

VERZEICHNIS DER SZENEN

Einleitung. S. 410

Hügelland

1. Szene: Frasquita S. 427

2. Szene: Frasquita, Repela S. 435

Verwandlung S. 464

Küche in der Mühle

3. Szene: Lukas S. 497

4. Szene: Corregidor S. 544

5. Szene: Corregidor, Frasquita, Repela, Alcalde, Tonuelo S. 559

Dritter Aufzug.

Einleitung.

Mäßig bewegt.

1.2. Flöten *pp*

3. Flöten *pp*

Oboen 1.2. *pp*

Klarinetten 1.2. in A *pp*

Fagotte 1.2. *pp*

1.2. in E Hörner *pp* (gedämpft) 3 3 3 3

3.4. in F

Mäßig bewegt.

Violine 1

Violine 2

Bratsche *pp*

Violoncello *pp*

Kontrabaß *pp*

Mäßig bewegt.

Detailed description: This page of a musical score is for the introduction of Act 3. It features a woodwind section with flutes (1.2. and 3.), oboes (1.2.), clarinets (1.2. in A), and bassoons (1.2.). The brass section includes horns (1.2. in E, 3.4. in F). The string section consists of violins (1 and 2), violas, violoncellos, and double basses. The tempo is marked 'Mäßig bewegt.' (Moderately moving). The woodwinds and strings play in a piano (*pp*) dynamic. The horns play a triplet figure in the first measure, marked '(gedämpft)' (muted). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1.2. Fl.

3. Fl.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E Hrn.

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

Kb.

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 411, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1 & 2 (1.2. Fl.), Flute 3 (3. Fl.), Oboe 1 & 2 (Ob.1.2.), Clarinet 1 & 2 in A (Klar. 1.2.in A), and Bassoon 1 & 2 (Fg.1.2.). The next three staves are for horns: Horns 1 & 2 in E (1.2.in E Hrn.), Horns 3 & 4 in F (3.4.in F), and Violins 1 & 2 (Viol.1., Viol.2.). The bottom three staves are for strings: Brass (Br.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, often with long notes and slurs. The horn part in F has a *pp* dynamic marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

1.2. Fl.

3.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E Hrn. *pp*

3.4.in F *pp*

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 412, contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute 1 & 2 (1.2. Fl.), Flute 3 (3.), Oboe 1 & 2 (Ob.1.2.), Clarinet 1 & 2 in A (Klar. 1.2.in A), and Bassoon 1 & 2 (Fg.1.2.). The next three staves are for brass: Horns 1 & 2 in E (1.2.in E Hrn.), Horns 3 & 4 in F (3.4.in F), and Trumpets (Br.). The bottom two staves are for strings: Violins 1 & 2 (Viol.1., Viol.2.) and Cello/Double Bass (Vc., Kb.). The woodwinds and brass parts feature long, sustained notes with dynamic markings like *pp* and *ppp*. The string parts consist of rhythmic patterns, with the cello and double bass playing a steady eighth-note accompaniment.

1.2. Fl.

3.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E

Hrn.

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

3 3

pp

Detailed description: This page of a musical score, numbered 413, features a woodwind section with five staves (Flute 1.2., Flute 3., Oboe 1.2., Clarinet 1.2. in A, and Bassoon 1.2.), a brass section with three staves (Trumpet 1.2. in E, Horn, and Trombone 3.4. in F), and a string section with five staves (Violin 1., Violin 2., Trumpet, Viola, and Cello/Double Bass). The woodwinds and bassoon play sustained notes with slurs and accents, marked *pp*. The brass section has a rest in the first two measures, followed by a triplet of notes in the third measure, also marked *pp*. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns in the first two measures and a more complex pattern in the third measure.

12

1.2. Fl. *poco cresc.*

3. Fl. *poco cresc.*

1. Ob.1.2. *poco cresc.*

Klar. 1.2.in A *poco cresc.*

Fg.1.2. *poco cresc.*

1.2.in E Hrn. *poco cresc.*

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

15

1.2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2. *pp*

1.2.in E *pp*

Hrn. 3.4.in F *pp*

Viol.1. *pp*

Viol.2.

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

18

1.2. Fl.

3.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E Hrn.

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

Kb.

f

pp

f

pp

f

pp

p

p (marcato)

nach F

f

pp (div.)

f

pp

pp

21

1.2. Fl. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A 1. *p* *p*

Fg.1.2. 1. *p (marcato)* *p*

1.2.in F Hrn. 1. *p (marcato)*

3.4.in F

Viol.1. *p*

Viol.2. *p*

Br. *p* *p*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21, 22, and 23. The woodwind section includes two flutes (1.2.), two oboes (1.2.), two clarinets in A (1.2.), and two bassoons (1.2. and 3.4. in F). The string section consists of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The brass section includes Horns (1.2. in F and 3.4. in F) and Trumpets (Br.). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The woodwinds play sustained notes with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cellos and basses playing a more active line. The horns have a short melodic phrase in measure 23. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

24

1.2. Fl. *p* *p* *f*

3. *p* *p* *f*

Ob.1.2. 1. *p* *cresc.* *f*

Klar. 1.2.in A *p* *f* a 2.

Fg.1.2. 1. *p* *ff*

1.2.in F (marcato) *f*

Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Viol.1. *f*

Viol.2. *f*

Br. *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

28 a 2

1.2. Fl.

3.

Ob.1.2. 1.

Klar. 1.2.in A a 2

Fg.1.2. p f p f p

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F p f p f p

Viol.1. p f f

Viol.2. p f p f p

Br. p f p f p

Vc. p f p f p

Kb. p f

31

1.2. Fl. *a 2*

3. Fl. *più f*

Ob.1.2. *a 2* *più f*

Klar. 1.2.in A *a 2* *più f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F Hrn. *sf sf sf sf f*

3.4.in F *p cresc.* *f*

Viol.1. *f*

Viol.2. *p cresc.* *f*

Br. *f*

Vc. *p cresc.* *f*

Kb. *f f*

1.2. Fl. a 2

3. Fl. ff

Ob.1.2. a 2 3 ff

Klar. 1.2.in A a 2 3 ff

Fg.1.2. dim.

1.2.in F Hrn. dim.

3.4.in F dim.

Viol.1. dim.

Viol.2. dim.

Br. dim.

Vc. dim.

Kb. dim.

dim.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37, 38, and 39. The woodwind section includes two flutes (1.2. and 3.), two oboes (1.2.), and two clarinets (1.2. in A). The string section consists of first and second violins, first and second violas, a cello, and a double bass. The brass section includes two horns (1.2. in F and 3.4. in F), two trumpets, and two trombones. The score features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Measure numbers 37, 38, and 39 are indicated at the top of the page.

1.2. Fl. *p*

3.

Ob.1.2. *f* *p* a 2

Klar. 1.2.in A *f* a 2

Fg.1.2. *p*

1.2.in F Hrn. *p*

3.4.in F *p*

Viol.1. *p*

Viol.2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

40

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40, 41, and 42. The woodwind section includes two flutes (1.2.), two oboes (1.2.), and two clarinets in A (1.2.). The string section consists of first and second violins, first and second violas, cellos, and double basses. The brass section includes two horns in F (1.2. and 3.4.), trumpets, trombones, and tubas. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes musical notations like triplets, slurs, and accents. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The page number 423 is located in the top right corner.

poco a poco
riten.

43

1.2. Fl. *f*

3.

Ob.1.2. *f* a 2 3

Klar. 1.2.in A *f* a 2 3

Fg.1.2. *sf* *f* *p* 3 a 2

1.2.in F *sf* *f* *p* 3

Hrn. *p*

3.4.in F *sf* *f* *p*

Viol.1. *f* *sf* *p* 3

Viol.2. *f* 3

Br. *f*

Vc. *f* *p* 3 *mf*

Kb. *f*

poco a poco
riten.

(Der Vorhang geht auf.)

46

1.2. Fl. *a tempo* *pp*

3. Fl. *pp*

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A *pp*

Fg.1.2. *pp*

1.2.in F Hrn. *in E* *3* *3* *(gedämpft)* *pp*

3.4.in F

a tempo

Viol.1. *pp*

Viol.2.

Br. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *pp*

a tempo

49

1.2.
Fl.

3.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E
Hrn.

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

Kb.

pp

1. Szene: Hügelland. Ein Weg im Hintergrund oben und ein Weg im Vordergrund unten, durch einen Pfad verbunden. Nacht. Bewölkter Himmel mit manchmal durchbrechendem Mondschein. Frasquita kommt den obern Weg und läuft den Pfad herunter; sieht sich lauschend um.

52

1.2.
Fl.
3.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E
Hrn.
3.4.in F

Br.

Frasq.

Son-der - ba - re Nacht - ge-räu-sche fol-gen mir von Ort zu

Vc.

Kb.

55

1.2. Fl.

3. Fl.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in E Hrn.

3.4.in F

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

1.

3 3

nach E

Ort.

Wie ich mich be - stän - dig

58

1.2.

Fl.

3.

Ob. 1.2.

Klar.
1.2. in A

Fg. 1.2.

Hrn.
1.2. in E

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

(Lukas läuft auf dem obern Weg vorüber.)

täu-sche!

Schrit - te hör' ich fort und fort.

61

Ob.1.2. 1. (zart) *p*

Klar. 1.2.in A 2. (zart) *p*

Fg.1.2. *f*

Br. (mit Dämpfer) *fpp* *pp*

Frasq. O - der ist's mein eig' - nes Blut, das mir in den Oh - ren saust?

Vc.

Kb.

etwas langsamer und ruhiger

64

Fl.1.2. 1. *pp*

Ob.1.2. 1. *p*

Hrn. 3.4.in E *pp* (Der Mond tritt hervor.)

Br. *p* *pp*

Vc. (mit Dämpfer) *pp*

etwas langsamer und ruhiger

68 1.

Fl. 1.2.

Hrn. 3.4. in E

(mit Dämpfer)

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 (mit Dämpfer) *pp*

Br.

Vc. *pp*

Mäßig langsam.

72 ② Solo 1. *pp* (sehr zart)

Klar. 1.2. in A

Mäßig langsam.

