

ZWEITE FEST-MIESSSE



FÜR
GEMISCHTEN CHOR
UND SOLOSTIMMEN MIT
ORGELBEGLEITUNG
KOMPONIERT
VON

Jos. Renner jun.

*
OPUS 86
*

1 9 2 5

VERLAG VON FRIEDRICH PUSTET

REGENSBURG

Nach Motiven der Messe in e-moll
für gemischten Chor a cappella Op. 15

Zweite Fest-Messe.

Kyrie.

Jos. Renner jun., Op. 86.

Moderato assai. *p* Chor.

Sopran. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Alt. *p* Chor. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

Tenor. *p* Chor. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Baß. *p* Chor. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Orgel. **Moderato assai.** *p*

mf e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky -

mf ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky -

mf e - lei - son, *f* e - lei - son, e -

mf - son, *f* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e e -

First system of musical notation. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff. The lyrics are: - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, - ri - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Dynamics include *mf*, *p*, and *rit.*

a tempo
mf Solo.

son, e - lei - son. Chri - - ste e - lei -
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son,
 e - lei - son. Chri - ste e - lei -
 e - lei - - son. Chri - - ste e - lei -

a tempo

- son, Chri - - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 Chri - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste,
 - son, Chri - - ste, Chri - - - ste e -
 - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - - ste e -

lei - son, e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
lei - son, e - lei - son, Chri - ste,

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

- ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
e - lei - son, e - lei son, Chri - ste e -
- ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei son, Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

rit. a tempo *p* *p* Chor.

lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - - son. *p* Chor. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - - - son. *p* *p* Chor. Ky - ri - e e - lei -

lei - - - son. *p* Chor. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

rit. a tempo

p *p* *p* *p*

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - - son, e lei - - son, e - lei - son, Ky -

son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri -

son, e lei - - son, e - lei - - son, Ky -

First system of musical notation. It consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - - lei - - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e lei - - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son. rit. - - son, e - - lei - son, e - lei - - son. son. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son. rit. - -". Dynamics include *pp* and *rit.*. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and sustained chords.

Gloria.

Moderato. *mf* Chor. *p* Chor. *mf* *p* Chor. *p* Chor.

Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - næ
 Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus bo - næ
 Et in ter - ra pax

Moderato. *p* *mf* *p* *mf*

f *mf* *p rit.* -
f *mf* *p*
f *mf* *p*
f *mf* *p*

vo - lun - ta - tis, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -
 vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -
 vo - lun - ta - tis, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -
 lau - da - - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

f *mf* *p rit.* -

pp *f a tempo*

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

pp *f a tempo*

pp *f*

ff marc. *rit.*

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

ff *rit.* *p*

ff *p*

a tempo *mf Solo.*

pro - pter magnam glo-ri-am tu - - am.

p Solo. *mf*

pro - - pter magnam glo-ri-am tu - - am. Do-mi-ne

mf Solo.

Gra - ti-as a - - gi-mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo-ri-am tu - am.

mf Solo.

Gra - ti-as a - - gi-mus ti - bi pro - pter ma - - gnam glo-ri-am tu - am

a tempo

f

Domi-ne De - us, Rex cœ-le - stis, Rex cœ-le - stis, De - us Pa-ter o - mni - potens.

f

De-us, De - us, Rex cœ - le - - stis, De - us Pa-ter o - mni - potens.

f

— Do - mi-ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa-ter o - mni - po - tens.

p Chor.

Do-mi-ne

mf *p*

*p*Chor. *f* *mf*

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je-su Chri - - - ste. Do - mi-ne

*p*Chor. *f* *mf*

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je-su Chri - ste, Chri - - ste. Do - mi-ne

*p*Chor. *f* *mf*

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te Je - su Chri - - - ste. Do - mi-ne

Fi - li u - ni - ge-ni-te Je-su Chri - - - ste. Do-mi-ne

f *rit.*

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris.

De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Pa - - tris.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris.

f *rit.*

Più lento. *pSolo.*

Qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

pSolo.

Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - di,

pSolo.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -

pSolo.

Qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

p

Detailed description: This system contains four vocal staves. The first staff is a soprano line with lyrics 'Qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,'. The second staff is an alto line with lyrics 'Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - - di,'. The third staff is a tenor line with lyrics 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,'. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulation marks.

