

# Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

## Ouverture

Allegro scherzando (♩ = 66)

mf

11

21

29

37 Andante un poco sostenuto (♩ = 52)

f pizz. arco

49

58 riten. a tempo un peu riten.

67 a tempo pizz.

75 E Allegro (♩ = 104) pizz. mf



176 *arco* *p* *cresc.*

181 *mf* *p*

186

191 *ff*

198 *ff* *p*

205 *Q*

213

219 *mf* *cresc.*

226 *S* *p*

234 *div.* *ff* *unis.* *pizz.* *p*

244 *T*

254 *arco* *p*

262

267 *p* *cresc.* *poco a poco*

275 *ff* *dim.*

284 *p* *cresc. poco a poco* *ff*

294 *dim.* *p* *ff*

302

309

315

ACTE I

Scène I

N°1 Chœur

Allegro con fuoco, (d= 126)

1 *f* *sf* *sf* *mf* *ff*

11 *mf* *ff*

20 *mf* *p* *pizz.*

30 *p* *arco* *p*

39 *mf*

47 *mf*

56 *mf*

64 *ff* *mf* *V.S.!!*

70

79

89

101

107

Scène II-III (Dialog): *tacet*

Scène IV

N°2 Chœur

Allegro con fuoco

Scène V

Dialog: *tacet*

16

26

34

42

50

No 2 bis Sicilienne

58 Allegretto (♩ = 104) pizz.

8

arco

pizz. mf

83 [G]

91 [H]

poco cresc. - - - f dim. - - -

100 mf p

109 [I] cresc. sf p sf p

118

127 dim. perdendo

136

Scène VI

Enchaînez l'Air

No 3 Air

Larghetto (♩ = 60)

Violoncelle solo

Violoncelles

arco

p

poco f

9

V.S. !!

11 **A** Tutti *pp*

21 **B** *pp*

28 **C**

36 *un poco riten.* **D** a tempo *pp*

46 **E**

56 **F** *pizz.*

68 *arco* *riten.* **G** Allegro con fuoco (♩=108) *p* *ppp* *mf* *cresc.*

77 **H**

86 *f* *p*

95 **I** *pizz.* *arco* *p*

105 **J** *pizz.* *mf* *p* *arco*

113 **K** *mf* *p*

120 *f* *p*

128 **L** *pizz.* *arco* *pp* *p*

Violoncelle

138 9

144 2

154 N

165 O

176 P

185 Q

194 R

203 S

212

*cresc. appoco a poco - - - - - cresc. molto - - - mf*

Scène VII (Dialog): tacet

N° 4 Duo

Allegro moderato (♩ = 69)

*Pizz.* *arco*

9 A

17 *pizz.*

26 B 1 *V.S.*



30 arco

38 poco f

46

55 f f 1 tr

65 f p sf

74 sf

83 sf

89

97 div. unis. sf sf

105 sf

114

120

128 un poco riten. I Allegro (♩=112) p mf

135 2 p

142 **J**

151 **K**

167 **arco**

168 **L** Andantino (♩=132) **M** **N**

198 **N** Allegro **arco**

205 **p**

214 **O** **P**

226 **pizz.**

234 **arco**

241 **Q** **pizz.**

257 **R**

258 **p**

263 **cresc. poco a poco**

269 **S** **Br. I**

278 **sf**

Scène VIII- IX (Dialog): tacet

Nº 5 Trio

Allegretto (♩ = 62)

12 *mf* *p* *mf* *p*

23 *p* *mf*

34 *mf* *p* *p* *mf*

44 *p* *mf*

54 *p* *f* *p*

63 *f* *f* *p*

75 *f* *p* *poco cresc.*

102 *pizz.* *arco*

117 *poco sf* *p*

130 *poco f* *p*

142 *pizz.* *arco* *mf* *p*

153 *mf* *p*

165 *f* *p*

175 *mf* *f* *sf* *f* *p* *Allegretto pizz. (♩ = 69)*

Rehearsal marks: A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M

186

N

196

206

O

P

Allegro mesure plus courte (♩ = 80)

222

Q

Presto (♩ = 88)

animez de plus en plus

R

Allegretto 1<sup>o</sup> Tempo

244

253

263

T

Récit. p

Allegro non troppo

270

Andte con moto riten.

un peu animé

Violoncelle

74  
 278 *div. V*  
*mf* *poco riten.* *Allegro (♩=112)*  
*urnis.*  
 286 *mf*  
 292 *f*  
 299 *cresc. f*  
 305 *p*  
 311 *f*  
 318 *f*  
 325 *cresc.*  
 332 *cresc.*

Scène X-XI (Dialog): *tacet*

N° 6 Epithalame grotesque, 1<sup>er</sup> Couplet

*Moderato (♩=69)*  
 21 *f*  
 48 *f*  
 63 *f*

Scène XII-XIII (Dialog): *tacet*

N°6bis Epithalame grotesque, 2<sup>e</sup> Couplet

Moderato

Scène XIV - XV (Dialog): tacet

N°7 Rondo

Allegro vivo (♩. = 80)

pizz. arco

Violoncelle

145

145 *p* *animando* *p*

157

157 *animando* *p*

170

170 *f* *riten.* *allegro* *cresc. poco a poco*

Scène XVI (Dialog): *tacet*

N° 8 Duo - Nocturne

Lento (♩=54)  
con sord.