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *pp*

Br. *pp*

Frasq.

Vc. *pp*

Mäßig langsam.

Neu - gier' - ger Mond, du hast uns be - lauscht, — als wir der Lie - be Ge -

ein wenig drängend —

76 1.

Klar. 1.2.in A

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

ständ - nis ge - tauscht. Er - ster Be - zeu - gung

p *mf* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

ein wenig drängend —

Tempo wie zuvor.

80 1.

Klar. 1.2.in A

1.2.in E

Hrn.

3.4.in E

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

glü - hen - der Nei - - gung warst du ein lie - ber Ver - trau - - ter.

f

mf

mf

f

f

f

f

f

Tempo wie zuvor.

83

Ob. 1.2. *f* *p* *pp*

Klar. 1.2. in A *f* *p* *pp*

1.2. in E Hrn. *p* *pp*

3.4. in E *p*

(Repela kommt auf dem untern Weg und bleibt in einiger Entfernung stehen.)

Frasq. So hilf mir nun treu, ver - ra - te mich nicht, birg

86

Fl. 1.2. *pp*

Klar. 1.2. in A *pp*

Hrn. 3.4. in E *pp*

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Br. *p*

Frasq. heu - te in Wol - ken dein strah - len-des Licht! Nächt-lich sich Schlei-chen-den,

Vc. *p*

89

Klar. 1.2.in A

Hrn. 3.4.in E

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

1. *pp* (sehr zart)

pp

pp

pp

heim-lich Hin-strei-chen-den bist du kein lie-ber Ver-trau-ter.

pp

93

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

1. *p*

p

p

p

p

2. Szene: Die Vorige, Repela (näher kommend).

③ Sehr gehalten.

Fig. 1.2. *p* *f* *p*

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *pp*

Br. *pp* (ohne Dämpfer) *f* *p*

Frasq. (erschrickt, faßt sich aber gleich wieder)
Wer ist's, was wollt ihr?

Repela

Vc. (ohne Dämpfer) *f* *pizz.* Kein Wolf - ein

Kb. (div.) *pizz.* (Bg.) *f* *p* *pizz.*

Sehr gehalten. *f* *f* *p*

100

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in A

Fig. 1.2. *f* *p* *f* *p*

Viol. 1 (ohne Dämpfer) *f* *p* *f* *p*

Viol. 2 (ohne Dämpfer) *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Frasq.

Repela Ach du! Was suchst du hier?

Vc. zah - mes Tier! (Bg.) *f* *f* *p* *f* *p*

Kb. (Bg.) *f* *p* *f* *p*

103 **Sehr mäßig.**

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in A *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in E *f*

Hrn. *f*

3.4.in E *f*

Viol.1 *f* pizz. **Sehr mäßig.** (Bg.) *p* (breit gestrichen)

Viol.2 *f* pizz. (Bg.) *p*

Br. *p* pizz. (nimmt eine Prise) *f* (niest) *p* (Bg.) *p*

Repela *f* *p*

Vc. *pizz.* (Bg.) Wenn sich schö-ne Frau - en rü-sten,nächt-lich ü - ber *f* *pizz.* (Bg.) *p*

Kb. *f* *p*

Sehr mäßig.

107

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p* (breit gestrichen)

Repela Land zu gehn, soll-ten sie doch die Be - glei-tung ei-nes Rit-ters nicht ver-schmäh'n!

Vc. *p* (breit gestrichen)

Kb. *p*

112 **Rasch.**

Ob.1.2. *p* *f*

Klar. 1.2.in A *p* *cresc.* *f*

Fg.1.2. *p* *cresc.* *f* a 2

Hrn. 1.2.in E *f*

Rasch.

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Frasq. Hat dein Herr nach mir ge-schickt? Will er zu-rück mich ho-len las-sen? Der Schänd-li-che, der

Vc. *f*

Kb. *f*

Rasch.

Sehr mäßig. (ruhig)

4

Fl.1.2. *a 2* *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in A *ff*

Fg.1.2. *a 2* *ff*

Hrn. 1.2.in E *p* *f* nach F

Sehr mäßig. (ruhig)

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq. Bö - se-wicht!

Repela Dei-nerTu - gend op-fer-freud'-gen Her-old, wa-rum schmäht

Vc. *p*

Kb. *p*

Sehr mäßig. (ruhig)

5

Rasch.

122

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

f p

f p

fp

fp

fp

f

f

f

f

f

Rasch.

Viol.1

Viol.2

Br.

f

f

f

Frasq.

Op-fer-freu-dig? Ha - ha! Er ist mei-ner Tu - gend sit-ten-lo-ser

Repela

— du ihn?

Vc.

Kb.

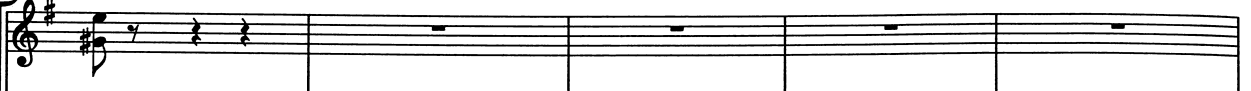
f

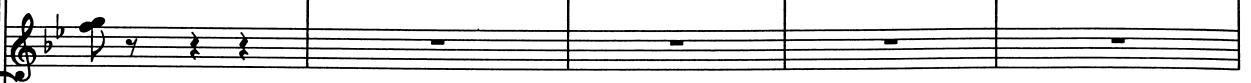
f

Rasch.

127

Ruhig, sehr mäßig.

Ob.1.2. 

Klar. 1.2.in A 

Hrn. 1.2.in F 

Viol.1 

Viol.2 


Br. 


Frasq. 

Feind.

Repela 

Un - er-probt, wär' sie denn Tu - gend? Der die Prü-fung dir be-

Vc. 

Kb. 

Ruhig, sehr mäßig.

132

Viol.1
Viol.2
Br.
Repela
Vc.
Kb.

cresc. *f* *f* *f*

rei - tet, dich zu mut'-ger Tat ver-lei - tet, hö-her als der Freun-de be-ten schät-ze ei-nen sol - chen Feind.

cresc. *f* *f* *f*

⑥ 137 **Sehr lebhaft.**

Ob.1.2.
Klar. 1.2.in A
Fg.1.2.
Hrn. 1.2.in F
Viol.1
Viol.2
Br.
Frasq.
Vc.
Kb.

p *fp* *fp* *f* *f* *p*

mf *f*

p *p* *pizz.* *mf* *p* *mf*

Sehr lebhaft.

f *pizz.* *f*

Willst du spot-tend mich ver - höh - nen o - der suchst mich aus - zu - söh - nen mit den

Sehr lebhaft.

141

poco riten. **molto ritard.**

Ob.1.2. *f p f p f*

Klar. 1.2.in A *f p < f p f*

Fg.1.2. *p f p*

Hrn. 1.2.in F *p mf p*

Viol.1 *p f*

Viol.2 *p f*

Br. *pizz. p f*

Frasq. *pizz. p f*

Vc. *pizz. p f*

La - stern und Ge - bre - sten, die dein Herr in sich ver - eint?

145 **Sehr mäßig. (ruhig)**

poco riten. **molto ritard.**

Viol.1 *p (ausdrucksvoll) (Bg.)*

Viol.2 *p (ausdrucksvoll) (Bg.)*

Br. *p*

Frasq. *(Bg.)*

Vc. *p (ausdrucksvoll)*

Kb. *p*

A - ber die Kün - ste der Ü - ber - re - dung, lie - ber Re - pe - la, las - sen mich kalt.

Sehr mäßig. (ruhig)

149

Ob.1.2. *p* *cresc.* *mf*

Fg.1.2. *mf*

Hrn. 1.2.in F *p* *mf* *f*

Viol.1 *p* *cresc.* *mf* *f*

Viol.2 *p* *cresc.* *mf* *f*

Br. *p* *cresc.* *mf* *f*

Frasq. (will davon eilen)
 Mich zu-rück zu brin-gen, wird dir nicht ge-lin-gen, we-der mit Gü-te noch mit Ge - walt.

Repela Schlecht ge-ra-ten!

Vc. *p* *cresc.* *mf* *f*

Kb. *p* *cresc.* *mf* *f*

7

153

Fl.1.2. *pp*

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A *pp*

Fg.1.2. 1. *p*

1.2.in F Hrn. *pp*

3.4.in E *p* nach F

1.2. Pos. *ppp*

3. *ppp*

(geheimnisvoll)

Repela

And' - re Plä - - ne führ' ich ge - gen dich im Schild.

ein wenig belebter

157

Klar. 1.2.in A *f*

Fg.1.2. *f*

ein wenig belebter

Viol.1. *p* (ausdrucksvoll) *pp*

Viol.2. *p* *pp*

Br. *p* (kehrt um) *pp*

Frasq. Sag' sie mir, ich bit - te dich!

Repela Wenn du schmeichelst, fürcht' ich mich; sei doch wie - der stolz und

Vc. *p* ein wenig belebter *pp*

162 1.

Ob.1.2. *p*

Viol.1. *p* *f*

Viol.2. *p* *f* *p*

Br. *p* *f*

Frasq. (schmeichelnd) Her - zens-Re - pe - la, was hast du im Sinn? (faßt ihn bei der Hand) Re -

Repela wild. Un - wi - der - steh - li - che Schmeich - le - rin!

Vc. *p* *f*

166

Viol.1. *p*

Viol.2. (div.) *f* *p*

Br. pizz. (Bg.) *f* *p*

Frasq. pe-la, du bist ein Schelm. Nicht darf man im Ern-ste dich fas-sen; so kannst du dir ja im

Vc. pizz. (Bg.) *f* *p*

169

Viol.1. *pp*

Viol.2. *pp*

Br. (Bg.) *pp*

Frasq. (ihn streichelnd) *p* *pp*

Scherz ein Wört-chen ent - schlüp - fen las-sen. Was füh-rest du heim-lich im Schild? Was ist dein

Vc. (Bg.) *p* *pp*

172

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A 2. *pp*

Fg.1.2. *pp*

Viol.1. (mit Dämpfer) *pp*

Viol.2. (mit Dämpfer) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Frasq. Plan, dein Ge-heim-nis?