Più lento.

p *pp* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and includes dynamics like *p* and *pp*.

pp *p.* *pp*

mi - se - re - re no - - - bis, no - -

mi - se - re - re no - - bis, no - - bis, no - -

re - re, mi-se - re - - re, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - bis, no - -

Detailed description: This system contains four vocal staves. The first staff is a soprano line with lyrics 'mi - se - re - re no - - - bis, no - -'. The second staff is an alto line with lyrics 'mi - se - re - re no - - bis, no - - bis, no - -'. The third staff is a tenor line with lyrics 're - re, mi-se - re - - re, mi - se - re - re no - -'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'mi - se - re - re no - bis, no - -'. The music is in 3/4 time and features dynamics like *pp* and *p.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in 3/4 time and includes various articulation marks.

mf Chor. *p*

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su -

mf Chor. *p*

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

mf Chor. *p*

- bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf Chor. *p*

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

mf *p*

- sci - pe, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

mf *p*

- sci - pe, su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

p *mf* *p*

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - -

mf *p*

su - sci - pe de - pre -

de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 no - - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 nem no - - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 ca - ti - o - - nem no - - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 Pa - - - tris, mi - se - re - re, re,
 Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se -
 Pa - - - tris, mi - se - re - re, mi - se -

rit. *a tempo* *p Solo.* *mf*

no - bis, no - bis, no - bis. *rit.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Tempo I.

f Chor. Quo-ni-am tu so - lus, tu so - lus san - ctus, tu

f Chor. Quo - ni - am tu so - - - - - lus san - ctus, tu

f Chor. Quo - ni - am tu so - - - - - lus san - - - - - ctus, tu so - lus

f Chor. Quo - ni - am tu so - - - - - lus san - - - - - ctus, tu

Tempo I.

so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis - - si-mus, -
 so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis - si-mus, Al-tis - si-
 Do - - mi - nus, tu so-lus Al-tis - si-mus. Al-tis - si-
 so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis - si-mus, Al-tis - si-

rit. - Al-tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri -
 mus, Al-tis - si-mus, Je - su Chri-ste, Chri -
 mus, Al-tis - si-mus, Je - su Chri - ste, Je - su
 mus, Al-tis - si-mus, Je - su Chri -
 rit. -

a tempo

f Chor. *ff*

- - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glo - - ri - a De -
- - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glo - - ri - a De -
Chri - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glo - ri - a De -
- - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a

a tempo

f *ff*

- - i Pa - - tris, Pa - tris. A - - -
- - i Pa - tris, Pa - - tris. A - - -
- i, De - - i Pa - - tris, De - i Pa - tris. A - -
De - i Pa - - tris, Pa - - tris. A - - -

f *ff*

This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,". The piano part includes dynamics such as *f*, *ff*, and *p*.

This system contains the next four measures. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - men, a - - - men, a - - - men." followed by "a - men." in the fifth measure. Tempo markings include *rit.* and *Adagio.* Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Credo.

Moderato.

mf Chor.
Pa - trem o - mni-po - ten - - tem, fa - cto - rem cœ - li, cœ - - li et *p*

Moderato.

mf Chor. *f* *p*

vi-si-bi - - li - um o - mni-um, et in - vi-si - bi - li - um.

mf *f* *p* *mf*

ter - - ræ, vi-si-bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in

mf Chor. *f* *p* *mf*

vi-si-bi - - li - um o - mni - um, et in - vi-si - bi - li - um. Et in

mf Chor. *f* *p*

vi-si-bi - li - um o - - mni - um, et in - vi-si - bi - li - um.

Je - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - i

u - num Do - - - mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - li-um De - i

u - num Do - - - mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - - li-um De - i

Do - - - minum Je - sum Chri - - - stum, Fi - li-um De - -

mf

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - tum an - te o - mni - a

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

p *mf* *f*

an - te o - mmi-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de

an - - te o - mmi-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - - men

sæ - cu - la, sæ - - - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de

an - te o - mmi-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are Latin: "an - te o - mmi-a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de".

lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - o ve - - - ro.

de lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - - o ve - - ro.

lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro.

lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - - o ve - - ro.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and two piano accompaniment staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure of the vocal parts. The lyrics are: "lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - o ve - - - ro." and "de lu - mi - ne, De - - um ve - - rum de De - - o ve - - ro." The piano accompaniment includes a triplet in the right hand in the final measure.

molto rit. - a tempo

p Solo. *cresc.* *mf*
Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa -
p Solo. *cresc.* *mf*
Ge - ni - tum, ge - ni - tum, non fa -
Solo. *p cresc.* *mf*
Ge - ni - tum, non fa -

molto rit. - a tempo

etum, consubstan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem o - - mni - a
etum, consubstan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem o - - mni - a fa -
etum, consub - stan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem o - - mni - a

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem de -
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -
- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines et propter nostram sa - lu - tem de -

mf Chor. *f* *p* *f*
f Chor. *p* *f*
f Chor. *p* *f*
Chor. *f* *p* *f*

scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis, cœ - lis.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.
scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.

mf *mf* *mf* *mf* *rit.* *p* *pp*
mf *mf* *mf* *mf* *p* *pp*
mf *mf* *mf* *mf* *p* *pp*
mf *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Un poco più lento. *p* Solo.

