Clarinet in D: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 43. Both have a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Oboe and Bassoon: Treble and Bass clefs, respectively. Both have a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Cor Anglais and Trumpet in E-flat: Treble clefs. The Cor Anglais has a first fingering (1) and a triplet of eighth notes. The Trumpet has a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Violin I and II: Treble clefs. Both have a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Viola: Bass clef. Has a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Vocal Choir: Four staves with lyrics: "Va - ter ge - bracht. Laßt laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, laßt". Each staff has a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.
- Violoncello and Double Bass: Bass clef. Has a first fingering (1) and a triplet of eighth notes.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a 2* (second ending). The tempo is indicated by a first ending bracket (1) at the beginning of the first system.

Fl. *tr* *p* *I*

Ob. *p* *I*

Cl. (in Do)

Fag. *a 2* *p*

Cor. (in Sol) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro *p*

laut ihn zu fei - ern die Hör - ner er - schal - len, er hat uns ja al - len den

Vc. e B. *p*

Fl. *55 I* *trv* *f*

Ob. *I* *3* *trv* *3* *f*

Cl. (in Do) *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. (in Sol) *f*

V. I *3* *f*

V. II *3* *f*

Va. *3* *3* *3* *3* *3* *f*

Coro *f*

Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht. Ver -

Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht. Ver -

Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht. Ver -

Va - ter ge - bracht, er hat uns ja al - len den Va - ter ge - bracht. Ver -

Vc. e B. *f*

61

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Trb.
(in Re)

Timp.
(in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Coro

- sam - melt euch, Brü - der, singt fest - li - che *) Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der

- sam - melt euch, Brü - der, singt fest - li - che *) Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der

- sam - melt euch, Brü - der, singt fest - li - che *) Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der

- sam - melt euch, Brü - der, singt fest - li - che *) Lie - der, er keh - ret uns wie - der, der

Vc. e B.

*) Takt 63, 71, Coro: Text wohl besser wie in T. 15 „fröhliche“.

67

Fl.
f

Ob.
f

Cl. (in Do)
f

Fag.
f

Cor. (in Sol)
f

Trb. (in Re)
f

Timp. (in Sol-Re)
f

V. I
f

V. II
f

Va.
f

Coro
fest - li - che Tag, ver - sam - melt euch, Brü - der, singt fest - li - che Lie - der, er

Vc. e B.
f

73
Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.

Cor. (in Sol)
Trb. (in Re)

Timp. (in Sol-Re)

V. I
V. II
Va.

Coro

keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag, er keh - ret uns
keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag, er keh - ret uns
keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag, er keh - ret uns
keh - ret uns wie - der, der fest - li - che Tag, er keh - ret uns

Vc. e B.

78

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

Trb. (in Re)

Timp. (in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

f

p

3

muta in Sib/B (dopo la ripetizione)

wie - der, der fest - li - che Tag.

83

Ob. *)

Fag. *)

Cor. *)
(in Sol)

muta in Mib/Es

Fine

Fine

Fine

91 **Andantino** (M.M. ♩ = 100)

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

EIN MÄDCHEN

Laß dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver -

*) Das jeweils obere System gibt die Überleitung zum Mittelteil wieder, das untere den Schlußtakt nach dem auf den Mittelteil folgenden Da Capo.
Regieanweisung im Soufflierparticell: "nach dem Chor der Chor ab."

95

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc. e B.

gel - ten kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als — das

99

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc. e B.

Dei - ne — an, sieh es — als — das Dei - ne — an. Die - se Fruch - te, die - se Blü - ten,
pizz.

pp

103

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc. e B.

die wir als Ge-schenk dir bie-ten, sie sind wun-der-bar ge-weiht. Je - de Frucht und je - de Blu-me

107

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc. e B.

sproß-te in dem Hei-lig-tu-me rei - ner Lieb' und Dank-bar-keit.

111

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc. e B.

EIN JÜNGLING

Laß dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver -

Laß dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver -

arco

p

115

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc. e B.

- gel - ten - kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das

- gel - ten - kann, was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das

119

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc. e B.

Dei - ne an, sieh es als das Dei - ne an.

Dei - ne an, sieh es als das Dei - ne an. Wenn dein Wort uns sanft ge-meistert,
pizz.

pp

123

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Jgl.

Vc. e B.

wenn uns dein Ge-sang be-gei-stert, wur - den wir dir un - ter - tan, daß wir dei - ne Machter-ken-nen,

pp

pp

pp

simile

simile

127

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Jgl.

Fr.

Vc. e B.

gern dich Herr und Va-ter nen-nen, zei-gen die Ge-schen-ke an. FROILA Für die-se gro-Be

131

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

Lie-be, wie dank ich Freun-de euch, wenn sonst mir gar nichts

*) Zu Takt 129, Violoncello/Basso, vgl. Quellen und Lesarten.

135

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

p cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

blie - be, ich wä - - re e - wig, e - wig reich.

139 I >

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Fr.

Vc. e B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Laß dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten - kann,

Laß dir dan - ken für die Ga - ben, die man nicht ver - gel - ten kann,

Rüh - met nicht die klei - ne - Ga - be, die man nicht ver - wei - gern kann,

143

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Fr.

Vc. e B.

was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das Dei - ne an,
 was wir kön - nen, was wir ha - ben, sieh es als das Dei - ne an,
 was ich kann und was ich ha - be, euch ge - hört es e - wig an,

147

Fl.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Fr.

Vc. e B.

sieh es als das Dei - ne an.
 sieh es als das Dei - ne an.
 euch ge - hört es e - wig an. Schon zwan - zig Jah - re schwan - den, seit

151

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. (in Sib) *a 2*

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Fr.

Vc. e B. *cresc.*

ich dies Tal er - blickt, und al - le, al - le fan - den durch

f p

155

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

euch, durch euch mich hoch -, ja hoch - be - glückt.

f

159

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Fr.

Ihr habt al - les mir ge - ge - ben, was mich hier so sehr er - freut,

f

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so — sehr er - freut,

f

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so sehr er - freut,

f

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so — sehr er - freut,

f

Du hast al - les uns ge - ge - ben, was uns nun so sehr er - freut,

Vc. *f*

B. *f*

163

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Freun - de, ja mein gan - zes Le - ben sei in Lie - be euch ge - weiht, mein

Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht,

Coro

Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht,

Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht,

Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht,

Vc.

B.

a 2

171

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

a 2

V. I

V. II

Va.

Fr.

was mich hier so sehr er-freut, Freun - de, mein gan - zes — Le - ben sei in Lie - be euch ge -

sei in Lie - be dir ge-weiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

Coro

sei in Lie - be dir ge-weiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

sei in Lie - be dir ge-weiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

sei in Lie - be dir ge-weiht, Va - ter, un - ser gan - zes Le - ben

Vc. e B.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (in Mib)). The string section includes Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Va.), Cello (Fr.), and Double Bass (Vc. e B.).

The vocal parts include a Bass (Fr.) and a Chorus (Coro) with four voices. The lyrics are in German and describe a theme of love and devotion.

Lyrics:
 Fr.: weiht, sei in Lie - be euch ge - weiht. weiht,
 Coro: sei in Lieb', in Lie - be dir ge - weiht, weiht, un - ser
 sei in Lieb', in Lie - be dir ge - weiht, weiht, un - ser
 sei in Lieb', in Lie - be dir ge - weiht, weiht, un - ser

Performance markings:
 Fl.: *fp*, *pp*, *fz*, *f*
 Ob.: *fp*, *f*
 Cl. (in Sib): *fp*, *f*
 Fag.: *fp*, *f*
 Cor. (in Mib): *fp*, *f*
 V. I.: *fp*, *f*
 V. II.: *fp*, *f*
 Va.: *fp*, *f*
 Fr.: *f*
 Vc. e B.: *fp*, *f*, *arco*

178

Fl.
fz fz ff fz fz p 3 3 3

Ob.
fz fz ff fz fz p 3 3 3

Cl. (in Sib)
fz fz ff fz fz

Fag.
a 2 ff

Cor. (in Mib)
fz fz ff fz fz p 3 3 3

V. I
ff fp 6 6 6 6

V. II
ff p 6 6 6 6

Va.
ff p

Fr.
mei gan - zes Le - ben sei euch ge - weiht,

Coro
gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht, p
gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht, p
gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht, p
gan - zes Le - ben sei in Lie - be dir ge - weiht, p

Vc. e B.
ff fp

182

Fl. *I* pp

Ob. *simile* pp

Cl. (in Sib) *p* *simile* pp

Fag.

Cor. (in Mib) *simile* pp

V. I *simile* pp

V. II *simile* pp

Va. *simile* pp

Fr.

mein gan - zes Le - - ben sei in Lie - - be euch ge -

dir ge - weiht, sei dir ge -

Coro

dir ge - weiht, sei dir ge -

dir ge - weiht, sei dir ge -

dir ge - weiht, sei dir ge -

Vc. e B. pp

185

Fl. I

Ob. 3 3

Cl.
(*in Sib*) pp 3 3

Fag. pp

Cor.
(*in Mib*) ppp 3 3 3 3

V. I

V. II

Va.

Fr. weht.

Coro

weht.

weht.

weht.

weht.

Vc. e B.
B. Vc.

muta in Do/C

muta in Sol/G

Recit.

188

V. I
f

V. II
f

Va.
f

Jgl.
JÜNGLING
Es hat in al-len Spie-len des Krie-ges und des Lieder, die du uns an-be - foh - len, Al-fons, dein Sohn, ge - siegt, drum

Vc. e B.
Tutti
f

fp

Andante maestoso

(M.M. ♩ = 52)

193

Fl.
f

Ob.
f

Cl.
(in Do)
f

Fag.
f
a 2

Cor.
(in Sol)
f

V. I
f

V. II
f

Va.
f

Jgl.
gib der Herr-schaft Zei-chen, die Macht, in die-sem Jah - re uns al-len zu ge-bie-ten, gib sie in sei - ne Hand.

Vc. e B.
f

198

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Sol)

Trb. (in Re)

V. I fp

V. II fp>

Va. fp>

Fr. FROILA
Em-pfang das Horn des Ru-fers, das Be-ste zu be - ra - ten, ver-samm-le du die Schar,

Vc. e B. fp>

202

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Sol)

Trb. (in Re)

Timp. (in Sol-Re)

V. I fp

V. II fp>

Va. fp>

Fr. em-pfang das Schwert des Füh-rers, zu lau-ter ed-len Ta-ten führ dei-ne Freun-de an.

Vc. e B. fp>

Da capo al segno Fine

Nr. 4 Duett

[ALFONSO, FROILA]

Andante (M.M. ♩ = 58)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

ALFONSO

FROILA

Violoncello
e Basso

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in Do/C; Fagotto I, II; Corno I, II in Re/D; Violino I and II; Viola; ALFONSO; FROILA; and Violoncello e Basso. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with triplets and first fingerings. The Violin and Viola parts play a steady accompaniment of eighth notes. The vocal parts for ALFONSO and FROILA are currently silent. The Cello and Bass part provides a rhythmic foundation with eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The second system continues the orchestration with parts for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn in D), V. I (Violin I), V. II (Violin II), Va. (Viola), and Vc. e B. (Cello and Bass). The Flute and Oboe parts have melodic lines with accents and first fingerings. The Clarinet part has a melodic line with triplets and accents. The Bassoon part has a melodic line with triplets and accents. The Horn part has a melodic line with accents. The Violin and Viola parts continue their accompaniment. The Cello and Bass part continues its rhythmic accompaniment.

10

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

p

pp

pp

pp

FROILA

Ge - schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch dein Blick, ge -

15

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

p

p

p

ALFONSO

Nie —

schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch dein Blick.

Vc. B.

Tutti

20

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

25

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

30 ¹

Ob. *mf*

Cl. (in Do)

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Al. *[h]*

Fr.

Vc. e B. *p*

Va - ter, die - ses Glück, nie wird es mir ge - nü - gen, o Va - ter, die - ses
 trau - rig doch sein Blick, ge - schmückt von Glanz und Sie - gen sinkt trau - rig doch sein

35

Fl.

Cl. (in Do) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Re)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Al.

Fr.

Vc. e B. *pp*

Glück, o Va - ter, die - ses Glück.
 Blick, sinkt trau - rig doch sein Blick. Was kann dir, Teu - rer, feh - len, von

*) Takt 30, 34, 36, Froila: In T. 13, 17, 54, 58 „dein“ statt „sein“; vgl. *Quellen und Lesarten* (Abschnitt *Zum Text*).

40

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

Dir kann ich nichts ver - heh - len, dich lieb ich un - be -
Lust bist du um - ringt.

45

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

dingt -, dich lieb ich un - be - dingt, dir kann ich nichts ver - heh - len, dich
Was kann dir, Teu - rer, feh - len, von

*) Zu Takt 41, Violino II, vgl. Quellen und Lesarten.

più mosso (M.M. ♩ = 76)

70

V. I *p>*

V. II *p>*

Va. *p*

Al. Durch freund - li-ches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt —, du sollst ins Herz mir

Fr. Durch freund - li-ches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt —, laß in dein Herz mich

Vc. *p>*

B. *p*

75

Cl. (in La)

Fag. *p*

Cor. (in Re) *p*

V. I

V. II

Va.

Al. schau - en und se - hen, was mich drückt, durch freund - li-ches Ver - trau - en wird

Fr. schau - en und se - hen, was dich drückt, durch freund - li-ches Ver - trau - en wird

Vc.

B.

80

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc.

B.

je - der Schmerz be - sietg _____, du sollst ins Herz mir schau - en und se - hen, was mich

je - der Schmerz be - sietg _____, laß in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich

85

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc.

B.

drückt, du sollst ins Herz mir schau - en und se - hen, was mich drückt.

drückt. Laß

simile

simile

90

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

Du sollst ins Herz mir
in dein Herz mich schau - en und se - hen, was dich drückt, laß in dein Herz mich

95

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

colla parte a tempo

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

a 2 cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

pp

pp

pp

pp

schau - en und se - hen, was mich drückt, was mich drückt, was mich drückt. Durch
schau - en und se - hen, was dich drückt, was dich drückt, was dich drückt. Durch

*) Takt 98: Vorschlag des Herausgebers zur Auszierung der Fermate:

Al.

Fr.

drückt, was mich

drückt, was dich

100

V. I *pp>*

V. II *pp>*

Va. *pp>*

Al.
freund - li-ches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt _____, du sollst ins Herz mir

Fr.
freund - li-ches Ver - trau - en wird je - der Schmerz be - siegt _____, laß in dein Herz mich

Vc. *pp*

B. *pp*

105

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in La) *pp*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. (in Re) *pp*

V. I

V. II

Va.

Al.
schau - en und se - hen, was mich drückt, du sollst ins Herz mir schau - en und

Fr.
schau - en und se - hen, was dich drückt, laß in dein Herz mich schau - en und

Vc.

B. *cresc.*

110

Fl. cresc. f

Ob. cresc. f

Cl. (in La) cresc. f

Fag. f

Cor. (in Re) cresc. f

V. I cresc. f

V. II cresc. f

Va. cresc. f

Al. se - hen, was mich drückt, und se - hen, was mich drückt, und se - hen, was mich

Fr. se - hen, was dich drückt, und se - hen, was dich drückt, und se - hen, was dich

Vc. cresc. f

B. f fz

115

Fl. ff

Ob. ff

Cl. (in La) ff

Fag. a 2 ff p pp muta in Sib/B

Cor. (in Re) ff p pp muta in Sib/B

V. I ff p pp

V. II ff p pp

Va. ff p pp

Al. drückt, und se - - hen, was mich drückt.

Fr. drückt, und se hen, was dich drückt.

Vc. ff p pp

B. ff p pp

Nr. 5 Rezitativ und Arie

[ALFONSO, FROILA]

Rezitativ

Allegro ma non troppo (M.M. ♩ = 126)

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in Sib/B
Fagotto I, II
Corno I, II in Sib/B
Violino I
Violino II
Viola
ALFONSO
FROILA
Violoncello e Basso

Es ist dein streng Ge-bot, daß ich aus die-sem

Fl.
Ob.
Fag.
V. I
V. II
Va.
Al./Fr.
Vc. e B.

Ta-le mich nicht ent-fer-nen soll. So lau-tet das Ge-setz, und noch muß es be-stein.

14 **I**

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

ALFONSO

Ach, län-ger kann ich nicht die Schran-ken mehr er-tra-gen, es lie-gen die-se Ber-ge mir la-stend auf der See-le.

f *fz* *p* *pp*



19 **I** **Moderato**

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al./Fr.

Vc. e B.

FROILA

Wohl-fühl ich dei-nen Schmerz, doch darf ich ihn nicht lin-der-n.

Arie

26 **Larghetto** (M.M. ♩ = 80)

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

Solo

p

pp



Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

30 I

pp

pp

pp

ALFONSO

Schon, wenn es be - ginnt zu ta - gen, wird in mir die Seh-n-ucht

pp

pp

34

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

wach __, Vö-gel flie - gen, Wol-ken ja - gen, und mein Herz __ will ih - nen

Vc.

B.

38

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

nach, Wol-ken ja - gen, und mein Herz __ will ih - nen

Vc.

B.

42

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

nach.

pp

pp

pp

46

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

Mit - tags lieg ich an - der Quel - le,

pp

pp

pp

50

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

an dem hel - len Sil - ber - bach, Wel - le sen - det er - auf Wel - le,

54

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

und mein Herz eilt je - der nach, und mein Herz eilt je - der nach, eilt je - der

58 ¹

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.
nach ____ . Seh ich dann den A - bend glü - hen, und das Licht stirbt all - ge -

Vc.

B.

62

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.
mach ____, möcht ich mit ____ der Son - ne zie - hen, ih - ren gold' - nen Strah - len

Vc.

B.

66

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

nach, möcht ich mit der Son - ne zie - hen, ih - ren gold' - nen Strah - len

Vc.

B.

70

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

nach.

Vc.

B.

74

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

pp

pp

pp

Nachts er - glän - zen tau - send Ster - ne

78

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

pp

pp

pp

an des Him - mels blau - em Dach, mäch - tig zieht's mich in die Fer - ne, ih - rem

82

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

sü - ßen Schim - mer nach, mäch - tig zieht's mich in die Fer - ne, ih - rem

86

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

sü - ßen Schim - mer nach. Und dann lispl' ich in die Sai - ten

pp

pp

pp

pp

pp

90

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

still ein schmerz-er - preß - tes Ach _____, schnell ent - flieht's _____ in al - le _ Wei - ten, und mein

Vc.

B.

94

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Her - ze will ihm nach, schnell ent - flieht's _____ in al - le _ Wei - ten, und mein

Vc.

B.

98

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.
Her - ze will ihm nach.

Vc.

B.

102

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

muta in La/A

Nr. 6 Rezitativ und Duett

[ALFONSO, FROILA]

Rezitativ

Moderato

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La/A

Tromba I, II
in La/A

Trombone III

Timpani
in La-Mi/A-E

Violino I

Violino II

Viola

ALFONSO

FROILA

Violoncello e
Basso

Allegro

5

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

fz

f

f

f

fz

f

es herrscht in je - nem Land, das an das uns - re grenzt, ein grau - - sa - mer Ty -

Moderato

8

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

f

fp

fp

p

f

fp

fp

p

f

fp

p

ALFONSO

rann.

f

fp

p

Doch leb - ten wir bis - her in un - ge - stör - ter Ru - he.

Allegro

11

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

f

f

f

p

f

f

f

p

f

f

p

FROILA

f

f

p

Vor sei - nem küh - nen Schwert schützt uns der Fel - sen Wall und

più presto

14

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Al. ALFONSO
So laß mich zu ihm zie - hen und

Fr. un - ser stil - les Le - ben.

Vc. e B. *f* *ff*

17

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Al. ihn zum Kam - pfe for - dern.

Fr. FROILA
O zäh - me, lie - ber Sohn, den Mut in küh - ner

Vc. e B.

20 *più lento*

V. I *p* *fz* *f*

V. II *p* *fz* *f*

Va. *p* *fz* *f*

Al.

Fr. Brust; noch ist die Zeit nicht da, doch bald, bald — wird sie er-scheinen.

Vc. e B. *p* *fz* *f*

Duett

Allegro moderato (M.M. ♩ = 100)

24 a 2

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La)

Fag. *fp*

Cor. (in La) *fp*

Trb. (in La) *fp*

Trn. *fp*

Timp. (in La-Mi) *fp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

Al.

Fr. FROILA

Vc. Schon schlei - chen mei - ne

B. *fp* *pp*

29

V. I

V. II

Va.

Fr. Spä - her auf sich - rer Fein - des - spur, die Ra - che schrei - tet nä - her und

Vc. e B.

34

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

dringt zurstil - len Flur, die Ket - tenwer-den fal-len, die dich so lang ge-drückt, im



40

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

Lich - te wirst du wal - len, im Lich - te wirst du wal - len, be - wun - - dert

più mosso

45

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

Noch kann ich nicht ver - ste - hen, was dei - ne Lip - pe

und be - glückt.

p

50

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

spricht. FROILA

Noch

Viel Din - ge wirst du se - hen, noch ahn - dest du sie nicht, viel

p

55

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *p* *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in La) *p* *ff*

Trb. (in La) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in La-Mi) *p* *ff*

V. I *fp* *ff*

V. II *fp* *ff*

Va. *fp* *ff*

Al. kann ich nicht ver - ste - hen, was dei - ne Lip - pe spricht.

Fr. Din - ge wirst du se - hen, noch ahn - dest du sie nicht.

Vc. e B. *fp* *ff* *p*

61 **più presto** (M.M. $\text{♩} = 104$)

Fl.

Ob.

V. I *p* *simile*

V. II *p* *simile*

Va. *p* *simile*

Fr. **FROILA**
Doch glaub, daß ich dich ret - te aus die - sem dü - stern Ort, em -

Vc. e B. *p* *simile*

66

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

f

f

fp

f

p

f

p

f

p

ALFONSO

O Va - ter, ja, er -

pfan - ge die - se Ket - te zum Pfan - de für mein Wort, ja glaub, daß ich dich

f

p

71

Fl.

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

p

p

ret - te mich aus dem dü - stern Ort, ich neh - me die - se Ket - te zum

ret - te aus die - sem dü - stern Ort, em - pfan - ge die - se Ket - te zum

76

Fl. *f* *AV*

Ob. *f* *AV*

Cl. (in La) *f* *AV*

Fag. *f*

Cor. (in La) *f*

Trb. (in La) *f*

Trn. *f*

Timp. (in La-Mi) *f*

V. I *f* *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f*

Al. Pfan - de für dein Wort, zum Pfan - de für dein Wort.

Fr. Pfan - de für mein Wort, zum Pfan - de für mein Wort. Es

Vc. e B. *f*

80

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

knüpft an dies Ge - schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem

85

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

Es leuch - te dies Ge - schmei - de als Stern auf mei - ner

Lei - de dein Hort, dein Ta - lis - man, es knüpft an dies Ge - schmei - de das Schick - sal dei - ne

91

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

p

p

p

Bahn, es sei in je - dem Lei - de mein Hort, mein Ta - lis - man, es leuch - te dies Ge -

Bahn, es sei in je - dem Lei - de dein Hort, dein Ta - lis - man, es knüpft an dies Ge -

97

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

fp

fp

fp

fp

fp

schmei - de als Stern auf mei - ner Bahn, es sei in je - dem Lei - de mein

schmei - de das Schick - sal dei - ne Bahn, es sei in je - dem Lei - de dein

102

Fl.
f
ff

Ob.
f
ff

*Cl.
(in La)*
f
ff

Fag.
f
ff

*Cor.
(in La)*
f
ff

*Trb.
(in La)*
f
ff

Trn.
f
ff

*Timp.
(in La-Mi)*
f
ff

V. I
f
ff

V. II
f
ff

Va.
f
ff

Al.
Hort, mein Ta - lis - man, mein Hort, mein Ta - lis - man, mein Hort, mein

Fr.
Hort, dein Ta - lis - man, dein Hort, dein Ta - lis - man, dein Hort, dein

Vc. e B.
f
ff

107

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

Ta - - lis - man.

Ta - - lis - man.

Verwandlung

Zweites Bild: Weite Säle im Königsschloß zu Oviedo

Nr. 7 Chor und Arie

[ESTRELLA, FRAUEN]

Allegro (M.M. ♩ = 120)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in Do/C; and Fagotto I, II. The second system includes Corno I, II in Do/C and Corno III, IV in Do/C. The third system includes Violino I, Violino II, and Viola. The fourth system is for the soloist ESTRELLA. The fifth system is for the Chorus of Women, consisting of Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The sixth system is for Violoncello e Basso. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The score is in 8/8 time and G major.

8

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 153, starting at measure 8. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in D (Cor. (in Do)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Chorus (Coro), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The woodwinds (Ob., Cl., Fag., Cor.) and Violin I play a melodic line starting in measure 8. The Oboe and Clarinet parts have a first finger (I) marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Cor Anglais part also has a dynamic marking of *p*. The Violin I part has accents (>) over the notes. The Violin II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Chorus part is currently silent. The Violoncello/Double Bass part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

15

Fl. *p cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. (in Do) *cresc.* *f* *p*

Fag. *a 2 cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.* *f*

Coro

Zur Jagd ____, zur Jagd __! Die

Zur Jagd ____, zur Jagd __! Die

Zur Jagd ____, zur Jagd __! Die

Zur Jagd ____, zur Jagd __!

Vc. e B. *cresc.* *f* *Tutti*

Fl. *21*
 Ob.
 Cl. (in Do)
 Fag.

Cor. (in Do)

V. I
 V. II
 Va.

luf - ti - gen Räu - - me, die rau-schen-den Bäu - - me er -
 luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, die luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, er -
 luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, die luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, er -
 Die luf - ti - gen Räu - - me, die rau-schen-den Bäu -
 Vc. e B.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in Do), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor (in Do) in two parts. The third system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The fourth system is for the vocal soloists and chorus (Coro), with lyrics in German. The fifth system is for Violoncello and Double Bass (Vc. e B.).

Fl. 251 *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Do) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Do) *cresc.*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Coro

fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er - fül - len die Brust mit se - li - ger Lust _____

fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er - fül - len die Brust mit se - - - li - ger

fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er - fül - len die Brust mit se - - - li - ger

me er - fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er - fül - len die Brust mit se - li - ger

Vc. e B. *cresc.*

29

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

—, mit se - li - ger Lust _____, die luf - ti - gen Räu - me, die

Lust, mit se - li - ger Lust _____, die luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, die

Lust, mit se - li - ger Lust _____, die luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me, die

Lust, mit se - li - ger Lust _____, die luf - ti - gen Räu - -

Vc. e B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 (in Do)
 Fag.
 Cor.
 (in Do)
 V. I
 V. II
 Va.
 Coro
 Vc. e B.

I
 34
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

rau-schen-den Bäu - - me er - fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er -
 luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me er - fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er -
 luf - ti - gen Räu-me, die rau-schen-den Bäu-me er - fül - len die Brust mit se - li - ger Lust, er -
 me, die rau-schen-den Bäu - - me er - fül - len die Brust mit se - li - ger

Fl. *I* 38.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

fül - len die Brust _____ mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
 fül - - len die Brust _____ mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
 fül - - len die Brust _____ mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger
 Lust, er - fül - len die Brust _____ mit se - li - ger Lust, mit se - li - ger

Vc. e B.

43

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

I
p cresc.

I
p cresc.

I
p
cresc.

a 2
p cresc.

Cor. (in Do)

p cresc.

V. I

V. II

Va.

p
cresc.

p
cresc.

p
cresc.

Coro

Lust.

Lust.

Lust.

Lust.

Vc. e B.

p
cresc.

49

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

f *p*

Cor. (in Do)

f

V. I

V. II

Va.

f *p*

Coro

Zur Jagd _____, zur Jagd _____! Mit flüch-ti - gen Pfei -

Zur Jagd _____, zur Jagd _____! Mit flüch-ti - gen Pfei-len das

Zur Jagd _____, zur Jagd _____! Mit flüch-ti - gen Pfei-len das

Zur Jagd _____, zur Jagd _____! Mit

f *p*

Vc. e B.

f *p*

Fl. ^I 54
 Ob. ^I
 Cl. (in Do) ^I
 Fag.
 Cor. (in Do) ^p
 V. I
 V. II
 Va.
 Coro
 Vc. e B.

len das Wild zu er - ei - - len berg - auf und wald - ein, wir
 Wild zu er - ei - len, mit flüch - ti - gen Pfei - len das Wild zu er - ei - len berg - auf und wald - ein, wir
 Wild zu er - ei - len, mit flüch - ti - gen Pfei - len das Wild zu er - ei - len berg - auf und wald - ein, wir
 flüch - ti - gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - - len berg - auf und wald -

Fl. *I* 58 *cresc.* *f*

Ob. *I* *cresc.* *f*

Cl. (in Do) *I* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. (in Do) *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Coro *cresc.* *f*

ho - len es ein, berg - auf und wald - ein, wir ho - len es ein _____, wir ho - len es

ho - len es ein, berg - auf und wald - ein, wir ho - - len es ein, wir ho - len es

ho - len es ein, berg - auf und wald - ein, wir ho - - len es ein, wir ho - len es

ein, wir ho - len es ein, berg - auf und wald - ein, wir ho - len es ein, wir ho - len es

Vc. e B. *cresc.* *f*

63

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Coro

Vc. e B. *p*

ein, mit flüch - ti - gen Pfei - - - len das Wild zu er - ei - - -

ein, mit flüch - ti - gen Pfei - len das Wild zu er - ei - len, mit flüch - ti - gen Pfei - len das

ein, mit flüch - ti - gen Pfei - len das Wild zu er - ei - len, mit flüch - ti - gen Pfei - len das

ein, mit flüch - ti - gen Pfei - - - len das

671

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor. (in Do)

cresc.

cresc.

V. I

V. II

Va.

cresc.

cresc.

cresc.

len berg - auf und wald-ein, wir ho - len es ein, berg - auf und wald - ein

Wild zu er - ei - len berg - auf und wald-ein, wir ho - len es ein, berg - auf und wald -

Wild zu er - ei - len berg - auf und wald-ein, wir ho - len es ein, berg - auf und wald -

Wild zu er - ei - - len berg-auf und wald - ein, wir ho - len es ein, berg-auf und wald -

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

71

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

f *fz* *f* *fz* *p* *f* *fz* *fz* *p* *p*

muta in La/A

wir ho - len es ein, wir ho - len es ein.
ein __, wir ho - len es ein, wir ho - len es ein.
ein __, wir ho - len es ein, wir ho - len es ein.
ein __, wir ho - len es ein, wir ho - len es ein.

77

Cl. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

p *dim.*

Allegro moderato (M.M. ♩ = 120)

85 I.

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II (in Do / C)

Fagotto I, II

Corno I, II (in La / A)

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

Chor der Frauen { Soprano
Alto

Violoncello e Basso

92 I.

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

ESTRELLA

Es schmückt die wei - - - ten Sä - - - le des

pizz.

97

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Gol - - des eit - - le Pracht - - - , doch mei - - ne

102

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

ban - - ge See - - le um - hül - - - - let

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in Do) *a 2* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in La) *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Coro Jagd! Die fro - he Jagd - be - freit die Brust, die fro - he Jagd - be -

Vc. e B. *p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (in Do) *f*

Fag. *f* *pp*

Cor. (in La) *f*

V. I *f* *pp*

V. II *f* *pp*

Va. *f* *pp*

Es. *Gitar - - ren - tö - - ne hal - -*

Coro *freit die Brust.*

Vc. e B. *f* *pp* *pizz.*

132

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.



137

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

142

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

um - hüllt die Nacht , arco mein Herz

cresc.

147

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Coro

Vc. e B.

um - hüllt die Nacht.

Zur

Zur

f

p

f

f

f

f

f

f

f

154

Fl. *p* *cresc.*

Ob.

Cl. (in Do) *a 2* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (in La) *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Coro
 Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he
 Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he

Vc. e B. *p*

161

Fl. *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. (in Do) *f*

Fag. *f* *pp*

Cor. (in La) *cresc.* *f* *pp*

V. I *f* *pp*

V. II *f* *pp*

Va. *f* *pp*

Es. Ach was mein Herz be -

Coro
 Jagd be - freit die Brust.
 Jagd be - freit die Brust.

Vc. e B. *cresc.* *f* *pp* *pizz.*

167

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

geh - - ret, ist freund - lich, zart — und still

172

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

—, nie wird — es mir — ge - wöh - - ret im

177

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

blen - - - den - den Ge - wühl , arco nie

182

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

wird es mir ge - wäh - ret im - blen-den-den Ge - wühl.