Repela (für sich) Ich fühl' es, ich wer-de schwach, plau-der ich aus mein Ge - heim - nis?

Vc. (mit Dämpfer) *pp*

8

176

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in A *p*

Fg.1.2. *p*

Viol.1. (ohne Dämpfer) *p* < *mf* *p* *f*

Viol.2. (ohne Dämpfer) *p* < *mf* *p* *f*

Br. *p* *mf* *p*

Frasq. *p* O sprich! O sprich! *f*

Repela Es ist - es ist - es

Vc. (ohne Dämpfer) *p* *mf* *p* *f*

180

Klar. 1.2.in A *f* *p*

Fg.1.2. *mf* *f* *p*

Viol.1. *p* *f* *p*

Viol.2. *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f*

Frasq. (drängend) (wendet sich ärgerlich zum Gehen) O sprich nur! So ver-säu - me denn dei-ne

Repela

Vc. ist - Zeit - ver - säum - nis! *p* *f* *p*

183

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Frasq.

Repela

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *sf*

f *p* *sf*

f *p* *sf*

f *p* *sf*

f *p* *sf*

f *p* *sf*

f *p* *sf*

Zeit allein! Küm - mert's dich, wo-hin ich

Al - so gehst du doch zum Arzt?

f *p* *sf*

186

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Frasq.

Repela

Vc.

Kb.

p

geh'?

Nein, so we - nig wie den Schat-ten, der dir

p

p

190

Viol.1. *p* *dim.* *pp*

Viol.2. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

Frasq. Nun, dann hö-re:

Repela folgt, wohin es sei.

Vc. *p* *dim.* *pp*

Kb. *p* *dim.* *pp*

⑨

194 (♩ = ♩)

Fg.1.2. *mf* *mf* *mf*

Hrn. 1.2.in F *mf* *mf* *mf*

Viol.1. *p stacc.* *p* *mf*

Viol.2. *pizz.* *p* *f* *mf* (Bg.)

Br. *pizz.* *p* *f* *mf* (Bg.)

Frasq. zum Al- kal - den geh' ich su - chen mei - nen Mann.

Repela

Vc. *pizz.* *p* *f* *mf* Laß das lie - ber sein (Bg.)

Kb. *p* *p* *f* *mf*

197

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Repela

Vc.

und lau - fe nicht vom Re-gen in die Trau-fe! Weißt du auch, daß der Al - kal - de schö-nen

10

200

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Frasq.

Repela

Vc.

Ha, der soll-te mir nur Frau - en sei - ne Dien-ste nicht um - sonst zu Fü-Ben legt?

(stacc.) pizz. (Bg.)

(breit gestrichen.) (Bg.)

(breit gestrichen.) (Bg.)

pizz. (Bg.)

203 **beschleunigend** **lebhaft**

Ob.1.2. *f* *p* *f* *p* *ff*

Klar. 1.2.in A *f* *f* *p* *ff*

Fg.1.2. *a 2* *f* *p* *f* *p* *ff*

1.2.in F *ff* *p*

Hrn. *f* *p* *ff* *p*

3.4.in F *f* *p* *ff* *p*

beschleunigend **lebhaft**

Viol.1. *p* *f* *p* *ff*

Viol.2. *p* *f* *p* *ff*

Br. *p* *f* *p* *ff*

Frasq. kom - men! Ihr — und eu - er Herr im Bun - de woll - tet al - - le mich ver -

Vc. *p* *f* *p* *ff*

Kb. *f* *p* *f* *p* *ff*

beschleunigend **lebhaft**

206 **etwas nachlassend**

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Frasnq.

Vc. u. Kb.

der - ben! Und nun liegt zur bö - sen Stun - de

f *p* *mf* *pp* *mf* (hervortretend)

208 **etwas nachlassend**

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Frasnq.

Vc. u. Kb.

der Cor-re - gi - dor im Ster - ben. Ah, die üp - - pi-gen Ge -

p *pp* *mf* *p*

210

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in C

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Repela

Vc.

Kb.

a 2

1.

p

mf

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

dan - ken wer - den ihm da wohl ver - gehn!

Mül - ler - in, wir wer - den sehn!

zunehmend

212 a 2

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in A *ff*

Fg.1.2. a 2 *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in C *f* *ff*

1.2. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

3. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Pk. *f* *p* *ff*

zunehmend

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zunehmend

11

214 **Sehr schnell.**

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A *pp*

Fg.1.2. *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Frasq. Muß es denn sein, schick' ich mich drein!

Repela Sa - ge nicht nein, schi - cke dich

Vc. *pp*

Sehr schnell.

216

Ob.1.2. *cresc.*

Klar. 1.2.in A *cresc.*

Fg.1.2. *cresc.*

Viol.1 *cresc.*

Viol.2 *cresc.*

Br. *cresc.*

Frasq. Dort o - der hier im - mer mit mir neh - m' ich dich gern

Repela drein! Dort o - der hier im - mer bei dir blei - be ich gern nach dem Be -

Vc. *cresc.*

225

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Repela

Vc.

229

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

Pk.

Viol.1 (Bg.)

Viol.2 (Bg.)

Br.

Frasq.

Repela

Vc. (Bg.)

pp

pp

pp

pp

pp

mich nicht al-lein! Sä-he uns wer von un - ge - fähr, hielt' er wohl gar

— nicht al-lein! Sä-he uns wer von un - ge - fähr, hielt' er wohl

233

Klar. 1.2. in A

Fg. 1.2.

Hrn. 1.2. in F

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Br. (Bg.)

Frasq.

Repela

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

uns für ein Paar, das auf der Flucht Ret - tung vor Fein - - den

gar uns für ein Paar, das auf der Flucht Freu - - den der Lie - be

f

237

Picc. *ff*

Fl.1.2. *ff* a 2

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in A *ff*

Fg.1.2. *ff* *p*

1.2.in F Hrn. *ff* *p*

3.4.in F *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *pizz.* *p*

Frasq. sucht. Doch dei-ner

Repela sucht.

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *ff*

240

Ob.1.2. *p* *mf*

Klar. 1.2.in A *p* *mf*

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn. 3.4.in F

Viol.1 Viol.2

Br.

Frasq. Frau, _____ Lu - kas, ver - trau'! _____ Stand - haft und treu

Repela Doch _____ die-se Frau _____ nimmt es ge - nau: _____ eh - li-che

Vc.

250

Fl.1.2. *a 2* *ff*

Ob.1.2. *ff* *a 2*

Klar. 1.2.in A *ff*

Fg.1.2. *a 2* *ff*

1.2.in F Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in C *ff*

Pk. *tr* *p cresc.* *f*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Frasq. so im Glück wie in Ge-

Repela he Ge-fahr noch im Ver-zu-ge

Vc. *ff*

Kb. *ff*

13

Vorhang fällt.

Verwandlung.

255 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in C

1.2. Pos. ff

3. ff

Tuba ff

Pk. ff

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq. fahr. (Beide ab.)

Repela war.

Vc.

Kb.

259

Fl.1.2.

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in A *a 2*

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F

Hrn. *a 2*

3.4.in F

1.2.in C

Tromp. 3. in C *ff*

1.2. *a 2*

Pos. 3.

Tuba

Pk.

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

263

Fl.1.2.

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in A *a 2*

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F *a 2*

1.2.in C

Tromp.

3. in C

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

267

Fl. 1.2.
Ob. 1.2. a 2
Klar. 1.2. in A a 2
Fg. 1.2. a 2
1.2. in F
Hrn. a 2
3.4. in F
1.2. in C
Tromp. 3. in C
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vc.

272

1. Solo

(sehr ausdrucksvoll)

p

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Tromp. 1.2.in C

Pk.

Viol.2

Br.

Vc. u. Kb.

278

1.

(15)

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc. u. Kb.

283 1.

Ob. 1.2. *p* *f* *p* *mf*

Klar. 1.2. in A *p*

Viol. 1

Viol. 2

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 283 to 287. It features six staves: Ob. 1.2., Klar. 1.2. in A, Viol. 1, Viol. 2, Br., and Vc. Kb. The Ob. 1.2. staff has a first ending bracket over measures 283-287. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *mf*. The woodwinds and strings play supporting parts with various articulations and dynamics.

288 1.

Ob. 1.2. *p* *f*

Klar. 1.2. in A *p*

Viol. 1 *f* *p*

Viol. 2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 288 to 292. It features six staves: Ob. 1.2., Klar. 1.2. in A, Viol. 1, Viol. 2, Br., and Vc. Kb. The Ob. 1.2. staff has a first ending bracket over measures 288-292. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The woodwinds and strings play supporting parts with various articulations and dynamics.

293 1.

Ob.1.2. *mf*

Klar. 1.2.in A

Viol.1 *f p*

Viol.2 *f p*

Br. *f p*

Vc. *f p*

Kb. *f p*

298 (16)

Ob.1.2. *p* *ff* *a 2*

Klar. 1.2.in A *ff* *a 2*

Fg.1.2. *ff* *p*

1.2.in F Hrn. *ff* *a 2*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff*

303

Fl. 1.2. a 2 *ff*

Ob. 1.2. a 2 *ff*

Klar. 1.2. in A *ff*

Fg. 1.2. *f ff p*

1.2. in F *ff*

Hrn. a 2

3.4. in F *ff*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Tuba *f*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Br. *f p*

Vc. *f ff p*

Kb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 303 to 306. The score is arranged in three systems. The first system includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in A, and Bassoons 1 and 2. The second system includes Clarinets 1 and 2 in F, Horns, Bassoons 3 and 4 in F, Trumpets 1 and 2, Trombones 3 and 4, and the Tuba. The third system includes Violins 1 and 2, Brass (Trumpets and Trombones), Violoncello, and Double Bass. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), forte (f), and piano (p). Many notes are marked with accents (>) and some woodwind parts include 'a 2' (second octave) markings. The bassoon part in measure 303 has a long, sustained note with a slur. The brass and string parts have more active rhythmic patterns.