Et in-car - na - tus est de Spi - - ri-tu San - cto

p Solo. Et in-car - na - tus est, in-car - na - - tus est de Spi - - ri-tu San - - cto

p Solo. Et in-car - na - tus est de Spi - - ri-tu San - - cto

p Solo. Et in-car - na - tus est de Spi - - ri-tu San - cto

Un poco più lento.

pp (senza Org.) (Org.)

pp *p*

ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: —

f *p* *pp*

ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi-ne: et

f *p*

ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi -

f *p*

ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

mf *p*

mf *p*

rit. - - - - - *pp* *Lento.*

et ho - - mo, ho - mo fa - ctus est. Chor *mf*

ho - mo, ho - - mo fa - ctus est. Cru -

pp ne: et ho - - mo, ho-mo fa - ctus est. *mf* Chor. Cru - ci - fi-xus

pp et ho - - mo, ho - mo fa - ctus est. *mf* Chor. Cru - ci-fi-xus e - ti-am pro

rit. - - - - - *Lento.*

mf Chor. *f* *ff* *p*

Cru - - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

- ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - - bis, pro no - - bis, cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro

no - bis, pro no - bis: pas - sus, pas - - sus,
no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus,
no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus,
no - bis, pro no - bis:

pas - - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est. *molto rit. -*
pas - - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.
pas - - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.
pas - - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Con moto.

Et re-sur - re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a -
 Et re-sur - re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras. Et a -
 Et re-sur - re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras.
 Et re-sur - re - - xit ter - ti-a di - e, se - cun-dum Scri - ptu - ras.

Con moto.

scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te-ram, dex - te-ram Pa - tris.
 scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te-ram, dex - te-ram Pa - tris.
 Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.
 Et a - scen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

p Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -
p Et i - te - rum, i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -
p Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -
p Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -

f *rit. marc.* *ff*

a tempo ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, *rit.* *a tempo*
mf *p* *pp* *p*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - jus *p*
mf *p* *pp* *p*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os, cu - jus *p*
mf *p* *pp*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, et mor - tu - os,

a tempo *rit.* *a tempo*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Moderato.

nis.

nis.

fi - nis.

nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -

Moderato.

mf Solo. *cresc.* *f*

et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
- mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

f Solo.
qui ex

f Solo.
qui ex

cresc.

mf *p*

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

mf *p*

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et
Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

mf *mf*

mf Chor.
Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, ad-o-

mf Chor.
Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, ad-o-

mf Chor.
Fi-li-o, Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, ad-o-

mf Chor.
Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, ad-o-

p *mf*

f *mf* *rit. - p*
ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

f *mf* *p*
ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

f *mf* *p*
ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

f *mf* *p*
ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

f *rit. -*

p **Tempo I.** *mf*

phe - - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - -

phe - - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - - - li - cam et a - po -

phetas, per Pro - phet - tas. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po -

phe - - - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Tempo I. *mf*

f *mf* *p* **rit. - - - Solo.**

- li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - - te - or unum ba - ptisma in re - mis - si - o - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - - te - or u - num ba - ptisma in - - - remis - si - o - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - - te - or unum ba - ptisma in re - mis - si - o - nem

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - - te - or u - num ba - ptisma in re - mis - si - o - nem

mf *pp* **rit. - - -**

- - - a tempo rit. - - -

pp *f* Chor. *ff* *p*

pec-ca-to - - - rum. Et ex - - spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu-o -

pp *f* Chor. *ff* *p*

pec-ca-to - - - rum. Et ex - - spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu-o -

pp *f* Chor. *ff* *p*

pec - - ca - to - - rum. Et ex - - spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mortu - o -

pp *f* Chor. *ff* *p*

pec-ca-to - - rum. Et ex - - spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mortu - o -

- - - a tempo rit. - - -

- - - Più mosso.

pp *f* *ff*

rum, mor - tu - o - - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - -

pp *f* *ff*

rum, mor - tu - o - - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - -

pp *f* *ff*

rum, mor - tu - o - - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - cu -

pp *f* *ff*

rum, mor - tu - o - - rum. Et vi - - tam ven - tu - - ri sæ - -

- - - Più mosso.

Sanctus.