189

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd - be - freit die

Zur Jagd, zur Jagd! Die fro - he Jagd - be - freit die

195

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Brust, die fro - he Jagd - be - freit die Brust.

Brust, die fro - he Jagd - be - freit die Brust.

Nr. 8 Rezitativ und Arie

[ESTRELLA, ADOLFO, FRAUEN]

Allegro (M.M. ♩ = 106)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mib/Es

Tromba I, II
in Mib/Es

Trombone III

Timpani
in Mib-Sib/Es-B

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ADOLFO

Violoncello
e Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have rests in the first three measures, with the Clarinet and Bassoon parts starting in the fourth measure. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) plays sustained notes in the first three measures. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (ESTRELLA and ADOLFO) have rests in the first three measures, with ADOLFO starting in the fourth measure. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

*) Takt 4, Violino I, Viola I: statt des" bzw. des' ist auch d" bzw. d' denkbar; vgl. Quellen und Lesarten.

6

Fl.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

wei - le, o Prin - zes - sin, der Kö - nig wird er - schei - nen, daß ich der

11

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

Moh - ren Fahnen zu sei - nen Fü - ßen le - ge, denn aus dem Fel - de komm ich mit Ruhm ge - krönt zu -

Andante

Allegro giusto (M.M. ♩ = 160)

15

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Mib)
Trb. (in Mib)
Trn.
Timp. (in Mib-Sib)

V. I
V. II
Va.

Es.

ESTRELLA
Sei, Feld-herr, mir ge-grüßt!

Ad.

rück.

Vc. e B.

20

Fl. a 2 tr

Ob. a 2 tr

Cl. (in Sib) a 2 tr

Fag. a 2

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I fz fz fz fz fp

V. II fz fz fz fz fp

Va. fz fz fz fz fp

Ad. ADOLFO
Doch im Ge-tüm-mel der

Vc. e B. fz fz fz fz fp

24

Fl. *fp*

Ob. *fp* *a 2*

Cl. (in Sib) *fp*

Fag. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Ad. Schlacht, um - run - gen von Greu - el und Blut, doch im Ge-tüm - mel der

Vc. e B. *fp*

28

Fl. *fp*

Ob. *fp* *a 2*

Cl. (in Sib) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mib) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Ad. Schlacht, um - run - gen von Greu - el und Blut, gab mir nicht Eh - re und

Vc. e B. *fp*

32

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

fp *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fp *fp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fp *fp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fp *fp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fp *fp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Macht zu sie - gen den blit - zen - den Mut, gab mir nicht Macht zu

fp *fp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

36

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Sib) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

Ad. sie - gen den blit - zen - den Mut Nur dei - ne sü - ße Ge -

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *pp*

40

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

pp

simile

simile

- stalt _____, die mir im Kam - pfer - schien, zog mich mit Him - mels - ge -

44

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

pp

pp

walt _____ durch die dro - hen - den Fein - de da - hin, zog mich mit Him - mels - ge -

48

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

fp

p

mf

fp >

p

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

walt — durch die dro - hen-den Fein - de da - hin.

52

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

mf

pp

Nur dein lä - che linder



56

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

Blick gab mir die Stär - ke, den Sieg, nur dein lie - ben - der

60

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn.

Timp. (in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

f

f

f

f

f

f

f

f

Blick gibt mir Be - loh - nung und Glück, gibt mir Be - loh - nung und

64

Fl.
fp

Ob.
fp a 2

*Cl.
(in Sib)*
fp

Fag.
fp

*Cor.
(in Mib)*
fp

*Trb.
(in Mib)*
fp

Trn.
fp

*Timp.
(in Mib-Sib)*

V. I
fp

V. II
fp

Va.
fp

Ad.
Glück. Ja im Ge-tüm - mel der Schlacht, um - run - gen von Greu - el und

Vc. e B.
fp

68

Fl. *fp fp fp fp fp fp fz cresc.*

Ob. ^{a 2} *fp fp fp fp fp fp fz cresc.*

Cl. (in Sib) *fp fp fp fp fp fp fz cresc.*

Fag. *fp fp fp fp fp fp fz cresc.*

Cor. (in Mib)

Trb. (in Mib)

Trn. *p cresc.*

Timp. (in Mib-Sib)

V. I *fp fp fp fp fp fp cresc.*

V. II *fp fp fp fp fp fp cresc.*

Va. *fp fp fp fp fp fp cresc.*

Ad. Blut, gab mir nicht Eh - re und Macht zu sie - gen den blit - zen - den

Vc. e B. *fp fp fp fp fp fp fz cresc.*

72

Fl.
f

Ob.
f

*Cl.
(in Sib)*
f

Fag.
f

*Cor.
(in Mib)*
f

*Trb.
(in Mib)*
f

Trn.
f

*Timp.
(in Mib-Sib)*
f

V. I
f *pp*

V. II
f *pp*

Va.
f *pp*

Ad.
Mut _____ Nur dein lä - cheln - der Blick _____

Vc. e B.
f *pp*

76

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

gab mir die Stär - ke, den Sieg, nur dein lie - ben-der Blick

80

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

gibt mir Be-loh-nung und Glück_, gibt mir Be-loh-nung und Glück,

84

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

nur — dein lie - ben - der Blick gibt mir Be - loh - nung und

87

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Trb.
(in Mib)

Trn.

Timp.
(in Mib-Sib)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

Glück, nur — dein lie - ben-der Blick

Detailed description of the musical score: The score is for measures 87, 88, and 89. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have rests in measures 88 and 89. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts play a melodic line in measure 87, then have a long note in measure 88, and continue in measure 89. The Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trn.), and Timpani (Timp.) parts have rests in measures 88 and 89. The Violin I (V. I) and Violin II (V. II) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola (Va.) part has a long note in measure 88. The Ad libitum (Ad.) part has lyrics: 'Glück, nur — dein lie - ben-der Blick'. The Violoncello/Double Bass (Vc. e B.) part has a long note in measure 88. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

90

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in Sib) *ff*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. (in Mib) *ff* *muta in Do/C*

Trb. (in Mib) *ff* *muta in Do/C*

Trn. *ff*

Timp. (in Mib-Sib) *ff* *mutano in Do-Sol/C-G*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Ad. gibt mir Be-loh - - nung und Glück.

Vc. e B. *ff*

Nr. 9 Duett

[ESTRELLA, ADOLFO, FRAUEN]

Andantino (M.M. ♩ = 88)

Flauto I, II
fz

Oboe I, II
fz

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II
fz

Corno I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Trombone III
fz

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I
fz p pp

Violino II
fz p pp

Viola
fz p pp

ESTRELLA

ADOLFO
Ja gib, ver - nimm mein Fle - hen, gib dei - ne Lie - be mir, ja gib, ver - nimm mein

Violoncello
e Basso
fz p pp

6

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

Fle - hen, gib dei - ne Lie - be mir, ver - nimm mein Fle - hen, gib

11

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

ESTRELLA

0

dei - ne Lie - be mir, ver - nimm — mein Fle - hen, gib dei - ne Lie - be

16

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

laß, A - dol - fo, ab, mich fre - vent - lich zu krän - ken, ich kann dir Ach - tung

Ad.

mir.

Vc. e B.

21

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

schen - ken, doch Lie - be for - dre nicht, ich kann dir Ach - tung schen - ken, doch

Vc. e B.

26

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

ff fz p

Lie - be for - dre nicht. O laß, A - dol - fo,

ADOLFO

So öff - ne dich, mein Grab, ver - lö - sche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein

ff fz p

32

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trn.

V. I simile

V. II simile

Va. simile

Es.

Ad.

Vc. e B.

p

ab und for - dre Lie - be nicht, o laß, A - dol - fo, ab und,

Grab, ver - lö - sche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein Grab, ver -

37

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (in Do) *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cor. (in Do) *f* *cresc.* *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

V. II *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Va. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Es. for - dre Lie - be nicht, o laß, A - dol - fo, ab

Ad. lö - sche, Le - bens - licht, so öff - ne dich, mein Grab O

Vc. e B. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

42

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

p

p

p

p

pp

simile

simile

simile

pp

So tief kannst du mich krän - ken,

hö - re noch mein Fle - hen, dies Herz kannst du ver-

pp

47

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

so tief kannst du mich krän - ken, ich will dir Ach - tung schen - ken,

schmä - hen, dies

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

ich will dir Ach - tung schen - ken.

Herz kannst du ver - schmä - hen, dies

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

So tief kannst du mich krän - ken, o

Herz, dies Herz kannst du ver - schmä - hen.

60

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

laß, A - dol - fo, ab, so tief kannst du mich krän - ken, o

Du hö - rest nicht mein Fle - hen, so

64

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

laß, A - dol - fo, ab, ich will dir Ach - tung schen - ken, doch

öff - - ne dich, mein Grab, dies Herz kannst du ver - schmä - hen, ver -

68

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

Lie - be for - dre nicht, ich will dir Ach - - tung
 lisch, o Le - bens - licht, dies Herz kannst du ver - schmä - hen, ver -

72

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

schen - ken, doch Lie - - be for - - dre nicht.
 lö - sche, ver - lö - - sche, Le - - bens - licht.

77 Allegro (M.M. ♩ = 160)

Fl. *f* *fz* *fz*

Ob. *f* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *fz* *fz* *fz*

Trn. *f* *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz*

V. II *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp*

Es.

Ad. Nim-mer,
Ha, du wirst es noch be-reu-en,

Vc. *fz* *fz* *fz*

B. *f* *fz* *fz*

Fl. *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *fz* *fz* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz*

V. II *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp*

Es.

Ad. nim-mer, nim-mer, nim-mer,
o ge-wiß, du wirst es noch be-reu-en, o ge-*)

Vc. *fz* *fz* *fz*

B. *fz* *fz* *fz*

*) Takt 86, Adolfo: Statt c'-c' im Autograph wohl irrthümlich d'-d'; s. Quellen und Lesarten.

87

Fl. *ff ff ff ff ff ff ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff* *a 2* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *ff* *p*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *fz fz fz fz fz fz fz ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Es. *nim - - - - mer!*

Ad. *wiß, du wirst es noch ge - wiß be - reu - en!*

Vc. e B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 206, measures 87-90. The score is for a full orchestra and two vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), Trumpet in D (Trb. (in Do)), Trombone (Trn.), Timpani (Timp. (in Do-Sol)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), English Horn (Es.), Admetus (Ad.), and Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a series of sixteenth-note patterns, marked with *ff* (fortissimo) and ending with a *p* (piano) dynamic. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone parts play sustained chords, also marked *ff*. The Violin I part has a melodic line with *fz* (forzando) markings. The English Horn and Admetus parts have vocal lines with lyrics. The Admetus lyrics are: "nim - - - - mer!" and "wiß, du wirst es noch ge - wiß be - reu - en!". The Violoncello and Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.

91

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I
fp

V. II
fp

Va.
fp

ADOLFO

Ad.
staccato

Vc. e B.
fp

Was du mir in Huld ge - wei - gert, werd ich mit Ge - walt er - rin - gen, mit Ge -

95

Fl.

Ob.

V. I
fp

V. II
fp

Va.
fp

ESTRELLA

Es.

Ad.

Vc. e B.
p

So wird nur mein Haß ge - stei - gert, Lie - be läßt sich

walt er - rin - gen.

99

Fl.

Ob.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

nicht er - zwin - gen, läßt sich nicht er - zwin - gen.

Was du mir in Huld ge - wei - gert,

fp

103

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

So wird nur mein Haß ge - stei - gert, Lie - be läßt sich nicht er - zwin - gen,

werd ich mit Ge - walt er - rin - gen, werd ich mit Ge - walt er - rin - gen,

fp

*) Zu Takt 103-104, Flauto, Oboe, vgl. *Quellen und Lesarten* und Notenbeispiel 16.

107

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

läßt sich nicht er-zwin - gen, nicht er-zwin - gen.

werd ich er-rin - gen, er - rin - gen.

f *fz* *pp* *f* *fz* *pp* *f* *fz* *pp*

111

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

fp

p

Vor dir, fre-veln-der Ty-rann, wird mein Va-ter mich be-

Lie-be war ein kur-zer Wahn, dei-ne Hand will ich be-sit-zen,

fp

115

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

fp

p

schüt-zen, vor dir, fre-veln-der Ty-rann, wird mein Va-ter mich be-

Lie-be war ein kur-zer Wahn, dei-ne Hand will ich be-sit-zen,

fp

119

ff fz fz fz fz fz

fz cresc. ff fz fz fz fz

fz cresc. ff fz fz fz fz

fz cresc. ff fz fz fz fz

fz cresc. ff fz fz fz fz

ff fz fz fz fz

ff fz fz fz fz

ff fz fz fz fz

fp cresc. ff fz fz fz fz

fp cresc. ff fz fz fz fz

fp cresc. ff fz fz fz fz

schüt-zen, vor dir, fre-veln-der Ty - rann, wird mein Va - ter mich be-schüt -

Lie - be - war ein - kur - zer - Wahn, dei-ne Hand, dei-ne Hand will ich be - sit -

fp cresc. ff> fz fz fz fz

124

Fl. *ff* > fz fz fz fz

Ob. *p* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. (in Do) *p* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *p* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. (in Do) *p* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. (in Do) *a 2* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Trn. *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

V. I *p* *cresc.* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

V. II *p* *cresc.* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Va. *p* *cresc.* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

Es. zen, vor dir, fre-velnder Ty - rann, wird mein Va - ter mich be - schüt -

Ad. zen, was du mir in _ Huld ge - wei - gert _ , werd ich mit Ge-walt er - rin - gen, mit Ge - walt er - rin -

Vc. e B. *p* *cresc.* *ff* > *ff* *ff* *ff* *ff*

129

Fl. *fz* *a 2* *fz*

Ob. *fz* *a 2* *fz*

Cl. (in Do)

Fag. *fz* *a 2* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *fz* *fz*

Trb. (in Do) *fz* *a 2* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz* *fz* *fz*

V. II *fzp* *fp* *fp*

Va. *fzp* *fp* *fp*

Es. zen.

Ad. gen. Mir ver-bürgt sein eig-ner Schwur je - de Gunst, die ich be - geh-re,

Vc. e B. *fz* *fz* *fz*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 129 to 132. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Do), Trumpet (Trb. in Do), Trombone (Trn.), Timpani (Timp. in Do-Sol), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), English Horn (Es.), Ad libitum (Ad.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics such as *fz* (forzando), *fz* (forzando), *fz* (forzando), *fzp* (forzando piano), and *fp* (forzando piano). The vocal soloist (Ad.) has lyrics in German: "zen. gen. Mir ver-bürgt sein eig-ner Schwur je - de Gunst, die ich be - geh-re,". The Flute, Oboe, and Bassoon parts include markings for *a 2* (second octave).

134 a 2

Fl. *ff* *ff* *p*

Ob. *ff* *ff* *p*

Cl. (in Do) *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Do) *fz* *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff* *p*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff* *) *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Es. O so kann der Him - - - mel nur gü - tig mein Ge - bet er -

Ad. mir ver-bürgt sein eig-ner Schwur, mir ver-bürgt sein eig - ner Schwur je - de

Vc. e B. *ff* *p*

*) Takt 135, Violino I: Akzent lang ausgezogen, zum ganzen Takt.

139

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

h ö - - ren, mein Ge - bet er - hö - ren.

Gunst, die ich be - geh - re, je - de Gunst, die ich be - geh - re.

Vc. B.

pp

146

più mosso (M.M. $\downarrow = 126$)

Fl.

Cl. (in Do)

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

Ja hö - re du mein Fle - hen, nur

Du könn - test mich ver - schmä - hen, da

Tutti simile

p

151

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

du kannst mich er - ret - ten, sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen grau - sen
ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann dich er -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

157

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

Nö - - ten, ja hö - re du mein
ret - - ten, du konn - test mich ver -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

163

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

Fle - hen, sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen grau - sen Nö - -
schmä - hen, nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann dich er - ret - -

f p f p f p

169

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

ten. Ja hö - re du mein Fle - hen, nur du kannst mich er -
ten. Du könn - test mich ver - schmä - hen, als ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du

p simile p simile p simile

175

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

ret - ten, ja hö - re du mein Fle - hen, sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen grau - sen
se - hen, und nichts kann dich er - ret - ten, nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann dich er -

181

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

Nö - ten, in die - sen grau - sen Nö - ten, ja hö - re du mein Fle - hen, nur
ret - ten, und nichts kann dich er - ret - ten. Du

186

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

du kannst mich er - ret - ten, sonst muß ich un - ter - ge - hen,
konn - test mich ver - schmä - hen, als ich dich sanft ge - be - ten, nun sollst die Macht du

191

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

nur du kannst mich er - ret - ten in die - sen grau - sen Nö - ten,
se - hen, und nichts kann dich er - ret - ten, und nichts kann dich er - ret - ten,

197

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

ja hö - re du mein Fle - hen, nur du kannst mich er - ret - ten,
du konn - test mich ver - schmä - hen, als ich dich sanft ge - be - ten,

fp

203

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen grau - sen Nö - -
nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann dich er - ret - -

f

208

Fl. *f fz*

Ob. *f fz*

Cl. (in Do) *p cresc. f fz*

Fag. *p cresc. f fz*

Cor. (in Do) *p cresc. f*

Trb. (in Do) *f*

Trn. *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *p fp cresc. f*

V. II *p fp cresc. f*

Va. *p fp cresc. f*

Es. *ten, ja hö - re mein Fle - hen, sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen*

Ad. *ten, du konntst mich ver - schmä - hen, nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann*

Vc. e B. *p cresc. f fz*

214

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fs* *fs* *fs* *fs*

Cl. (in Do) *fs* *fs* *fs* *fs* *p* *cresc.*

Fag. *fs* *fs* *fs* *fs* *p* *cresc.*

Cor. (in Do) *p* *cresc.*

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fz* *p* *cresc.*

V. II *fs* *p* *cresc.*

Va. *fs* *p* *cresc.*

Es. grau - sen Nö - - - ten, er - hö - re mein Fle - hen, sonst muß ich un - ter -

Ad. dich — er - ret - - - ten, du konntst mich ver - schmä - hen, nun sollst die Macht du

Vc. e B. *fz* *p* *cresc.*

220

Fl. *ff fz fz fz fz fz fz fz*

Ob. *ff fs fs fs fs fs fs fs*

Cl. (in Do) *ff fs fs fs fs fs fs fs*

Fag. *ff fs fs fs fs fs fs fs*

Cor. (in Do) *ff*

Trb. (in Do) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Es.
ge - hen in die - sen grau - sen Nö - ten, in die - sen Nö - - ten, ja

Ad.
se - hen, und nichts kann dich er - ret - ten, kann dich er - ret - - ten, du

Vc. e B. *ff fz fz fz fz fz fz fz*

Fl. *fz* *fz* *ff*
 Ob. *fs* *fs* *ff*
 Cl. (in Do) *fs* *fs* *ff*
 Fag. *fs* *fs* *ff*
 Cor. (in Do) *fs* *fs*
 Trb. (in Do) *fs* *fs*
 Trn. *fz*
 Timp. (in Do-Sol)
 V. I *fz* *fz* *ff*
 V. II *fz* *fz* *ff*
 Va. *fs* *fs* *ff*
 Es.
 Ad.
 Vc. e B. *fz* *fz* *ff*

hö - re du mein Fle - hen, sonst muß ich un - ter - ge - hen in die - sen grau - sen
 kann - test mich ver - schmä - hen, nun sollst die Macht du se - hen, und nichts kann dich er -

Fl. *fz fz fz fz fz*

Ob. *fz fz fz fz fz*

Cl. (in Do) *fz fz fz fz fz*

Fag. *fz fz fz fz fz*

Cor. (in Do) *fz fz fz fz fz*

Trb. (in Do) *fz fz fz fz fz*

Trn. *fz fz fz fz fz*

Timp. (in Do-Sol) *fz fz fz*

V. I *fz fz fz fz fz*

V. II *fz fz fz fz fz*

Va. *fz fz fz fz fz*

Es. *Nö - - - ten.*

Ad. *ret - ten, er - ret - - ten.*

Vc. e B. *fz fz fz fz fz*

240

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc. e B.

This musical score page contains ten staves of notation for various instruments. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (in Do)), Bassoon (Fag.), Horn in C (Cor. (in Do)), Trumpet in C (Trb. (in Do)), Trombone (Trn.), Timpani in C-G (Timp. (in Do-Sol)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Cello/Double Bass (Vc. e B.). The score begins at measure 240. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Viola parts feature long, sustained notes with slurs, while the Violin I and II parts play a rhythmic, eighth-note pattern. The Timpani part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *ffz* (fortissimo forzando) in several parts. The page concludes with a double bar line.

Nr. 10 Finale

[ESTRELLA, MAUREGATO, ADOLFO, FRAUEN, KRIEGER]

Tempo di marcia (M.M. ♩ = 132)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes the following parts:

- Flauto I, II**: Flute parts, with the first flute playing a melodic line starting in the second measure.
- Oboe I, II**: Oboe parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinetto I, II in La/A**: Clarinet parts, mostly resting.
- Fagotto I, II**: Bassoon parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Corno I, II in La/A**: Horn parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Tromba I, II in La/A**: Trumpet parts, mostly resting.
- Trombone I, II**: Trombone I and II parts, mostly resting.
- Trombone III**: Trombone III part, mostly resting.
- Timpani in La-Mi/A-E**: Timpani part, mostly resting.
- Violino I**: Violin I part, mostly resting.
- Violino II**: Violin II part, mostly resting.
- Viola**: Viola part, mostly resting.
- ESTRELLA**: Soprano vocal part, mostly resting.
- MAUREGATO**: Bass vocal part, mostly resting.
- ADOLFO**: Bass vocal part, mostly resting.
- Chor der Frauen**: Women's choir, with Soprano and Alto parts, mostly resting.
- Chor der Krieger**: Men's choir, with Tenore and Basso parts, mostly resting.
- Violoncello**: Cello part, mostly resting.
- Basso**: Double bass part, mostly resting.

The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo di marcia' with a metronome marking of 132 beats per minute. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure begins with the flute and oboe. The flute plays a melodic line, while the oboe and bassoon play a rhythmic accompaniment. The horns and trumpets also play a rhythmic accompaniment. The vocal parts and the rest of the orchestra are mostly resting.

5

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

9

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Vc. e B.

Glän - zen - de Waf - fe den

Glän - zen - de Waf - fe den

mf

13

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Krie - ger er - freut, glän - zen - de Waf - fe und schim - mern - des Kleid, a - ber im Bu - sen,

Krie - ger er - freut, glän - zen - de Waf - fe und schim - mern - des Kleid, a - ber im Bu - sen,

Vc. e B.

17

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Krg.

den es umhüllt, a - ber im Bu - sen to - bet es wild, glän - zen - de Waf - fe den

den es umhüllt, a - ber im Bu - sen to - bet es wild, glän - zen - de Waf - fe den

Vc. e B.

21

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Vc. e B.

Krie - ger er - freut, glän - zen - de Waf - fe und schim - mern - des Kleid. Die

Krie - ger er - freut, glän - zen - de Waf - fe und schim - mern - des Kleid. Die

25

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Vc. e B.

Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

Schlacht, die Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

29

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Vc. e B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - - lust. Doch_ ihm ent-spros-set aus

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - - lust. Doch_ ihm ent-spros-set aus

ff

33

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Krg.

Vc. e B.

Grau - en und Blut, doch - ihm ent-spross - set das höch - ste Gut, die glän - zen - de Eh - re und
 Grau - en und Blut, doch - ihm ent-spross - set das höch - ste Gut, die glän - zen - de Eh - re und

fz fz

fz fz

fz

37

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in La)
a 2

Trb.
(in La)
a 2

Trn.
fz fz fz fz fz

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Krg.
dau - ern-der Ruhm, die glän - zen-de Eh - re, sein Ei - gen - tum, doch - ihm ent-spros - set aus
dau - ern-der Ruhm, die glän - zen-de Eh - re, sein Ei - gen - tum, doch - ihm ent-spros - set aus

Vc. e B.
fz fz fz fz

45

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz* a 2

Cor. (in La) a 2 *fz*

Trb. (in La) a 2 *fz*

Trn.

Timp. (in La-Mi) *fz*

V. I *fz* *fz*

V. II *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

Krg. Schlacht, die Schlacht, die wil - - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz*

48

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *a 2*
fz

Cor. (in La) *a 2*
fz

Trb. (in La) *fz*

Trn.

Timp. (in La-Mi) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Krg. wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, gibt Sie - - ges - - lust.
wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, gibt Sie - - ges - - lust.

Vc. e B. *fz*

Recit.

52

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Ad.

ADOLFO

So werd ich je - den Feind dir bald zu Fü - Ben le - gen, der

Vc. e B.

56

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

fp

p

mäch - tig und ver - we - gen dich zu ver - der - ben meint. Schon

60

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

f

fz

f

fz

f

fz

f

fz

fz

f

fz

fz

schwingt kein Hei - de mehr sein Schwert in dei-nem Lan-de, zer - bro-chen sind die Ban - de,

muta in Do/C

63

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

p

muta in Do/C

fz

fp

fz

fp

fz

[*f*]

ge-schla-gen ist ihr Heer.

Vc.

p

fp



67

più mosso (M.M. ♩ = 138)

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau./Ad.

Vc. e B.

p

fp

fp

fp

fp

p

ESTRELLA

Weh mir!

MAUREGATO

ADOLFO

Ich dan-ke dir für dei-ne Treu-e, wie könnt' ich wür - dig sie be - loh-nen? Du kannst es, Herr.

Tutti

p

fp

fp

71

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau./Ad.

Vc. e B.

er wird nicht scho-nen!

MAUREGATO

ADOLFO

Ver-lan-ge frei! Darf sich der Knecht er-kühnen?

fz fz fz

fp fz fz fz fz

fp fz f fz fz

f fz fz fz

75

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

MAUREGATO

ESTRELLA

Weh mir, er schwur, ge-fal-len ist mein Los.

Mein Schwur ist der Er-hö-rung Un-ter-pfand.

fz fz fz

f fpp fpp fpp

f f fpp

fz f fpp

fz f fpp

79

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

O Herr-scher, zür - ne nicht, es ist die Bit - te groß, es ist E - strel - lens, dei - ner To ch - ter,

f fz ffz fz

f fz ffz fz

f fz ffz fz

f fz ffz fz

Moderato a tempo

83

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad./Mau.

Vc.

B.

ESTRELLA

Die Stunde mei - nes Un - glücks ist ge -

MAUREGATO

Hand. E - strel - la sprich, du hast sein Wort ver - nom - men.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

87

Fl.
Cl.
(in Do)
Fag.
Cor.
(in Do)
V. I
V. II
Va.
Es.
Ad./Mau.
Vc.
B.

komen.
ADOLFO
MAUREGATO
Nun wird der eit - le Trotz ihr nicht mehr from-men. So sprich, E - stel-la!
tr

pp
pp
pp
pp
pp
pp

Andantino (M.M. ♩ = 88)

Fl.
Cl.
(in Do)
Fag.
Cor.
(in Do)
V. I
V. II
Va.
Es.
Vc. e B.

pizz. pp
pp
pp
pp
ESTRELLA
Tutti pizz. O wenn ich je dir wert ge - we - sen, so fleh ich dich, dein ar - mes Kind, von die - sem

pp

*) Takt 91-92, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Corno: Zur Anbindung von T.92 vgl. Quellen und Lesarten.

97

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Man - ne zu er - lö - sen, der — schreck-lich mir und rauh ge-sinnt, ge-wohnt nur in den Streit zu

arco
pp
arco
pp

102

Cl. (in Do)

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Es.

Vc. e B.

ge - hen, um-run - gen stets von Kampf-ge-wühl, um-run - gen

pp

107

Cl. (in Do)

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

stets von Kampf-ge-wühl wird nie sein kal - tes Herz ver - ste - hen, was — zar - te Lie-be wünscht und

pizz.
pizz.

*) Zu Takt 103-108, Violoncello/Basso, vgl. Quellen und Lesarten.

112

Fl.

Cl.
(in Do)

Cor.
(in Do) *muta in Fa/F*

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.
B.

will, wird nie sein Herz ver - ste - hen, was zar - te Lie - be wünscht und will.

arco

117

Fl.

Cl.
(in Do)

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.
B.

pp *3*

arco

arco

B. arco

3

3

3

3

3

Adagio (M.M. ♩ = 72)

123 pizz. pp

V. I

V. II

Va.

pp pizz.

pp pizz.

pp

MAUREGATO

Mau.

Was werd ich nun be - gin - nen, wie schreck - lich ist die Wahl, will ich ihr dort ent -

Tutti pizz. pp

Vc. e B.

128

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

pp

pp

pp

arco

arco

arco

ESTRELLA

Es.

Was

Mau.

rin - nen, so faßt mich hier - die Qual, so faßt mich hier die Qual.

arco

Vc. e B.

*) Takt 130, Mauregato: 4. Achtel in der Quelle f; vgl. Quellen und Lesarten.

134

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I pizz.

V. II pizz.

Va. pizz.

Es.
wird er nun be - gin - nen, wie lenkt er sei - ne Wahl, es schwimmt vor mei - nen Sin - nen, mein

Mau.
Was werd ich nun be - gin - nen, wie schreck lich ist die Wahl, will ich ihr dort ent - rin - nen, so

Vc. e B. pizz.

140

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I arco

V. II arco

Va. arco

Es.
Herz ver-zehrt die Qual, mein Herz ver-zehrt die Qual. Was wird er nun be -

Mau.
faßt mich hier die Qual, so faßt mich hier die Qual. ADOLFO Was werd ich nun be -

Ad.
Nun Za - gen fahr von

Vc. e B. arco

146

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

gin - nen, wie lenkt er sei - ne Wahl, es schwimmt mir vor den

gin - nen, wie schreck - lich ist die Wahl, wie schreck - lich ist die Wahl, will ich ent -

hin - nen, mein Herz um - gü - te Stahl, sie kann mir nicht ent -

simile

150

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

Sin - nen, mein Herz ver - zehrt die Qual, mein Herz ver - zehrt die

rin - - nen, so faßt mich hier die Qual, so - faßt mich hier die

rin - - nen, es bleibt ihm kei - ne Wahl, es bleibt ihm kei - ne

154

Fl. *ff fz fz*

Ob. *ff fz*

Cl. (in Do) *ff fz*

Fag. *ff fz*

Cor. (in Fa) *ff fz*

Trb. (in Sib) *ff fz*

Trn. *ff*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff ffz ffz ffz*

V. II *ff ffz ffz ffz*

Va. *ff ffz ffz ffz*

Es. Qual, was wird er nun be - gin - - - - - nen, wie lenkt

Mau. Qual, was werd ich nun be - gin - - - - - nen, wie schreck - -

Ad. Wahl, nun Za - - - - - gen fahr von hin - - - - - nen, mein Herz

Frau. O fre - - - - - veln-des Be - gin - - - - - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - - - - - veln-des Be -

Krg. O fre - - - - - veln-des Be - gin - - - - - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - - - - - veln-des Be -

Vc. e B. *ff ffz ffz ffz*

157

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

er sei - ne Wahl, es schwimmt vor mei - nen Sin - nen, mein Herz ver - zehrt die Qual, wie lenkt er sei - ne
 - lich ist die Wahl, will ich ihr hier ent - rin - nen, so faßt mich hier die Qual, wie schreck - lich ist die
 - um - gü - te Stahl, sie kann mir nicht ent - rin - nen, es bleibt ihm kei - ne Wahl, mein Herz um - gü - te
 gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln - des Be - gin - nen, o fre -
 gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln - des Be - gin - nen, o fre -
 gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln - des Be - gin - nen, o fre -
 gin - nen, o grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln - des Be - gin - nen, o fre -

161

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

pp

ffz *muta in La/A*

pp

ffz *mutano in La-Mi/A-E*

ffz *pp*

ffz *pp*

Wahl, mein Herz, mein Herz ver - zehrt die Qual,

Wahl, wie schreck - lich schreck - - lich ist die Wahl,

Stahl, es bleibt ihm kei - - ne, kei - - ne Wahl,

- - veln-des Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl, o grau - en -

- - veln-des Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl, o grau - en -

- - veln-des Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl, o grau - en -

- - veln-des Be - gin - nen, o grau - en - vol - - - le Wahl, o grau - en -

ffz *pp*

*a 2**

3

pp

pp

pp

pp

*) Takt 165-168, Corno I,II: Besetzung statt „a 2“ möglicherweise auch nur durch Cor. II; vgl. *Quellen und Lesarten*.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

pp

pp

pp

a 2

muta in La/A

muta in Mi/E

ver-zehrt die Qual, ver-zehrt die Qual

wie schreck-lich ist, ist mei-ne Wahl

es bleibt ihm, ihm kei-ne Wahl

vol-le Wahl, o grau-en-vol-le Wahl

vol-le Wahl, o grau-en-vol-le Wahl

vol-le Wahl, o grau-en-vol-le Wahl

vol-le Wahl, o grau-en-vol-le Wahl

Recit.