308

a 2

Fl.1.2. *ff* *f*

Ob.1.2. *p* *f*

Klar. 1.2.in A *ff* *f*

Fg.1.2. *f* *ff* *f*

1.2.in F *ff* *p* *f*

Hrn. *ff* *f*

3.4.in F *ff* *f*

Tromp. 1.2.in C *ff* *f*

1.2. *f* *f*

Pos. 3. *f* *f*

Tuba *f*

Viol.1 *ff* *ff*

Viol.2 *ff* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

313 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Tromp.
1.2.in C

1.2.
Pos.

3.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p

f

ff

319

Fl.1.2. a 2 *b₂*.

Ob.1.2. *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in A *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *f*

3.4.in F *f* *f*

Tromp. 1.2.in C *f* *sf*

1.2. Pos. *f* *sf*

3. *f* *sf*

Tuba *sf*

Viol.1 *ff* *ff*

Viol.2 *ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

330 a 2

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2.in A *ff* a 2

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in C *f*

1.2. *f*

Pos. *f*

3. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff* *tr.*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Musical score for measures 340-346. The score includes parts for Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in A, Fg. 1.2., Viol. 1., Viol. 2., Br., and Vc. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *p* (piano). The Flute part has a *p* marking at the start of measure 340 and another *p* marking at the start of measure 344. The Oboe part has a first ending bracket (1.) over measures 344-346. The Clarinet part has a *p* marking at the start of measure 340 and another *p* marking at the start of measure 344. The Bassoon part has a first ending bracket (1.) over measures 344-346 and a *p* marking at the start of measure 344. The Violin 1 part has a *p* marking at the start of measure 340. The Violin 2 part has a *p* marking at the start of measure 340. The Trumpet part has a *p* marking at the start of measure 344. The Violoncello part has a *p* marking at the start of measure 340.



Musical score for measures 347-353. The score includes parts for Fl. 1.2., Ob. 1.2., Klar. 1.2. in A, Fg. 1.2., Br., and Vc. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking is *p* (piano). The Flute part has a first ending bracket (1.) over measures 347-353 and a *p* marking at the start of measure 347. The Oboe part has a first ending bracket (1.) over measures 347-353 and a *p* marking at the start of measure 347. The Clarinet part has a second ending bracket (2.) over measures 347-353 and a *p* marking at the start of measure 347. The Bassoon part has a first ending bracket (1.) over measures 347-353 and a *p* marking at the start of measure 347. The Trumpet part has a *p* marking at the start of measure 347. The Violoncello part has a *p* marking at the start of measure 347.

354

1.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

2.

Fg.1.2.

1.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vc.

mf

f

19

361

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Tromp. 1.2.in C

Pos.3.

Tuba

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

f

f

f

p

p

368

Fl.1.2. *a 2* *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in A *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F (gestopft) *a 2* *ff*

Hrn. (gestopft) *a 2* *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *f* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *ff* *p* *f*

375

Fl.1.2. *a 2* *f*

Ob.1.2. *a 2* *f*

Klar. 1.2.in A *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F (natürlich) *f*

Hrn. (natürlich)

3.4.in F *f*

Tromp. 1.2.in C 1. *p* *f* *p*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Viol.1 *f* *f*

Viol.2 *f* *f*

Br. *f* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2.**: Measures 387-483. Markings: *a 2*, *p*.
- Ob. 1.2.**: Measures 387-483. Markings: *a 2*, *p*.
- Klar. 1.2. in A**: Measures 387-483. Markings: *a 2*, *p*, *3*.
- Fg. 1.2.**: Measures 387-483. Markings: *p*.
- 1.2. in F Hrn.**: Measures 387-483. Markings: *p*.
- 3.4. in F**: Measures 387-483. Markings: *p*.
- Tromp. 1.2. in C**: Measures 387-483. Markings: *f*, *p*.
- 1.2. Pos.**: Measures 387-483. Markings: *f*, *p*.
- 3.**: Measures 387-483. Markings: *f*, *p*.
- Tuba**: Measures 387-483. Markings: *f*, *p*.
- Viol. 1**: Measures 387-483. Markings: *p*, *3*.
- Viol. 2**: Measures 387-483. Markings: *p*, *3*.
- Br.**: Measures 387-483. Markings: *p*, *3*.
- Vc.**: Measures 387-483. Markings: *p*.
- Kb.**: Measures 387-483. Markings: *p*.

403

Fl. 1.2. a 2. 3. 3. 3. 3.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in A a 2. 3. 3. 3. 3.

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Tromp. 1.2. in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol. 1. 3. 3. 3. 3.

Viol. 2. 3. 3. 3. 3.

Br. 3. 3. 3. 3.

Vc.

Kb.

ff (stacc.)

ff (stacc.)

ff (stacc.)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 486, contains measures 403 through 407. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute 1 & 2 (with a second flute part marked 'a 2'), Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in A, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, Trombones 1 & 2 in C, Trumpets 1 & 2, and Tuba. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Measures 403-406 feature complex rhythmic patterns with triplets and accents. Measure 407 is marked with a double bar line and contains dynamic markings of *ff (stacc.)* for the strings and woodwinds. A circled page number '21' is located at the top right.

409

Ob. 1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2. in A *ff* a 2

Fg. 1.2. *ff* a 2

1.2. in F *f*

Hrn. *f*

3.4. in F *f*

Tromp. 1.2. in C *f*

Pk. *tr*
fp cresc.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Vc. *ff*

Kb. *ff*

415 a 2

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2.in A *ff* a 2

Fg.1.2. a 2

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff* a 2

Tromp. 1.2.in C *f*

Pk. *f* *tr* *f*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 488, covers measures 415 to 418. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in A 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section consists of Horns in F 1 and 2, Horns in F 3 and 4, Trumpets in C 1 and 2, and Trombones. The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos, and Double Basses. Percussion is represented by a single line with trills and accents. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. Dynamics range from *f* to *ff*. A circled measure number '22' is located at the top right. A rehearsal mark '415 a 2' is at the top left. A large brace groups the strings and percussion staves.

420

Fl.1.2.

Ob.1.2. a 2

Klar. 1.2.in A a 2

Fg.1.2. a 2

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F a 2

Tromp. 1.2.in C

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

425

Fl.1.2.

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in A *a 2*

Fg.1.2. *a 2*

1.2.in F

Hrn. *a 2*

3.4.in F

1.2.in C

Tromp. *f*

3.in C

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

429

Fl.1.2.

Ob.1.2. a 2

Klar. 1.2.in A a 2

Fg.1.2. a 2

1.2.in F Hrn. a 2

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

23

434

Fl. 1.2.

Ob. 1.2. a 2

Klar. 1.2. in A a 2

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn. mf >

3.4. in F p

1.2. in C

Tromp. 3. in C

Pk.

Viol. 1.

Viol. 2. p

Br. p

Vc. p

Kb. p

1. Solo

p (sehr ausdrucksvoll)

pp

24

1. 140

Ob. 1.2. *mf* *p* *mf*

Klar. 1.2. in A *mf* *mf*

Fg. 1.2. *mf* *mf*

1.2. in F *mf* nach E

Hrn. *mf* nach A

3.4. in F *mf*

Viol. 1. *p* *mf* *p*

Viol. 2. *mf* *p*

Br. *mf* *p* *mf*

Vc. u. Kb. *mf* *p* *mf*

1. 446

Ob. 1.2. *p* *f* *p* *mf*

Klar. 1.2. in A *p*

Viol. 1. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

452 1.

Ob.1.2. *p* *f* *mf*

Klar. 1.2.in A *p*

Viol.1 *f* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 452 to 457. It features six staves: Ob.1.2., Klar. 1.2.in A, Viol.1, Viol.2, Br., Vc., and Kb. The music is in 4/4 time. The Oboe 1 and 2 part begins with a first ending bracket over measures 452-453, marked *p*. In measure 454, it becomes *f*, and in measure 455, it is *mf*. The Clarinet 1 and 2 part enters in measure 454 with a *p* dynamic. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *f* and *p* dynamics. The Bassoon part also plays eighth notes, alternating between *f* and *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts play a simple harmonic accompaniment, alternating between *f* and *p*.

1.

458

Ob.1.2. *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 458 to 463. It features six staves: Ob.1.2., Viol.1, Viol.2, Br., Vc., and Kb. The music is in 4/4 time. The Oboe 1 and 2 part begins with a first ending bracket over measures 458-463, marked *p*. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Bassoon part also plays eighth notes, marked *p*. The Violoncello and Kontrabaß parts play a simple harmonic accompaniment, marked *p*.

Der Vorhang geht auf. Küche in der Mühle wie zu Anfang des 2. Aufzuges. Die Kleider des Corregidors hängen noch vor dem Feuer, welches beinahe niedergebrannt ist.

25

Mäßig langsam. (♩ = vorher ♩.)

Musical score for measures 464-465. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Ob. 1.2.**: Treble clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G4.
- Klar. 1.2. in A**: Treble clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G4. Dynamics: *pp* to *p*.
- Baß-Klar. in A**: Bass clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *mf* to *p*.
- Viol. 2**: Treble clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G4.
- Br.**: Bass clef, plays a continuous eighth-note pattern starting on G2. Dynamics: *pp*.
- Vc.**: Bass clef, plays a continuous eighth-note pattern starting on G2. Dynamics: *pp*.
- Kb.**: Bass clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *p*.

Tempo: **Mäßig langsam.**



Musical score for measures 466-467. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Klar. 1.2. in A**: Treble clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G4. Dynamics: *pp*.
- Baß-Klar. in A**: Bass clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *pp*.
- Hrn. 3.4. in A**: Treble clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G4. Dynamics: *pp*.
- Vc.**: Bass clef, plays a continuous eighth-note pattern starting on G2. Dynamics: *pp*.
- Kb.**: Bass clef, starts with a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *pp*.

Tempo: **etwas zurückhaltend** (measures 466-467) and **Sehr langsam. (in 4/4 zu dirigieren)** (measure 467).

468

1.2.in E

Hrn.

3.4.in A

Vc.

Kb.

471

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

1.2.in E

Hrn.

3.4.in A

Pk.

Vc.

Kb.