Moderato assai.

pp Chor. *p* Chor. *mf*

San - - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San - - - ctus, *p* Chor. *mf*

San - - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San - - - ctus, *p* Chor. *mf*

San - - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

San - - - ctus, *p* Chor. *mf*

San - - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Moderato assai.

pp *p* *mf*

f *p* *rit.* - *Più mosso.*

san - - ctus Do - minus De - us, De - us Sa - ba - oth.

san - - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

san - - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

san - - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

f *p* *rit.* - *Più mosso.*

f *p* *mf*

f Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et
f Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, cœ - - li et
f Ple - ni sunt cœ - - li et ter - ra, cœ - li et
 cœ - - - - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ter - ra glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - a. 0 -
 ter - ra glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - a. 0 -
 ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - a. 0 -
 glo - - ri - a, glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - a. 0 -

rit. - *Modto*
mf Solo.
mf Solo.
mf Solo.
mf Solo.

rit. - - - a t.
Chor.

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o -

rit. - - - a t.

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

rit. - - -

più lento

cel - sis, o - san - na

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

più lento

rit. *pp*

in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis.

cel - sis, ex - cel - sis.

rit.

Benedictus.

Andante. *Solo. p dolce*

Be - - ne -
Be - ne - di - - ctus qui
Be - - ne -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'Solo. p dolce'. The lyrics are 'Be - - ne -', 'Be - ne - di - - ctus qui', and 'Be - - ne -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Andante.

pp *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is 'Andante.' and the dynamics are 'pp' and 'p'. The piano part features flowing arpeggiated figures and sustained chords, providing a lush harmonic background for the vocal lines.

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Detailed description: This system contains the vocal lines for the third system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui', 've - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui', and 'di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui'. The piano part continues with accompaniment, including some dynamic markings like 'p'.

pp *pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The dynamics are 'pp'. The piano part features sustained chords and arpeggiated patterns, providing a soft and reverent accompaniment for the final vocal lines.

ve - - nit in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - - mi-
 ve - - nit in no - - mi-ne, no - - mi-ne Do - - mi-
 ve - - nit in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - - mi -
 in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - - mi -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf Solo. *f*

p *mf* *p* *mf*

ni, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit in
 ni, be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in
 ni, be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

rit. - - a t. *mf*

p *p* *mf* *p* *mf*

rit. - - a t.

no - mi-ne, no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne

no - mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne

no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne

no - mi-ne, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne

rit. - - - - - Più mosso.

Do - mi-ni, Do - mi-ni.

Do - mi-ni, Do - mi-ni. O - san - na in ex - cel -

Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Do - mi-ni, Do - mi-ni.

rit. - - - - - Più mosso.

f Chor. *f* *f* *f* *ff*

o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis,
 sis, o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis,
 o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

ff rit. - - - - - a tempo *p* *3*

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -
 in ex - cel - - - sis, o - san - - na in ex - cel - - sis, in ex -
 in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -
 cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

rit. - - - - - a tempo *ff* *p* *3*

cel - sis, o san - na, o - san - na in

cel - sis, o san - na, o - san - na in

cel - sis, o san - na, o - san - na in

cel - sis, o san - na, o - san - na in

cel - sis, o san - na, o - san - na in

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

rit. - - - - - p più lento

rit. - - - - - pp

rit. - - - - - pp

- na in ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis. - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis. o - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato assai.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Moderato assai.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

p *mf* *f* *p* *mf* *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui
re - re no - bis. A - gnus De - i, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

p *mf* *p* *mf*

ca - - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis, mi -
tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - bis, mi -
tol - lis pec - ca - ta - mun - - di, mi - se - re - re no - bis,

f *p* *pp* *p*

pp *p*

re - - re no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
- se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re, mi - se -
- se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re, mi - se -
mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re no - -

mf *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

mf *f*

dim. *rit.* - - - *a tempo* *mf Solo.*

no - bis, no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

dim. *p* *mf Solo.*

re - re no - - - bis. A - gnus De - i, qui

dim. *p* *mf Solo.*

re - re no - - bis, no - - - bis. A - - gnus De - i, qui

dim. *p* *mf Solo.*

- bis, no - - bis, no - - - bis. A - - gnus De - i, qui

rit. - - - *a tempo*

dim. *p* *p*

dim. *p* *p*

rit. - - - *a tempo* *pp Chor.*

ca - - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem,

p *pp Chor.*

tol-lis pec-ca-ta mun - di, do - na no-bis pa - cem,

p *pp Chor.*

tol - lis pec-ca-ta mun - di, do - na no-bis pa - cem,

p *pp* *pp Chor.*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no-bis pa - cem,

rit. - - - *a tempo*

pp *p*

pp *p*

do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa - - - - - cem,

- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

- - - - - cem, pa - - - - - - - - - - - cem, pa - - - - - - - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem,

a tempo

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

a tempo

p *pp*

rit. - *pp* - *Largo.*

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

rit. - *Largo.*

pp *p*