172 Allegro assai (M.M. ♩ = 116)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau./Ad.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

MAUREGATO

ADOLFO

Zu kü-ner Mann, steh ab _ von dem Be-geh-ren. Du gabst den Kö-nigs-schwur, nun

177

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad./Mau.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

MAUREGATO

ADOLFO

hal-te ihn. Nimm al - le Schät-ze mei-ner Kro-ne hin, nur die - ses Klein-od

182

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau./Ad.

Vc. e B.

fp

f

fz

fz

fs

fp

f

ffz

fz

fz

fp

f

ffz

fz

fz

ADOLFO

kann ich nicht ent - beh-ren. Ich for-dre nichts, ich for-dre nichts als dei-ner Toch - ter

fp

f

ffz

fz

fz

Tempo I

187

Fl. *fp* *pp*

Ob. *fp* *pp*

Cor. (in Mi) *pp*

Trn. III

V. I *pp* 3

V. II *pp* 3

Va. *pp* 3

Mau. MAUREGATO
Ich se - he sie er -

Ad.

Hand.

Vc. e B. *fp* *pp*

191

V. I

V. II

Va.

Es. ESTRELLA
In schwe - rem To - des - ban - gen, so muß ich denn er -

Mau. blas - sen, ich föhl das Herz mir ban - gen, doch muß ich bald mich -

Ad. ADOLFO
Schon seh ich sie er - blas - sen, es glüht des Kö - nigs

Vc. e B.

195

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

f

ff

ff

ff

blas - sen, von al - len ganz - ver - las - sen, wo kann ich Heil er - lan - gen,

fas - sen, doch muß ich bald - mich fas - sen, mich hält der Schwur - ge - fan - gen,

Wan - gen, doch muß er bald sich fas - sen, ihn hält der Schwur - ge - fan - gen,

ff Welch

ff Welch

ff Welch

ff Welch

ff Welch

ff

200

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

ff

pp

ff

ff

f

fz

fz

fz

fz

pp

pp

pp

pp

pp

pp

fz

fz

fz

pp

von al - len ganz ver - las - sen, wo kann ich
 doch muß ich bald mich fas - sen, mich hält der
 doch muß er bald sich fas - sen, ihn hält der
 fre - veln-des Be - gin - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o
 fre - veln-des Be - gin - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o
 fre - veln-des Be - gin - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o
 fre - veln-des Be - gin - nen, o grau - en-vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o

206

Fl. *pp* I

Ob. *pp* I

Cl. (in La) *pp* I

Cor. (in Mi)

Trn. III *pp*

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

Es.
Heil er - lan - - - gen, wo kann ich

Mau.
Schwur — ge - fan - - - gen, mich hält mein

Ad.
Schwur — ge - fan - - - gen, ihn hält sein

Frau.
grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o

Krg.
grau - en - vol - le Wahl, o fre - veln-des Be - gin - nen, o

Vc. *simile*

B. *B.*

211 I

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.
Heil er - - lan - - - - - gen _____ ?

Mau.
Schwur ge - - fan - - - - - gen _____ .

Ad.
Schwur ge - - fan - - - - - gen _____ .

Frau.
grau - en - - - vol - - - le Wahl _____ .
grau - en - - - vol - - - le Wahl _____ .

Krg.
grau - en - - - vol - - - le Wahl _____ .
grau - en - - - vol - - - le Wahl _____ .

Vc.

B.

pp

un poco più mosso

216

Fl. *pp*

Cl. (in La) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Es. ESTRELLA
Was mag der Va-ter sin - nen?

Vc. e B. *pp* Tutti

222

Fl. *cresc.* a 2

Cl. (in La) *cresc.* a 2

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Ad. ADOLFO
Was mag der Kö-nig sin - nen?

Frau. Was

Krg. Was

Vc. e B. *cresc.* tr

227

Fl. *a 2* *f* *cresc.*

Ob. *pp* *a 2* *f* *cresc.*

Cl. (in La) *a 2* *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. (in Mi) *f* *cresc.*

V. I *f* *cresc.*

V. II *f* *cresc.*

Va. *f* *cresc.*

Ad.

Frau. mag der Kö - nig sin - nen?

Krg. mag der Kö - nig sin - nen?

Vc. e B. *f* *cresc.*

Recit.

Allegro moderato

231

Fl. ff

Ob. ff

Cl. (in La) ff

Fag. ff

Cor. (in Mi) ff

Trb. (in La) ff

Trn. ff

ff

Timp. (in La-Mi) ff

V. I ff

V. II ff

Va. ff

MAUREGATO

Mau. Ein Mit - tel noch, es mag uns Heil ge - win - nen. Dir sei die Hand E - stel - lens nicht ver-

Vc. e B. ffz

ff

235

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

a 2

sagt, al-lein ein heil' - ger Spruch hat sie be-dingt: Nur wer die Ket-te Eu-richs wie - derbringt,

Andante

238

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.
Cor.
(in Mi)
Trb.
(in La)
Trn.
Timp.
(in La-Mi)
V. I
V. II
Va.
Mau.
Vc. e B.

*muta
in La/A*

die noch vom al - ten Kö - nigs - stam - me fehlt, wird mit E - strel - len fei - er - lich ver - mählt.

Allegro moderato (M.M. $\text{♩} = 116$)

242

V. I *p*

V. II *p* *staccato*

Va. *p* *staccato*

Es. ESTRELLA
Der Hoff - nung süß Ge - fühl will

Ad. ADOLFO
Ich se - he, was er will mit

Vc. e B. *p*

246

Cl. (in La)

Fag.

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Es. mich auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge - fühl will mich auf's neu be -

Mau.

Ad. die - sen ar - gen Tü - cken, die mir das na - he Ziel in wei - te Fer - ne

Vc. e B. *f*

*) Takt 250, Viola, vgl. die Stimmführung in T. 267.

251

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

glü - cken. MAUREGATO
Zer - stö - ret ist sein Spiel, ge - schei - tert sei - ne
rü - cken, ich se - he, was er will mit sei - nen ar - gen

256

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

ESTRELLA
Der
Tü - cke, ge - schei - tert sei - ne Tü - cke, zer - stö - ret ist sein Spiel, der
Tü - cken, in wei - te Fer - ne rü - cken sie - mir das na - he Ziel, ich

261

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

Hoff - nung süß Ge - fühl will uns auf's neu be - glü - cken, der Hoff - nung Ge -
 se - he, was er will mit sei - nen ar - gen Tü - cken, die mir das na - he

p

266

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

fühl will uns auf's neu be - glü - - cken, will
 fühl will uns auf's neu be - glü - - cken, will
 Ziel in wei - te Fer - ne rü - - cken, in

f p cresc. p cresc. p cresc. f a 2 p cresc. f p cresc.

Fl. 271
Ob.
Cl. (in La)
Fag. a 2
Cor. (in La)
Trb. (in La)
Trn.
Timp. (in La-Mi)
V. I
V. II
Va.
Es.
Mau.
Ad.
Vc. e B.

uns auf's_ neu_ be - glü - - cken.
uns auf's neu be - glü - - cken.
wei - te_ Fer - - ne rü - - cken.

f f ff fz fz
f f ff fz fz
f ff fz fz
f ff fz fz

277

Fl. *fz* *decresc.* *p*

Ob. *fz* *decresc.* *p*

Cl. (in La) *fz* *decresc.* *p*

Fag. *fz* *p* *p*

Cor. (in La) *fz* *p*

Trb. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Es. ESTRELLA
O laß mich himmel -

Mau. MAUREGATO
O

Vc. e B. *fz* *p*

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

wärts — den trunk - - nen Geist — er - he - ben,
laß — mich him - - mel - wärts — den trunk - nen
ADOLFO
Ihr bü - ßet mir den Schmerz, kühn werd ich mich er -

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

simile
simile
simile
simile

es schwin - det je - der — Schmerz — , da
Geist — er - he - ben, es schwin - det je - der —
he - ben, vor Ra - che glüht mein Herz, ihr sollt vor mir er - be - ben, ihr

293

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

cresc.

f

ich dir neu ge - ge - ben, es schwin - det

Schmerz, da du mir neu ge - ge - ben, es

bü - ßet mir den Schmerz, kühn werd ich mich er - he - ben, vor Ra - che glüht

cresc.

f

298

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn. III

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

ff

fz

fz

fz

fz

ff

f

ff

f

ff

ff

ff

je - - der Schmerz _____, da ich dir neu ge -

schwin - det je - der Schmerz _____, da du mir neu ge -

mein Herz, ihr sollt _____ vor mir er - be - ben, er - be - - -

ff

fz

fz

303

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Vc. e B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

ge - ben, da ich dir neu ge - ge - -

ge - ben, da du mir neu ge - ge - -

ben, vor Ra - che glüht mein Herz, vor Ra - che glüht mein Herz, ihr sollt vor

Più moto (M.M. ♩ = 152)

308

Fl.

ff fz fz p

Ob.

ff fz fp a 2

Cl. (in La)

ff fz p a 2

Fag.

ff fz p

Cor. (in La)

ff f

Trb. (in La)

f

Trn.

ff f

Timp. (in La-Mi)

f

V. I

ff fz fz

V. II

ff fz fz

Va.

ff fz fz

Es.

- - ben_, schwin-det_ je - der Schmerz.

Mau.

- - ben_, schwin - det_ je - der Schmerz.

Ad.

mir er - be - ben, er - be - ben.

Vc. e B.

ff fz fz

315

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Ad.

Krg.

f *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

ADOLFO

Zur Schlacht, zur



322

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Ad.

Krg.

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

Schlacht! Das blan - - ke Erz wird neu - e Kraft mir

Zur Schlacht, zur Schlacht!

Zur Schlacht, zur Schlacht!

328

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Es.

Ad.

Krg.

ESTRELLA

Zur Jagd, zur

ge - ben, die Schlacht gibt Sie - - ges - lust.

Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges - lust.

Die wil - - de Schlacht gibt Sie - - ges - lust.

334

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Frau.

Vc. e B.

Jagd!

MAUREGATO

Sie soll - mein Herz - mit neu - er Lust be -

O mö - ge Freud' und Scherz dir Ru - he wie - der -

Zur Jagd, zur Jagd!

Zur Jagd, zur Jagd!

pp

347

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn. III

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

p

mf

fz

p

fz

p

Jagd, zur Jagd! sie soll - mein Herz mit neu - er Lust be - le - ben, sie soll - mein

O mö - ge Freud' und Scherz dir Ru - he wie - der - ge - ben, ja Freud' und

Die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de

Jagd, zur Jagd! die fro - he Jagd - be - freit - die Brust - , die fro - he

Jagd, zur Jagd! die fro - he Jagd - be - freit - die Brust - , die fro - he

Die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de

Die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de

fz

fz

p

354

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

Herz mit Lust be-le - ben.

Scherz dir Ru - he ge - ben.

Schlacht gibt Sie - ges - lust, die Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges -

Jagd be - freit die Brust.

Jagd be - freit die Brust.

Schlacht gibt Sie - ges - lust, zur Schlacht, zur Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges -

Schlacht gibt Sie - ges - lust, zur Schlacht, zur Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges -

ff fz fz fz fz

ff

ff

ff fz fz fz fz

ff fz fz fz fz

ff

ff

ff fz fz fz fz

ff

ff fz fz fz fz

ff

ff

ff fz fz fz fz

Fl. *ff fz fz fz fz*
 Ob. *ff fz fz fz fz*
 Cl. (in La) *ff fz fz fz fz*
 Fag. *fz fz fz fz*
 Cor. (in La) *fz fz fz fz*
 Trb. (in La) *ff fz fz fz*
 Trn.
 Timp. (in La-Mi) *ff*
 V. I *fz fz fz fz*
 V. II *fz fz fz fz*
 Va. *fz fz fz fz*
 Es.
 Mau.
 Ad.
 Frau. *ff ff*
 Krg.
 Vc. e B. *fz fz fz fz*

Zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be - freit die Brust.
 Zur Jagd, zur Jagd, sie be - freit dei - ne Brust.
 - lust. Die
 Zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be - freit die Brust.
 Zur Jagd, zur Jagd, die fro - he Jagd be - freit die Brust.
 lust. Zur
 lust. Zur

365

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Zur Jagd, zur Jagd, die

Zur Jagd, zur

Schlacht, die Schlacht gibt Sie - ges - lust.

Zur Jagd, zur Jagd, die

Zur Jagd, zur Jagd, die

Schlacht, zur Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust.

Schlacht, zur Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

più stretto

380

Fl.
ff

Ob.
ff

*Cl.
(in La)*
ff

Fag.
ff

*Cor.
(in La)*
ff

*Trb.
(in La)*
ff

Trn.
ff

*Timp.
(in La-Mi)*
ff

V. I
fz

V. II
fz

Va.
fz

Es.
Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -

Mau.
Brust, die fro - he Jagd be - freit dei - ne Brust, die fro - he Jagd be -

Ad.
Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

Frau.
Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -
Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -

Krg.
Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt
Schlacht, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

Vc. e B.
fz

387

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -

freit dei - ne Brust, die fro he Jagd be - freit dei - ne Brust, die fro - he Jagd be -

Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -

freit die Brust, die fro - he Jagd be - freit die Brust, die fro - he Jagd be -

Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt Sie - ges - lust, die wil - de Schlacht gibt

fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

395

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trb. (in La)

Trn.

Timp. (in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Ad.

Frau.

Krg.

Vc. e B.

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fs *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

a 2

fz *fz* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

fs *fs* *fs* *fs*

freit die Brust, be - freit die Brust, be - freit die Brust.

freit dei - ne Brust, be - freit dei - ne Brust, be - freit dei - ne Brust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

freit die Brust, be - freit die Brust, be - freit die Brust.

freit die Brust, be - freit die Brust, be - freit die Brust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust, gibt Sie - ges - lust.

fs *fs* *fz* *fz* *fz* *fz*

402 *)

Fl. fz

Ob. ff

Cl. (in La) ff

Fag. ff

Cor. (in La) ff

Trb. (in La) fz

Trn. ff

Timp. (in La-Mi) fz

V. I fz fz

V. II fz fz

Va. ff

Vc. e B. fz

*) Takt 402, Regieanweisung im Soufflierparticell: "Wenn sich alle zum Abgehen wenden Gardine" (=Vorhang).

407

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Trn.

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

a 2

The image shows a page of a musical score for orchestra, starting at measure 407. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in La)), Trumpet in La (Trb. (in La)), Trombone (Trn.), Timpani (Timp. (in La-Mi)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific marking 'a 2' is present in the Bassoon part. The page concludes with the text '16. Oktober 1821' and 'Ende des ersten Aktes'.

Inhalt

Teil b:

Alfonso und Estrella D 732

Zweiter Akt

- Nr. 11 Rezitativ und Arie (Alfonso, Froila) – O sing mir, Vater, noch einmal / Der Jäger ruhte hingegossen 289
- Nr. 12 Rezitativ und Duett (Estrella, Alfonso, Froila) – Wie rühret mich dein herrlicher Gesang /
Von Fels und Wald umrungen 310
- Nr. 13 Rezitativ und Arie (Estrella, Alfonso) – Wer bist du holdes Wesen / Wenn ich dich Holde sehe 324
- Nr. 14 Duett (Estrella, Alfonso) – Freundlich bist du mir erschienen 332
- Nr. 15 Arie (Estrella) – Könnt' ich ewig hier verweilen 341
- Nr. 16 Duett (Estrella, Alfonso) – Laß dir als Erinnerungszeichen 350
- Nr. 17 Chor und Arie (Adolfo, Verschworene) – Stille, Freunde, seht euch vor / Ja meine Rache will ich kühlen 363
- Nr. 18 Chor und Arie (Mauregato, Chor [Diener]) – Wo ist sie, was kommt ihr zu künden? /
Nur bewundert von dem Neide 435
- Nr. 19 Ensemble (Estrella, Mauregato, Chor) – Die Prinzessin ist erschienen 461
- Nr. 20 Duett und Chor (Estrella, Mauregato, Chor) – Darf dich dein Kind umarmen 473
- Nr. 21 Arie (Estrella) – Herrlich auf des Berges Höhen 491
- Nr. 22 Finale (Estrella, Mauregato, Anführer der Leibwache, Frauen, Männer [= Diener und Leibwache], Verschworene) –
Sag, wo ist er hingekommen 498

ZWEITER AKT

Erstes Bild: Im Felsental, am Waldrand *)

Nr. 11 Rezitativ und Arie

[ALFONSO, FROILA]

18. Oktober 1821

Andante con moto (M.M. ♩. = 66)

Flauto I, II
p

Oboe I, II
p

Clarinetto I, II
in D/C
p

Fagotto I, II
p

Corno I, II
in Sol/G

Trombone III

Arpa
p

Violino I
p

Violino II
pp

Viola
pp

ALFONSO

FROILA

Violoncello
pp

Basso
pp

*) Zu ergänzten Szenenanweisungen s. Vorwort.

This page of a musical score contains measures 4, 5, and 6. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 are rests.
- Ob. (Oboe):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 are rests.
- Cl. (in Do) (Clarinet in D):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 have a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Fag. (Bassoon):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 have a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Cor. (in Sol) (Cor Anglais in G):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 are rests. A *p* dynamic marking is present in measure 4.
- Arp. (Piano):** Measures 4, 5, and 6 feature a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.
- V. I (Violin I):** Measure 4 has a melodic line starting with a grace note. Measures 5 and 6 have a sustained note with a *pp* dynamic marking.
- V. II (Violin II):** Measures 4, 5, and 6 have a sustained note.
- Va. (Viola):** Measures 4, 5, and 6 have a sustained note.
- Vc. (Violoncello):** Measures 4, 5, and 6 have a sustained note.
- B. (Bass):** Measures 4, 5, and 6 have a rhythmic pattern of eighth notes.

7

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

Recit.

10

Fl.

Ob.

Cl. (in Do) I

Fag.

Cor. (in Sol) *p*

Arp.

V. I

V. II

Va.

Al. ALFONSO
O sing mir, Va - ter, noch ein-mal das

Fr.

Vc.

B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 292, is for a recitative section. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do) I), and Bassoon (Fag.). The string section consists of Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The keyboard section includes Piano (Arp.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.). The vocal soloist, Alfonso, enters in the second measure with the lyrics "O sing mir, Va - ter, noch ein-mal das". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure is marked with a rehearsal mark '10'. The woodwinds and strings play sustained chords, while the piano provides a rhythmic accompaniment. The vocal line is a simple recitative melody.

13

V. I

V. II

Va.

Al.

schö - ne Lied vom Wol - ken - mäd - chen. Wohl

Fr.

FROILA

Schon soll - test du es sel - ber sin - gen.

Vc.

B.

16

V. I

V. II

Va.

Al.

weiß ich es, doch fehlt mir noch die Kraft und dei - ne see - len - vol - le Wei - se.

Fr.

FROILA

So hor - che denn.

Vc.

B.

Tempo I

21

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

*) Takt 22, Flauto I, Clarinetto I: Zur Artikulation vgl. *Quellen und Lesarten*.

24

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

p

pp

Der Jä - - ger ruh - - te hin - - ge-gos - sen ge -

27

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

dan - - ken - voll ____ im Wie - sen - grün, ge - dan - - ken - voll ____ im

30

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B.

muta in Do/C

pizz.

pizz.

p

p

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wie - sen - grün. Da trat _____, vom A - bend - licht um -

33

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc.

B. cresc.

flos - sen, das schön - ste Mäd - chen zu ihm hin, das schön - ste Mäd - chen zu ihm

Detailed description of the musical score: The score is for measures 33, 34, and 35. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) has a melodic line with slurs and accents, starting with a first finger fingering (I) and a piano (p) dynamic. The Oboe (Ob.) part is mostly silent. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts have similar melodic lines with slurs and accents. The Cor Anglais (Cor.) part has a simple harmonic accompaniment. The Piano (Arp.) part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Violin I (V. I) and Violin II (V. II) parts have a rhythmic accompaniment with slurs. The Viola (Va.) part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Bassoon (Fr.) part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (B.) parts have a rhythmic accompaniment with slurs. The vocal line has lyrics: "flos - sen, das schön - ste Mäd - chen zu ihm hin, das schön - ste Mäd - chen zu ihm". Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

36

Fl.

Ob. I
pp cresc. <> pp

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do) *muta in Mi^b/Es*

Arp. pp

V. I pp

V. II arco fp pp

Va. arco fp pp

Fr. hin. Sie lock - te ihn mit Schmei - chel - tö - nen und

Vc. arco fp pizz. pp

B. pp

39

Fl.

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

pp

simile

simile

simile

lud ihn freund - lich zu _ sich ein, dir ist das schön - ste Glück er - schie - nen, willst

42

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Mib)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

pp

du mein Freund, mein Die - ner sein, willst du mein Freund, mein Die - ner sein. Siehst

45

Fl.

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

du dort auf dem Berg sich he-ben mein viel - ge-türm - tes, gold - nes Schloß, siehst

48

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Mib)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

du dort in den Lüf - ten schwe-ben den reich - ge-schmück - ten Jä - ger - troß, den reich - ge-schmück - ten Jä - ger -

51

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Mib)

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

54

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

63

Fl.

Ob.

Fag.

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

pp

pp

simile

stieg — den rau - hen Pfad hin - an,*) sie tanz - - te ü - ber Fel - sen-

66

Fl.

Ob.

Fag.

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

fp

fp

fp

stu - fen durch dunk - le Schlün - de leicht ihm vor. arco

*) Takt 63-64, Froila: Bei Schober „empor“.

69 a 2

Fag.

Arp.

V. I
fp fp fp fp fp fp fp

V. II
fp fp fp fp fp fp fp

Va.
fp simile fp fp fp fp fp fp

Fr.
Und als den Gip - fel sie er - rei - chen, wo der Pa - last sich pracht-voll zeigt,

Vc. e B.
fp fp fp

72 a 2 **accelerando**

Fag.
cresc.

Arp.
cresc.

V. I
fp fp fp fp fz fz fz

V. II
fp fp fp fp fz fz fz

Va.
fp fp fp fp fz fz fz

Fr.
als mit der Ehr-furcht stum-men Zei-chen der Die-ner Schar sich vor ihm neigt, da

Vc. e B.
cresc.

Andante

75

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. (in Do) *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *ff*

Cor. (in Sol) *f* *ff*

Trn. *ff*

Arp. *f* *ff*

V. I *f* *ff* *fz* *ffz* *p*

V. II *f* *ff* *fz* *ffz* *p*

Va. *f* *ff* *fz* *ffz* *p*

Fr. will er se - lig sie um - schlie - ßen; doch an - ge - don - nert bleibt er

Vc. e B. *f* *ff* *fz* *ffz* *p*

78 **Tempo I**

Fag. *fp*

Cor. (in Sol) *fp*

Trn. *fp*

Arp. *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Fr. *pp*

stehn. Er sieht wie Ne - bel sie zer -

Vc. *pp*

B. *pp*

81 **dim.**

Arp.

V. I

V. II

Va.

Fr. *dim.*

flie - - ßen, das Schloß in blau - er Luft ver - wehn, da

Vc.

B.

84 Allegro

Ob. *ff*

Cl. (in Do) *ff*

Fag. *ff*

Trn. *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Fr. *ff*

Vc. e B. *ff*

fühlt die Sin - ne er ver - ge - hen, sein Haupt um - hül - let schwar - ze Nacht, und

ffz

88

Tempo I

Ob. *ffz*

Cl. (in Do) *ffz*

Fag. *ffz*

Cor. (in Sol) *ff*

Trn. *pp*

Arp. *pp*

V. I *ffz*

V. II *ffz*

Va. *ffz*

Fr. *pp*

Vc. *ffz*

B. *ffz*

trost - los von den stei - len Hö - hen ent - stürzt er in den To - des -

pp

93

Fl. *pp* *dim.*

Ob. *pp*

Cl. (in Do) *pp*

Fag. *a 2* *fp* *pp*

Cor. (in Sol) *fp*

Trn. *fp*

Arp. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Fr. *schacht.*

Vc. *fp*

B. *fp*

Nr. 12 Rezitativ und Duett

[ESTRELLA, ALFONSO, FROILA]

Recit.

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol/G
*muta in Sib/B *)*

Violino I
fp

Violino II
fp

Viola
fp

ESTRELLA

ALFONSO
Wie rüh - ret mich dein herr - li-cher Ge-sang und macht mir die ge-wohn-te Nä - he, die

FROILA

Violoncello
fp

Basso
fp

*) Zur Notierung der Hörner vgl. *Quellen und Lesarten*.

4

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc.

B.

Fel - sen-klüf-te und den Wald, auf ein - mal neu und wun - der-bar. FROILA

Doch nun Al -

fp

fp

fp

fp

fp

7

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

fon - so, laß mich ge - hen, schon, schon har - ren mei - ne Kran-ken, daß ich den Ar - men

fp

10

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

Gott schen - ke Se - gen dei - nem from - men Wir-ken.

Trost und Lind-rung rei - che.

Moderato

14

Fl.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

p *rit.* *f*

Ich kann noch nicht zur en-gen Hüt - te keh-ren, zu

18

Ob.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

p *rit.*

voll ist die - ses Herz, und hier im

23

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

f *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Frei - en ist mir leicht und ___ wohl.

29 **Andantino** (M.M. ♩ = 116)

Fl. *Flute*

Ob. *Oboe*

Cl. (in Sib) *Clarinet in B-flat*

Fag. *Bassoon*

Cor. (in Sib) *Coronet in B-flat*

V. I *Violin I*

V. II *Violin II*

Va. *Viola*

Es. *Flute*

Al. *Alto*

Vc. *Violoncello*

B. *Bass*

Cl. (in Sib) *Clarinet in B-flat*

Fag. *Bassoon*

V. I *Violin I*

V. II *Violin II*

Va. *Viola*

Es. *Flute*

Vc. e B. *Violoncello and Bass*

37

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Fels und Wald um - run - - gen, von Fels und

40

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Wald um - run - gen, wer zeigt die Pfa - de mir, wer zeigt die Pfa - de mir,

43

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. (in Sib) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Sib) *p*

V. I *p*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Es.

Vc. e B. *cresc.*

wer? Von Fels und Wald um - run - - gen,

46

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

von Fels und Wald um - run - gen, wer zeigt die Pfa - de mir,

49

Fl. *cresc.*

Ob. *a 2 p*

Cl. (in Sib) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Sib) *p*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Es. *cresc.*

Vc. e B. *cresc.*

wer zeigt die Pfa - de mir, von Fels und Wald um - run - gen, wer zeigt die Pfa - de _

52

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (in Sib) *a 2*

Fag. *f*

Cor. (in Sib) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Es. *f*

Vc. e B. *f*

mir, von Wald um - run - gen, wer zeigt die Pfa - de _ mir, wer zeigt die Pfa - de _

61

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Doch scheint er sanft und mild,
 wol - le nicht ent - flie - hen, du sü - ßes Him - mels - bild,

64

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

soll ich flie - hen? doch scheint er sanft und mild,
 o wol - le nicht ent - flie - hen, du

67

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

doch scheint er sanft und mild-

sü - ßes Him - mels-bild, du sü - ßes Him - mels-bild.

70

Cl.
(in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

pp

Es

73

Ob.

Cl. (in Sib)

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

simile

simile

flö - Ben sei - ne Zü - ge mir Mut und Hoff - nung

So kann ein Traum nicht

76

Ob.

Cl. (in Sib)

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

ein , mir Mut und Hoff - nung ein , es

täu - schen, nein , das muß Wahr - heit sein , so

79

Fl. *pp*

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag. *pp*

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

flö - - ßen sei - ne Zü - - ge mir Mut und Hoff - nung ein.
kann _____ ein Traum nicht täu - schen, nein, das muß Wahr - heit sein. So

82

Ob.

Cl. (in Sol)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I *simile*

V. II *simile*

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Es flö - ßen sei - ne
kann ein Traum nicht täu - - schen, nein, das muß Wahr - heit

85

Ob.

Cl.
(in Sib)

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Zü - - - ge mir Mut und Hoff - nung ein, es
sein, so kann ein Traum nicht täu - - - schen, so

88

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

flö - - - Ben sei - ne Zü - ge mir Mut und Hoff - nung ein, es
kann ein Traum nicht täu - schen, nein, das muß Wahr - heit sein, so

91

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in Sib) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Sol) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Es. *fp*

Al. *fp*

Vc. e B. *fp*

flö - - Ben - sei - ne - Zü - - ge mir Mut - und - Hoff - nung, und
 kann, so - kann ein - Traum nicht täu - schen, das - muß Wahr - heit, das - muß -

95

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (in Sib) *f*

Fag. *f*

Cor. (in Sol) *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Es. *f*

Al. *f*

Vc. e B. *f*

Hoff - nung ein.
 Wahr - heit sein.

Nr. 13 Rezitativ und Arie

[ESTRELLA, ALFONSO]

Un poco più mosso

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ALFONSO

Violoncello

Basso

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

ALFONSO

Wer bist du, hol-des We-sen?

das mei-ne schwa-chen

ESTRELLA

Auf all-zu-ra-scher Jagd ver-lor ich im Ge-

Au-gen mit sol-chen Rei-zen blen-det?

fpp

7

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

bir - ge mein zö - gern - des Ge - fol - ge, durch Schlün - de ü - ber Fel - sen den Weg mir müh - sam

9

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

Andante

su - chend, kam ich in die - ses Tal, o zei - ge mir die Pfa - de zur Kö - nig - stadt zu -

fp *mf*

fp *mf*

fp *mf*

fp *mf*

12

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

ESTRELLA

rück.

ALFONSO

Willst

O nein - ver - birg dich nicht, aus licht - um - strahl - ten Hö - hen stiegst freund - lich du her - nie - der.

pp *pp* *pp* *pp*

16

Ob. *p*

V. I *fp>* *p*

V. II *fp>* *p*

Va. *fp>* *p*

Es.
du der Ar - men spot - ten, die von den Ih - ren fer - ne in wü - ster Frem - de schmach-tet?

Al.

Vc. *fp>* *p*

19

Ob. *I*

V. I *con sordini* *pp*

V. II *con sordini* *pp*

Va. *pp*

Al. **ALFONSO**
Wenn ich dich Hol - de se - he, so

Vc. *pp* *pizz.*

B. *pp*

22

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

*legato *)*

glaub ich kei - nen Schmerz, schon dei - ne blo - ße Nä - he be - se - ligt die - ses Herz,

25

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

p

wenn ich dich se - he, so glaub ich kei - nen Schmerz, schon dei - ne blo - ße Nä - he be -

*) Takt 23 ff., Viola: Zur Bogensetzung vgl. Quellen und Lesarten.

28

Ob. *p*

Cl. (in Do)

Fag. *p*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.
se - ligt die - ses Herz. Die Lei - den sind zer - ron - nen, die

Vc.

B. *arco*

31

V. I

V. II

Va.

Al.
sonst die Brust ge - quält, die Lei - den sind zer - ron - nen, die sonst die Brust ge - quält, es

Vc.

B.

34

Ob. *p*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *p*

V. I

V. II

Va.

Al.
leuch - ten tau - send Son - nen der lust - ent - brann - ten_ Welt, es

Vc.

B.

36

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Al.
leuch - ten tau - send Son - nen der lust - ent - brann - ten_ Welt. Und

Vc.

B.

38

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.
neu - e Kräf - te blit - - zen ins trunk - ne Herz_ hin - ein, ja

Vc.
pizz.

B.

40

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.
ich will dich be - schüt - zen, ich will_ dein Die - ner sein,

Vc.

B.

42

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

ja ich will dich be - schüt - zen, ja ich will dich be -

44

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc.

B.

schüt - zen, ich will dein Die - ner sein.

arco

Nr. 14 Duett

[ESTRELLA, ALFONSO]

Allegro moderato (M.M. ♩ = 108)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ALFONSO

Violoncello
e Basso



Cl.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

9

Cl. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Ach - wie kann ich dir es loh - nen, was du

Won - ne, wel - ches Glück.