3. Szene: Lukas.

(26)

497

474 **Ziemlich bewegt.** **Langsam.**

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A nach B *pp* *f* *pp*

Baß-Klar. in A nach B *pp*

Fg.1.2. *p*

Hrn. 1.2.in F (gestopft) *f*

Viol.2. **Ziemlich bewegt.** **Langsam.** *mf*

Lukas (Lukas tritt herein.) Nicht ge-schlos-sen? Nicht ge-schlos-sen!

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* **Ziemlich bewegt.** **Langsam.**

478 (besieht die Tür) **ein wenig belebter**

Lukas Nur Fras - qui - ta konn - te öff - nen. A - ber wie? Wa - rum? Wo - zu?

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p* **ein wenig belebter**

482 **zurückhaltend**

Klar. 1.2. in B

Baß-Klar. in B

Viol.2.

Br.

Lukas (Er lehnt sich fassungslos an den Türpfosten.)

Auf Be- fehl? Aus frei-er Wahl?

Vc.

Kb.

f *pìu f* *ff* *f* *ff* *ff* *zurückhaltend*

485 **Langsam.** **immer etwas belebter**

Ob.1.2. 1. (allein)

Klar. 1.2. in B

Baß-Klar. in B

Fg.1.2. 2. 1.

Viol.2.

Br.

Lukas

Wel-ches To- des-schwei-gen! Ist sie wohl mit ihm ge- floh'n?

Vc.

Kb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *Langsam.* *immer etwas belebter*

27

Sehr gemessen.

489

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* a 2

Baß-Klar. in B *p*

Fg.1.2. 1. *sf sf mf p*

1.2.in F *f p*

Hrn. *f p*

3.4.in F *sf sf*

Br. *f tr*

Lukas O - der hat er sie ge - raubt? O - der werd' ich - wer - de

Vc. *p sf sf mf p*

Kb. *p sf sf mf p*

Sehr gemessen.

492 a 2 **immer nachlassend**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1. *f* *p* *f* *pp*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

f *immer nachlassend* *pp*

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Lukas

bei - de fin - den hin-ter je-ner Tür?

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *pp*

immer nachlassend

496 **langsam** **belebend und drängend**

Hrn. 3.4.in F

pp *p*

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Lukas

Je - der Schritt ein Schritt zum To - de! Lie - ber möcht' ich an der Schwel - le ster - ben, eh' Ge - wiß -

Vc.

Kb.

p

langsam **belebend und drängend**

501

Ob.1.2. *ff* **ziemlich lebhaft** a 2

Klar. 1.2.in B *ff* a 2

Fg.1.2. *f* a 2

1.2.in F *f*

Hrn. *ff*

3.4.in F *f*

1.2. Pos. *p* *ff*

3. *p* *ff*

Pk. *p* *f* *tr*

Viol.1 *f* *ff* **ziemlich lebhaft**

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Lukas (erblickt die Kleider des Corregidors, stürzt sich auf sie hin und untersucht sie)

heit - ha! Gräß - li-che Ge - wiß-heit! Ja!

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* **ziemlich lebhaft**

504

The musical score is arranged in several systems. The first system includes three woodwind parts: Klarinetten 1 & 2 in B (Klar. 1.2. in B), Bassklarinete in B (Baß-Klar. in B), and Fagott 1 & 2 (Fg. 1.2.). The second system includes Horns: 1 & 2 in F (1.2. in F) and 3 & 4 in F (3.4. in F). The third system includes Violins (Viol. 1 and Viol. 2) and Trompete (Br.). The fourth system includes the vocal part for Lukas and the Cello/Double Bass part (Vc.). Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The vocal part has German lyrics: 'A-ber nein! Es ist nicht wahr! Mei-ne Au-gen sind Be -'. The bass clef parts are in the key of B major and 4/4 time. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal part has lyrics: 'A-ber nein! Es ist nicht wahr! Mei-ne Au-gen sind Be -'.

Klar. 1.2. in B

Baß-Klar. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Lukas

Vc.

p

p

f

p

f

f

f

p

f

p

f

p

A-ber nein!

Es ist nicht wahr!

Mei-ne Au-gen sind Be -

mf

507

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Baß-Klar. in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2. Pos.

3.

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

p

cresc.

f

p

a 2

f

f

p

f

p

f

f

p

cresc.

f

p

cresc.

trü-ger, Lüg-ner mei-ne Hän-de! Wel-cher Teu-fel hat dem Schur-ken

510

Ob.1.2. *mf* *cresc.* *f*

Klar. 1.2.in B 1. *f*

Baß-Klar. in B *f*

Fg.1.2. *a 2* *f* *f* *f*

1.2.in F *a 2* *mf*

Hrn. *p* *mf*

3.4.in F *p* *mf*

1.2. Pos. *mf* *mf* *sf* *sf*

3. *mf* *mf* *sf* *sf*

Viol.1 *mf* *f*

Viol.2 *cresc.* *mf* *f*

Br. *f*

Lukas
Macht ge-ge-ben, die-ses Weib fre - vent-lich mir zu ent - rei-Ben?

Vc. *f*

513 **molto riten.** (29) **Ruhig.**

Ob.1.2. *p(dolce)*

Klar. 1.2.in B *f ff p*

Fg.1.2. *f ff p*

1.2.in F *f ff p*

Hrn. *f ff p*

3.4.in F *f ff p*

1.2. Pos. *sf f p*

3. *sf f p*

Pk. *f p*

molto riten. **Ruhig.**

Viol.1 *ff p*

Viol.2 *ff p*

Br. *ff p*

Lukas (bemerkt das Dokument auf dem Tisch) (krampfhaft)
Die Er-nennung ih-res Nef-fen! Ich ver-ste - he!

Vc. *ff p*

molto riten. **Ruhig.**

516

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

Hab' ich im-mer doch ge-arg-wohnt, daß sie ih-re An-ver-wand-ten mehr als ih-ren Gat-ten

pp *p*

519

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

belebt

belebt

belebt

liebt! A-ber Ant-wort, mei- - - ne Ant-wort will ich

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

522 **poco riten.** **Langsam.**

Fl.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in B nach A

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F Hrn. *f* *p* 1. *pp* (weich)

3.4.in F

Pk. *tr* *pp* *tr*

poco riten. **Langsam.** *pp*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Lukas (ergreift die Donnerbüchse und ladet)

ihr nicht schul-dig blei-ben. Nie-mand kann mich se-hen- Gott, nur Gott,

Vc. u. Kb. *f* *p* *p* *f* *p* *pp*

poco riten. **Langsam.**

527 2.

Fl.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in A *pp*

1.2.in F Hrn. 1. *pp*

3.4.in F (weich) *tr*

Pk. *tr*

Lukas (Er schleicht zur Tür des Schlafzimmers; auf der ersten Stufe hält er inne.)

und der hat dies ge-wollt.

Vc. Kb.

Etwas bewegter.

531 2.

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

Lukas

Kb.

Wenn es den-noch Täu-schung wä-re? Muß es denn nicht

Etwas bewegter.

535

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

Viol.1

Br.

Lukas

Vc.-Solo

Vc.

Kb.

zurückhaltend

Ziemlich breit.

zurückhaltend

Ziemlich breit.

zurückhaltend

Ziemlich breit.

Täu-schung sein? Vie-le Mög-lich-kei-ten gibt es,

f *ff* *p*

(sehr ausdrucksvoll)

539

Ob.1.2.

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

Viol.1

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

tau - send Mög - lich - kei - ten gäb' es. Wenn es Gott ge - fal - len

(er schleicht die Stufen hinauf)

f, *p*, *f*

f, *p*, *f*

f, *p*, *f*

f, *p*, *f*

f, *p*, *f*

543

Ob.1.2.

Engl. Hrn.

Baß-Klar. in A

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

hät - te, mich durch schlim - men Schein zu prü - fen?

(schaut durch das Schlüsselloch)

pp (ausdrucksvoll), *pp*, *p*, *p*

pp, *p*, *p*

pp, *p*, *p*

pp, *p*, *p*

pp, *p*, *p*

pp, *p*, *p*

a 2

31

beschleunigend

Sehr lebhaft.

547

Ob.1.2. *a 2*
molto cresc. - - - - - *f*

Engl. Hrn.
p molto cresc. - - - - - *f*

Klar. 1.2.in A
p molto cresc. - - - - - *f*

Baß-Klar. in A
p molto cresc. - - - - - *f*

Fg.1.2.
p molto cresc. - - - - - *f* *a 2* *ff* *f*

1.2.in F Hrn.
mf *f* *f* *p*

3.4.in F
p molto cresc. - - - - - *f* *f* *p* 3.

1.2.in C Tromp.
f *p*

3.in C
f *p*

Pk.
tr *p* *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br.
molto cresc. - - - - - *f*
(und prallt zurück)

Lukas
Sein Ge-sicht! Auf dem Kis-sen sein Ge-sicht!

Vc.
molto cresc. - - - - - *f*

Kb.
molto cresc. - - - - - *f*
beschleunigend Sehr lebhaft.

550

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

Lukas

p *f* *p* *f* *p* *f*

Nein, ich ha - be mich ge - täuscht!

552

Ob.1.2.

Engl. Hrn.

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

a 2 *p* *cresc.* *a 2* *a 2* *a 2* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *1.* *4.* *p* *cresc.* *(div.) p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ei - fer - süch - ti - ger Ge - dan - ken bö - se Hirn - ge - spinn - ste sind's!

554

1. Fl. *f* *cresc.* *ff*

2.3. *a 2*

Ob.1.2. *a 2* *f* *cresc.* *ff*

Engl. Hrn. *f* *cresc.* *ff*

Klar. 1.2.in A *f* *cresc.* *ff*

Baß-Klar. in A *f* *cresc.* *ff*

Fg.1.2. *f* *cresc.* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *a 2* *più f*

3.4.in F *f* *più f*

Tromp. 1.2.in C *f* *f* *f*

Pos.1.2. *p* *f*

Viol.1 *f* *cresc.* *ff*

Viol.2 *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *cresc.*

(Lukas sieht noch einmal und länger hin.)