10 *p* *Récit.*

10

10 *p* [A] *Andantino* (♩=126) *div.* *pizz.* *unis.*

19

19 [B]

28

28 [C]

37

37 *arco* [D] *cresc. poco f* *pp*

45

45 *riten.* *a tempo*

53

53 *Récit.* *Lento* [E]

62

62 [F] *Andantino un peu animé*

72

72 [G]

83

83 *pizz.* [H] *1<sup>o</sup> tempo* *div.* *unis.*

91 I

99 J

108 *poco f* *pp* arco K *cresc.*

116 *poco f* *pp*

123 *riten.* *v* *v* *a tempo*

131 L *v* *v* 14 *ci. III.* M *div.* 2 3 *ppp*

154 4 5 6 7 8

Entr'acte

Sicilienne

Allegro ( $\text{♩} = 104$ ) *v*

*sf* 8 *V.S.*



13 *pizz.* **A** *arco*

22 *mf* *pizz* *p*

31 **B**

39 **C** *poco cresc. - - f* *dim.* *mf*

47 *p*

56 **D** *cresc. - - sf* *p* *sf* *p*

66

75 **E** *dim.* *perdendo*

83 *1*

ACTE II

Scène I (Dialog) / N° 9 Improvisation et Chœur a boire : *tacet*

*Enchaînez l'Air*

Scène II

N° 10 Air

*Allegro un poco agitato* (♩ = 104)

8 *mf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* **A** *sf* *mf*

15 *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *mf*

22 *cresc.* *cresc.*

29 **B** Récit. pizz. *Allegro mesuré*

38 arco *Récit.* *p* *f* *mf* *p*

47 **C** *Andante un poco sostenuto* (♩=52) *div.*

62 **D** *unis.* *div.* *unis.* *double corde* *poco sf* *sans presser ohne Druck*

72 *poco riten.* **E** *p*

83 *double corde* *animez un peu*

90 *animez peu à peu* **G** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

96 *animez* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* **H**

101 *animez* *p*

105 *pp*

\*) Le mouvement doit être devenu ici plus animé du double.

111 **I** *un poco ritenuto* *pp*

117 *un poco riten.* *pp* **J** *Andante un poco sostenuta* *div.* *1<sup>o</sup> tempo*

132 *anis.* *div.* *unis.* *pp* *sans presser*

144 *riten.* **K** *riten.* *poco sf* *Allegro agitato* (♩=104) *All<sup>o</sup>* *p* *cresc.*

\*) Doppeltes tempo

158 **Q** senza sord. *f* *mf* *p*

168 *poco cresc.* *mf* *p*

178 *p*

184 *f* *f* *p*

192 *pp*

202 *mf* *p* *mf*

211 *p*

220 *pizz.*

229 **Q** *arco* *p*

242 **R** *pp* *sf* *pp* *sf*

250 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *atempo*

258 *p* *sf* *molto rit.* **S**

267 *sf*

274

Scène III (Dialog): tacet

Nº 11 Trio

Larghetto (♩ = 88)  
pizz.

ppp

10

18 arco tr

pp

tr

tr

1

pizz.

26

B

animez arco

mf

p

1-5

32

36

2

3

4

39

5

42 C

animez

f

p

1

cresc.

48 D

f

p

53

E

Allegretto (♩ = 72)

Le mouvement doit être devenu ici

V.S.

\*) Tempo zurückhalten

58 *pizz*

58 *p*

67

76 **F** *Arco*

85 **G** *mf* *p* *mf* *pizz.* **H** 2 3

96 *arco* *p*

103 **I** *Animez un peu*

111 **J** *un poco agitato*

120

129 **K** *animez encore* *Le mouvement doit être devenu ici*

136 **L** *Allegro agitato* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

143 **M** *retenu colla voce* *rallent. poco a poco* *pp* *pp*

153 *rallent. poco a poco* *Tempo I° Larghetto* **N** 3 3 *pp*

169 **O** 2 1 1 1 1 1

181 **P** 1 1 1 1 1 1

192

202

*Dialog: tacet*

N°12 Chœur lointain / Scène IV-V (Dialog): tacet

N°13 Marche nuptiale

Moderato religioso (♩=84)

*pizz.*

*p*

10

16

*mf*

25

31

40

47

54

*f*

62

*p*

71

*pp*

*Dialog: tacet*

Scène VI

N°14 Enseigne

Moderato *piu* poco maestoso (♩=66)

*ff*

9

*p cresc. - - - - - ff*

*Dialog: tacet*

N° 15 Scherzo - Duettino

Allegro scherzando (♩. = 66)

Mouvement de Valse

mf

12

21

30

47

50

60

70

87

99

106

115

*mf*

*p*

*f*

*arco*

*pizz.*

*G.P.*

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**F**