13

Cl. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

mild an mir ge - tan.

Gern ent - sag ich al - len Kro - nen, blickst du

17

Cl.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

pp

O welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich
mich so freund-lich an. O welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich

21

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

in _____ be - weg - ter Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che
in _____ be - weg - ter Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che

25

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

nie ge - fühl - te Lust, o welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich

nie ge - fühl - te Lust, o welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich

29

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

in be - weg - ter Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che

in be - weg - ter Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che

33

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

39

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

nie — ge-fühl-te Lust, wel-che nie — ge-fühl-te Lust.
 A - ber Freund, nun laß uns ei - len.
 Darfst du län - ger nicht ver-

The musical score is a page from a score for measures 33-39. It includes parts for the following instruments and voices:
 - Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. (in Do)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. (in Do)).
 - Strings: Violins I and II (V. I, V. II), Viola (Va.), Cello and Double Bass (Vc. e B.).
 - Vocal parts: Soprano/Alto (Es., Al.) and Tenor/Bass (Vc. e B.).
 - Measure 33 begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The vocal parts enter with the lyrics "nie — ge-fühl-te Lust, wel-che nie — ge-fühl-te Lust."
 - Measure 39 introduces a change in dynamics, moving to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*). The vocal parts continue with the lyrics "A - ber Freund, nun laß uns ei - len. Darfst du län - ger nicht ver-".

44

Fl. *pp* 3

Cl. (in Do)

Fag. *pp*

V. I

V. II

Va.

Es. 3

Al. 3

Vc. e B.

Un - ten wird in ban - ger Qual schon der Va - ter mei - ner wei - len?

48

Fl.

Cl. (in Do) 3

Fag. *pp*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es. har - ren.

Al. 3

Vc. e B.

Ach dann wird das schö - ne Tal schnell zur Wild - nis mir er -

52

Fl.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

pp

pp

O welch un - be - kann - tes Le - ben fühl ich in be - weg - ter
star - ren. O welch un - be - kann - tes Le - ben fühl ich in be - weg - ter

56

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Brust sich mit neu - en Kräf - ten he - ben, wel - che nie ge - fühl - te
Brust sich mit neu - en Kräf - ten he - ben, wel - che nie ge - fühl - te

60

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Lust, o welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich in be - weg - ter

Al.

Lust, o welch un - - be - kann - tes Le - ben fühl ich in be - weg - ter

Vc. e B.

64

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che nie ge - fühl - te

Al.

Brust sich mit neu - - en Kräf - ten he - ben, wel - che nie ge - fühl - te

Vc. e B.

Nr. 15 Arie

[ESTRELLA]

Andantino (M.M. ♩ = 120)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

Violoncello

Basso

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

Musical score for the first system of 'Nr. 15 Arie'. The score includes parts for Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in Do/C; Fagotto I, II; Corno I, II in Do/C; Violino I and II; Viola; ESTRELLA; Violoncello; and Basso. The tempo is Andantino (M.M. ♩ = 120). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The ESTRELLA part has the lyrics: 'Könn't'ich e - - wig hier ver -'. Dynamics include *pp* and *simile*. There are triplets in the Violino I and II parts.

Musical score for the second system of 'Nr. 15 Arie'. The score includes parts for Cl. (in Do); Fag.; V. I; V. II; Va.; Es.; Vc.; and B. The tempo is Andantino (M.M. ♩ = 120). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The Es. part has the lyrics: 'wei - len in dem dunk - len Wal - des - grün, un - ge - trüb - te Stun - den'. Dynamics include *pp*. There is a section marked '4' at the beginning of the Cl. (in Do) part.

8

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

ei - len se - lig euch und schnell da - hin, könnt' ich e - wig hier ver -

12

Cl.
(in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

wei - len in dem dunk - len Wal - des - grün, un - ge - trüb - te Stun - den

16

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

ei - - len se - lig euch und schnell da - hin.

20

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

Freund-lich schaut der Him - mel

24

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

nie - - der auf die stil - le Wal - des - flur, und der Vö - gel zar - te

28

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

Lie - - der fol-gen eu - rer Wan - del - spur, fol-gen eu - rer Wan - del -

32

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

spur.

Vc.

B.

Sil-ber-hel - le Bä - che

36

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

gie - - Ben ih - re Wel - len fried - lich hin, und die klei - nen Blu - men

Vc.

B.

gie - - Ben ih - re Wel - len fried - lich hin, und die klei - nen Blu - men

40

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

grü - - ßen lieb-lich aus dem sanf - ten Grün, lieb-lich aus dem sanf - ten

44

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

Grün. A-ber in der Städ - te

48

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau - ern wohnt die List und die Ge - walt, kla - gen muß ich dort und

Vc.

B.

pp

simile

simile

simile

52

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

trau - ern, und mein Herz bleibt stumm und kalt. Ach und den - noch muß ich

Vc.


B.

pp

muta in Mi/E

1 3 3

*)

*) Takt 52-53, Violoncello, im Autograph:  ; vermutlich Irrtum.

56

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

schei - den, eu - re stil - len Hüt - ten_ fliehn, die-se schö - nen Flu - ren

Vc.

B.

60

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

mei - den und zur Stadt in_ Trau - er_ ziehn, ach die schö - nen Flu - ren

Vc.

B.

64

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

mei - den und zur Stadt in Trau - er ziehn.

f *p* *f* *p*

68

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

p *f* *p*

muta in La/A

Nr. 16 Duett

[ESTRELLA, ALFONSO]

Allegro moderato (M.M. ♩ = 138)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II in Mi/E

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ALFONSO

Violoncello e Basso

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

simile

simile

simile

fz PP

fz PP

fz PP

ALFONSO

Laß dir als Er - inn - rungs - zei - chen an den

10

Ob. *pp*

Fag. *pp*

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

schön - sten Au - gen-blick die-se Ket - te freund - lich rei - chen, die-se Ket - te freund-lich

15

Ob. *I*

Fag. *I*

V. I

V. II

Va.

Es. **ESTRELLA**

Al.

Vc. e B.

Ja ich will sie treu-lich tra - gen und, be-geg - net ihr mein Blick, das ent - rei - chen.

20

Ob. *pp* I

Fag. *pp* I

V. I

V. II

Va.

Es.
schwund - ne Glück be - kla - gen, das ent - schwund - ne Glück be - kla - gen. Doch nun

Al.

Vc. e B.

24

Fl. *pp* I

Ob. *cresc.* I

Fag. *cresc.* I

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Es.
kom - me! Sieh mich bit - ten,

Al.
Schon so schnel - le? Nein, be -

Vc. e B. *cresc.*

27

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

f *fz* *pp*

sieh mich bit - ten! Ach wie ger - ne blieb ich

feh - le, nein, be - feh - le!

f *fz* *pp*

31

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

hier _____, o wie ger - ne blieb ich _____

Ach wie ger - ne dien ich dir,

35

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

hier Doch nun kom - me!

o - wie ger - - ne dien ich dir. Schon so

39

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Sieh mich bit - ten, sieh mich

schnel - le? Nein, be - feh - le,

cresc.

42

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

f *fz* *pp*

bit - ten! O wie ger - ne blieb ich hier _____, o wie
 nein, be - feh - le! O wie ger - ne, o wie

46

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

ger - ne blieb ich hier. Ja ich will die Ket - te tra - gen und, be -
 ger - ne dien ich dir. Ja ich muß, ich muß, be -

58

Fl. *fp* *pp* *fp*

Ob. *pp* *fp* *pp* *fp*

Cl. (in La) *fp* *pp* *fp*

Fag. *pp* *fp* *pp* *fp*

Cor. (in Mi) *pp* *fp* *pp* *fp*

V. I *pp* *fp* *pizz.* *fp*

V. II *pp* *fp* *pizz.* *fp*

Va. *pp* *fp* *pizz.* *fp*

Es. *fp* *fp* *fp* *fp*

Al. doch, be-vor wir's ganz em - pfun - den, ist's ent - schwun - den.

Vc. *pp* *fp* *pizz.* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *fp*

63

Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Cl. (in La) *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Cor. (in Mi) *pp* *pp* *pp*

V. I *pp* *pp* *pp*

V. II *pp* *pp* *pp*

Va. *pp* *pp* *pp*

Es. So die Won - ne mir zu kün - den, tratest du still auf mei - ne Bahn, ach so schnell willst du ent -

Al. So die Won - ne mir zu kün - den, tratest du still auf mei - ne Bahn, ach so schnell willst du ent -

Vc. *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp*

68

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

schwin - den, sü - ßer Wahn, sü - ßer Wahn.

schwin - den, sü - ßer Wahn, sü - ßer Wahn.

pizz. fp ppp fp arco pp arco pp arco pp

73

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Werd ich je dich wie - der fin - den, werd ich je dich wie - der

Werd ich je dich wie - der fin - den, werd ich je dich wie - der fin - den,

simile simile simile

77

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

cresc.

p

fp

f

ff

a 2

fin - den, wann, ach, wann? werd ich dich fin - den?

wann, ach, wann? werd ich dich wie - der fin - - - den?

cresc.

f

ff

82

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

p

a 2

pp

pp

pp

pp

Plötz - lich aus des Him - mels Hö - hen

Plötz - lich aus des Him - mels Hö - hen

pp

88

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

läßt das Glück sich freund-lich se - hen, doch, be-vor wir's ganz em - pfun - den,

läßt das Glück sich freund-lich se - hen, doch, be-vor wir's ganz em - pfun - den,

pp *mf* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

92

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pizz. *fp* *fp* *ff* *arco* *ff*

fp *fp* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

fp *fp* *ff* *arco* *ff*

pizz. *fp* *ff* *arco* *ff*

fp *fp* *ff* *arco* *ff*

ist's ent - schwun - den, ist's ent - schwun - den, ist's ent - schwun - -

ist's ent - schwun - den, ist's ent - schwun - den, ist's ent - schwun - -

pizz. *fp* *ff* *arco* *ff*

97

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

pp

simile

den. den. Werd ich

den. Werd ich je dich wie-der fin - den?

pp

pp

pp

pp

pp

pp

102

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

ppp

decr.

decr.

decr.

je dich wie-der fin - den? Wann, ach wann werd ich je dich wie-der

werd ich je dich wie-der fin - den? Wann, ach

decr.

decr.

decr.

107

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi) *ff*

V. I *ff*

V. II *ff*

Va. *ff*

Es.

Al. fin - den, wann, ach wann werd ich dich wie-der fin

Vc. *ff*

B. *ff*

112

Fl. *ff*

Ob. *fz fz fz fz fz fz ff*

Cl. (in La) *fz fz fz fz fz fz ff*

Fag. *fz fz fz fz fz fz ff*

Cor. (in Mi) *fz fz fz fz fz fz ff*

V. I *fz fz fz fz fz fz ff*

V. II *fz fz fz fz fz fz ff*

Va. *fz fz fz fz fz fz ff*

Es.

Al. den?

Vc. e B. *fz fz fz fz fz fz ff*

a 2

Verwandlung

Zweites Bild : In Oviedo
Nr. 17 Chor und Arie

[ADOLFO, VERSCHWORENE]

Allegro agitato (M.M. $\text{♩} = 144$)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi/E

Corno III, IV
in Re/D

Tromba I, II
in Sib/B

Trombone I, II

Trombone III

Timpani in
Fa-Do/F-C

Violino I

Violino II

Viola

ADOLFO

Chor der
Verschworenen I
{ Tenore
Basso

Chor der
Verschworenen II
{ Tenore
Basso

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of 144 quarter notes per minute. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in A, Bassoons I and II, Horns I and II in E, Horns III and IV in D, Trumpets I and II in B-flat, and Trombones I, II, and III. The brass section includes Trumpets I and II in B-flat, Trombones I, II, and III, and Timpani in F-C. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Basso. The vocal parts include the character ADOLFO and two choirs of conspirators (Chor der Verschworenen I and II), each with Tenor and Bass parts. The score shows the first few measures of the piece, with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume levels. The woodwinds and strings enter with a rhythmic pattern, while the brass and timpani provide a steady accompaniment. The vocal parts are currently silent, suggesting the beginning of an aria or chorus.

27

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro I

Vc. e B.

pp

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

pp >

he - mer Stun - de, furcht - bar in ge - hei - mer Stun - de sam - melt euch zum

furcht - bar in ge - hei - mer Stun - de zum

35

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro I

Vc. e B.

a 2

a 2

a 2

doch seid wach - sam,

ern - sten Bun - de, doch seid wach - sam, schließt das Tor, doch seid wach - sam,

ern - sten Bun - de, schließt das Tor, doch seid wach - sam,

43

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (in La) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi) *a 2*

Trn. III *pp*

V. I

V. II

Va.

Coro I
schließt das Tor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr. Stil - le,

schließt das Tor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr.

Vc. e B. *fp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 to 49. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi), each with a second player (a 2). A Trumpet III (Trn. III) part is also present, marked *pp*. The string section includes Violins I and II (V. I, V. II) and Viola (Va.). A Chorus I (Coro I) part is included with German lyrics: "schließt das Tor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr. Stil - le,". The Viola and Violin I parts have a *v* marking at the end of the phrase. The Violoncello and Double Bass (Vc. e B.) part is marked *fp* at the end of the page. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

50

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro I

Vc. e B.

a 2

pp

fp

Freun - de, seht ___ euch vor ___, wahrt ___ die Zun - ge, schärft das Ohr,

Stil - le ___, Freun - de, seht ___ euch vor, wahrt ___ die Zun - ge, schärft das Ohr,

*) Takt 54, Holzbläser, Corno: Möglicherweise zu spielen wie in T. 62, dort im Autograph korrigiert; vgl. *Quellen und Lesarten*.

57

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi) a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro I

stil - le, Freun - de, seht ___ euch vor ____, wahr ___ die Zun - ge, schärft das

stil - le, Freun - de, seht ___ euch vor, wahr die Zun - ge, schärft das

Vc. e B.

fp

fp

64

Fl. *a 2* *pp*

Ob.

Cl. (in La) *a 2* *pp*

Fag.

Cor. (in Mi)

Trn.

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro I
Ohr, schärft das Ohr,
Ohr, schärft das Ohr,

Vc. e B. *pp*

71

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Coro I

Vc. e B.

schärft das Ohr. (Es wird geklopft.) Hört das

schärft das Ohr. Hört das

arco

fp fp pp

78

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Coro I

Vc. e B.

Klop-fen? Wer mag's sein?

Klop-fen? Wer mag's sein?

fp fp pp fp fp

85

Fl. *pp*

Cl. (in La) *pp*

Fag. *p*

Trn. III

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro I
 Wer ist drau - Ben? Eu - re Lo - sung?

Coro II
 (von außen) *pp*
 Freun - - de! Freun - - de!

Vc. e B. *pp*

92

Fl. *ff>* *p*

Ob. *ff>*

Cl. (in La) *ff>* *fz>* *p*

Fag. *cresc.* *ff>* *fz>* *p*

Cor. (in Mi) *a 2* *ff>* *fz>*

Trn. *ff>* *fz>*

V. I *cresc.* *ff>* *fp*

V. II *cresc.* *ff>* *fp*

Va. *cresc.* *ff>* *fp*

Coro I *p* Es sind Freun-de, *p* Es sind

Coro II Ra - - - che! Ra - - - che!

Vc. e B. *cresc.* *ff>* *fz* *fp*

*) Takt 94: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

99

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro I

Coro II

Vc. e B.

pp

I

a 2

pp

fp

fp

fp

pp

pp

fp

fp

fp

pp

laßt sie ein, es sind Freun-de, laßt sie ein.

Freun-de, laßt sie ein, es sind Freun - de, laßt sie ein.

pp

106

Fl. *I* *decresc.*

Ob. *decresc.*

Fag. *a 2* *decresc.*

Cor. (in Mi) *a 2* *decresc.*

V. I *decresc.*

V. II *decresc.*

Va. *decresc.*

Vc. e B. *decresc.*

113

Fl.

Ob.

Cl. (in La) *a 2*

Fag. *a 2* *pp*

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro I, II (Beide Chöre)

Stil - le, Freun - de, seht euch vor. Stil - le, Freun - de, seht euch vor,

Stil - le, Freun - de, seht euch vor,

Vc. e B.

121

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

furcht - bar in ge - hei - mer Stun - de, furcht - bar in ge - hei - mer Stun - de
furcht - bar in ge - hei - mer Stun - de

Vc. e B.

129

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Coro

sam - melt euch, wahrt die Zun - ge,
sam - melt euch, zum ern - sten Bun - de, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr,
zum ern - sten Bun - de, schärft das Ohr,

Vc. e B.

137

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

a 2

a 2

a 2

pp

stil - le, Freun - de, seht euch vor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr.

stil - le, Freun - de, seht euch vor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr.

145

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

Stil - le, Freun - de, seht ___ euch vor ___, wahr_t die Zun - ge, schärft das Ohr,

Stil - le, Freun - de, seht ___ euch vor, wahr_t die Zun - ge, schärft das Ohr,

*) Takt 150, Holzbläser, Corno: Möglicherweise zu spielen wie T. 158; vgl. *Quellen und Lesarten*, Korrektur T. 62 und Bemerkung zu T. 114-166.

153

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi) a 2

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

stil - le, Freun - de, seht — euch vor —, wahrt — die Zun - ge, schärft das Ohr,

stil - le, Freun - de, seht — euch vor, wahrt die Zun - ge, schärft das Ohr,

Vc. e B.

161

Fl. *a 2*

Cl. (in La) *pp a 2*

Fag. *pp a 2*

Cor. (in Mi) *pp a 2*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro
 schärft das Ohr, schärft das
 schärft das Ohr, schärft das

Vc. e B. *pp*

169

Fag. *a 2 fp*

Cor. (in Mi) *a 2 fp*

V. I *fp*

V. II *p*

Va. *p*

Coro
 Ohr
 Ohr
 Nun fehlt A -

Vc. e B. *arco fp*

175

Fag. *a 2*
fp

Cor. (in Mi) *a 2*
fp

Trn. III *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Coro
dol - - fo noch, wo mag er wei - -
Nun fehlt A - dol - - fo noch, wo

Vc. e B. *fp*

180

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. (in La) *a 2*

Fag. *a 2*
cresc.

Trn. III *cresc.*

V. I *fp*
cresc.

V. II *fp*
cresc.

Va. *fp*
cresc.

Coro
len? Nun fehlt A - dol - fo, wo mag er
mag er wei - - len? Nun fehlt A -

Vc. e B. *fp*
cresc.

185 a 2

Fl. *f>* *fz*

Ob. *f>* *fz*

Cl. (in La) *f>* *fz*

Fag. *f>* *fz*

Cor. (in Mi)

Trn.

V. I *f>* *fz*

V. II *f>* *fz*

Va. *f>* *fz*

Coro
wei - len, wo mag er wei - len, A - dol - fo, A - dol - - fo!
dol - fo, wo mag er wei - len, A - dol - fo, A - do - - fo!

Vc. e B. *f* *fz*

191

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. (in La) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. (in Mi) *muta in Fa / F*

Trb. (in Sib) *a 2* *fz cresc.*

Trn.

Timp. (in Fa-Do) *p* *cresc.*

V. I *p* *cresc.*

V. II *p* *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Coro

Vc. e B. *p* *cresc.*

Er er -
Er er - scheint _____, er er -

197

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *ff*

Cor. (in Fa) *ff* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Sib) *ff* *fz* *fz* *fz*

Trn. *ff* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Fa-Do) *ff*

V. I *ff > ** *fz*

V. II *ff > **

Va. *ff > **

Ad. ADOLFO
Ihr

Coro *ff*
scheint _____ !
ff
scheint _____ !

Vc. e B. *ff > ** *fz*

*) Takt 197, Streicher: Schubert hat die Akzente lang, über 2 (Violino I) und 3 Takte (Violoncello/Basso) ausgezogen.

203

Fl. a 2 fz

Ob. a 2 fz

Cl. (in La) a 2 fz

Fag. fz

Cor. (in Fa) fz

Trb. (in Sib) fz

Trn. fz

Timp. (in Fa-Do) fz

V. I fz

V. II fz

Va. fz

Ad. Treu - en, seid ihr schon ver - eint _____, seid ihr der Lo - - sung ein - ge -

Coro

Vc. e B. fz

209

Fl. *a 2* *fz* *ff* *fz*

Ob. *ff* *fz*

Cl. (in La) *a 2* *fz* *ff* *fz*

Fag. *fz* *ff* *fz*

Cor. (in Fa) *fz* *ff* *fz*

Trb. (in Sib) *fz* *fz* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Fa-Do) *fz* *fz* *fz*

V. I *fz* *ff* *fz*

V. II *fz* *ff* *fz*

Va. *fz* *ff* *fz*

Ad. *denk* _____?

Coro *ff* *Ra* - - - - *che,*
ff *Ra* - - - - *che,*

Vc. e B. *fz* *ff* *ffz*

215

Fl. *fz*

Ob. *fs*

Cl. (in La) *fs* a 2

Fag. *fs* a 2

Cor. (in Fa) *fs*

Trb. (in Sib) *fs* a 2

Trn. *fz* *fs*

Timp. (in Fa-Do) *fs*

V. I *fz*

V. II *fs*

Va. *fs*

Ad.

Coro
Ra - - - - - che, Ra - -
Ra - - - - - che, Ra - -

Vc. e B. *ffz* *ffz*

220

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

*) Vorschlag des Herausgebers zur Auszierung der Fermate: Ra - - - - che!

Allegro assai (M.M. ♩ = 104)

Fag. *a 2* *227*
f *fp*

Cor. (in Fa)
fz *fz*

Trn.
fs *fs* *p>*

V. I
f *p* *fp*

V. II
f *p* *fp*

Va.
f *p* *fp*

Ad. ADOLFO
 Ja mei - ne Ra - che will ich küh - len, sie lod - re

Vc. *f* *p* *staccato* *fp*

B. *f* *p*

Fag. *a 2* *231*
fp

Trn. III

V. I
fp

V. II
fp

Va.
fp

Ad.
 auf in blut - ge Tat, um dei - ne Kro - ne will ich spie - len, du stol - zer,

Vc.

B.

243

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc.

B.

den du selbst ent - wandt, und dei - nen Scep - ter will ich tra - gen in die - ser

247

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc.

B.

star - ken Sie - ger - hand, um mei - ne Schul - tern will ich schla - gen den Pur - pur,

251

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc.

B.

cresc. fz cresc. fz

cresc. fz cresc. fz

cresc. fz cresc. fz

den du selbst ent - wandt, und dei - nen Szep - - ter will ich tra - gen in die - ser

cresc. fz cresc. fz

fz fz fz cresc.

255

Fl.
ff fz fz fz fz *fs*

Ob.
ff *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Cl.
(in La)
ff *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Fag.
ff *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Cor.
(in Fa)
a 2
ff *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Trb.
(in Sib)
fs *fs* *fs*

Trn.
ff fz

Timp.
(in Fa-Do)
fs *fs* *fs*

V. I
ff fz fz *fs* *fs* *fs* *fs*

V. II
ff *fs* *fs* *fs*

Va.
ff *fs* *fs* *fs* *fs*

Ad.
star - ken Sie - ger - hand, in die - ser star - ken Sie - ger - hand.

Vc. e B.
ff ³ ³ fz fz fz

259

V. I *p*

V. II *p >*

Va. *p*

Ad.

Vc. e B. *p*

Und du, E-strel - la, sü - ße Schlan - ge, du höhntest, da ich mil - de



264

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

war, nun schlepp ich dich mit har - tem Zwan - ge zu dem ver - haß - ten Braut - al -

268

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

tar. O sü - ße Schlan - ge, du höh - n - test, da ich mil - de

272

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Fa)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

war, nun schlepp ich dich mit har - tem Zwan - ge zu dem ver - haß - ten Braut - al -

276

The musical score consists of ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (in Fa)), Trumpet (Trb. (in Sib)), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani (Timp. (in Fa-Do)). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Bass (B.). A vocal soloist (Ad.) is also present. The score shows dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando), and articulation like accents (>). The vocal line includes the lyrics: "tar. Ra - - che, ja Ra - - che, ja mei-ne".

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Sib)

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc.

B.

tar. Ra - - che, ja Ra - - che, ja mei-ne

281

Fag. *a 2* *fp*

Trn. III *p>*

V. I *p* *fp*

V. II *p* *fp*

Va. *p* *fp*

Ad. *staccato*

Vc. *fp*

B. *p>*

Ra - che will ich küh - len, sie lod - re auf in blut - ge Tat, um dei - ne

285

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La) *fp*

Fag. *a 2* *fp*

Cor. (in Fa) *fp*

Trn. III *fp>*

V. I *fp* *fp*

V. II *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

Ad. *fp*

Vc. *fp*

B. *fp>*

Kro - ne will ich spie - len, du stol - zer, fre - cher Mau - re - gat, du stol - zer,

289

Fl. *a 2*
f *fz* *fz*

Ob. *a 2*
f *fs* *fs*

Cl. (in La) *a 2*
f *fs* *fs*

Fag. *f*

Cor. (in Fa)

Trn. *f* *f*

Timp. (in Fa-Do) *f*

V. I *f* *fz>* *fz*

V. II *f* *fs>* *fs*

Va. *f* *fs>* *fs*

Ad.
 fre - cher Mau - re - gat, und dei - nen Szep - ter will ich tra - gen in die - ser

Vc. *f* *fz>* *fz*

B. *f* *fz>* *fz*

293

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in La) *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz*

Cor. (in Fa) *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Sib) *f*

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I *fz* *fz*

V. II *fz* *fz*

Va. *fz* *fz*

Ad. star - ken Sie - ger-hand, und dei - nen Szep - ter will ich tra - gen in die - ser

Vc. e B. *fz* *fz*

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 293 to 296. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass (Coronet in Fa, Trumpet in Sib, Trombone) provides harmonic support. The vocal line (Ad.) has lyrics in German. Dynamics include fortissimo (fz) and piano (p). Performance markings include accents (>) and breath marks (a 2).

297

Fl.
fz *fz* *fz* *a 2* *fz* *fz*

Ob.
fz *fz* *fz* *a 2* *fz* *fz*

Cl. (in La)
fz *fz* *fz* *a 2* *fz* *fz*

Fag.
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Fa)
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Sib)
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trn.

Timp. (in Fa-Do)

V. I
fz

V. II
fz

Va.
fz *pp*

Ad.
 star - ken Sie - ger - hand, in die - ser star - ken Sie - ger - hand.

Vc. e B.
fz

302 a 2

Fag. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ad.

Ihr Freun - de, ihr mein Hort, die ihr mir Hül - fe

Vc. e B. *p*

307 a 2

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ad.

beut, ver - neh - met nun mein Wort, das mich zur Ra - che weihet.

Coro

Wir

Wir

Vc. e B. *fp*

312

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Coro

hor - chen auf dein Wort, das uns zur Ra - che weiht, wir hor - chen auf dein

hor - chen auf dein Wort, das uns zur Ra - che weiht, wir hor - chen auf dein

Vc. e B.

317

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Ja wis - set, daß auf eu - rem Thro - ne ein

Coro

Wort, das uns zur Ra - che weiht.

Wort, das uns zur Ra - che weiht.

Vc. e B.

p

a 2

fp

fp

322

Ob.

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

fp >

p

fp >

Räu-ber, ein Ver-rä - ter ruht, ja wis - set, daß auf eu-rem Thro - ne ein

326

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

p >

fp

Räu-ber, ein Ver - rä - ter ruht, er raub - te Froi - la die Kro - ne, und

330

Fl. *pp*

Ob.

Fag. *pp*

Trn. *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Ad.

Vc. e B. *pp*

Froi-la war mild und gut. Doch nicht der Sil - ber - haa - re

335

Fl.

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

Wal - len, nicht sei - ner Treu - en tapf - rer Mut, nicht sei - nes Soh - nes Kin - des -

339

Fl.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

lal - len be-schütz-ten ihn vor schnö - der Wut, es floh der Greis mit kar - ger



343

Fl.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

Ha - be, bei dunk - ler Nacht, bei Stur - mes - wehn, er ruht wohl lan - ge schon im

cresc.

pp

pp

pp

pp

cresc.

pp

347

Fl.

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad.

Vc. e B.

Gra - be, ihn hat kein Au - ge mehr ge - sehn, er ruht wohl schon im

351

Fl.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

Gra - be, ihn hat kein Au - ge mehr ge - sehn.

Sieh uns in stum - mer Rüh - rung

Sieh uns in stum - mer Rüh - rung

355

Fl.

Ob.

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

pp >

fp >

fp >

Und Mau - re - ga - to

stehn _____ , er - zäh - le wei - ter, was ge - schehn.

stehn _____ , er - zäh - le wei - ter, was ge - schehn.

359

Fag. *fzp*

Cor. (in Fa) *fzp*

Trn. III

V. I

V. II

Va. *fzp*

Ad. stieg auf O - vi - e - dos Thron, zur Stun - de war der

Vc. e B. *fz* 3

363

Ob. *cresc.*

Cl. (in La) *p cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in Fa) *cresc.*

Trn. *cresc.*

V. I *cre*

V. II *cre*

Va. *cre*

Ad. Sieg und al - les Glück ge - flohn, bis ich, bis

Vc. e B. *fz* *fz cresc.*

367

Fl.
Ob.
Cl. (in La)
Fag.
Cor. (in Fa)
Trb. (in Sib)
Trn.
Timp. (in Fa-Do)
V. I
V. II
Va.
Ad.
Coro
Vc. e B.

f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz
f fz fz fz fz

scen do scen do scen do
ich zu sei-nem Heil er-schie-nen.
Zu un-serm Heil bist du er-
Zu un-serm Heil bist du er-

371

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (in La)

Fag. *fzp* *mf* *a 2*

Cor. I, II (in Fa)

Cor. III, IV (in Re) *fzp*

Trb. (in Sib) *muta in Mi/E*

Trn. *fz >*

Timp. (in Fa-Do) *mutano in Si-Fa#/H-Fis*

V. I *fzp* *mf*

V. II *fzp* *mf*

Va. *fzp* *mf*

Ad. *mf*

Wer führ-te sei-ne Schlach-ten?

Coro *mf* *mf*

schie-nen. Du _____

schie-nen. Du _____

Vc. e B. *mf*

376

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

(in Fa)
Cor.

(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

fz

fz

mf

mf

ff

ff

fz

a 2

Wer führ - te sei - ne Schlach - ten?

Du . . .

Du . . .

380

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

fz >

a 2

(in Fa)

Cor.

(in Re)

Trn.

fz >

mf

muta in Mi/E

V. I

V. II

Va.

fz >

Ad.

Wer lenk-te sei-nen Rat? Ja

Coro

Du _____ .

Du _____ .

Vc. e B.

384

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (in La) *f*

Fag. *f* *a 2*

Cor. III, IV (in Re) *f* *a 2*

Trn. *f*

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Ad.
mein ist al - le Tat, er schwelgt in fei - ger Ruh, ja

Vc. e B. *f*

388

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. III, IV (in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad.

mein ist al - le Tat, er schwelgt in fei - ger Ruh.

Coro

Ja dein ist al - le

Ja dein ist al - le

Vc. e B.

393

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor. III, IV
(in Re)
a 2

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Ad.
Ja mein _____ ist al - le Tat, ja mein _____

Coro
Tat, er schwelgt in fei - ger Ruh, ja dein ist al - le Tat, er
Tat, er schwelgt in fei - ger Ruh, ja dein ist al - le Tat, er

Vc. e B.

398

Fl. *fz* *fz*

Ob. *ff* *ff*

Cl. (in La) *ff* *p* *ff*

Fag. *ff* *p* *ff*

Cor. III, IV (in Re) *ff* *ff*

Trn. III *p*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Ad. *ist al - le Tat. Und den - noch konnt er mich be - trü - gen mit*

Coro *schwelgt in fei - ger Ruh.*

Vc. e B. *p* 3

402

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. III, IV (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

fz

f

p

fz

p

f

fz

p

f

je - nem gleiß - ne-ri-schen Spruch, und ich soll mich in De - mut schmie - gen, ha

3

406

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

ff

ff

ff

ff

Cor. III, IV (in Re)

Trn.

ff

ff

ff

V. I

V. II

Va.

f

f

f

ff

ff

ff

Ad.

nein, ihn sel - ber tref - fe Fluch.