32 **Breit.**

zurückhaltend

Musical score for a full orchestra, starting at measure 557. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hrn.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (Baß-Klar.), Bassoon (Fg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tuba), Percussion (Pk.), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Vc./Kb.). The tempo is marked 'zurückhaltend' (retardando) and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). Specific performance instructions include 'Breit.' (wide) and 'a 2' (second ending). The score concludes at measure 562 with the instruction '(Mit verzweiflungsvoller Gebärde gibt Lukas zu erkennen, daß sein)'. The number 32 is circled at the top of the page, indicating the start of a section.

zurückhaltend

Breit.

(Mit verzweiflungsvoller Gebärde gibt Lukas zu erkennen, daß sein)

560

1. Fl.

2.3. Fl.

Ob.1.2.

Engl. Hrn.

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F Hrn.

1.2.in C Tromp.

3.in C Tromp.

1.2. Pos.

3. Pos.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

schlimmer Verdacht sich bewahrheitet. Dann geht er stumm die Stufen herab und verbirgt sein Gesicht in den Händen.)

567

Engl. Hrn.

Klar. 1.2.in A

Baß-Klar. in A

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

3 6 3

3 3 3 3

2.

6 6 6 6

nach Es

f p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

572

Engl. Hrn. *pp*

Klar. 1.2.in A *pp* nach B

Baß-Klar. in A *pp* nach B

Pk. *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

33

576 **Sehr getragen.**

Klar. 1.2.in B *mf*

Baß-Klar. in B *mf*

Pk.

Br. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Lukas Da steh' ich be-tro-gen, da steh' ich ent-ehrt, und doch ist mir Ärm-sten die

Vc. **Sehr getragen.** *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

580

Klar. 1.2. in B

Baß-Klar. in B

1.2. in Es

Hrn.

3.4. in Es

Br.

Lukas

Vc.

Ra - che ver - wehrt. Ich könn - te sie tö - ten. Doch wä - ren sie tot, so hät - ten die Leu - te mit

584

Ob.1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg.1.2.

1.2. in Es

Hrn.

3.4. in Es

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

(gestopft) (nat.)

mir ih - ren Spott, ver - lach - ten, ver - höhn - - - ten den

a 2

586

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in Es

Hrn.

3.4.in Es

Tromp.
1.2.in Es

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

Musical score for orchestra and voice, measures 586-588. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Violins, Viola, Bassoon, Bass, Violoncello, and Double Bass. The voice part (Lukas) has lyrics: "buck - li - gen Mann, der sich vor der". Dynamics include *f*, *ff*, and *a 2*.

588

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2.

1.2.in Es *p*

Hrn. *f* *p* in C

3.4.in Es *p* *f* *p* in F

Tromp. 1.2.in Es *p* 3

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Lukas
Hoch - - zeit nicht bes - ser be - sann. _____

Vc. *f*

Kb. *f*

589 a 2 tr.

Fl.1.2. *f p f mf p*

Ob.1.2. *f p mf*

Klar. 1.2.in B *f p mf p*

Fg.1.2. *f p mf p*

1.2.in C *f p mf p*

Hrn. *f p mf p*

3.4.in F *f p mf p*

Etwas belebter.

Viol.1 *f p mf p*

Viol.2 *f p mf p*

Br. *f p mf p*

Lukas
La - chen wür - den sie, ja la - chen, weil ich buck - lig war und

Vc. *f p mf p*

Kb. *f mf*

Etwas belebter.

Fl.1.2. *tr* *f* *p* *f* *tr* 591

Ob.1.2. *p* *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

1.2.in C Hrn. *p* nach F

3.4.in F *p*

Viol.1 *tr* *p*

Viol.2 *tr* *p*

Br. *p*

Lukas wag - te, ei - ne schön - ne Frau zu ha - ben.

Vc. *p*

Kb. *p*

592

Picc. *f p*

Fl. 1.2. *f p*

Ob. 1.2. *f p*

Klar. 1.2. in B *f p*

Fg. 1.2. *f p*

1.2. in F *f p*

Hrn. *f p*

3.4. in F *f p*

Viol. 1 *f p*

Viol. 2 *f p*

Br. *f p*

Lukas

Vc. *f p*

Kb. *f*

La - chen a - ber will ich selbst,

594

Picc.

1. *p*

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in F *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Lukas

wenn ich mei - ne Ra - che fand.

Vc. *p*

Kb. *p*

a 2

595

Fl.1.2. *f* *p*

Ob.1.2. *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *p* *f*

1.2.in F *f* *p* *f*

Hrn. *f* *p*

3.4.in F *f* *p* *p*

Viol.1 *f* *p* *f* *tr*

Viol.2 *f* *p* *f* *tr*

Br. *f* *p* *f*

Lukas
A - ber wel - - che Ra - che? Wel - che?

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *f*

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *pp*

Fg.1.2. *pp*

1.2.in F *f*

Hrn.

3.4.in F

Viol.1 *tr pp*

Viol.2 *tr pp*

Br. *tr pp*

Lukas

Wenn ich? Nein, so geht es

Vc. *pp*

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 526 to 597. It features a full orchestral arrangement and a vocal line for a character named Lukas. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (marked *f*), Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in B (marked *pp*), and Bassoons 1 and 2 (marked *pp*). The brass section consists of Horns 1 and 2 (marked *f*) and Horns 3 and 4 in F. The string section includes Violins 1 and 2 (both with trills and marked *pp*), Viola, Cello (marked *pp*), and Double Bass. The vocal line for Lukas is in the bass clef, with lyrics: "Wenn ich? Nein, so geht es". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

molto cresc.

bewegter, doch gemessen

598

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

molto cresc.

bewegter, doch gemessen

nicht!

A - ber sei - ne Frau?

Auch

600

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

sie ist ja ei-ne schö - ne Frau! Und auch ich hab' ei-nen Bu-ckel! Ha ha!

604 a 2 

Fl.1.2. *f* *più f*

Ob.1.2. *f* *più f*

Klar. 1.2.in B *f* *più f*

Fg.1.2. *f* *p* *f* *più f*

1.2.in F Hrn. *f* *p* *f* *più f*

3.4.in F *f* *p* *f* *più f*

1.2.in C Tromp. *f* *p* *f* *più f*

3.in C *f* *p* *f* *più f*

1.2. Pos. *f* *p* *f* *più f*

3. *f* *p* *f* *più f*

Tuba *f* *p* *f* *più f*

Pk. *f* *p* *f* *più f*

Viol.1 *f* *p* *f* *più f*

Viol.2 *f* *p* *f* *più f*

Br. *f* *p* *f* *più f*

Lukas *f* *p* *f* *più f*

Vc. *f* *p* *f* *più f*

Kb. *f* *p* *f* *più f*

Ja, das ist sub - lim! Ent - zü - ckend! Das

breit

Lebhaft und wild.

607

Picc. *ff* *tr*

Fl.1.2. *ff* *a 2* *tr*

Ob.1.2. *ff* *a 2* *tr*

Klar. 1.2.in B *ff* *a 2* *tr*

Fg.1.2. *ff* *a 2* *tr*

1.2.in F *ff* *a 2* *tr*

Hrn. *ff* *a 2* *tr*

3.4.in F *ff* *a 2* *tr*

1.2.in C *ff* *a 2* *tr*

3.in C *ff* *a 2* *tr*

1.2. *ff* *a 2* *tr*

Pos. *ff* *a 2* *tr*

3. *ff* *a 2* *tr*

Tuba *ff* *a 2* *tr*

Pk. *ff* *a 2* *tr*

Viol.1 *ff* *a 2* *tr*

Viol.2 *ff* *a 2* *tr*

Br. *ff* *a 2* *tr*

Lukas

soll mei-ne Ra - che sein! Ha ha ha ha ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Vc. *ff* *a 2* *tr*

Kb. *ff* *a 2* *tr*

ff *breit* *sf* *Lebhaft und wild.* *immer ff* *immer ff* *immer ff* *immer ff*

(Er beginnt, von Anfällen sarkastischen Gelächters unterbrochen, die Kleider des

ff *breit* *sf* *Lebhaft und wild.*

610

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Corregidors anzuziehen.)

ha, ha, ha, ha,

612

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.in C

Tromp.

3.in C

1.2.

Pos.

3.

Tuba

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

ha, ha, ha, ha, ha, ha

ha, ha, ha, ha, ha

614

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

ha, ha, ha, ha, ha, ha!

6/16 a 2

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2.

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in C *sf* *ff*

Tromp. *ff*

3.in C *sf* *ff*

1.2. Pos. *ff*

3.

Tuba *ff* *tr*

Pk. *f* *tr*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

619

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F
Hrn. *3*

3.4.in F *ff*

1.2.in C
Tromp. *3*

3.in C *3*

1.2.
Pos. *3*

3.

Tuba *3*

Pk. *tr*

Viol.1

Viol.2

Br. *3*

Vc. *3*

Kb. *3*

622 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk. *tr*

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

625 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

627

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.in C

Tromp.

3.in C

1.2.

Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

(37)

poco ritard.

629

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

630

p

poco ritard.

poco ritard.

632 Bedeutend langsamer.

Klar. 1.2.in B

Hrn. 1.2.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

(durchweg mit gedämpfter Stimme vorzutragen) *pp* (*zart*)

Schö - ne Frau Cor - re - gi - do - - ra, hät - ten sie das — wohl — ge -

Bedeutend langsamer.

635

Klar. 1.2.in B

Hrn. 1.2.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

dacht?_

Schö - ne Frau Cor - re - gi - do - - ra, gu - ter

638 *poco ritard.* **Lebhaft.**

Fig.1.2. *pp* *p*

1.2.in F Hrn. *pp* *p*

3.4.in F *pp* *p*

Pk. *tr*

Viol.1 *poco ritard. pp* **Lebhaft.**

Viol.2 *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Lukas (Er besieht sich mit Hohnlachen, ergreift Stock und Handschuhe und stülpst den Dreispitz tief in die Stirne)

Rat kommt ü - ber Nacht.