Coro

Ihn tref - fe

Ihn tref - fe

ff

ff

Vc. e B.

f

3

ff

410

Fl. fz fz fz

Ob. *ff* *ff* *ff*

Cl. (in La) *ff* mf *ff* mf *ff*

Fag. fz mf *ff* mf *ff*

Cor. III, IV (in Re) fz fz fz

Trn. *ff* *ff* *ff* mf mf *ff*

V. I fz mf

V. II *ff* mf

Va. *ff* mf

Ad. Ihr könn-tet es ge-las-sen se-hen, die ich so oft zum Sieg ge-führt, ich soll-te

Coro Fluch. Fluch.

Vc. e B. mf³ 3

415

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. III, IV (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

schmach-voll un-ter - ge - hen, in - des der Stol-ze tri - um - phiert.

Coro

Er

Er

Vc. e B.

420

Fl.
Ob. *ff*
Cl. (in La) *ff*
Fag. *ff*
Cor. (in Mi) *ff*
Cor. (in Re) *ff*
Trb. (in Mi) *ff*
Trn. *ff*
Timp. (in Si-Fa#) *ff*
V. I *ff*
V. II *ff*
Va. *ff*
Ad. *lhr*
Coro *fal - le, er fal - le, er fal - le.*
Vc. e B. *ff* *ffz*

Detailed description of the musical score:
 The page shows a full orchestral score for measures 420-424. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Horns (Mi and Re), Trumpets, Trombones, Timpans (Si-Fa#), Violins I and II, Viola, Ad libitum, Chorus, and Violoncello/Double Bass. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo con forza (ffz). The Chorus part includes the lyrics "fal - le, er fal - le, er fal - le." repeated across measures 420-424. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks are used throughout the score.

Allegro molto (M.M. ♩ = 160)

426

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in La) *p*

Fag. *p*

(in Mi) *a 2*

Cor. *p*

(in Re) *a 2*

Trb. (in Mi) *p*

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Ad. Tap - fern, ihr Ge - treu - en, ihr seid A - dol - fos wert, ihr Ge - treu - en, ihr

Coro

Vc. e B. *p*

432

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

fp *fp* *ff*

fp *fp* *ff*

fp *fp* *ff*

fp *fp* *ff*

(in Mi) a 2

Cor.

(in Re) a 2

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

V. I

V. II

Va.

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

Ad.

seid A-dol - fos wert; der Ra - che euch zu wei - hen, schwört mir auf die - ses Schwert.

Coro

ff

Wir

ff

Wir

Vc. e B.

fp *fp* *fp* *fp*

438

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

Ob. *fs* *fs* *fs* *fs* *p*

Cl. (in La) *fs* *fs* *fs* *fs* *p*

Fag. *fs* *fs* *fs* *fs* *p*

(in Mi) *a 2* *ff* *p*

Cor. (in Re) *a 2* *ff* *p*

Trb. (in Mi)

Trn. *ff* *ff*

Timp. (in Si-Fa#)

V. I *ff* *fz* *fz* *fz* *fp*

V. II *ff* *fs* *fs* *fs* *fp*

Va. *ff* *fs* *fs* *fs* *p*

Ad. *Der Bund ist nun ge-schlos - sen, wir*

Coro *schwö - - ren, wir schwö - - ren.*

schwö - - ren, wir schwö - - ren.

Vc. e B. *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

444

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

fp

fp

fp

ff

ff

ff

(in Mi)

Cor.

(in Re)

Trb.
(in Mi)

Trn.

a 2

a 2

Timp.
(in Si-Fa#)

V. I

V. II

Va.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Ad.

schrei-ten rasch zur Tat. Es sei sein Blut ver - gos - sen, es fal - le Mau - re - gat.

Coro

ff

Es

ff

Es

Vc. e B.

fp

fp

fp

fp

450

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Cl. (in La) *fs* *fs* *fs* *fs* *fz*

Fag. *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

(in Mi) *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Cor. (in Re) *a 2* *ff* *a 2* *ff*

Trb. (in Mi) *a 2* *ff*

Trn. *ff* *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

V. I *ff* *fz* *fz* *fs* *fz* *fz*

V. II *ff* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Va. *ff* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Ad.

Es fal -

Coro fal - - le, es fal - le Mau-re - gat, es fal - le,

fal - - le, es fal - le Mau-re - gat, es fal - le,

Vc. e B. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

456

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

(in Mi) Cor.

(in Re) Cor.

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

V. I

V. II

Va.

Ad.

le, es fal - le, es fal - le Mau - re - gat. Der

Coro

es fal - le Mau - re - gat

es fal - le Mau - re - gat

Vc. e B.

fz fz

462

Fl. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *ff* *mf*

Cl. (in La) *mf* *ff* *mf*

Fag. *mf* *ff* *mf*

(in Mi) *p* *f* *f* *p*

Cor. (in Re) *p* *f* *f* *p*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

V. I *mf* *ff* *mf*

V. II *mf* *ff* *mf*

Va. *mf* *ff* *mf*

Ad. *Bund ist nun ge-schlos - sen, wir schrei - ten rasch zur Tat,*

Coro *Der Bund ist nun ge-schlos - sen, wir*

Vc. e B. *mf* *ff* *mf*

468

Fl. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl. (in La) *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

(in Mi) *f* *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *f* *p*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

V. I *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ad. *ff*

Es sei sein Blut ver - gos - sen, es fal - le Mau-re - gat.

Coro *ff* *ff*

schrei - ten rasch zur Tat. Es
schrei - ten rasch zur Tat. Es

Vc. e B. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp*

474

Fl. *ff fz fz fz fz fz*

Ob. *ff fz fz fz fz fz*

Cl. (in La) *ff fz fz fz fz fz*

Fag. *ff fz fz fz fz fz*

(in Mi) Cor. *a 2 ff*

(in Re) Cor. *a 2 ff*

Trb. (in Mi) *ff a 2*

Trn. *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff *)*

V. I *ff fz fz fz fz fz*

V. II *ff fz fz fz fz fz*

Va. *ff fz fz fz fz fz*

Ad.

Der Bund ist nun ge -

Coro
 sei sein Blut ver - gos - sen, es fal - le Mau-re - gat. Der Bund ist nun ge - schlos - sen, wir
 sei sein Blut ver - gos - sen, es fal - le Mau-re - gat. Der Bund ist nun ge - schlos - sen, wir

Vc. e B. *ff fz fz fz fz fz*

*) Takt 475, Timpani: Schubert notiert ausdrücklich e, obwohl ihm der Ton auf seinem Instrument nicht zur Verfügung steht.

486

Fl. *fz* *fz* *fz fz* *fz* *ff* *ff* *ff ff*

Ob. *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

Cl. (in La) *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

Fag. *a 2* *a 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

(in Mi) Cor. *a 2*

(in Re) *a 2*

Trb. (in Mi) *a 2*

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

V. I *fz* *fz* *fz fz* *fz* *ff* *ff* *ff ff*

V. II *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

Va. *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

Ad. *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

fal - le, es fal - le Mau - re - gat, es fal - le, es fal - le Mau - re -

Coro *ff* *ff* *ff ff* *ff* *ff* *ff* *ff ff*

fal - le, es fal - le Mau - re - gat, es fal - le, es fal - le Mau - re -

Vc. e B. *fz* *fz* *ff ff* *ff* *ff* *fz* *ff ff*

493

Fl. *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz*

Cl. (in La) *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz*

(in Mi) Cor. *fz* *fz* *fz*

(in Re) *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Mi) *fz* *fz* *fz*

Trn. *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Si-Fa#)

V. I *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz*

Ad. *fz* *fz* *fz*

Coro *fz* *fz* *fz*

Vc. e B. *fz* *fz* *fz*

gat, er fal - - le, er fal - - le, er
 gat, er fal - - le, er fal - - le, er
 gat, er fal - - le, er fal - - le, er

498

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (in La) *a 2*

Fag.

(in Mi)
Cor.

(in Re)

Trb. (in Mi)

Trn. *a 2*

Timp. (in Si-Fa#)

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Ad.

Coro

Vc. e B. *fz*

503

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Cor. (in Re)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

V. I

V. II

Va.

Ad.

Coro

Vc. e B.

Drittes Bild: In Oviedo, Königsschloß

Nr. 18 Chor und Arie

[MAUREGATO, CHOR (Diener)]

Allegro (M.M. ♩ = 160)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

MAUREGATO

Tenore

Basso

Violoncello

Basso

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is Allegro (M.M. ♩ = 160). The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The woodwind section includes Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in La/A; and Fagotto I, II. The brass section includes Corno I, II in Re/D; Trombone I, II; and Trombone III. The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The vocal soloist MAUREGATO is in the bass clef. The vocal parts for Tenore and Basso are currently blank. The score features various dynamics such as *fz*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*, along with performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and MAUREGATO have more active parts.

6

Ob. *mf*

Fag. *mf*

V. I *mf* *simile*

V. II *mf* *simile*

Va. *mf* *simile*

Mau. *mf*

Vc. e B. *p*

Wo ist sie, was kommt ihr zu

11

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. (in La) *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (in Re) *p* *cresc.* *f*

Trn. III *p* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Mau. *p*

Coro *p*

Vc. e B. *cresc.* *f*

kün - den? Zer - stört ist mein blü - hen-des Glück, zer -
 Wir könn - ten sie nicht fin - den.
 Wir könn - ten sie nicht fin - den.

16

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in La) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Re)

Trn. *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Mau.

stört ist mein blü - hen-des Glück.

Coro *p*

Ver - trau - e, sie keh - ret zu -

p

Ver - trau - e, sie keh - ret zu -

Vc. e B. *p*

21

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn. I, II

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

O mei-ne Toch - ter, o - mein Glück —, ver - ge - bens sucht dich mein Blick, o mei-ne
rück.
rück.

26

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn.

f

V. I

V. II

Va.

f

f

f

Mau.

Toch - ter, o__ mein Glück ____, ver - ge - bens sucht dich mein Blick.

Coro

Ver - trau - e, sie keh - ret zu - rü - ck.

Ver - trau - e, sie keh - ret zu - rü - ck.

Vc.

B.

f

f

36

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Cl. (in La) *a 2* *f* *p*

Fag. *cresc.* *f* *p*

Cor. (in Re)

Trn.

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

Mau. *f* *p*

Coro *p*

Vc. e B. *cresc.* *f* *p*

fühlt mei-nes Zor - nes Ge-wicht, so fühlt mei-nes Zor - nes Ge - wicht.

O Kö - nig, zür - ne

O Kö - nig, zür - ne

41

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

p

O mei-ne Toch - ter, o — mein

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, zür - ne

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, zür - ne

45

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Glück_, o keh - re dem Va - ter zu - rück,

Coro

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, o Kö - - nig, ver -

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, o Kö - - nig, ver -

Vc. e B.

pp

49

Fl. *pp* *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La) *fp*

Fag. *pp* *fp*

Cor. (in Re) *fp* *pp*

Trn. III *fp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

Mau. o mei-ne Toch - ter, keh - re zu - rück.

Coro
 trau - e, sie kehrt dir zu - rück.
 trau - e, sie kehrt dir zu - rück.

Vc. *fp* *pp*

B. *fp* *pp*

55

Fag. *pp*

Cor. (in Re)

V. I *pp* *simile*

V. II *pp* *simile*

Va. *pp*

Mau. Nur be - wun - dert von dem Nei - de bin ich auf den Thron ge - stellt _____, oh-ne

Vc. *pp*

B.

60

Fag. *pp*

V. I

V. II

Va. *pp*

Mau. Freun - de, oh - ne Freu - de steh ich ein - sam in der Welt _____, steh ich ein - sam in der

Vc. *pp*

B. *pp*

65

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Welt. Weil ich die - se Kro - ne tra - ge, nen-nen al - le, al - le mich be-glückt, ach sie

Vc.

B.

70

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

hö - ren nicht die Kla - ge, die mein Herz im Stil - len drückt _____, die mein Herz im Stil - len

Vc.

B.

75

Fl. *fz* *a 2*

Ob. *f* *a 2* *fz*

Fag. *f* *a 2*

Trn. *f* *fz* *a 2*

V. I *fz*

V. II *f* *fz*

Va. *f*

Mau.

Vc. *f* drückt.

B. *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

79

Fl. *p* *I*

Ob. *p* *I*

Fag. *a 2* *p* *I*

Trn.

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Mau. *p*

Vc. *p*

B. *p*

Fein - de und Ver - rä - ter he - ben ih-re Dol - che fürch - ter -

83

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

lich, nur von Trug und Haß um - ge - ben, blü-het nie das Glück für

87

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

mich_, blü-het nie das Glück für mich. Nur E -

pp

pp

pp

pp

pp

92

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

strel - lens sanf - tes Ko - sen weh - te mich er - qui - ckend an, sie um - streu - te Lie - bes -

Vc.

B.

97

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in La) *pp*

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Ro - sen mild auf mei - ne_ Dor - nen - bahn, mild auf mei - ne_ Dor - nen - bahn. Doch die

Vc.

B.

102

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Ro - sen sind ver - schwun - den, und ver - schwun - den ist mein Glück, nim - mer hei - len die - se

Vc.

B.

107

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Wun - den, o E - stel - la, komm zu - rück, o E - stel - la, komm zu -

Vc.

B.

111

Fl. I *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Cl. (in La) *p*

Fag. I *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Mau. rück. O sagt, ist zu-rück sie ge - kom - men?

Coro (neue Diener) Kein Kein

Vc. *f* *p*

B. *f* *p*

116

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc. e B.

Habt ihr sie noch nicht ge - fun - den?

Su - chen woll - te from - men. Wir ha - ben ver - ge - bens ge -

Su - chen woll - te from - men. Wir ha - ben ver - ge - bens ge -

121

Fl. *cresc.* *f* *p*

Ob. *cresc.* *f* *p*

Cl. (in La) *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f* *p*

Cor. (in Re)

Trn. *f* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f* *p*

Va. *cresc.* *f* *p*

Mau. *cresc.* *f* *p*

So seid mir auf e - wig ver - flucht, so seid mir auf e - wig ver - flucht,

Coro *sucht.* *sucht.*

Vc. e B. *cresc.* *f*

126

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

a 2

p

p

p

V. I

V. II

Va.

Mau.

O wie schmer - zen die - se —

Coro

O hem - - me dei - nes Zor - nes Wucht, o

O hem - - me dei - nes Zor - nes Wucht, o

Vc.

B.

p

p

131

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

a 2

V. I

V. II

Va.

Mau.

Wun - den, o wie schmer-zen die-se Wun - den.

Coro

hem - - me dei - nes - Zor - nes Wucht. O Kö - nig, zür - ne

hem - - me dei - nes Zor - nes Wucht. O Kö - nig, zür - ne

Vc.

B.

135

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

a 2

O mei-ne Toch - ter, o — mein

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, zür - ne

nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück, zür - ne

più mosso

139

Fl.  *cresc.*

Ob.  *cresc.*

Cl. (in La)  *cresc.*

Fag.  *cresc.*

Cor. (in Re)  *cresc.*

Trn.  *cresc.*


V. I  *cresc.*


V. II  *cresc.*

Va.  *cresc.*

Mau.  Glück __, o keh - re dem Va - ter zu - rück. O seid mir auf

Coro  nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück.
nicht, ver - trau - e, sie kehrt dir zu - rück.

Vc.  *cresc.*

B.  *cresc.*

148

Fl. *ffz fz fz fz fz fz*

Ob. *ffz fz fz fz fz fz*

Cl. (in La) *ffz fz fz fz fz fz*

Fag. *ffz fz fz fz fz fz*

Cor. (in Re) *fz fz fz fz fz fz*

Trn. *ffz fz fz fz fz fz*

V. I *ffz fz fz fz fz fz*

V. II *ff*

Va. *ff*

Mau. *e - wig ver - flucht, auf e - wig ver - flucht, o wie*

Coro *hem - me, hem - me dei - nes Zor - nes Wucht,*

hem - me, hem - me dei - nes Zor - nes Wucht,

Vc. *ff ffz fz fz fz fz fz*

B. *ff fz fz fz fz fz*

153

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. (in La) *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. (in Re) *ff* *ff* *ff* *ff* *muta in La/A*

Trn. *ff* *ff* *ff* *ff*

V. I *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz*

Mau. schmer - zen die - se Wun - - den.

Coro dei - - nes Zor - - nes Wucht .
dei - - nes Zor - - nes Wucht .

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

B. *fz* *fz* *fz* *fz*

Nr. 19 Ensemble

[ESTRELLA, MAUREGATO, CHOR]

Allegro molto (M. M. ♩ = 112)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La/A

Tromba I, II
in La/A

Timpani
La-Mi/A-E

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

MAUREGATO

Coro
Tenore
Basso

Violoncello

Basso

*) Takt 5, Corno I, II: Letzte Noten im Autograph e'+c''; vgl. Quellen und Lesarten.

5

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2
cresc.

Cor.
(in La)
*)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I
cresc.

V. II
cresc.

Va.

Mau.

MAUREGATO

Die Prin -

Coro
cresc. f
Die Prin - zes - sin ist er - schie - nen,

cresc. f
Die Prin - zes - sin ist er - schie - nen,

Vc.
cresc.

B.

f > p

*) Takt 8, Violino I, II, Violoncello: Der Akzent gilt für das 1. - 6. Achtel; vgl. *Quellen und Lesarten*.

10

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

p *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

zes - sin, sie ist er - schie - nen, sie ist er - schie - nen!

p *cresc.* *f*

die Prin - zes - sin, ja sie ist er - schie - nen, sie

p *cresc.* *f*

die Prin - zes - sin, ja sie ist er - schie - nen, sie

cresc. *f*

cresc. *f*

*) Takt 14, Violino I, II Violoncello: Der Akzent gilt für das 1. - 6. Achtel.

**) Takt 14, Fagotto I: Im Autograph 4. Viertel *ais* statt *g*; vgl. *Quellen und Lesarten*.

15

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Sie kommt her - an,

kommt zum Pa - last her - an, sie kommt zum Pa - last her - an, sie

kommt zum Pa - last her - an, sie kommt zum Pa - last her - an, sie

cresc.

cresc.

19

Fl. *ffz* *p*

Ob. *ffz*

Cl. (in La) *ffz* *p*

Fag. *ffz* *p*

Cor. (in La) *cresc.* *ffz* *p*

Trb. (in La) *ffz*

Timp. (in La-Mi) *ffz*

V. I *ffz* *p*

V. II *ffz* *p*

Va. *ffz* *p*

Mau. *ffz* *p*

Coro *ffz* *p*

Vc. *ffz* *p*

B. *ffz* *p*

sie kommt her - an Bitt-res Lei - den, fahr von hin - nen, Freu-de glän - zet neu her -
 kommt her - an
 kommt her - an

25

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

an, bitt - res Lei - den, fahr von hin - nen, Freu - de glän - zet neu her - an. Wo

30

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (in La) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. (in La)

Trb. (in La)

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Mau.

kann sie so lan - ge wei - len? Wo kann _____ sie so lan - ge

Coro *cresc.*

Ich seh sie ei - len, ich seh sie

cresc.

Ich seh sie ei - len, ich seh sie

Vc. *cresc.*

B. *cresc.*

35

Fl.
f> p

Ob.
f>

*Cl.
(in La)*
f> p

Fag.
f> p

*Cor.
(in La)*
f> p

*Trb.
(in La)*
f>

V. I
f> p

V. II
f> p

Va.
f> p

Mau.
wei - - - len? Al - le Wun - den wer - den hei - len, wenn mein Aug' die Teu - re

Coro
ei - - - len.
ei - - - len.

Vc.
f> p

B.
f> p

40

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

pp

I

3

pp

pp

pp

pp

sah, al - le Wun - den wer - den hei - len, wenn mein Aug' die Teu - re sah, al - le

Sie ist schon nah,

Sie ist schon nah,

pp

pp

pp

pp

45

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Coro

Vc.

B.

cresc.

pp

fp

Wun - den wer - den hei - len, wenn mein Aug' die Teu - re sah, al - le

ich seh sie ei - len, sie ist schon nah, ich seh sie ei - len, sie ist schon nah

ich seh sie ei - len, sie ist schon nah, ich seh sie ei - len, sie ist schon nah

49

Fl. fz pp f

Ob. fz f

Cl. (in La) fz f

Fag. fz pp f

Cor. (in La) a 2 fz pp f

Trb. (in La) pp f

Timp. (in La-Mi) pp f

V. I pp fz pp f

V. II pp fz pp f

Va. pp fz pp f

Mau. Wun-den wer - den hei-len, wenn mein Aug' die Teu - re sah, al-le sah,

Coro
 —, sie ist schon nah, ich seh sie ei - - len, sie ist schon nah, len, sie ist schon
 —, sie ist schon nah, ich seh sie ei - - len, sie ist schon nah, len, sie ist schon

Vc. pp fz pp f

B. fz pp f

53

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trb.
(in La)

Timp.
(in La-Mi)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Coro

Vc.

B.

ff > *ff >* *ff >* *ff >* *ff >* *ff >*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

a 2

muta in Do/C

muta in Do/C

muta in Do/C

ESTRELLA

O Va - ter!

wenn mein Aug' die Teu - re sah. O E - stel - la!

nah, sie ist schon nah.

nah, sie ist schon nah.

Nr. 20 Duett und Chor

[ESTRELLA, MAUREGATO, CHOR]

un poco più lento (M.M. ♩ = 160)

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in Do/C
Fagotto I, II
Corno I, II in Do/C
Tromba I, II in Do/C
Trombone I, II
Trombone III
Timpani in Do-Sol/C-G
Violino I
Violino II
Viola
ESTRELLA
MAUREGATO
Coro { *Tenore*
 { *Basso*
Violoncello e Basso

Darf dich dein Kind um - ar - men, o laß mich froh er -
Komm an die Va - ter-brust.

6

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Coro

Vc. e B.

pp

pp>

pp

war - men an dei - ner Va - ter-brust.

Du Him - mel hast Er - bar - men und

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), with dynamics of *pp* and *pp*>. The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal parts include Soprano (Es.), Alto (Mau.), and Chorus (Coro). The lyrics are in German. The score begins with a measure number '6' and a fermata over the first measure of the Flute part. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'war - men an dei - ner Va - ter-brust.' and 'Du Him - mel hast Er - bar - men und'. The Flute part has a *pp* dynamic and a fermata over the first measure. The Oboe part has a *pp*> dynamic and a fermata over the first measure. The Bassoon part has a *pp* dynamic and a fermata over the first measure. The Violin I and II parts have a *v* dynamic and a fermata over the first measure. The Viola part has a *v* dynamic and a fermata over the first measure. The Soprano part has a *p* dynamic and a fermata over the first measure. The Alto part has a *p* dynamic and a fermata over the first measure. The Chorus part has a *p* dynamic and a fermata over the first measure. The Viola da Gamba and Double Bass part has a *p* dynamic and a fermata over the first measure.

11

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Coro

Vc. e B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

O laß mich froh er - war - men an dei - ner Va - ter -
 sen - dest neu - e Lust. Du Him - mel hast Er - bar - men und
 Wie froh sie sich um - ar - men, o sü - ße Va - ter -
 Wie froh sie sich um - ar - men, o sü - ße Va - ter -

Allegro molto vivace (M.M. ♩ = 112)

22

Cl. (in Do)
Fag.
V. I
V. II
Va.
Es.
Mau.
Vc. e B.

Wie faß ich nur das Glück, daß ich dich wie - der ha - be, daß ich mich wie - der
Wie faß ich nur das Glück, daß ich dich wie - der ha - be und mich

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

27

Fl.
Ob.
Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Do)
V. I
V. II
Va.
Es.
Mau.
Vc. e B.

la - be an dei - nem Va - ter - blick, wie faß ich nur das Glück, daß
la - be an dei - nem hol - den Blick, wie faß ich nur das Glück, daß

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

32

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

ich dich wie - der ha - be, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem Va - ter -

ich dich wie - der ha - be, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem hol - den

f *mf* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

37

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

p *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

blick, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem Va - ter - blick. Wie

Blick, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem hol - den Blick.

42

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

47

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

hast du mir ge - fehlt, ach wirst du mir ver -

Viel Angst hat mich ge - quält,

zei - hen, ach wirst du mir ver - zei - hen,

du bist ja wie - der mein _____, du

52

Fl. *cresc.* *fz*

Ob. *I* *cresc.* *ff*

Cl. (in Do) *cresc.* *ff* *I* *p*

Fag. *cresc.* *ff* *I* *p*

Cor. (in Do) *cresc.* *ff*

Trb. (in Do) *fz*

Timp. (in Do-Sol) *ff*

V. I *cresc.* *fz* *p*

V. II *cresc.* *ff* *p*

Va. *cresc.* *ff* *p*

Es. ach wirst du mir ver - zeihn ___ ? Wie

Mau. bist ja wie - der mein, du bist ja wie - der mein ___ ! Wie faß ich nur das

Vc. e B. *cresc.* *fz* *p*

57

Ob. I *p*

Cl. (in Do) I *p*

Fag. I *p*

Cor. (in Do) I *p*

V. I *cresc.*

V. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Es. *f*

Mau. *f*

Vc. e B. *cresc.* *f*

62

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. (in Do) I *p*

Fag. I *p*

Cor. (in Do) I *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Es. *p*

Mau. *p*

Vc. e B. *p*

faß ich nur das Glück, daß ich dich wie - der ha - be, mich la - be an
 Glück, daß ich dich wie - der ha - be, daß ich mich wie - der la - be an
 dei - nem Va - ter - blick, wie faß ich nur das Glück, daß ich dich wie - der
 dei - nem hol - den Blick, wie faß ich nur das Glück, daß ich dich wie - der

67

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

ha - be, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem Va - ter - blick, daß

ha - be, daß ich mich wie - der la - be an dei - nem hol - den Blick, daß

72

Fl.

Ob.

*Cl.
(in Do)*

Fag.

*Cor.
(in Do)*

*Trb.
(in Do)*

*Timp.
(in Do-Sol)*

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc.

B.

p *fz* *ff* *ff*

p *fz* *ff* *ff*

p *fz* *ff* *ff*

fz *ff* *ff* *ff*

fz *ff* *ff* *ff*

fz *ff* *ff* *ff*

fz *ff* *ff* *ff*

fz *ff* *ff* *ff*

ich mich wie - der la - be an dei - - nem Va - - ter - blick.

ich mich wie - der la - be an dei - - nem hol - - den Blick.

98

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Cor. (in Re) I

V. I fp simile

V. II fp simile

Va. fp simile

Es. Hoff - nung, wel - che Freu - de, wür - de doch der Spruch er - füllt.

Mau. Wie wird

Vc.

B.

102

Fl. I

Ob. I

Fag. I

Cor. (in Re) I

V. I fp

V. II fp

Va. fp

Es. Wel - che

Mau. doch durch dies Ge - schmei - de mein Ge - wis - sen auf - ge - wühlt.

Vc.

B.

106

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Coro

Vc.

B.

p

fp

fp

fp

Hoff - nung, wel - che Freu - - de, wür - de doch der Spruch er - füllt, wel - che

Wie wird doch durch dies Ge - schmei - de mein Ge - wis - sen auf - ge - wühlt, wie wird

f
Nun

f
Nun

*)

*) Takt 108, Violino I: Vermutlich nur versehentlich nicht wie in T. 100.

110

Fl. *f* *cresc.* *ffz*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

Cor. (in Re)

Trn. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

V. I *fz* *cresc.* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

V. II *fz* *cresc.* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Va. *fz* *cresc.* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

Es. Hoff - nung, wel - che Freu - de, wür - de doch der Spruch er - füllt.

Mau. doch durch dies Ge - schmei - de mein Ge - wis - sen auf - ge - wühlt. O Toch - ter gib mir

Coro wird der heil' - ge Spruch er - füllt.

wird der heil' - ge Spruch er - füllt.

Vc. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

B. *fz* *cresc.* *fz* *fz* *f* *cresc.* *ffz*

più moderato

115

Fl. *p > *)*

Ob. *p*

Fag. *p*

Trn.

V. I *fz* *p*

V. II *fz* *p*

Va. *fz* *p*

Es. ESTRELLA

Mau. Den

Vc. e B. *fz* *p*

119

Fl. *a 2* *> *)* *I* *> *)*

Ob. *I* *> *)*

Fag.

Cor. (in Re) *muta in La/A* *p*

V. I *fp* *f*

V. II *fp* *f*

Va. *fp* *f*

Es. Na-men weiß ich nicht, al-lein sein schö-nes Bild, es le - bet stets in mir.

Vc. e B. *fp* *f*

*) Takt 118, 119, 121, Flauto: Die Akzente gelten jeweils für die erste Sechzehntelgruppe.

Nr. 21 Arie

[ESTRELLA, MAUREGATO, CHOR]

Andantino (M.M. ♩ = 80)

Flauto I, II
pp

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La/A
pp

Fagotto I, II
pp

Corno I, II in La/A

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

ESTRELLA

Violoncello e Basso
pp

5

Cl. (in La)

Fag.
pp

Cor. (in La)

V. I
pp

V. II
pp legato

Va.
pp

Es.
Herr - lich auf des Ber - ges Hö - hen seh ich ihn im Lich - te - pran - gen,

Vc. e B.
pp

divisi

*)Takt 3-4, Flauto, Clarinetto: Artikulation im Autograph  ; vgl. Quellen und Lesarten.

9

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

pp

sei - ne gold - nen Haa - re we - hen, lieb - lich glü - - hen sei - ne Wan - gen.

13

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Auf der Stir - ne thron - te Mut, Zu - ver -

17

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

sicht in sei-nen Bli-cken. Sei-nes Mun-des Lie-bes-glut

21

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

hauch-te se-li-ges Ent-zü-cken, sei-nes Mun-des Lie-bes-glut

*)

*) Takt 24, 50, Violino I: vielleicht nur versehentlich nicht wie in Takt 20, 46.

33

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

sü - ßen Lie - der klan - gen, horch - te still der dunk - le Wald, und die

37

Fl.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

star - - ren Fel - sen klan - gen.

41

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Seit ich die - ses Glück ge - fühl't, muß ich der Er - inn' - rung le - ben,

45

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

ü - ber - all seh ich sein Bild licht - um - flos - sen zu mir schwe - ben,

Nr. 22 Finale

[ESTRELLA, MAUREGATO, ANFÜHRER der Leibwache, FRAUEN, MÄNNER, VERSCHWORENE]

Allegro (M.M. ♩ = 88)

Recit.

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Tromba I, II
in Re/D

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Re-La/D-A

Piatti

Gran cassa

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ANFÜHRER
der Leibwache

MAUREGATO

MAUREGATO

Sag, wo ist er hin - ge - kom - men, den dein Mund _ so feu - rig preist?

Frauen
Soprano
Alto

Männer
Tenore
Basso

Verschworene
Tenore
Basso

Violoncello e
Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Cymbals, Snare), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello & Bass), and vocal soloists (Estrella, Mauregato, and three groups: Frauen, Männer, and Verschworene). The vocal parts for Frauen, Männer, and Verschworene are currently silent. The MAUREGATO part includes a vocal line with lyrics in German. The score is marked with a tempo of Allegro (♩ = 88) and a recitative style. Dynamics such as *f* (forte) are indicated for the string and woodwind sections.

4

Fl. *I* *pv*

Ob. *I* *fp*

Cl. (in La) *fp*

V. I

V. II

Va. *f*

Es. *ESTRELLA*
Auf des Ber - ges ho - hem Rü - cken muß' er trau - rig von mir schei - den, denn ihn bin - det ein Ge -

Vc. e B. *f*

7

Fag. *a 2* *fp* *cresc.*

Timp. (in Re-La) *fp* *cresc.*

V. I *p* *fp* *cresc.*

V. II *p* *fp* *cresc.*

Va. *p* *fp* *cresc.*

Es. *setz, daß er nicht das Tal ver - las - se.*

Vc. *p* *fp* *cresc.*

B. *p* *fp*

15

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Anf.

Vc. e B.

trach - tet der Ver - rat nach dei - nem teu - ren Le - ben, die

19

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Anf.

Vc. e B.

gräß - lich-ste Em - pö - - rung stürmt durch O - vi - e - dos Stra - ßen zu

Dynamic markings: *fs*, *fz*, *a 2*, *val*, *val*, *gr*, *gr*.

28

Fl. *ffz*

Ob. *ffz*

Cl. (in La) *ffz* *p*

Fag. *ffz* *p*

Cor. (in Re) *ffz*

Trb. (in Re) *ffz* *p*

Trn. *ffz* *p*

Timp. (in Re-La) *ffz* *p*

V. I *ffz* *p*

V. II *ffz* *p*

Va. *ffz* *p*

Anf.

Haupt.
MAUREGATO

Mau. A-dol - fo? nim-mer - mehr, du lügst, du

Vc. e B. *ffz* *p*

32

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Anf.

Mau.

Vc. e B.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

fz

ffz

p

ff

fz

ff

fz

ff

fz

ff

fz

ffz

p

ff

fz

ffz

p

ANFÜHRER

Glau - be mir, daß es Wahr - heit

lügst, es kann nicht sein.

ff

fz

ffz

p

40

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

a 2

fz p fz p

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

fz p fz p fz p fz p

Anf.

mir, daß es Wahr - heit sei.

Mau.

sein, es kann nicht sein.

Vc. e B.

fz p fz p

44

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

fz *p* *fz* *p* *ffz*

fz *p* *fz* *p* *ffz*

fz *p* *fz* *p* *ffz*

Du, A - dol - - - fo, un - - - ge - treu, du

fz *p* *fz* *p* *ffz*

48

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Re) *fz*

Trb. (in Re)

Trn. *fz*

Timp. (in Re-La)

V. I *ffz*

V. II *ffz*

Va. *ffz*

Es. ESTRELLA
Schänd - - - li -

Mau. un - - - ge - treu.

Mr. MÄNNER *f* Schänd - - - li -
f Schänd - - - li -

Vc. e B. *ffz*

51

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Mr.

Vc. e B.

ffz

ffz

ffz

che Ver - rä - - - te - rei, o

Du

che Ver - rä - - - te - rei, o

che Ver - rä - - - te - rei, o

ffz

54

Fl. *fz*

Ob. *fs*

Cl. (in La) *fs*

Fag. *fs*

Cor. (in Re) *fs*

Trb. (in Re) *fs*

Trn. *fs*

Timp. (in Re-La)

V. I *ffz*

V. II *ffz*

Va. *ffz*

Es.
schänd - - li - che Ver - rä - - - te - rei!

Mau.
un - - - ge - treu, du _____, du!

Mr.
schänd - - li - che Ver - rä - - - te - rei!
schänd - - li - che Ver - rä - - - te - rei!

Vc. e B. *ffz*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 511. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (in Re)), Trumpet in Re (Trb. (in Re)), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani (Timp. (in Re-La)). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal soloists are labeled Es. (Erlkönig), Mau. (Mutter), and Mr. (Mörder). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *fz*, *fs*, and *ffz*. The page number 54 is written at the beginning of the first staff.

59 Allegretto agitato (M.M. ♩ = 108)

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

MAUREGATO

Den ich aus dem nie - dern Stau - be hob zu mei-nem Thron her - an-

63

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

fah - re hin, du schnö-der Glau - be, Treu - e ist ein lee - rer Wahn.

67

Fl. *p*

Ob.

Cl. (in La) *p*

Fag.

Cor. (in Re) *a 2*

V. I

V. II

Va.

Es. **ESTRELLA**

Va - ter, gib dich nicht zum Rau - be die - sem fürch - ter - li - chen Wahn,

Anf. **ANFÜHRER**

Kö - nig, gib dich nicht zum Rau - be die - sem fürch - ter - li - chen Wahn,

Vc.

B.

71

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Anf.

Mr.

Vc.

B.

Va - ter, gib dich nicht zum Rau - be die - sem fürch - ter - li - chen Wahn.

Kö - nig, gib dich nicht zum Rau - be die - sem fürch - ter - li - chen Wahn.

MÄNNER E - wig

E - wig

Detailed description of the musical score: The score is for page 514, starting at measure 71. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), and Bassoon (Fag.). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). There are also parts for Euphonium (Es.), Alto Saxophone (Anf.), and Trombones (Mr.). The vocal parts (Es. and Anf.) have German lyrics. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts enter with a melody that corresponds to the lyrics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*.

75

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (in La) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (in Re) *mf*

Trn. III *mf*

V. I *mf*

V. II *mf*

Va. *mf*

Frau. *mf*
 FRAUEN Ach, wer steht uns Ar - men bei, ach, wer steht uns Ar - men
 Ach, wer steht uns Ar - men bei, ach, wer steht uns Ar - men

Mr. *mf*
 blei - ben wir dir treu, e - wig blei - ben wir dir treu,
 blei - ben wir dir treu, e - wig blei - ben wir dir treu,

Vc. e B. *mf*

79

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Frau.

bei,

bei,

Mr.

ja e - - wig, e - - wig - blei - ben wir dir

ja e - - wig, e - - wig - blei - ben wir dir

Vc.

B.

83

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La) *fp*

Fag. *fp* *fp*

Cor. (in Re) *fp* *fp*

Trn. III

V. I *fp* *fp*

V. II *fp* *fp*

Va. *fp* *fp*

Frau. *fp* *fp*

Mr. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

B. *fp* *fp*

ach, wer steht uns Ar - men bei, ach, wer
 ach, wer steht uns Ar - men bei, ach, wer
 treu, ja e - - wig,
 treu, ja e - - wig,

87

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau.

Frau.

Mr.

Vc.

B.

f

f

f

f

f

f

p

p

p

MAUREGATO

Nicht an mich sollt ihr euch

steht uns Armen bei?

steht uns Armen bei?

ewig bleiben wir dir treu.

ewig bleiben wir dir treu.

f

f

a 2

p

p

p

p

p

p

p

91

Fag.

Cor. (in Re) *a 2* *p*

V. I

V. II

Va.

Mau.

ket - ten, ich bin schon dem Tod ge - weiht, nur euch sel - ber sollt ihr

Vc.

B.

95

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Es. ESTRELLA

Anf. ANFÜHRER

Mau.

ret - ten, flieht, o flieht, noch ist es Zeit.

Vc.

B.

Uns - re Treu - e soll dich

Uns - re Treu - e soll dich

99

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Es.

Anf.

Frau.

Mr.

Vc.

B.

ret - ten, sieh zum Kam - pfe uns be - reit, uns - re Treu - - e soll dich

ret - ten, sieh zum Kam - pfe uns be - reit. *)

Weh dem Tod sind wir ge -

Weh dem Tod sind wir ge -

Uns - re Treu - - e soll dich

Uns - re Treu - - e soll dich

*) Takt 101 ff., Anführer: Wahrscheinlich hat der Anführer für den Rest des Finales die Partie von Tenore I des Chores mitzusingen; s. *Quellen und Lesarten*.

103

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Frau.

Mr.

Vc.

B.

ret - ten __, sieh zum Kam - - pfe uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -
 weiht __, dem __ Tod sind wir ge - weiht, dem Tod __, dem Tod __
 weiht __, dem __ Tod sind wir ge - weiht, dem Tod __, dem Tod __
 ret - ten __, sieh zum Kam - - pfe uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -
 ret - ten __, sieh zum Kam - - pfe uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -

107

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Frau.

Mr.

Vc. e B.

fz

a 2

fz

fz

a 2

fz

a 2

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -

-, dem Tod sind wir, sind wir ge - weiht, dem Tod _____, dem Tod _____

-, dem Tod sind wir, sind wir ge - weiht, dem Tod _____, dem Tod _____

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit, zum Kam - - pfe, zum Kam - -

fz

111

Fl.

Ob. a 2

Cl. (in La)

Fag. a 2

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

muta in Si-Fa#/H-Fis

V. I

V. II

Va.

decesc.

p

Es.

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit. Va - ter, ja an dei - ner

Frau.

_, dem Tod sind wir, sind wir ge - weiht.

_, dem Tod sind wir, sind wir ge - weiht.

Mr.

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit.

pfe, zum Kam - pfe sieh uns, sieh uns be - reit.

Vc. e B.

fz

decesc.

p

115

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc. e B.

Sei - te will ich dir zum Schut - ze stehn, Va - ter, ja an dei - ner

119

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

Sei - te will ich dir zum Schut - ze stehn. MAUREGATO
Nein, du wirst des To - des

123

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re) a 2

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

ESTRELLA

Lie - be gibt uns Kraft zum

Beu - te, in den Streit darfst du nicht gehn _____.

127

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

Strei - te, teu - rer Va - ter, laß mich gehn,
Wol - le nicht zum Strei - te

fp fp

131

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

Lie - - be gibt uns Kraft zum Strei - te, teu - rer
geh, wol - - le nicht, o wol - - le nicht zum Strei - te

fp fp fp cresc. fp

musical score details:
 - Flute: measures 127-130, 131-134. Measures 127-130 have first endings. Measure 131 has a second ending.
 - Oboe: measures 127-130, 131-134.
 - Clarinet (in La): measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Bassoon: measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Cor Anglais (in Re): measures 127-130, 131-134.
 - Trumpet III: measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Violin I: measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Violin II: measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Viola: measures 127-130, 131-134. Measure 131 has a second ending.
 - Alto Saxophone: measures 127-130, 131-134.
 - Tenor Saxophone: measures 127-130, 131-134.
 - Bass Saxophone: measures 127-130, 131-134.
 - Bassoon: measures 127-130, 131-134.
 - Contrabass: measures 127-130, 131-134.
 - Double Bass: measures 127-130, 131-134.
 - Dynamics: *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo) are used throughout.

135

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. (in La) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. (in Re) *f* *ff* *muta in Mi/E*

Trb. (in Re) *ff* *muta in Mi/E*

Trn. *f* *ff*

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Es. Va - ter, laß mich gehn, o laß mich gehn _____.

Mau. gehn.

Vc. e B. *f* *fz* *ff*

139 Allegro vivace (M.M. $\text{♩} = 120$)

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mi) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Es. *fp*

Mau. *fp*

Vc. e B. *fp*

Ja ich will an - dei - ner Sei - te wie ein En - gel - schüt - zend stehn, an
Blei - be denn an mei - ner Sei - te wie ein En - gel - schüt - zend stehn, an

144

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in La) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Mi) *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Es. *fp*

Mau. *fp*

Vc. e B. *fp*

dei - ner Sei - te wie ein En - gel - schüt - zend stehn, Mut will ich - zum - ern - sten Strei - te -
mei - ner Sei - te wie ein En - gel - schüt - zend stehn, Mut sollst du - zum - ern - sten Strei - te -

149

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Vc. e B.

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp*

fp *fp*

f

a 2

f

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

glü - hend in die Brust dir wehn, Mut will ich - glü - hend in die Brust dir wehn.

glü - hend in die Brust mir wehn, Mut sollst du - glü - hend in die Brust mir wehn.

fp *fp*

155

Fl. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *f* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Cl. (in La) *f* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Fag. *f* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Cor. (in Mi) *a 2*

Trb. (in Mi) *a 2*

Trn. *f* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Timp. (in Si-Fa#) *f*

Piatti *f* *ff*

Gran cassa *f* *ff*

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Va. *fs* *fs* *fs* *fs* *fs* *fs*

Frau. **FRAUEN** Weh wir sind des To - des Beu - te, weh wir sind des

MÄNNER Weh wir sind des To - des Beu - te, weh wir sind des

Mr. *f* Auf zum Sie - ge, auf zum Strei - te! Auf zum Sie - ge,

Auf zum Sie - ge, auf zum Strei - te! Auf zum Sie - ge,

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

160

Fl. *a 2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fs* *fs* *ff*

Ob. *a 2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fs* *fs* *ff*

Cl. (in La) *a 2* *fz* *fz* *fz* *fz* *fs* *fs* *ff*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *fs* *fs* *ff*

Cor. (in Mi) *a 2* *ff* *a 2*

Trb. (in Mi) *a 2* *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

Piatti

Gran cassa

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

Es. Ja _____, Va - ter,

Frau. To - des Beu - te, Him - mel, hö - re un - ser Flehn, Him - mel, hö - re un - ser Flehn.
To - des Beu - te, Him - mel, hö - re un - ser Flehn, Him mel, hö - re un - ser Flehn.

Mr. auf zum Strei - te, Schwer - ter klir - ren, Fah - nen wehn, Schwer - ter klir - ren, Fah - nen wehn.
auf zum Strei - te, Schwer - ter klir - ren, Fah - nen wehn, Schwer - ter klir - ren, Fah - nen wehn.

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fs* *fs* *fz* *ff*

165

Fl. *fs*

Ob. *fs*

Cl. (in La) *fs*

Fag. *fs*

Cor. (in Mi) *a 2*

Trb. (in Mi) *a 2*

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

Piatti *f* *ff*

Gran cassa *f* *ff*

V. I *fz*

V. II *fs*

Va. *fs*

Es.

Mau. *MAUREGATO*

Frau.

Mr.

Vc. e B. *fz*

ja ich will an dei - ner Sei - te wie ein En - gel schüt - zend stehn, ja ich will an
 MAUREGATO
 Blei - be denn an mei - ner Sei - te wie ein En - gel schüt - zend stehn, blei - be denn an
 Weh wir sind des To - des Beu - te, weh wir sind des
 Weh wir sind des To - des Beu - te, weh wir sind des
 Auf zum Sie - ge, auf zum Strei - te, auf zum Sie - ge,
 Auf zum Sie - ge, auf zum Strei - te, auf zum Sie - ge,

170 *a 2*

Fl. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Ob. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Cl. (in La) *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Fag. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Cor. (in Mi) *a 2 ff a 2*

Trb. (in Mi) *a 2 ff*

Trn. *ff ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff ff*

Piatti *ff*

Gran cassa *ff*

V. I *fz fz fz fz fz fz ff fz*

V. II *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Va. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Es. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

Mau.

Frau.

Mr.

Vc. e B. *fz fz fz fz fz fz ff fz*

deiner Seite wie ein Engel schüt-zend stehn, wie ein En-gel schüt-zend stehn.

meiner Seite wie ein En-gel schüt-zend stehn, wie ein En-gel schüt-zend stehn.

To-des Beu-te, Him-mel, hö-re un-ser Flehn, Him-mel, hö-re un-ser Flehn.

To-des Beu-te, Him-mel, hö-re un-ser Flehn, Him-mel, hö-re un-ser Flehn.

auf zum Strei-te, Schwer-ter klir-ren, Fah-nen wehn, Schwer-ter klir-ren, Fah-nen wehn.

auf zum Strei-te, Schwer-ter klir-ren, Fah-nen wehn, Schwer-ter klir-ren, Fah-nen wehn.

decresc.

176

Ob.

Cl.
(in La)

Timp.
(in Si-Fa#)

V. I

V. II

Ver.

Vc. e B.

VERSCHWORENE
(draußen)

Ra - - - che, Ra - - - che!

Ra - - - che, Ra - - - che!

fp *p* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

181

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Timp.
(in Si-Fa#)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

MAUREGATO

Freun - de, ja — ich — will euch füh - ren, hört ihr die — Ver - rä - ter nahn, ja wir wer - den

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

192

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Si-Fa#)

Piatti

Gran
cassa

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Frau.

Mr.

Ver.

Vc. e B.

wird euch füh - ren, ja, ihr wer - det tri - um - phie - ren,

wird euch füh - ren, ja, ihr wer - det tri - um - phie - ren,

Schwer - ter klir - ren, ach, wer nimmt sich un - ser an,

Schwer - ter_ klir - ren, ach, wer nimmt sich un - ser_ an,

wird uns füh - ren, ja, wir_ wer - den_ tri - um - phie - ren,

wird uns füh - ren, ja, wir_ wer - den_ tri - um - phie - ren,

fp Ra - che, *fp* Ra - che!

Ra - che, Ra - che!

fp *fp* *ff*

più mosso

197 *a 2*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (in La) *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Cor. (in Mi) *ff*

Trb. (in Mi) *ff*

Trn. *ff*

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

Piatti *ff*

Gran cassa *ff*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Es.

Mau. ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, Mut und Lie - be

Frau. Män - ner schrei - en, Schwer - ter klir - ren, ach, wer nimmt sich
Män - ner schrei - en, Schwer - ter klir - ren, ach, wer nimmt sich

Mr. ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, Mut und Lie - be

Vc. e B. *fz*

203

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz* a 2

Cor. (in Mi) a 2

Trb. (in Mi) *ff*

Trn.

Timp. (in Si-Fa#) *ff*

Piatti

Gran cassa

V. I *fz*

V. II *fz* *ffz*

Va. *fz* *ffz*

Es.

Mau. weht uns an, Mut und Lie - be weht uns an,

Frau. un - ser an, ach, wer nimmt sich un - ser an,
un - ser an, ach, wer nimmt sich un - ser an,

Mr. weht uns an, Mut und Lie - be weht uns an,
weht uns an, Mut und Lie - be weht uns an,

Vc. e B. *fz* *ffz*

209

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *fz* *fz*

Cl. (in La) *a 2* *ff* *ff*

Fag. *ff a 2* *ff* *ff*

Cor. (in Mi) *a 2* *ff* *ff*

Trb. (in Mi) *a 2* *ff* *ff*

Trn. *ff* *ff*

Timp. (in Si-Fa#)

Piatti

Gran cassa

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Va. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Es. ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, eu - - er Kö - nig

Mau. ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, eu - - er Kö - nig

Frau. seht uns in Ver - zweif - lung ir - ren, Män - - ner schrei - en,
seht uns in Ver - zweif - lung ir - ren, Män - - ner schrei - en,

Mr. ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, un - - ser Kö - nig
ja, wir wer - den tri - um - phie - ren, un - - ser Kö - nig

Vc. e B. *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz*

215

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Cor. (in Mi) *a 2*

Trb. (in Mi) *a 2*

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

Piatti

Gran cassa

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *ff*

Es.

Mau. *fz*
wird euch füh - ren, ja, wir wer - den tri - um - phie - ren,

Frau. *fz*
Schwer - ter klir - ren, seht uns in Ver - zweif - lung ir - ren,
Schwer - ter klir - ren, seht uns in Ver - zweif - lung ir - ren,

Mr. *fz*
wird uns füh - ren, ja, wir wer - den tri - um - phie - ren,
wird uns füh - ren, ja, wir wer - den tri - um - phie - ren,

Vc. e B. *fz*

229 a 2

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag. a 2

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn.

Timp. (in Si-Fa#)

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Frau.

Mr.

Vc. e B.

Mut und Lie - be, Mut und Lie - be weht uns an.

Mut und Lie - be, Mut und Lie - be weht uns an.

ach, wer nimmt, wer nimmt sich un - - ser an.

ach, wer nimmt, wer nimmt sich un - - ser an.

Mut und Lie - be, Mut und Lie - be weht uns an.

Mut und Lie - be, Mut und Lie - be weht uns an.

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

fz fz fz fz

236

Fl.
Ob.
Cl.
(in La)
Fag.
Cor.
(in Mi)
Trb.
(in Mi)
Trn.
Timp.
(in Si-Fa#)
Piatti
Gran
cassa
V. I
V. II
Va.
Es.
Mau.
Frau.
Mr.
Vc. e B.

Inhalt

Teil c:

Alfonso und Estrella D 732

Dritter Akt

Nr. 23 Introduction 547

Nr. 24 Duett und Chor (ein Mädchen, ein Jüngling, Frauen) – Hörst du rufen? hörst du lärmern? 567

Nr. 25 Duett (Estrella, Adolfo) – Du wirst mir nicht entrinnen 579

Nr. 26 Terzett und Jägerquartett (Estrella, Alfonso, Adolfo, 4 Jäger) – Hülfe! – Welche Stimme? 608

Nr. 27 Duett (Estrella, Alfonso) – Doch nun werde deinem Retter 624

Nr. 28 Rezitativ und Duett (Estrella, Alfonso) – Ja ich, ich bin gerettet / Schön und herrlich seh ich's tagen 631

Nr. 29 Duett und Chor (Estrella, Alfonso, Krieger) – Wehe, wehe, meines Vaters Scharen 651

Nr. 30 Solo und Doppelchor (Alfonso, Krieger, Jäger) – Sie haben das Rufen vernommen 669

Nr. 31 Rezitativ und Ensemble (Estrella, Alfonso, Froila, Krieger, Jäger) – Was geht hier vor / Nun wird mir alles klar 685

Nr. 32 Arie (Mauregato) – Wo find ich nur den Ort 703

Nr. 33 Duett (Mauregato, Froila) – Kein Geist, ich bin am Leben 719

Nr. 34 Terzett (Estrella, Mauregato, Froila) – Empfange nun aus meiner Hand 726

Nr. 35 Finale (Estrella, Alfonso, Mauregato, Froila, Adolfo, ein Mädchen, ein Jüngling, Jäger, Krieger, Landleute) –
Die Schwerter hoch geschwungen 738

Quellen und Lesarten 783

Ouvertüre 783

Akt I–III 787

Erster Akt 788

Zweiter Akt 801

Dritter Akt 816

Die Kürzungen der Weimarer Erstaufführung 828

Die Bearbeitung von Johann Nepomuk Fuchs 829

Notenbeispiele 831

Inhaltsverzeichnis Akt I–III 863

Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge 865

Berichtigungen zu Akt I–II (Teil a und b) 867

Nr. 23 Introduction

Allegro (M. M. ♩ = 160) *)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto piccolo, Flauto I,II, Oboe I,II, Clarinetto I,II in Sib/B, and Fagotto I,II. The second system includes Corno I,II in Re/D, Corno III,IV in Fa/F, Tromba I,II in Re/D, Trombone I,II, and Trombone III. The third system includes Timpani in Re-La/D-A and Gran cassa. The fourth system includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. Dynamics such as *p* and *fp* are indicated throughout the score.

*) Zur Tempobezeichnung - möglicherweise auch "Allegro ma non troppo" - vgl. *Quellen und Lesarten*.

7

Fl. p.
Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Re)
Cor. (in Fa)
Trb. (in Re)
Trn.
Timp. (in Re-La)
Gran cassa
V. I
V. II
Va.
Vc.
B.

fp *fp* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz*
fp *fp* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz*
fp *fp* *fp* *cresc.* *ff* *ff* *ff*
fp *fp* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz*
fp *fp* *fp* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

13

This musical score page contains measures 13 through 17. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. p.** (Piccolo Flute): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Fl.** (Flute): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Ob.** (Oboe): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Cl. (in Sib)** (Clarinet in B-flat): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Fag.** (Bassoon): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Cor. (in Re)** (Trumpet in D): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Cor. (in Fa)** (Trumpet in F): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Trb. (in Re)** (Trumpet in D): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Trn.** (Trombone): Rests in measures 13-15, then plays a melodic line in measures 16-17.
- Timp. (in Re-La)** (Timpani): Rests in measures 13-15, then plays a rhythmic pattern in measures 16-17.
- Gran cassa** (Cymbals): Rests in measures 13-17.
- V. I** (Violin I): Plays a rhythmic pattern throughout measures 13-17.
- V. II** (Violin II): Plays a rhythmic pattern throughout measures 13-17.
- Va.** (Viola): Plays a rhythmic pattern throughout measures 13-17.
- Vc.** (Violoncello): Plays a rhythmic pattern throughout measures 13-17.
- B.** (Bass): Plays a rhythmic pattern throughout measures 13-17.

Dynamic markings include *fz* (forzando) and *ff* (fortissimo) for various instruments.

19

Fl. p.
f

Fl.
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob.
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Sib)
f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag.
f

Cor. (in Re)
f

Cor. (in Fa)
f

Trb. (in Re)
f

Trn.
f

Timp. (in Re-La)
f

Gran cassa

V. I
f *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II
f *fz* *fz* *fz* *fz*

Va.
f *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc.
f *fz* *fz* *fz* *fz*

B.
f *fz* *fz* *fz* *fz*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 550, covers measures 19 through 23. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in Si Bémol (Cl. in Sib), a brass section with Cor Anglais (Cor. in Re), Cor in Fa, Trombone (Trb. in Re), and Trumpet (Trn.), and a percussion section with Timpani (Timp. in Re-La) and Gran Cassa. The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Bass (B.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 19, marked with a forte (f) dynamic. In measure 20, the woodwinds and strings transition to a fortissimo (fz) dynamic. The brass section provides harmonic support with sustained notes, also marked forte (f). The percussion section features a rhythmic pattern in the timpani, marked forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

24

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

The musical score for page 551, measures 24-27, is arranged in a standard orchestral format. The top system contains the woodwinds: Flute piccolo (Fl. p.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), and Bassoon (Fag.). The middle system contains the brass: Cor Anglais in D (Cor. (in Re)), Cor Anglais in F (Cor. (in Fa)), Trumpet in D (Trb. (in Re)), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani in D (Timp. (in Re-La)) and Grand Cassa. The bottom system contains the strings: Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc. e B.).

Measure 24: Fl. p. has a melodic line starting with a half note. Fl., Ob., Cl., and Fag. have rests. Cor. (in Re), Cor. (in Fa), Trb., and Trn. have rests. Timp. and Gran cassa have rests. V. I, V. II, Va., and Vc. e B. have a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 25: Fl. p. has a half note. Fl., Ob., Cl., and Fag. have a rhythmic pattern of eighth notes. Cor. (in Re), Cor. (in Fa), Trb., and Trn. have rests. Timp. and Gran cassa have rests. V. I, V. II, Va., and Vc. e B. have a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 26: Fl. p. has a half note. Fl., Ob., Cl., and Fag. have a rhythmic pattern of eighth notes. Cor. (in Re), Cor. (in Fa), Trb., and Trn. have rests. Timp. and Gran cassa have rests. V. I, V. II, Va., and Vc. e B. have a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 27: Fl. p. has a half note. Fl., Ob., Cl., and Fag. have a rhythmic pattern of eighth notes. Cor. (in Re), Cor. (in Fa), Trb., and Trn. have rests. Timp. and Gran cassa have rests. V. I, V. II, Va., and Vc. e B. have a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamics: fz (forzando) is marked for Fl., Ob., Cl., and V. I, V. II, Va., Vc. e B. in measures 25-27. fs (fortissimo) is marked for Fl., Ob., Cl., and V. I, V. II, Va., Vc. e B. in measure 27.

28

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

Gran
cassa

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

*) Takt 31, 1. Viertel: im Autograph Corno I *f'*, Corno III *b'*, Trombone I *es'*, Trombone III *g*; vgl. *Quellen und Lesarten*.

32

Fl. p. fz ff fz

Fl. fz ff

Ob. fz ff

Cl. (in Sib) a 2 fz ff

Fag. fz ff

Cor. (in Re) fz ff

Cor. (in Fa) fz ff

Trb. (in Re) fz ff

Trn. fz ff

Timp. (in Re-La) ff

Gran cassa ff

V. I fz fz fz fz ff

V. II fz ff

Va. fz ff

Vc. e B. fz ff

36

Fl. p. fz

Fl. fz

Ob. fz

Cl. (in Sib) fz

Fag. fz

Cor. (in Re) fz

Cor. (in Fa) fz

Trb. (in Re) fz

Trn. fz

Timp. (in Re-La) fz

Gran cassa

V. I

V. II

Va. fz

Vc. e B. fz

fz

a 2

6

6

40

Fl. p.

Fl.
fz fz

Ob.
fz fz

*Cl.
(in Sib)*
fz fz

Fag.

*Cor.
(in Re)*
fz fz

*Cor.
(in Fa)*
fz fz

*Trb.
(in Re)*
fz fz

Trn.
a 2

*Timp.
(in Re - La)*

*Gran
cassa*

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

43

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re - La)

Gran
cassa

V. I

V. II

Va.

Vc.
e B.

B.

fz

a 2

Tutti

47

Fl. p. *fz*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Fag. *a 2 fz*

Cor. (in Re) *fz*

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn. *a 2 fz*

Timp. (in Re - La)

Gran cassa

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Vc. e B. *fz*

51

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re - La)

Gran
cassa

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

This musical score page contains measures 51 through 54. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute piccolo (Fl. p.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. (in Sib)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (in Re), Cor Anglais (in Fa), Trumpet (Trb. (in Re)), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani (Timp. (in Re - La)) and Gran cassa. The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), and Violoncello and Double Bass (Vc. e B.). The score features various dynamics such as *fz*, *fz a 2*, and *fs*, and includes performance markings like *a 2* and *b2*. The woodwinds and strings play active parts, while the brass and percussion provide harmonic support.

64

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re) a 2

Trn.

Timp. (in Re - La)

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

fz

67

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Vc. e B.

73

Fl. p. *ff* ³

Fl. *ffz*

Ob. *p* *ffz*

Cl. (in Sib) *p* *ffz*

Fag. *p* *ffz*

Cor. (in Re) *p* *ffz*

Cor. (in Fa) *ffz*

Trb. (in Re) *ffz*

Trn. *ffz*

Timp. (in Re-La) *p* *ffz*

Gran cassa *ffz*

V. I *p* *ffz*

V. II *p* *ffz*

Va. *p* *ffz*

Vc. *p* *ffz*

B. *p* *ffz*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 564, covers measures 73 to 76. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl. p.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns (Cor. (in Re) and Cor. (in Fa)), Trumpet (Trb. (in Re)), and Trombone (Trn.). The percussion section includes Timpani (Timp. (in Re-La)) and Gran cassa. The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.). The score begins at measure 73 with a dynamic of *p* (piano). In measure 74, the woodwinds and strings play sustained notes. In measure 75, the woodwinds and strings increase to *ffz* (fortissimo, *z* for *zando*). In measure 76, the woodwinds and strings continue at *ffz*, while the strings play a rhythmic pattern. The Flute part in measure 76 features a triplet of eighth notes marked *ff* ³.

77

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

The musical score for page 77, measures 77-81, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Bass) play melodic lines with dynamic markings of piano (p) and pianissimo (pp). The brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones) are mostly silent. The percussion section (Timpani, Gran Cassa) provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as p, pp, and accents (>). The key signature has one flat, and the time signature is common time.

82

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

Gran
cassa

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Nr. 24 Duett und Chor

[ein MÄDCHEN, ein JÜNGLING, fliehende FRAUEN]

Szene wie zu Beginn des ersten Akts*)

Flauto piccolo ^{**)}

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II in Re/D

Tromba I, II in Re/D

Trombone I, II

Trombone III

Timpani in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

MÄDCHEN

JÜNGLING

Chor der Frauen { Soprano, Alto

Violoncello

Basso

*) Zu ergänzten Szenenanweisungen s. Vorwort.

***) Zum Taktzeichen - C oder C - vgl. Quellen und Lesarten.

7

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc.

B.

Weh, das Un - glück bricht her - ein.
Hau - fen schwär - men? Weh, das Un - glück bricht her - ein.

p

13

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc.

B.

Gräß - lich ü - ber je - nen Hö - hen sah ich das Ge - tū - mel ziehn,

*) Takt 16, 22, Oboe bzw. Flauto, Violino I: Die Akzente gelten für die erste Takthälfte.

19

Fl. *I*

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Vc.

B.

Blut und Waf - fen muß' ich se - hen, schnel - le sucht' ich zu ent - fliehn.

25

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. (in Sib) *a 2*

Fag. *a 2*

Trn. *I*

V. I

V. II

Va.

Jgl.

Vc.

B.

JÜNGLING

Ei - nen Hau - fen sah ich flie - hen, wü - tend drang ein and - rer vor,

30

Fl. *1*

Ob. *1*

Cl. (in Sib) *a 2*

Fag. *a 2*

Trn. *1*

V. I

V. II

Va.

Jgl.

al - les ist be - deckt mit Lei - chen, Kla - ge - schrei - en dringt em - por.

Vc.

B.

36

Fl. *1*

Ob. *1*

Cl. (in Sib) *1*

Fag. *1*

Trn. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Mäd./Jgl. *fp*

MÄDCHEN

JÜNGLING

Könn't ich's doch den - Schwe - stern kla - gen. Könn't ich's den - Ge - fähr - ten

Vc. *fp*

B. *fp*

43

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Re)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Mäd.
Jgl.

Vc.
B.

MÄDCHEN
A - ber ach_, wir_ sind al - lein, a - ber ach_, wir_
sa - gen_. A - ber ach_, wir_ sind al - lein, a - ber ach_, wir_

fp

50

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc.

B.

sind al - lein. Hast du kei - nen - denn ge - se - hen_, furcht - sam

sind al - lein.

57

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc.

B.

bin - ich - und ver - zagt.