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

poco ritard. pp **Lebhaft.**

642

Fig.1.2. *poco a poco cresc.*

1.2.in F Hrn. *p* *poco a poco cresc.*

3.4.in F *poco a poco cresc.*

Pk. *tr* *tr*

Viol.2 *pp poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

645

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staff is for Clarinet 1 & 2 in B-flat, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second staff is for Bassoon 1 & 2, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. The third and fourth staves are for Horns 1 & 2 and Horns 3 & 4, both in F major, with treble clefs. The fifth staff is for Percussion, with a bass clef and trill markings. The sixth and seventh staves are for Violin 1 and Violin 2, both in F major, with treble clefs. The eighth staff is for Brass, with a bass clef and a key signature of two sharps. The ninth and tenth staves are for Viola and Cello/Double Bass, both in F major, with bass clefs. Dynamics include *mf* and *f*. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

648

a 2 **Sehr breit.**

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Baß-Pos.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

p

p

nach C

(Mit einer drohenden Gebärde wendet er sich noch einmal der Tür des Schlafzimmers zu und geht langsam ab.)

Sehr breit.

652

Fl.1.2. *dim.*

1.2.in F
Hrn. *dim. pp*

3.4.in F *dim. pp*

Pk. *ppp*

Viol.1 *pizz. dim. pp*

Viol.2 *dim.*

Br. *pizz. dim. pp (Bg.)*

Vc. *dim. pp pizz.*

Kb. *pp pizz.*

4. Szene: Corregidor.

(39)

Mäßig bewegt.

658

Fig.1.2. *pp* *pp*

Pk.

Correg. (Der Corregidor im Nachtkleid, eine Zipfelmütze am Kopfe, vorsichtig die Tür öffnend.)
Wel - cher Spuk tobt hier im (Bg.)

Vc. *p*

Kb. (Bg.) *p mf > p*

Mäßig bewegt.

662 1.

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in C *pp*

Fg.1.2. *pp*

Correg. Haus? Sä - ße nicht bei dem Al - kal-den Ti - o Lu-kas fest,

Vc. *mf* > *p*

665 2.

Fl.1.2. *pp* *p*

Ob.1.2. *pp* *p*

Klar. 1.2.in C *p*

Fg.1.2. *p*

Correg. ich schwü - re, daß des - sel-ben rau-he Stim-me und sein La - chen hier er-scholl.

Vc. *p* *p*

668

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f* *p*

1.in C Klar. *f* *p*

2.in C *f* *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

(Bg.)

Viol.1 *mf* *p*

Viol.2 *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Correg. *f* *p*

Vc. *mf* *p*

Sind die Klei- der erst ge - trock-net, so ver-laß ich die-ses Haus, eh' der Mor - gen

40

671

1. Fl. *p*

2. Fl. *p (stacc.)*

Ob.1.2. *p (stacc.)*

Klar. 1.2.in C *p* nach B

Fg.1.2. *p (stacc.)*

Hrn. 3.4.in F *p*

Viol.1 *p* pizz.

Viol.2 *p* pizz.

Br. *p* pizz.

Correg. *8* graut. (sucht seine Kleider)

Vc. *p* pizz.

Kb. *p* pizz.

2.

674 2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Br. (div.) 3

Correg. 8

Vc. (Bg.)

Kb. (Bg.)

Was zum Hen-ker, frem - des Zeug? — O ver-

677

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Br. 3

Correg. 8

Vc.

Kb.

dammt! Ward ich be - stoh-len? Ließ ein Va - ga - bund die Klei-der hier zu-rück?

680

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Br.

Correg.

Vc.

Kb.

Nun, um - so bes-ser, un - er-kannt komm ich zur Stadt.

683

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Vc.

Kb.

zurückhaltend

Sehr gehalten.

zurückhaltend

(Bg.)

Sehr gehalten.

(während er sich ankleidet)

Einst ha - ben in tol - ler Ver-wand - lung auch Göt - ter um Lie - be ge-pizz.

zurückhaltend

Sehr gehalten.

686

Ob.1.2. *f* *p* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *p* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *p* *f* *p* *f*

1.2.in F *f* *f* *f*

Hrn. *f* *f* *f*

3.4.in F *f* *f* *f*

Viol.1 *f* *p* *f* *p* *f*

Viol.2 *f* *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f* *p* *f* (Bg.)

Correg. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* (Bg.)

Kb. *f*

buhlt, doch hol mich der Teu - fel, es lohn-te sich ih - nen zu-letzt die Ge - duld.

689

Ob.1.2. *f* *ff* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *ff* *p* *f* *p*

Fg.1.2. *f* *ff* *p* *f* *p*

1.2.in F *f* *ff* *p* *f* *p*

Hrn. 3. *f* *ff* *p* *f* *p*

Viol.1 *f* *ff* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *ff* *p* *f* *p*

Br. *f* *ff* *p* *f* *p*

Correg. Drum hü-te dich Mül-ler-in! Län-ger nicht bin ich dein wil-li-ger

Vc. *f* *ff* *p* *f* *p*

Kb. (Bg.) *f* *ff* *p* *f* *p*

692 a 2

Fl.1.2. *f* 3

Ob.1.2. *f* 3 a 2

Klar. 1.2.in B *f* 3

Fg.1.2. *f*

1.2.in F *f* 3

Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Tromp. 1.2.in C *f* 3

Viol.1 *f* 3

Viol.2 *f* 3

Br. *f* 3

Correg. *f*
Tor. _____ Es wan - delt zum Herrn und Ge - bie - ter zu -

Vc. *f*

Kb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 552, covers measures 692 and 693. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes (Fl.1.2.), two oboes (Ob.1.2.), two clarinets in B-flat (Klar. 1.2.in B), and two bassoons (Fg.1.2.). The brass section consists of two trumpets in F (1.2.in F), two horns (Hrn.), two trumpets in C (3.4.in F), and two trombones (Tromp. 1.2.in C). The string section includes two violins (Viol.1, Viol.2), two violas (Viol.2), two cellos (Vc.), and two double basses (Kb.). A vocal soloist (Correg.) is featured in the lower part of the score. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is consistently forte (*f*). Measure 692 features a complex woodwind texture with triplets and a vocal line. Measure 693 continues this texture, with the vocal line concluding the phrase. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Etwas bewegter.

41

553

694

Fl.1. *p* *molto cresc.* *ff*

Fl.2. *p* *molto cresc.* *ff*

Ob.1.2. *p* *molto cresc.* *ff*

Klar. 1.2.in B *p* *molto cresc.* *ff*

Fg.1.2. *p* *molto cresc.* *ff*

1.2.in F *p* *molto cresc.* *ff*

Hrn. *p* *molto cresc.* *ff*

3.4.in F *p* *molto cresc.* *ff*

1.2.in C *ff*

Tromp. 3.in C *ff*

Pos. 1.2. *a 2* *ff*

Pos. 3. u. Tuba *a 2* *ff*

Beck. *ff*

Pk. *ff* *tr*

Etwas bewegter. *ff*

Viol.1 *p* *molto cresc.* *ff*

Viol.2 *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Br. (div.) *p* *molto cresc.* *ff*

Correg. *p* *molto cresc.* *ff*

8 rück sich der Cor-re - gi - dor!
(div.) *p* *molto cresc.* *ff*

Vc. *p* *molto cresc.* *ff*

Kb. *p* *molto cresc.* *ff*

Etwas bewegter. *ff*

696

Fl.1.1.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

tr

(Er hat des Müllers Kleider angezogen und die Felbelmütze aufgesetzt. Das Feuer im Kamin ist erloschen.)

698

Fl.1.1. *3*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp. *a 2*

3.in C

1.2. Pos. *#8*

3.

Tuba *ff*

Viol.1

Viol.2

Br. *3*

Vc. *3*

Kb.

ff

ff

ff

700

Picc.

Fl.1.1.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

ff

a 2

tr

ff

ff

3

704

Picc.

Fl.1.

Fl.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

a 2

a 2

tr

p

Detailed description: This page of a musical score covers measures 704, 705, and 706. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horns in F (1 and 2), Horns in F (3 and 4), Trumpets in C (1 and 2), Trumpets in C (3), Positively in C (1 and 2), Trombones in C (3), Tuba, Percussion, Violins 1 and 2, Brass, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The percussion part features a triplet and a trill. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the end of the page.

42

Etwas gemessener.

707

Fg.1.2. *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Pk.

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

(an der Tür nach rückwärts gewendet)

Alkalde

Ich als Amts-per - son der er - ste, To - nu - e - lo, du der zwei - te, ihr, Fras - qui - ta, war - tet drau - ßen!

Vc. *p*

Etwas gemessener.

710

Fg.1.2. *f* *mf*

Hrn. 3.4.in F *f* *mf*

Viol.1 *f* *mf*

Viol.2 *f* *mf*

Br. *f* *mf*

Frasq. (stürzt sich auf Tonuelo und ohrfeigt ihn)

Correg. (will zurück in das Schlafzimmer flüchten)

Repela (hat sich mit ausgebreiteten Armen vor der Schlafzimmertür aufgestellt)

Tonuelo (versetzt dem Corregidor einen Stoß in's Rückgrat und wirft ihn auf die Erde)

(erblickt den Corregidor)

Alkalde

Ha, da ist er ja! Im Na - men Sei - ner Ma - je - stät! Er - gebt euch,

Vc. *f* *mf*

712

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Repela

Tonuelo

Alkalde

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Hund, laß mei-nen Lu-kas

Ei - nes sag' ich: es be -

Halt! Ver - rä - ter! Fah-ren sollst du nun zur Höl-le!

(seinen Fuß dem Corregidor in den Magen pflanzend)

Ti - o Lu - kas! Dein Ent - kom - men die - ses

f

714

Fig.1.2. *f*

1.2.in F
Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Viol.1 *mf*

Viol.2 *mf*

Br. *mf*

Frasq.
los, laß ihn los, und auf der Stel - le!

Correg.
8
Hil - fe! Hilf Al - kal - de,

Repela
tritt le - bend kei - ner die - se Schwel - le!

Alkalde
Mal hind' - re ich für al - le Fäl - le!

Vc. *mf*

716

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Tonuelo

Alkalde

Vc.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

(entsetzt)

Der Cor-re - gi -

Schaf! Siehst du nicht, daß ich es bin?