Al - le sind auf - je - nen Hö - hen_,

64

Fl. *fp* *cresc.*

Ob. *fp* *cresc.*

Cl. (in Sib) *fp* *cresc.*

Fag. *fp* *a 2* *cresc.*

Trn. *p* *cresc.*

V. I *fp* *cresc.*

V. II *fp* *cresc.*

Va. *fp* *cresc.*

Mäd. Weh, das Un - glück bricht her - ein,

Jgl. weil Al - fon - so - dro - ben jagt. Weh, das Un - glück bricht her - ein,

Vc. *fp* *cresc.*

B. *fp* *cresc.*

72

Fl. *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *cresc.*

Cl. (in Sib) *f* *p* *cresc.*

Fag. *f* *p* *a 2* *cresc.*

Cor. (in Re) *f* *p* *cresc.*

Trn. *f* *p* *cresc.*

V. I *f* *p* *cresc.*

V. II *f* *p* *cresc.*

Va. *f* *p* *cresc.*

Mäd. und wir Ar - men sind al - lein, weh, das Un - glück bricht her - ein,

Jgl. und wir Ar - men sind al - lein, weh, das Un - glück bricht her - ein,

Vc. *f* *p* *cresc.*

B. *f* *p* *cresc.*

80

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mäd.

Jgl.

Vc.

B.

f *p* *fp* *f* *p*

und wir Ar - men sind al - lein, und wir Ar - men sind al - lein.

und wir Ar - men sind al - lein, und wir Ar - men sind al - lein.

88

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

cresc. *cresc. a 2* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

95

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

FLIEHENDE FRAUEN

Frau.

Vc.

B.

99

Fl. p. *ff*³

Fl. *ffz*

Ob. *ff^z*

Cl. (in Sib) *ff^z*

Fag. *ff^z* *p*

Cor. (in Re) *ff^z* *p*

Trb. (in Re) *ff^z*

Trn. *ff^z*

Timp. (in Re-La) *ff* *p*

V. I *ffz* *p* *fp* *fp* *fp* *pp*

V. II *ff^z* *p* *fp* *fp* *fp* *pp*

Va. *ff^z* *ff* *p* *pp*

Frau. *ff* flie - - - het, *p* flie - - - het!

Vc. *ffz* *p*

B. *ff^z* *p* *pp*

104

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Re) *pp*

V. I

V. II

Va.

Frau. *pp*
Weh uns, flie - - - het!

Vc. *pp*

B.

109

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. (in Sib) *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. (in Re) *muta in Fa/F* *ff*

Trn. *ff*

V. I *f* *cresc.* *ff*

V. II *f* *cresc.* *ff*

Va. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

B. *f* *cresc.* *ff*

Nr. 25 Duett

[ESTRELLA, ADOLFO]

(nach dem Gefecht)

Allegro assai (M.M. $\text{♩} = 84$)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauto piccolo, Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II in Sib/B, Fagotto I, II, Corno I, II in Fa/F, Corno III, IV in Re/D, Tromba I, II in Re/D, Trombone I, II, Trombone III, and Timpani in Re-La/D-A. The second system includes Violino I, Violino II, Viola, ESTRELLA, ADOLFO, Violoncello, and Basso. The score features dynamic markings such as *ff* and *p*. The vocal parts include the lyrics: ESTRELLA: Was; ADOLFO: Du wirst mir nicht ent-rin-nen!

5

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

willst du mit mir be - gin - nen?

Willst du noch nicht

ff, *p*, *a 2*, *p >*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 5 through 8. It features a woodwind section with parts for Flute (p), Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. A brass section includes Cor Anglais (in F) and Trumpets. The string section consists of Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. A vocal line is present with German lyrics. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

10

Fl. p.

Fl.

Ob. a 2

Cl. (in Sib) a 2

Fag. p

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I p

V. II p

Va. p>

Es.

Ad.

Vc. p

B. p

Nimm dies qua - len - vol - le Le - ben,
dich er - ge - ben?

16

Fl. p. *p* *ff* *a 2*

Fl. *p* *ff* *p*

Ob. *p* *ff* *p*

Cl. (in Sib) *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (in Fa) *ff* *a 2* *p*

Trn. *ff* *p*

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Es. nimm es und be - frei - e mich.

Ad. Sieh, noch

Vc. *ff* *p*

B. *ff* *p*

22
Fl. p.
Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Fa)
Trn.
V. I
V. II
Va.
Es.
Ad.
Vc.
B.

cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*
 cresc. *fp*

ein - mal bitt ich dich, ja, ver - trau - - e

27

Fl. p.

Fl.
fp

Ob.
fp

Cl. (in Sib)
fp

Fag.
fp

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I
fp >

V. II
fp >

Va.
fp >

Es.

Ad.
mei - nen Schwü - ren, stil - le mei - ner Lie - be

Vc.

B.

32

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

fp

fp

fp

fp

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

fp >

fp >

fp >

Es.

Ad.

Glut, du nur kannst mein Herz re - gie - ren,

Vc.

B.

37

Fl. p.

Fl.

Ob.

*Cl.
(in Sib)*

Fag.

*Cor.
(in Fa)*

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

ff

ff

ff

Wa-ge nicht, mich

nur — vor — dir beugt sich mein Mut.

ff

p

ff

43

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

zu — be - rüh - ren, dei - ne Hand —, sie raucht — von

Du nur kannst mein Herz — re - gie - ren, nur vor

48

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

Blut, spie - le, Frev - ler, nicht mit Schwü - ren,
dir beugt sich mein Mut, nur vor dir beugt

Detailed description of the musical score: The score is for page 588, measures 48-52. It features a woodwind section with Flute (p), Flute, Oboe, Clarinet (in Sib), and Bassoon. A brass section includes Cor Anglais (in Fa) and Trumpet. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. A vocal line is present with German lyrics. Dynamics range from *f* to *fs*. Performance markings include accents, slurs, and triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

53

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

f

a 2

f

hem-me dei - - ne blin - de Wut _____

sich ____ mein Mut, beugt sich mein Mut _____, sieh, dein

58

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag. a 2

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Va - - ter ist ge - schla - gen, mein _____ ist

Vc.

B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 61. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (p), Flute, Oboe, Clarinet in Si-flat, and Bassoon (a 2). The brass section includes Cor Anglais (in Fa) and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, and Viola. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The vocal line (Ad.) has the lyrics: "Va - - ter ist ge - schla - gen, mein _____ ist". The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

63

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

sei - - ne Herr - lich - keit, sei - ne Kro - ne

68

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

sollst du tra - gen, die — der Sie - ger mild — dir

73

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

cresc.

ff

O mein

beut, die der Sie - ger mild dir beut.

85

Fl. p.
ff
a 2
mf cresc.

Fl.
ff
a 2
fz fz

Ob.
ff
mf
fz fz

Cl. (in Sib)
ff
mf
fz fz

Fag.
ff
mf
fz fz

Cor. (in Fa)
ff
mf
a 2

Trn.
ff
mf cresc.

V. I
ff
mf
cresc.

V. II
ff
mf
cresc.

Va.
ff
mf
cresc.

Es.
hin? Wüt- rich, nimm dies ar - me Le - ben, nimm es

Ad.
Kro - ne sollst du tra - gen, sei - ne Kro - ne sollst du

Vc.
ff
mf cresc.

B.
ff
mf cresc.

91

Fl. p.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (in Sib)
 Fag.

ff ff fz fz fz p

Cor. (in Fa)
 Cor. (in Re)
 Trb. (in Re)
 Trn.

ff ff fz fz ff fz

a 2

V. I
 V. II
 Va.

ff ff fz fz p p

Es.
 Ad.
 Vc.
 B.

und be - frei - - e ihn.
 tra - - - - - gen. Laß das

ff fz fz p

97

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

Wei - nen, laß das Kla - gen, dei - ne Lie - be

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute piccolo (Fl. p.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of two Cor Anglais (Cor. in Fa and Cor. in Re), Trumpet in B-flat (Trb. in Re), and Trombone (Trn.). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The vocal part (Ad.) has the lyrics: "Wei - nen, laß das Kla - gen, dei - ne Lie - be". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the vocal line is a simple melody. The Flute and Oboe parts have some dynamic markings like accents and hairpins.

102

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

107

Fl. p. *ff* *ff* *a 2*

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *mf >* *ff* *mf >* *a 2*

Cl. (in Sib) *ff* *mf >* *ff* *mf >*

Fag. *ff* *ff* *mf >*

Cor. (in Fa) *a 2* *ff*

Cor. (in Re) *a 2* *ff*

Trb. (in Re)

Trn. *a 2* *ff* *ff*

V. I *ff* *mf >* *ff* *mf >*

V. II *ff* *mf >* *ff* *mf >*

Va. *ff* *mf* *ff* *mf*

Es. *Wie, Ver - rä - ter, kannst du's wa - gen, Haß und Fluch nur*

Ad. *mir.*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

B. *ff* *ff*

114

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

geb — ich dir.

Laß das Wei - nen, laß das

119

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Kla - gen, dei - - ne Lie - - be schen - ke mir,

Vc.

B.

124

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

cresc.

ff

fz

a 2

Wie, Ver - rä - ter,

dei - ne - Lie - - be schen - ke mir.

130

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Fa)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn. a 2

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

kannst du's wa - gen, Haß und Fluch nur geb ich dir.

Mei - ne Lang - mut fährt von hin - nen,

fz, *fp*, *p*, *fz*, *a 2*

140

Fl. p.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (in Sib) a 2

Fag.

Cor. (in Fa)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

ff

simile

fz

p

ff

simile

fz

p

ff

simile

fz

p

ff

simile

fz

p

ff

simile

fz

p

ff

simile

fz

p

ff

simile

Weh, was willst du nun be - gin-nen?

(zieht einen Dolch)

mei - ne Lang-mut fährt von hin - nen. Wäh - le Le - ben

150

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

ff

simile

Him - mel, blick auf mei - ne Not _____, steh mir
o - der Tod _____, wä h - le

157

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

ff

simile

ff

ff

Ar - men gnä - dig bei.

Le - ben o - der Tod, nie - mand hö - ret dein Ge - schrei,

164

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Ad.

Vc.

B.

Hül - fe, Hül - fe, Hül - fe,

wei - che mei - nem wil - den Grim-me.

Nr. 26 Terzett und Jägerquartett

[ESTRELLA, ALFONSO, ADOLFO, 4 JÄGER]

Allegro molto (M.M. $\text{♩} = 84$)

Flauto piccolo

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Sib/B *muta in La/A*

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa/F

Corno III, IV in Re/D

Tromba I, II in Re/D

Trombone I, II *ff*

Trombone III *ff*

Timpani in Re-La/D-A

Violino I *fz ff p cresc. f*

Violino II *fz ff p cresc. f*

Viola *fz ff p cresc. f*

ESTRELLA

Hül - - - fe!

ALFONSO

Wel - che Stim - me?

ADOLFO

4 JÄGER

Violoncello e Basso *ff p cresc. f*

Detailed description of the musical score: The score is for a Terzett and Jägerquartett. It features a full orchestra and three vocal soloists. The woodwind section includes Flauto piccolo, Flauto I and II, Oboe I and II, Clarinetto I and II (changing from Sib/B to La/A), and Fagotto I and II. The brass section includes Corno I and II (Fa/F), Corno III and IV (Re/D), Tromba I and II (Re/D), and Trombone I, II, and III. The percussion section includes Timpani in Re-La/D-A. The string section includes Violino I and II, Viola, Violoncello e Basso. The vocal soloists are ESTRELLA, ALFONSO, and ADOLFO. The Jägerquartett is represented by four staves. The score is in 2/4 time, marked Allegro molto with a metronome marking of quarter note = 84. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as ff, p, f, and cresc. (crescendo). The vocal parts have lyrics in German: ESTRELLA: 'Hül - - - fe!', ALFONSO: 'Wel - che Stim - me?'. The Jägerquartett part is silent in this section.

21

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Al.

Ad.

Jäg.

Vc. e B.

eu - rer Spee - re Spit - zen lähmt mich dein ge - walt' - ger Blick.

JÄGER Bü - ße
Bü - ße

29

Fl. *fz*

Ob. *fs*

Cl. (in La) *fs*

Fag. *fs*

Cor. (in Re)

Trb. (in Re) *a 2*

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I *fz*

V. II *fs*

Va. *fs*

Jäg.

nun das Bu - ben - stück _____ , bü - be nun das Bu - ben -

nun das Bu - ben - stück _____ , bü - be nun das Bu - ben -

Vc. e B. *fz*

41

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

dich — das — gu — te Glück, die Be-dräng — te zu be —

Al.

seg — net — mich das Glück, Hol — de, dich konnt' ich be —

Ad.

ADOLFO

Ha, du un — ge-treu — es

Vc. e B.

47

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.
schüt - - zen, sand - te dich - das - gu - te Glück.

Al.
schüt - - zen, o wie seg - net - mich das Glück.

Ad.
Glück - - , ha, du un - ge - treu - es Glück.

JÄGER

Jäg.
Bü - ße nun, bü - ße nun das Bu - ben - stück.
Bü - ße nun, bü - ße nun das Bu - ben - stück.

Vc. e B.

53

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Al.

Vc. e B.

ALFONSO

Schla - get ihn in en - ge Ban - de, ihn um - fan - ge Ker - kers Nacht.

62 *p*

Fl. *fz* *fz* *fz*

Ob. *fs* *fs* *fs*

Cl. (in La) *fs* *fs* *fs*

Fag. *fs* *fs* *fs*

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Jäg. **JÄGER** Treu sei er von uns be - wacht _____, treu sei er von
Treu sei er von uns be - wacht _____, treu sei er von

Vc. e B.

68

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

ESTRELLA

Him - mel, der mir Ret - tung sand - te,

Al.

ALFONSO

Schla - get ihn in en - ge Ban - de,

Ad.

ADOLFO

Von des Glü - ckes glat - tem Ran - de

Jäg.

uns be - wacht, treu sei er von uns be - wacht,

Jäg.

uns be - wacht, treu sei er von uns be - wacht,

Vc. e B.

74

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Ad.

Jäg.

Vc. e B.

dank - - bar preis ich dei - ne Macht, Him - mel,
ihn um - fan - ge Ker - kers Nacht, schla - get
stürzt' ich in des Jam - mers Nacht, von des
treu sei er von uns be - wacht, treu sei
treu sei er von uns be - wacht, treu sei

ff

79

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Ad.

Jäg.

Vc. e B.

der mir Ret - - tung sand - te, dank - - bar preis
ihn in en - - ge Ban - de, ihn um - fan - -
Glü - - ckes glat - - tem Ran - de stürzt' ich in
er von uns be - wacht, treu sei er
er von uns be - wacht, treu sei er

84

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re - La)

V. I

V. II

Va.

Es.

ich dei - - ne Macht, dank - - bar

Al.

ge Ker - - kers Nacht, ihn um -

Ad.

des Jam - - mers Nacht, stürzt' ich

Jäg.

von uns be - - wacht, treu sei

von uns be - - wacht, treu sei

Vc. e B.

89

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re - La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Ad.

Jäg.

Vc. e B.

preis ich dei - - ne Macht, dei - - - ne

fan - ge Ker - - kers Nacht, Ker - - - kers

in des Jam - - mers Nacht, des Jam - - - mers

er von uns be - wacht, von uns _____ be -

er von uns be - wacht, von uns _____ be -

11

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

ESTRELLA

Ach noch bebt vor schwe-rem

streu - et sind die Wet - ter, und der Him - mel_ lä - chelt klar.

16

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

pp

pp

Lei - de die - ses tief be - weg - te Herz, mit dem rei - nen Trank der

20

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Freu - de mi - schet sich der her - be Schmerz. ALFONSO

O er - gie - ße dei - ne

24

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

ESTRELLA

Kla - gen, was um - dü - stert dein Ge - müt?

Ja, dir kann ich al - les

28

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

sa - gen, dich er - kann - te — mein Ge - müt.

ALFONSO

O er - gie - - ße dei - ne

32

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

ESTRELLA

Ja, dir kann ich al - les

Kla - gen, was um - dü - stert dein Ge - müt?

46

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Schmerz, durch der Lie - be Macht ver - mäh - len sich die Won - ne und der Schmerz . Das Ge -

Schmerz, durch der Lie - be Macht ver - mäh - len sich die Won - ne und der Schmerz . Das Ge -

arco

pp

51

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

p

pp

heim - nis schö - ner See - len ah - net nur ein lie - bend Herz, durch der Lie - be Macht ver -

heim - nis schö - ner See - len ah - net nur ein lie - bend Herz, durch der Lie - be Macht ver -

Nr. 28 Rezitativ und Duett

[ESTRELLA, ALFONSO]

Allegro

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Tromba I, II
in Do/C

Trombone III

Timpani in
Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ALFONSO

Violoncello
e Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are mostly silent in this passage. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello e Basso) provides harmonic support, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p) later in the piece. The vocal parts for Estrella and Alfonso enter in the final measures, with Estrella singing first and Alfonso responding. The tempo is marked Allegro.

ESTRELLA
Ja ich, ich bin ge - ret-tet, al-lein mein Va-ter, o mein Va - ter!

ALFONSO
O nen - ne mir den

5 **assai*)**

Fag. *f*

Cor. (in Do) *f*

V. I *fp* *f*

V. II *fp* *f*

Va. *fp* *f*

Es. ESTRELLA
Es ist der Kö-nig von Le-on.

Al. ALFONSO
Glück-li-chen, der sol-cher Toch-ter Va-ter ist! Dein Va-ter

Vc. e B. *fp* *f*

9 **Moderato**

Fag. *fz*

Cor. (in Do) *fz*

V. I *p* *fz* *p*

V. II *p* *fz* *p*

Va. *p* *fz* *p*

Es.

Al. *p* *fz* *p*
Kö-nig, du Prin-zes-sin, o weh mir Un-glück-se-li-gen!

Vc. e B. *p* *fz* *p*

*) Takt 8, 20: Schuberts Tempobezeichnung meint sicher einfach Allegro assai, darüber hinaus aber auch „im Affekt“ und Intensivierung.

13

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

ESTRELLA

Ge - den - ke

Sieh Herrin, hier im Stau-be ver-ehr ich dei-ne Wür - de.

17

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

assai

die - ser Wür-de nicht, sie ist die Quel - le mei - ner Lei-den, der Lei - den mei - nes Va - ters.

ALFONSO

Sprich, wo

33

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

Vc.

B.

Tutti

fp

fp

fp

rä - ter, viel-leicht er - hielt ihn das Ge - schick.

38

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc. e B.

ALFONSO

Welch neu - er Hoff - nungs - strahl, ich will es, ja ich will es

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Allegro moderato (M.M. ♩ = 132)

44

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Es.

Al.
wa - gen. Schön und herr - lich seh_ ich's ta - gen, dei - ner

Vc. *fp*

B. *fp*

48

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

tr

f

p

fp

ESTRELLA

Was will sei - ne Mie - ne sa - gen, freu - dig

Lie - be werd ich wert.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 51. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, strings, and two vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola) play melodic and rhythmic lines, often with trills and dynamic markings like *f* and *p*. The brass section (Coronet, Trumpet in D, Trombone) provides harmonic support. The percussion includes Timpani in D and Sol. The vocal parts, Soprano (Es.) and Alto (Al.), enter in measure 49 with the lyrics 'ESTRELLA' and 'Was will sei - ne Mie - ne sa - gen, freu - dig' and 'Lie - be werd ich wert.' respectively. The piano accompaniment (Vc. and B.) provides a steady bass line with dynamic markings like *fp* and *p*.

52

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

ist sie und ver - klärt.

Al.

ALFONSO

Hül - f und Ret - tung will ich - brin - gen dei - nem

Vc.

B.

56

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

Timp.
(in Do-Sol)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Vc.

B.

I

p

p

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

ESTRELLA

Nim-mer wird es dir ge - lin - gen, dich um-fängt des To - des

Va - ter in der Schlacht.

fp

fp

fp

fp

71

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. (in Do) *fp*

Fag. *fp*

Cor. (in Do) *fp*

Trb. (in Do) *p* *f*

Trn. *p* *f*

Timp. (in Do-Sol) *fp* *p* *f*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *mf*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *mf*

Va. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *mf*

Es. seh dich im Ge - - tüm - mel schrei-ten in der Ho-heit Glanz, ja ich seh dich im Ge -

Al. si - cher im Ge - - tüm - mel schreit ich in der Hoff - nung Glanz, a-ber si - cher im Ge -

Vc. *fp* *fp* *fp* *f* *mf*

B. *fp* *f* *mf*

76

Fl. *a 2* *tr.* *f* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *a 2* *tr* *f* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Do) *fz* *a 2* *tr* *f* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *a 2* *f* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Do) *mf* *f* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Do) *f* *fz* *fz* *fz*

Trn. *f* *fz* *fz* *fz*

Timp. (in Do-Sol) *p* *fz* *f* *fz* *fz*

V. I *fz* *f* *tr* *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *f* *tr* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *f* *tr* *fz* *fz* *fz*

Es. *tüm - mel schrei-ten in der Ho - heit_ Glanz, ja ich seh dich schrei-ten*

Al. *tüm - mel schreit ich in der Hoff - nung Glanz, a-ber si - cher schreit ich*

Vc. e B. *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

81

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Do)

Fag. *pp*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do) *p* *pp*

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Es. in der Ho - heit_ Glanz. Für die Lie - be flicht der_ Him - mel gna-den-reich den Sie - ges -

Al. in der Hoff-nung Glanz. Für die Lie - be flicht der_ Him - mel gna-den-reich den Sie - ges -

Vc. e B. *pp*

86

Fl. *pp* *cresc.* *f* *a 2 tr.*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *a 2 tr.*

Cl. (in Do) *p cresc.* *f* *a 2 tr.*

Fag. *p cresc.* *f* *a 2 ff*

Cor. (in Do) *pp* *cresc.* *f* *ff*

Trb. (in Do) *p cresc.* *f* *ff*

Trn. *f* *ff*

Timp. (in Do-Sol) *p cresc.* *f* *ff*

V. I *cresc.* *f* *tr.*

V. II *cresc.* *f* *tr.*

Va. *cresc.* *f* *tr.*

Es. kranz, für die Lie - be flicht der Him - mel gna-den-reich den Sie - ges - kranz.

Al. kranz, für die Lie - be flicht der Him - mel gna-den-reich den Sie - ges - kranz.

Vc. e B. *cresc.* *f* *ff*

91 *a 2*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *tr* *mf* *tr* *f*

Cl. (in Do) *ff* *tr* *mf* *tr* *f*

Fag. *a 2* *mf* *f*

Cor. (in Do) *mf* *f*

Trb. (in Do) *f*

Trn. *f*

Timp. (in Do-Sol) *f*

V. I *ff* *tr* *mf* *f*

V. II *ff* *tr* *mf* *f*

Va. *ff* *mf* *f*

Es. Ja ich seh dich im Ge - tūm - mel schrei-ten in der Ho - heit

Al. A - ber si - cher im Ge - tūm - mel schreit ich in der Hoff-nung

Vc. e B. *mf* *f*

96

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (in Do)

Fag. *pp*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do) *p* *pp*

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Es.
Glanz. Für die Lie - be flicht der_ Him - mel gna - den - reich den Sie - ges - kranz, für die

Al.
Glanz. Für die Lie - be flicht der_ Him - mel gna - den - reich den Sie - ges - kranz, für die

Vc. e B. *pp*

101

Fl. *cresc.* *f* *a 2* *tr.* *ff* *fz*

Ob. *cresc.* *f* *a 2* *tr.* *ff* *fz*

Cl. (in Do) *p cresc.* *f* *a 2* *tr.* *ff* *fz*

Fag. *p cresc.* *f* *a 2* *ff*

Cor. (in Do) *cresc.* *f* *ff*

Trb. (in Do) *p cresc.* *f* *ff*

Trn. *f* *ff*

Timp. (in Do-Sol) *p cresc.* *f* *ff*

V. I *cresc.* *f* *tr.* *ff* *fz*

V. II *cresc.* *f* *tr.* *ff* *fz*

Va. *cresc.* *f* *tr.* *ff*

Es. Lie - be flicht der Him - mel gna-den-reich den Sie - ges - kranz, den Sie - ges -

Al. Lie - be flicht der Him - mel gna-den-reich den Sie - ges - kranz, den Sie - ges -

Vc. e B. *cresc.* *f* *ff*

106

Fl. *a 2 tr*

Ob. *a 2 tr*

Cl. (in Do) *a 2 tr*

Fag. *a 2*

Cor. (in Do)

Trb. (in Do)

Trn.

Timp. (in Do-Sol)

V. I *tr*

V. II *tr*

Va. *tr*

Es. *kranz.*

Al. *kranz.*

Vc. e B.

111

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Vc. e B. *p*

tr

decresc.

tr

pp

pp

pp

pp

Nr. 29 Duett und Chor

[ESTRELLA, ALFONSO, flichende KRIEGER]

Allegro assai (M. M. $\text{♩} = 138$)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Flauto piccolo**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 5.
- Flauto I, II**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 5.
- Oboe I, II**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 5. A marking "a 2" is present above the staff.
- Clarinetto I, II in Do/C**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Fagotto I, II**: Bass clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Corno I, II in Do/C**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Tromba I, II in Do/C**: Treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Trombone III**: Bass clef, playing a melodic line with a dynamic marking of *p*.
- Violino I**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.
- Violino II**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.
- Viola**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.
- ESTRELLA**: Treble clef, vocal line.
- ALFONSO**: Treble clef, vocal line.
- Krieger**: Tenore (Tenor) and Basso (Bass) vocal lines, both in Treble clef.
- Violoncello**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.
- Basso**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

This page of a musical score, numbered 652, contains the following parts and markings:

- Fl. p.** (Piccolo Flute): Part of a woodwind section, starting with a measure marked '5'.
- Fl.** (Flute): Part of a woodwind section, starting with a measure marked '5'.
- Ob.** (Oboe): Part of a woodwind section, starting with a measure marked '5' and an 'a 2' marking.
- Cl. (in Do)** (Clarinets in C): Part of a woodwind section, starting with a measure marked 'a 2'.
- Fag.** (Bassoon): Part of a woodwind section, starting with a measure marked 'a 2'.
- Cor. (in Do)** (Cor Anglais): Part of a brass section.
- Trn.** (Trumpets): Part of a brass section.
- V. I** (Violins I): String part with accents and *fp* markings.
- V. II** (Violins II): String part with accents and *fp* markings.
- Va.** (Violas): String part with accents and *fp* markings.
- Es.** (Euphonium): Part of a brass section.
- Vc.** (Violoncello): String part with accents and *fp* markings.
- B.** (Bass): String part with accents and *fp* markings.

9

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

fz

fz

fs >

f

f

f

f

f

f

ESTRELLA

We - he,

*) Takt 10, Clarinetto II: 1. Viertel cis" möglicherweise irrtümlich statt b'; vgl. T. 32.

f

14

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es.

Vc.

B.

f

f

f

f

f

f

fz

fz

fz

fz

we - he, mei - - nes Va - - ters Scha - ren seh ich

19

Fl. p.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (in Do)

Fag. a 2

Cor. (in Do)

Trn.

V. I fz

V. II fz

Va. fz

Es. dort her - ü - - - ber fliehn.

Al. ALFONSO Wenn die Hül - fe sie ge -

Vc. fz

B. fz

31

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.

teu - - - - re Brü - der, laßt uns fliehn, teu - re

teu - - - - re Brü - der, laßt uns fliehn, teu - re

Vc. e B.

*) Zu Takt 35, Flauto, Oboe, vgl. *Quellen und Lesarten*.

36

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trb.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.

Vc. e B.

muta in Mi♭/Es

Brü - der, laßt uns fliehn, teu - re Brü - der, laßt uns fliehn.
Brü - der, laßt uns fliehn, teu - re Brü - der, laßt uns fliehn.

45

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.

Vc.

B.

seid ihr Krie-ger, war-um nehmt ihr feig die Flucht, war-um nehmt ihr feig die

55

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag. *a 2*

Cor. (in Do) *f*

Trn.

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fs*

Al.

Krg.

Vc. e B. *fz*

Seht, noch hal - ten eu - re
folgt der wil - de Sie - ger, hem - me nicht die ban - ge Flucht.

folgt der wil - de Sie - ger, hem - me nicht die ban - ge Flucht.

p

60

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V.I

V.II

Va.

Al.
Brü - der, mu - tig kehrt zum Kam - pfe wie - der, ich, ich ____ will eu - er Füh - - rer

Krg.

Vc. e B.

66

Fl.

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

sein.

Des Fein - des Füh - rer ist ge -

Krg.

Der Feind ist stark, du bist al - lein.

Der Feind ist stark, du bist al - lein.

Vc. e B.

72

Fl.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

fan - gen, seht dort sei - ne Waf - fen pran - gen, seid mit neu - - em -

Vc. e B.

77

Fl.

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

Mut er - füllt, seid mit neu - - em - Mut er -

Krg.

Ja, das ist A - dol - fos

Ja, das ist A - dol - fos

Vc. e B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 77-80. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with accents and slurs. The Bassoon, Cor Anglais, Violin I, Violin II, and Viola parts provide harmonic support with various dynamics. The Alto and Organ parts have lyrics in German. The Alto part starts with 'Mut er - füllt, seid mit neu - - em - Mut er -'. The Organ part has 'Ja, das ist A - dol - fos'. The Violoncello/Double Bass part has a strong bass line with an accent.

un poco più lento

82

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute):** Treble clef, starting with a first finger fingering (1) and a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, starting with a first finger fingering (1) and a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Cl. (in Do) (Clarinet):** Treble clef, starting with a first finger fingering (1) and a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Fag. (Bassoon):** Bass clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Cor. (in Do) (Horn):** Treble clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- V. I (Violin I):** Treble clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- V. II (Violin II):** Treble clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Va. (Viola):** Bass clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.
- Al. (Alto Saxophone):** Treble clef, with lyrics: "füllt. Auch bin ich nicht al - lein, ich las - se dies Horn nur er -".
- Krg. (Cymbal):** Treble clef, with the instruction "Schild." written above the staff.
- Vc. e B. (Violoncello e Bass):** Bass clef, starting with a dynamic of *p*. It features a crescendo leading to *fp*.

88

Cl. (in Do) *p*

Cor. (in Do) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Al.
klin - gen, die schal - len - den Tö - ne, sie brin - gen mir schnell die Ge - fähr - ten her - bei

Krg.
Lau - schet,
Lau - schet,

Vc. e B. *p*

93 I

Ob. *p* *muta in Sib/B*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *p* *muta in Mib/Es*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.
ob es Wahr - heit sei, lau - schet, ob es Wahr - heit sei

Vc. e B.

Nr. 30 *Solo und Doppelchor*

[ALFONSO, KRIEGER, JÄGER]

Allegro (M.M. ♩. = 104)

Flauto I, II

Oboe

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mib/Es

Tromba I, II
in Mib/Es

Trombone I, II

Trombone III

Timpani in
Mib-Sib/Es-B

Violino I

Violino II

Viola

ALFONSO

Krieger
Tenore

Basso

Jäger
Tenore

Basso

Violoncello e
Basso

(Orchester)

(in der Ferne)

1. Antwort

2. Antwort

f

p

pp

pp

(stößt ins Horn)

pp

pp

8 *simile*

V. I

V. II

Va.

Krg.

pp

KRIEGER Sie ha - ben das Ru - fen ver - nom - men, die Hül - fe er - scheint uns - rer

pp

Sie ha - ben das Ru - fen ver - nom - men, die Hül - fe er - scheint uns - rer

Vc. e B.

12

V. I

V. II

Va.

Krg.

Not.

Not.

Jäg.

1. Antwort

JÄGER Wir kom - men!

2. Antwort

Wir kom - men!

3. Antwort

pp

Wir kom -

Vc. e B.

20

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Al. ALFONSO
Sie ha - ben das Ru - fen ver - nom - men, die

Jäg. men!

Vc. e B. *pp*

24

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

V. I

V. II

Va.

Al. Hül - fe er - scheinteu - rer Not.

Krg. KRIEGER Die Hül - fe, die Hül - fe er -
Die Hül - fe, die Hül - fe er -

Vc. e B.

28

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.

Vc. e B.

scheint uns - rer Not. Die Hül - fe, die Hül - fe er -

scheint uns - rer Not. Die Hül - fe er -

scheint uns - rer Not. Die Hül - fe er -

mf p

32

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Krg.

Jäg.

Vc. e B.

scheint eu - rer Not. scheint uns - rer Not. scheint uns - rer Not.

JÄGER

Wir kom - men, wir

p

44

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Al.

nom - men, die Hül - fe er - scheint eu - rer Not.

Krg.

Die Hül - fe, die

Vc. e B.

48

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Al.

Die Hül - fe, die

Krg.

Hül - fe er - scheint uns - rer Not. Die

Vc. e B.

Hül - fe er - scheint uns - rer Not. Die

Detailed description of the musical score: The score is for measures 44 to 48. It features a full orchestra and a choir. The woodwinds (Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Cor Anglais) play melodic lines, often with accents and dynamic markings like 'f' and 'a 2'. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Alto, Cello/Double Bass) provide harmonic support with rhythmic patterns. The choir (Tenor, Bass) sings the lyrics in German. The lyrics are: 'nom - men, die Hül - fe er - scheint eu - rer Not.' (measures 44-45) and 'Die Hül - fe, die Hül - fe er - scheint uns - rer Not. Die' (measures 46-48). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

56

Fl.
ff

Ob.
ff

Cl.
(in Sib)
ff

Fag.
ff

Cor.
(in Mib)
ff

Trb.
(in Mib)
ff

V. I
ff

V. II
ff

Va.
ff

Jäg.
hei - schet des Füh - rers Ge - bot _____, was hei-schet des Füh-rers Ge -
hei - schet des Füh - rers Ge - bot _____, was hei-schet des Füh-rers Ge -

Vc. e B.
ff

a 2

più mosso

78 a 2

Fl. *fz* *p* *ff* *fz*

Ob. *fz* *p* *ff* *fz*

Cl. (in Sib) *fz* *p* *ff* *fz*

Fag. *fz* *p* *ff* *fz*

Cor. (in Mib) *fz* *p* *ff* *fz*

Trb. (in Mib) *fz* *p* *ff* *fz*

Trn. *fz* *p* *ff*

Timp. (in Mib-Sib) *fz* *ff* *fz*

V. I *fz* *p* *ff* *fz*

V. II *fz* *p* *ff* *fz*

Va. *fz* *p* *ff* *fz*

Al.
 Hül - fe er - scheint in der Not _____, die Hül - fe er - scheint in der Not.

Krg.
 Hül - fe er - scheint in der Not _____, die Hül - fe er - scheint in der Not.
 Hül - fe er - scheint in der Not _____, die Hül - fe er - scheint in der Not.

Jäg.
 Tod _____.
 Tod _____.
 Wir fol - gen dir bis
 Wir fol - gen dir bis

Vc. e B. *fz* *p* *ff* *fz*

82 *a 2*

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cl. (in Sib) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cor. (in Mib) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trb. (in Mib) *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Trn. *a 2* *fz* *fz*

Timp. (in Mib-Sib) *fz* *fz*

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Al. So fol - get mir bis in den Tod, so fol - - get mir bis in den

Krg. *ff* Wir fol - gen dir bis in den Tod, wir fol - - gen dir bis in den

Jäg. in den Tod, wir fol - gen dir bis in den Tod, wir fol - - gen dir bis in den

Vc. e B. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Nr. 31 *Rezitativ und Ensemble*

[ESTRELLA, ALFONSO, FROILA, KRIEGER und JÄGER]

Allegro Recit.

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Re/D

Corno III, IV
in Fa/F

Tromba I, II
in Re/D

Trombone III

Timpani
in Re-La/D-A

Violino I

Violino II

Viola

ESTRELLA

ALFONSO

FROILA

Krieger und Jäger
{ Tenore
Basso

Violoncello
e Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello & Bass) are mostly silent in this section. The Trombone III part has a few notes with *ff* dynamics. The vocal soloists ESTRELLA, ALFONSO, and FROILA have their respective parts. ESTRELLA and ALFONSO have lyrics: "O mein Va - ter, der". FROILA has lyrics: "Was geht hier vor, was wol-let ihr be - gin-nen?". The vocal parts for Krieger und Jäger (Tenore and Basso) are also present but contain no lyrics.

5

V. I

V. II

Va.

Al.

Him - mel sand - te dich, in dei - ne Hän - de kann ich nun die Ge - lieb - te ge - ben, bis ich den Va - ter ihr - be -

Vc. e B.

8

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

ESTRELLA

Ja las - se mich bei die - sem ed - len Grei - se, so

Al.

freit.

Vc. e B.

fp

12

V. I

V. II

Va.

Es.

e - del scheint er und - so - gut.

Fr.

FROILA

Wer ist die schö - ne Un - be -

Vc. e B.

fp mf >

17

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

Es ist die Kö-nigs-toch-ter von Le-on. Mit

kann-te, die du mir an-ver-traust? Von Le-on, die lie-best du?

p p p p f f fz fz

20

Trn.

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

al-len Kräf-ten mei-ner See-le. Ich hoff, ihn zu er-

Und kämpfst für ih-ren Va-ter —

p p p p fz fz fz

23

Trn. *fp*

V. I *fz fz fp pp*

V. II *fz fz fp pp*

Va. *fz fz fp pp*

Al.
ret-ten!

Fr.
Halt ein! Doch still mein Herz, be-ste-he fest den letz-ten

Vc. e B. *fz fz fp pp*

27

Ob. *p*

Fag. *p*

V. I *p pp*

V. II *p pp*

Va. *p pp*

Fr.
Kampf. Du wärst Mau-re-ga - tos Toch - ter, du

Vc. e B. *p pp*

31

V. I

V. II

Va.

Es. ESTRELLA
Ich bin es, kennst du mei-nen Va-ter?

Fr.
sanf - tes En - gels - bild - Wohl kenn ich

Vc. e B.

pp fp

36

Trn. f

V. I fz fz fp pp

V. II fz fz fp pp

Va. fz fz fp pp

Fr. ihn, o könnt ich ihn ver - ges-sen! Doch ____ kei-nen Rück-fall mehr, der

Vc. e B. fz fz fp pp

40

V. I f

V. II f

Va. f

Fr. schön - ste Sieg ist, sei-nen Fein-den zu ver - ze - hen, ja käm - pfe du für ihn, ich will die Toch - ter

Vc. e B. f

Andante

Moderato (M.M. ♩ = 96)

43

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Fa) *p*

Trn. *p*

V. I *p* *stacc.* 3 3 6

V. II *p* *stacc.* 3 3 6

Va. *p* *stacc.* 3 3 6

Fr. hü-ten. Nun wird mir al - les

Vc. e B. *p* 3 3 3 3

47

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr. klar, der Him - mel tau - et Se - gen, o Herr, auf dei - nen

Vc. e B. 3 3 3 3

51

Ob.

Fag.

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

We - gen wie bist du wun - der - bar, o Herr, auf dei - nen

55

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Fr.

Vc. e B.

We - gen wie bist du wun - der - bar.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Allegro (M.M. $\text{♩} = 132$)

60

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Nun zie - hen sie zum Streit, bald muß es sich ent - hül - len, mein Herz, mein

Al.

Mit die - sem Stahl - ge - schmeid will ich das Haupt um - hül - len, nun werd ich es er -

Fr.

In kö - nig - li - ches Kleid will ich die Gli - der hül - len, nun muß es sich ent -

Coro

Vc. e B.

*) Takt 60, Alfonso: Regieanweisung in Alfonso's Stimmbuch des Weimarer Aufführungsmaterials: „(er rüstet sich mit Adolfo's Waffen.)”.

65

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Fr.

Coro

Vc. e B.

Herz er - bebt im Stil - len vor Lust, vor Lust und Ban - gig -

fül - len, nun werd ich es er - fül - len, zum Kampf, zum Kampf bin ich be -

hül - len, nun muß es sich ent - hül - len, ge - kom - men, ge - kom - men ist die

Nun

Nun

70

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Fr.

Coro

Vc. e B.

ff

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

ff

fz

fz

fz

ff

fz

ff

fz

keit. Mein Herz er-bebt im

reit. Nun werd ich es er -

Zeit. Nun muß es sich ent -

wird es sich er - fül - len, zum Kampf sind wir be - reit, nun wird es sich er -

wird es sich er - fül - len, zum Kampf sind wir be - reit, nun wird es sich er -

ff

fz

75

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.
a 2

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.
Stil - len vor Lust und Ban - gig - keit. Es wird in dei - nen

Al.
fü - len, zum Kampf bin ich be - reit. Zum Kam - pfer werd ich

Fr.
hül - len, ge - kom - men ist die Zeit. Den Haß will ich be -

Coro
fü - len, zum Kampf sind wir be - reit.
fü - len, zum Kampf sind wir be - reit.

Vc. e B.

81

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Fr.

Coro

Vc. e B.

a 2

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Zü - gen des Mu - tes Flam - me wach, du wirst zum Kam - pfe flie - gen, mein
 flie - gen, mir folgt dein Se - gen nach, die Lie - be lehrt mich sie - gen trotz
 sie - gen, es wird die Lie - be wach, die Huld soll ü - ber - wie - gen, was

f

p

86

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

Cor. (in Fa)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Fr.

Coro

Vc. e B.

p *f* *fz* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

a 2

Hof - fen eilt dir nach, mein Hof - - - fen eilt dir nach.

je - dem Un - ge - mach, trotz je - - - dem Un - ge - mach.

sei - ne Schuld ver-brach, was sei - - - ne Schuld ver-brach.

Zum Kampf, wir wer - den

Zum Kampf, wir wer - den

96

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

Cor.
(in Fa)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Re-La)

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Fr.

Coro

Vc. e B.

Hof - fen eilt dir nach, zum Kam - pf wirst du
je - dem Un - ge - mach, die Lie - be lehrt mich
sei - ne Schuld ver - brach, die Huld soll ü - ber -
ho - he Mut ist wach, zum Kampf, wir wer - den sie - gen, zum Kampf, wir wer - den
ho - he Mut ist wach, zum Kampf, wir wer - den sie - gen, zum Kampf, wir wer - den

Nr. 32 Arie

[MAUREGATO]

Allegro agitato (M.M. ♩ = 104)

Flauto piccolo

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib/B

Corno III, IV
in Re/D

Tromba I, II
in Re/D

Trombone I, II

Trombone III

Timpani
in Sol-Re/G-D

Violino I

Violino II

Viola

MAUREGATO

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauto piccolo, Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II in Sib/B, Fagotto I, II) and brass section (Corno I, II in Sib/B, Corno III, IV in Re/D, Tromba I, II in Re/D, Trombone I, II, Trombone III) are mostly silent in the first six measures. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso) begins playing in measure 5 with a piano-piano (pp) dynamic. The MAUREGATO part is silent throughout. The Corno III, IV and Trombone III parts have a piano (p) dynamic marking in measure 5. The Violino I, II, Viola, Violoncello, and Basso parts have a piano-piano (pp) dynamic marking in measure 5. The Violoncello and Basso parts have a simile marking in measure 5.

7

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Vc.

B.

13

V. I

V. II

Va.

Mau.

Wo find ich nur den Ort, mein

Vc.

B.

19

V. I

V. II

Va.

Mau.

Haupt zur Ruh zu le - gen, wo find ich nur den Ort, mein Haupt zur Ruh zu

Vc.

B.

24

Ob. *p*

Cl. (in Sib) *p*

Trn. III *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Mau. *p*

le - gen, es treibt und reißt mich fort, es treibt und reißt mich fort und

Vc. *p*

B. *p*

29

Ob. *f* *p*

Cl. (in Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. (in Re) *f* *p*

Trn. *f* *p*

V. I *f* *p*

V. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Mau. *f* *p*

rings der Schmach ent - ge - gen, und rings der Schmach ent - ge - - gen, es

Vc. *f* *p*

B. *f* *p*

34

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

treibt und reißt mich fort, es treibt und reißt mich fort und rings der Schmach ent - ge - gen, und

40

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Re)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

rings der Schmach ent - ge - - - gen.

46

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

In den wei - ten Kö - nigs - hal - len stand ich wie des Him - mels Baum, Freu - den -

51

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

lie - der hört ich schal - len, ach — , es war ein schö - ner Traum, in den wei - ten Kö - nigs -

68

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

a 2

cresc.

f

Baum, er steht ent-laubt, und die gold-ne Kro-ne sin-ket klin-gend mir vom mat-ten

73

Fl. *mf* *a 2* *cresc.*

Ob. *mf* *a 2* *cresc.*

Cl. (in Sib) *mf* *a 2* *cresc.*

Fag. *mf* *a 2* *cresc.*

Cor. (in Re) *mf* *a 2* *cresc.*

Trb. (in Re) *a 2*

Trn. *mf* *cresc.*

V. I *mf* *cresc.*

V. II *mf* *cresc.*

Va. *mf* *cresc.*

Mau. *Haupt.* Und es öff - nen sich die Grüf - te, und die Gei - ster he - ben

Vc. e B. *mf* *cresc.*

78

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

Cor. (in Re)

Trb. (in Re)

Trn.

Timp. (in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

sich, krei-schend hal-len durch die Lüf-te ih-re Flü-che her auf mich!-

Musical score for page 78, measures 78-81. The score includes parts for Flute piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (Sib), Cor Anglais (Re), Trumpet in D, Trombone, Timpani (Sol-Re), Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass, and Maultrommel. Dynamics range from *f* to *ff*. The Maultrommel part includes the lyrics: "sich, krei-schend hal-len durch die Lüf-te ih-re Flü-che her auf mich!-".

89

V. I

V. II

Va.

Mau.

Froi - la, o mein Herr, an dir hab ich's ver - bro - chen, die Ra - che la - stet schwer, sieh

Vc.

B.

95

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Re)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

her, du bist ge - ro - chen, die Ra - che la - stet schwer, sieh

Vc.

B.

100

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

her, du bist ge - ro - chen, die Ra - che la - stet schwer, sieh

105 **accelerando**

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

a 2

cresc.

p

ff

p

cresc.

(FROILA erscheint in königlichem Gewand.) *)

her, du bist ge - ro - chen.

p

cresc.

p

cresc.

*) Takt 108f.: Zur Regieanweisung s. Quellen und Lesarten.

Allegro molto assai
Recit.

a tempo

110

Fl. p. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz*

Cl. (in Sib) *ff* *fz* *fz*

Fag. *ff* *fz* *fz*

Cor. (in Sib) *ff* *fz* *fz*

Cor. (in Re) *ff* *fz* *fz*

Trb. (in Re) *ff* *fz* *fz*

Trn. *ff* *fz* *fz* *a 2*

Timp. (in Sol-Re) *ff* *fz* *fz*

V. I *ff* *fz* *fz* *fz*

V. II *ff* *fz* *fz* *fz*

Va. *ff* *fz* *fz* *fz*

Mau. *ff* *fz* *fz* *fz*

Vc. e B. *ff* *fz* *fz* *fz*

Weh mir! sein Geist! Laß ab, laß ab, ver-scho-ne,

Recit.
un poco più moderato

115

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Re)

Trb.
(in Re)

Trn.

Timp.
(in Sol-Re)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc. e B.

ver-scho-ne, wie fol-tert mich dein Blick, laß ab, sieh die ge-raub-te Kro-ne, hier hast du sie zu -

120

Fl. p.
fz

Fl.

Ob.
fp

Cl. (in Sib)
fp

Fag.
fz *fz* *fp*

Cor. (in Sib)
fz *fz* *p*

Cor. (in Re)
fz *fz*

Trb. (in Re)

Trn.
fz *fz* *p*

Timp. (in Sol-Re)

V. I
fp *fp* *p*

V. II
fp *fp* *p*

Va.
fp *fp* *p*

Mau.
rück.

Vc. e B.
fp *fp* *p*

Nr. 33 Duett

[MAUREGATO, FROILA]

Andante (M.M. ♩ = 100)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sib/B

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

MAUREGATO

FROILA

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Bass) are in the upper half, while the vocal parts (MAUREGATO and FROILA) are in the lower half. The score includes dynamic markings such as *pp* and *pp >*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts are written in bass clef with lyrics underneath. The lyrics for FROILA are: "Kein Geist, ich bin am Le - ben, steh auf und sieh mich an; ich".

5

Fl. I

Cl. (in Sib) I

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc.

B.

MAUREGATO

O Herr, ich bin nicht

kom - me zu ver - ge - ben, der Haß ist ab - ge - tan.

10

V. I

V. II

Va.

Mau.

Vc.

B.

wert, die Bli - cke zu er - he - ben, nie kannst du mir ver - ge - ben, dein

15

Trn. *fp*

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp* *pp*

Mau. Glück, dein Glück hab ich zer-stört.

Fr. FROILA
Die Vor-sicht ist ge-recht, so wie sie gnä-dig

Vc. *fp* *pp*

B. *fp* *pp*

21

Fl. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

V. I

V. II

Va.

Mau. MAUREGATO
Wie faß ich dein Ge-

Fr. ist; ich bin ge-nug ge-rächt, du hast ge-nug-ge-büßt. Die

Vc.

B.

27

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

33

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

müt, du bist so groß und gut, wie faß ich dich, du bist so groß und gut.

Lie - be ist er - blüht, o fas - se neu - en Mut, o fas - se neu - en Mut, ich

Wie faß ich dein Ge - müt, du bin ge-nug ge-rächt, du hast ge-nug ge-büßt. Die Lie - be ist er -

39

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

Trn. III

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

bist so groß und gut, wie faß ich dich, wie faß ich dein Ge-müt, du bist so groß und gut.
 blüht, o fas - se neu-en Mut, die Lie - be ist er-blüht, o fas - se neu - en Mut.

cresc. f a 2

Allegro (M.M. ♩ = 112)

46

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

Es ist die höch-ste Lust, die uns die Er - de beut, wenn man an Fein-des Brust sich
 Es ist die höch-ste Lust, die uns die Er - de beut, wenn man an Fein-des Brust sich

mf p f

52

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

lie - be - voll ver - zeiht, es ist die höch - ste Lust, wenn
 lie - be - voll ver - zeiht, es ist die höch - ste Lust, wenn

58

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

man an Fein-des Brust sich lie - be-voll ver-zeiht, wenn man an Fein-des Brust sich lie - be-voll ver -
 man an Fein-des Brust sich lie - be-voll ver-zeiht, wenn man an Fein-des Brust sich lie - be-voll ver -

65

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag. *a 2.*

Cor. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

zeiht, sich — lie - be-voll ver - zeiht, es ist die höch-ste Lust, die uns die Er - de beut, die

zeiht, sich — lie - be-voll ver - zeiht, es ist die höch-ste Lust, die uns die Er - de beut, die

72

Fl. *fz*

Ob. *fs*

Cl. (in Sib) *fs*

Fag. *fs*

Cor. (in Sib) *fs*

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

uns die Er - de beut.

uns die Er - de beut.

Nr. 34 Terzett

[ESTRELLA, MAUREGATO, FROILA]

**Recit.
Voriges Tempo**

auf dem Theater

Oboe III, IV
Clarinetto III, IV in Sib/B
Fagotto III, IV
Corno III, IV in Sib/B
Tromba I, II in Sib/B
Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in La/A
Fagotto I, II
Corno I, II in Sib/B
Violino I
Violino II
Viola
ESTRELLA
MAUREGATO
FROILA
Violoncello e Basso

ESTRELLA
MAUREGATO
FROILA

Em-pfan - ge nun aus mei-ner Hand des neu-en Bun-des Un - ter-pfand. (führt

4

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag. a 2

Cor.
(in Sib) *muta in Re/D*

V. I

V. II

Va.

Fr. ESTRELLA aus seiner Hütte)

Vc. e B. Nimm dei-ne Toch-ter

8

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag. a 2

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Mau. MAUREGATO

Fr. Täuscht mich mein trunk - ner - Sinn?

Vc. e B. hin.

14 Allegretto (M.M. ♩ = 63)

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I
p

V. II
p

Va.
p

Es.
Hab ich dich Va - ter wie - der, die En - gel schau - en

Mau.
Hab ich dich Teu - re wie - der, die En - gel schau - en

Fr.
Er - hat die Teu - re wie - der, die En - gel schau - en

Vc.
p

B.
p

simile

simile

simile

simile

simile

19

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc.

B.

p

p

p

p

nie - der und sin - gen Freu - den - lie - der her - ab auf un - ser Glück _____, her -

nie - der und sin - gen Freu - den - lie - der her - ab auf un - ser Glück _____, her -

nie - der und sin - gen Freu - den - lie - der her - ab auf un - ser Glück _____, her -

24

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc.

B.

a 2

p

ab auf un - ser Glück. Hab ich dich Va - ter wie - der, die En - gel

ab auf un - ser Glück. Hab ich dich Teu - re wie - der, die En - gel

ab auf un - ser Glück. Hat er die Teu - re wie - der, die En - gel

29

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.
schau - en nie - der, hab ich dich Va - ter wie - der,

Mau.
schau - en nie - der, hab ich dich Teu - re wie - der, hab

Fr.
schau - en nie - der, hat er die Teu - re wie - der,

Vc.

B.

33

Fl.

Ob.

*Cl.
(in La)*

Fag.

*Cor.
(in Re)*

V. I

V. II

Va.

Es.
hab ich dich wie - der, En - - gel schau - en nie - der, hab

Mau.
ich dich wie - der, En - - gel schau - en nie - der, hab

Fr.
hat er sie wie - der, En - - gel schau - en nie - der, hat

Vc.

B.

38

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

ich dich Va - ter wie - der, die En - gel schau - en nie - der und sin - gen Freu - den -

Mau.

ich dich Teu - re wie - der, die En - gel schau - en nie - der und sin - gen Freu - den -

Fr.

er die Teu - re wie - der, die En - gel schau - en nie - der und sin - gen Freu - den -

Vc.

B.

43

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc.

B.

f

f

f

f

lie - der auf un - ser Glück her - ab _____, auf un - ser Glück her - ab, auf

lie - der auf un - ser Glück her - ab _____, auf un - ser Glück her - ab, auf un -

lie - der auf un - ser Glück her - ab _____, auf un - ser Glück her - ab, auf

f

f

48

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Re)

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc.

B.

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

un - - ser Glück, auf un - - ser Glück.

- ser, un - ser Glück, auf un - - ser, un - ser Glück.

un - ser, un - ser Glück, auf un - ser, un - ser Glück.

p

p

p

p

Recit.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

hör ich, wel-che Klän-ge?

FROILA

Er - kennst _ du je-ne Men-ge, ein Heer im Siegs-ge-prän - ge kehrt

p cresc. mf

p cresc. mf

p cresc. mf

p cresc. mf

p cresc. mf

Andante (im Orchester) a 2

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

(im Orchester) a 2 > fp

(im Orchester) a 2 > fp

f pp f

f pp f

f pp f

ESTRELLA

Al- fon - so tri - um-

MAUREGATO

Wie tief bin ich ge - rührt.

aus der Schlacht zu-rück, mein Sohn hat sie ge-führt.

f pp f

f pp f

f pp f

f pp f

f pp f

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Trb.
(in Sib)

Trn.
a 2

Timp.
(in Sib-Fa)

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Jäg. /
Krg.

Sieg, er ist er - run - gen, die Fein - de sind be - zwun - gen, und un - ser ist das Feld,

Sieg, er ist er - run - gen, die Fein - de sind be - zwun - gen, und un - ser ist das Feld,

Vc. e B.

13

Fl. p.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl. (in Sib)

ff

f

Fag.

ff

f

Cor. (in Sib)

ff

Trb. (in Sib)

ff

Trn.

ff

f

Timp. (in Sib-Fa)

ff

Piatti

ff

Gran cassa

ff

V. I

ff

f

tr

V. II

ff

f

tr

Va.

ff

f

tr

Jäg. / Krg.

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held, und der die Schlacht ge - schla - gen mit

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held, und der die Schlacht ge - schla - gen mit

Vc. e B.

ff

f

28

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Trb.
(in Sib)

Trn.

Timp.
(in Sib-Fa)

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Jäg. /
Krg.

ju - gend - li - chem Wa - gen, wir brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held.

ju - gend - li - chem Wa - gen, wir brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held.

Vc. e B.

34

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Sib)

Trb. (in Sib)

Trn. a 2

Timp. (in Sib-Fa)

Piatti fz

Gran cassa fz

V. I fz

V. II fz

Va. fz

Jäg. / Krg.

Sieg, er ist er - run - gen, die Fein - de sind be - zwun - gen, und un - ser ist das Feld,

Sieg, er ist er - run - gen, die Fein - de sind be - zwun - gen, und un - ser ist das Feld,

Vc. e B. fz

43

Fl. p.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

*Cl.
(in Sib)*

ff

f

Fag.

ff

f

*Cor.
(in Sib)*

ff

*Trb.
(in Sib)*

ff

Trn.

ff

f

*Timp.
(in Sib-Fa)*

ff

Piatti

ff

Gran cassa

ff

V. I

ff

f

tr

V. II

ff

f

tr

Va.

ff

f

tr

Jäg./Krg.

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held, und der die Schlacht ge - schla - gen mit

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held, und der die Schlacht ge - schla - gen mit

Vc. e B.

ff

f

49

Fl. p.

Fl.

Ob.

*Cl.
(in Sib)*

Fag.

*Cor.
(in Sib)*

*Trb.
(in Sib)*

Trn.

*Timp.
(in Sib-Fa)*

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

*Jäg. /
Krg.*

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held.

brin - gen ihn ge - tra - gen, es le - be un - ser Held.

Vc. e B.

52 Recit.

Fl. p.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2 muta in La/A*
(in Sib)

Fag.

Cor. *muta in Mi/E*
(in Sib)

Trb. *muta in Mi/E*
(in Sib)

Trn. *a 2*

Timp. *mutano in Mi-Si/E-H*
(in Sib-Fa)

Piatti

Gran cassa

V. I *fp*

V. II *fp*

Va. *fp*

Al. ALFONSO
O Kö - nig, die-ses Sie - ger-schwert leg ich zu dei - nen Fü - Ben.

Mau. MAUREGATO
Nicht ich, der ist dein

Vc. e B. *fp*

Allegro (M.M. ♩ = 160)

55

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Sib)

Cor. (in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Es. ESTRELLA

Al. Du Kö-nig!
ALFONSO

Mau. Kö-nig.

Fr. FROILA

Ad. ADOLFO Ja, ich bin der Kö - - nig Froi - -

Coro *) Kö - nig!
Kö - nig!
Kö - nig!
Kö - nig!
Kö - nig!
Kö - nig!

Krg. Kö - nig!
Kö - nig!

Vc. e B. Kö - nig!

*) Zum Chor der Landleute gesellen sich nun auch die Jäger; vgl. Quellen und Lesarten.

66

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

nun — ver — las — sen, nun — ver — las — sen, wirst du uns nun ver — las — sen?

Coro

nun ver-las — sen, nun ver-las — sen, wirst du uns nun ver — las — sen?

nun — ver — las — sen, nun — ver — las — sen, wirst du uns nun ver — las — sen?

nun ver-las — sen, nun ver-las — sen, wirst du uns nun ver — las — sen?

Vc. e B.

84 *a 2*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. (in La) *ff*

Fag. *mf* *ff*

Cor. (in Mi) *mf* *ff*

Trn. *ff*

V. I *mf* *ff*

V. II *mf* *ff*

Va. *mf* *ff*

Coro

mf *ff*

nein, er wird uns nie ver-las-sen, er *ff*

mf *ff*

nein, er wird uns nie ver-las-sen, er *ff*

mf *ff*

nein, er wird uns nie ver-las-sen, er *ff*

mf *ff*

nein, er wird uns nie ver-las-sen, er

Krg. *ff* *ff*

es le-be Froi-la, es le-be Froi-la, es

ff *ff*

es le-be Froi-la, es le-be Froi-la, es

Vc. e B. *mf* *ff*

88

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Fr.

Ad.

Coro

Krg.

Vc. e B.

ADOLFO

FROILA

Dein Ur - teil aus - zu -
Dich mein-te ich zu rä - chen.

wird uns nie ver - las - sen.

wird uns nie ver - las - sen.

wird uns nie ver - las - sen.

wird uns nie ver - las - sen.

le - be der Kö - nig.

le - be der Kö - nig.

p fz> p p

*) Takt 89, Coro (Alto): So im Autograph; möglicherweise irrtümlich statt ganzer Note h'.

94

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mau.

MAUREGATO

Die Frei - heit schenk ich

Fr.

spre - chen, ge - zie - met die - sem hier.

Ad.

Vc. e B.

104

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Sib)

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Ad.

Huld.

Coro

Krg.

Vc. e B.

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

Die Gna - de tilgt die Schuld _____ .

*) Zu Takt 107, Fagotto, vgl. *Quellen und Lesarten*.

110 **Recit.**

V. I

V. II

Va.

Es. **ESTRELLA**
Laß, Va - ter, dir ent - hül - len, der gab die Ket - te mir.

Mau. **MAUREGATO**
Die Vor - sicht wal - tet

Vc. e B.

113 **Andante** (M.M. ♩ = 50)

Fl.

Ob.

Cor. (in Mi)

V. I

V. II

Va.

Mau.
hier, laßt mich den Spruch er - fül - len. Em - pfan - ge, lie - ber Sohn, mein schön - stes Ei - gen - tum, es

Vc. e B.

117

Fl.

Ob.

Cor.
(in Mi)

V. I

V. II

Va.

Mau.

Fr.

Vc. e B.

sei des Sie - gers Lohn. FROILA

Und ich ver-lei-he dir der Vä - ter heil'-gen Thron, sei

121

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn. III

Timp.
(in Mi-St)

V. I

V. II

Va.

Al.

Fr.

Vc. e B.

ALFONSO

Wie

dei- ner Vä - ter wert, Al - fon - so von Le - on.

135

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Es.

Al.

Mau.

Fr.

Ad.

Mäd.

Jgl.

Vc. e B.

Teu - re _ ist _ nun _ mein. Mein

blen - det mich der _ Schein. Wie

Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt al - le freu - dig _ ein _____, die

Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt al - le freu - dig _ ein _____, die

Wann en - det die - ses To - ben, wann werd ich ru - hig sein _____, wann

MÄDCHEN
Nach wil - den Stur - mes To - ben folgt mil - der Son - nen - schein _____, nach _

JÜNGLING
Nach wil - den Stur - mes To - ben folgt mil - der Son - nen - schein _____, nach

140

Fl. *p* *f* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. (in La) *f* *f*

Fag. *f* *f*

Trn. III *p* *f* *f*

V. I *f* *f*

V. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Es. Herz, es strebt nach o - ben, der Teu - re - ist - nun mein, die Huld des Herrn zu -

Al. schnell bin ich er - ho - ben, es - blen - det mich - der Schein, die Huld des Herrn zu

Mau. Huld des Herrn zu lo - ben nimmt al - le freu - dig ein, die Huld des Herrn zu

Fr. Huld des Herrn zu lo - ben nimmt al - le freu - dig ein, die Huld des Herrn zu

Ad. en - det die - ses To - ben, wann werd ich ru - hig sein, ich will es fest ge - lo - ben,

Mäd. wil - den Stur - mes To - ben folgt mil - der Son - nen - schein, die Huld des Herrn zu lo - ben

Soprano Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt

Coro *) Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt

Jgl. wil - den Stur - mes To - ben folgt mil - der Son - nen - schein, die Huld des Herrn zu lo - ben

Tenore Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt

Vc. e B. Die Huld des Herrn zu lo - ben nimmt

f *f*

*) Takt 142, Coro: Von hier an fügen sich in den allgemeinen Chor der Landleute auch das Mädchen und der Jüngling sowie die Krieger ein; vgl. Quellen und Lesarten.

160

Fl.

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in Mi)

Trb. (in Mi)

Trn. III

Timp. (in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc. e B.

p

a 2

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Schmerz ist auf - ge - wo - gen, wenn ihr Hauch den Bu - sen hebt, wenn ihr Hauch den Bu - sen

Schmerz ist auf - ge - wo - gen, wenn ihr Hauch den Bu - sen hebt, wenn ihr Hauch den Bu - sen

cresc.

cresc.

cresc.

170

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn. III

Timp.
(in Mi-Si)

V. I

V. II

Va.

Coro

mil - den Kö - nigs Thro - ne blüht die gold - ne Gna - den - son - ne, le - ben Herr - lich - keit und

mil - den Kö - nigs Thro - ne blüht die gold - ne Gna - den - son - ne, le - ben Herr - lich - keit und

Vc. e B.

185

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.

Timp.
(in Mi-Si)

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

Coro

Heil, Heil, Heil, dem jun - gen — Paa - re Heil, Heil, Heil, dem
 Heil, Heil, Heil, dem jun - gen Paa - re Heil, Heil, Heil, dem
 Heil, Heil, Heil dem jun - gen Kö - nig Heil, Heil, Heil, dem
 Heil, Heil, Heil dem jun - gen Kö - nig Heil, Heil, Heil, dem

Vc. e B.

190

Fl. p.

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trb.
(in Mi)

Trn.
a 2

Timp.
(in Mi-Si)

Piatti

Gran cassa

V. I

V. II

Va.

jun - - gen Paa - - re Heil!

jun - - gen Paa - - re Heil!

jun - - gen Kö - - nig Heil!

jun - - gen Kö - - nig Heil!

Vc. e B.