(entsetzt)

Der Cor-re - gi -

(entsetzt)

Der Cor-re - gi -

(entsetzt)

Der Cor-re - gi -

718 *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *ff* *mf* *ff* *mf*

Fg.1.2. *ff* *mf* *ff* *mf*

1.2.in F *ff* *mf* *ff* *mf*

Hrn. *ff* *mf* *ff* *mf*

3.4.in F *ff* *mf* *ff* *mf*

Viol.1 *ff* *mf* *ff* *mf*

Viol.2 *ff* *mf* *ff* *mf*

Br. *ff* *mf* *ff* *mf*

Frasq. dor!

Correg. (wütend) Ins Ge-fäng - nis, an den Gal - gen!

Repela dor!

Tonuelo dor!

Alkalde dor!

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf* *ff* *mf*

720 a 2

Ob.1.2. *ff* *dim.*

Klar. 1.2.in B *ff* *dim.* *p*

Fg.1.2. a 2 *ff* *dim.* *p*

1.2.in F *sf* *sf* *sf* 1. *p*

Hrn. *sf* *sf* *sf* *p*

3.4.in F *sf* *sf* *sf*

Viol.1 *ff* *dim.* *p*

Viol.2 *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Alkalde (kniet nieder)
Ach, ho-her Herr, ver-

Vc. *ff* *dim.* *p* *p*

Kb. *ff* *dim.* *p*

723

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Correg.

Alkalde

Vc.

1.

Weißt du nicht, daß ei-ne

zeiht! Wer hät-te Euer Gna - den er-kannt in die-sem Kleid?

726

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Vc.

beschleunigend

f

p *cresc.*

f

p *cresc.*

f

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

p *cresc.*

beschleunigend

Ban-de Räu - ber un-ter Ti - o Lu - kas mei - ne Klei - der mir ge - raubt?

Sehr lebhaft.

728

Ob.1.2. *mf cresc.* *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *a 2* *ff*

1.2.in F *a 2* *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *Sehr lebhaft.* *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Frasq. (tritt mit äußerster Heftigkeit auf den Corregidor zu) Lü - - ge und Ver-rat!

Correg. (spricht weiter mit dem Alkalden)

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Sehr lebhaft.

730 **etwas nachlassend**

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2. a 2

1.2.in F Hrn. 3.4.in F

Viol.1 **f** **etwas nachlassend** *p*

Viol.2 **ff** *p*

Br. *p*

Frasq.

Repela

Vc. **f** *p*

Kb. **f** *p*

Lie - be Mü - le-rin, nun trach-te dei-ne Sa - che

732 **etwas nachlassend**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2. a 2

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Repela

Vc. u.Kb. *p*

bei - zu - le - gen, e - he des Ge - bie - ters Gunst sich von dir und Lu - kas wen - det. Denn auf

738

1. Ob.
2. Ob.
Klar. 1.2. in B
a 2
Fig. 1.2.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Frasq.
Vc.

Grund, die - sen Mann um Gunst zu bit - ten? Weiß der

740

Fl. 1.2.
1. Ob.
2. Ob.
Klar. 1.2. in B
Fig. 1.2.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Frasq.
Vc.

Him - mel, wo der Ärm - ste jetzt her - um - irrt, frech ver -

zunehmend

742 1.

Fl.1.2.

mf

f

1.

Ob.

2.

Klar. 1.2.in B

f

Fg.1.2.

f

1.2.in F

Hrn.

f

3.4.in F

a 2

f

2.

1.2.

Pos.

mf

3.

mf

Viol.1

f

Viol.2

f

Br.

f

Frasq.

trie - ben aus dem eig' - - nen Haus!

Vc.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 570, numbered 44. The tempo/mood is marked 'zunehmend'. The score covers measures 742 to 744. It features a woodwind section with Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. A brass section includes Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, and Trombones 1, 2, and 3. The string section consists of Violins 1 and 2, Brass, and Violoncello. A vocal line (Frasq.) is also present. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and voice provide harmonic support. The vocal line has the lyrics 'trie - ben aus dem eig' - - nen Haus!'.

Mäßig bewegt.

744

Ob.1.2.

Fg.1.2.

2.

p

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.

Pos.

3.

ff

ff

f

f

Viol.1

Viol.2

Br.

ff (stacc.)

ff (stacc.)

ff (stacc.)

Mäßig bewegt.

Repela

Vc.

Ti - o Lu - kas

p

Mäßig bewegt.

746

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Frasq.

Repela

Vc.

2.

Was mag er ver - klei-det

geht zur Stun-de als Cor-re - gi - dor ver - klei-det in der Stadt um-her.

p

Mäßig bewegt.

749

Klar. 1.2.in B

Fig.1.2.

Frasq.

Repela

Vc.

wol-len?

Si - cher ist nur, daß er hier of - fen fand die Ein-gangs - tür,

752

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fig.1.2.

Frasq.

Repela

Vc.

Kb.

Je - sus!

fand die Klei - der mei - nes Herrn -

754

Ob.1.2. 1. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Frasq. Al - so hält der Ärm - ste sei - ne Gat - tin für ent - ehrt?

Vc. *p*

44 $\frac{1}{2}$

756 **Etwas gehaltener.** **Voriges Zeitmaß.**

Ob.1.2. *p* a 2

Klar. 1.2.in B *p*

Hrn. 1.2.in F *f* *p* *fp*

Tromp. 1.2.in F 1. *f* *p* *f*

1.2. 2. *f* *p* *f* *fp*

Pos. 3. *f* *p* *f* *fp*

Frasq. (zum Corregidor) Don Eu - ge - nio de Zu - ni - ga! Fort _____ ging mein un - sel - ger Mann. Glau - bend

Vc. *p* **Voriges Zeitmaß.**

Etwas gehaltener.

761

Ob.1.2. *a 2* *f*

Klar. 1.2.in B *f*

1.2.in F *mf*

Tromp. *mf*

3.in F *mf*

Viol.1 *pizz.* *p*

Viol.2 *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Frasq. an die Schmach der Gat - tin ging er fort von hier!

Correg. *Wünscht,*

Vc. *pizz.* *p* (Bg.) *mf*

Kb. *pizz.* *p* (Bg.) *mf*

765 a 2

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

1.2.in F

Tromp. 3.in F

Viol.1 (Bg.) *mf* *p*

Viol.2 (Bg.) *mf* *p*

Br. (Bg.) *mf* *p*

Frasq. Eu - rer Gat - tin zu be - rich - ten, was sich hier er - eig - net

Correg. daß ihm nichts Schlimm' - res droht!

Vc. *p*

Kb. *p*

768

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Vc.

hat, ging er zür - - nend in die Stadt.

Ein - ge - bil - de - te Ge -

f

771

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Vc.

Kb.

schich - ten! Den - noch wol - len wir ihm nach, daß er mit er - fund' - ner

p *poco cresc.*

pizz. *poco cresc.*

p *poco cresc.*

775 **Etwas gehaltener.**

Ob. 1.2.
Klar. 1.2. in B
Fg. 1.2.
Hrn. 1.2. in F
Tromp. 1.2. in C
Pk.

Etwas gehaltener.

Viol. 1
Viol. 2
Br.

Correg.
Repela
Vc.
Kb.

Schmach mei - ne Gat - - tin nicht be - lü - - ge.
Ja, und

(Bg.)

Etwas gehaltener.

8

778

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F

Tromp. 1.2.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela

Vc.

Kb.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

3.

1.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

ge - be Gott, daß Lu-kas mit Er - zäh - len sich be - gnü - ge! Die Ver -

781 a 2

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar. 1.2.in B
Fg.1.2.
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
Tromp. 1.2.in C
Viol.1
Viol.2
Br.
Frasq.
Correg.
Repela
Vc.
Kb.

O zu
Glaubst du, daß er fäh - ig wä - re?
klei - dung gibt zu den - ken.

Wieder bewegt.

783 a 2

Fl.1.2. *f* *p* *p* *f*

Ob.1.2. *f* *p* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *p* *p* *f*

1.2.in F Hrn. *f* *p* *p* *f*

3.4.in F *f* *p* *p* *f* *pp*

Tromp. 1.2.in C 1. *f* *p* *p* *f*

Pk. *tr* *p* *f*

Viol.1 *sf* *f* *sf* *p* *f* *pp*

Viol.2 *p* *f* *sf* *p* *f* *pp*

Br. *p* *f* *p* *f* *pp*

Frasq. al - lem ist er fäh-ig! Geht es doch um sei-ne Eh - re!

Repela (zum Corregidor) Was mich auch so

Vc. *f* *p* *p* *f* *pp*

Kb. *f* *p* *p* *f* *pp* Wieder bewegt.

786

2.

Ob.1.2. *pp*

Klar. 1.2.in B *pp*

Hrn. 3.4.in F

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Repela
sehr er-schreckt, daß in eu - res Ro-ckes Schö - ben eu - res Hau-ses Schlüs - sel steckt!

Vc.

Kb.

789

2.

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Viol.1 *p cresc.*

Viol.2 *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Correg. *(auffahrend)*

Repela
Glaubt ihr nicht, der Un - be-dach-te strebt nach der Ge - bie - te-rin? Mei-ner

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

Etwas gemessen.

792

a 2

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Hrn.
3.4.in F

1.2.in F

Tromp.

3.in F

1.2.

Pos.

3.

Etwas gemessen.

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Frau?

Wo denkst du hin?

Ist sie nicht

Vc.

Kb.

Etwas gemessen.

795

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in F *p* *mf* *p*

Hrn. *p* *mf* *p*

3.4.in F *p* *mf* *p*

Viol.1 *f*

Frasq. Seht ihr's, eu - - er Bei - spiel mach - te aus der

Correg. ³ Cor - re - gi - do - ra?

Voriges Zeitmaß.

798

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

a 2

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

f *f* *f*

Voriges Zeitmaß.

Viol.1

Viol.2

Br.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Frasq.

Müh-le ein Go-mor - - rha!

Correg.

Ju - an Lo - pez, To - nu-e - lo,

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Voriges Zeitmaß.

801

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar. 1.2.in B
Fg.1.2.
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
Viol.1
Viol.2
Br.
Correg.
Vc.
Kb.

a 2

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

mf *f* *f* *p*

8

auf den Flücht-ling geht zu fahn-den! Bringt ihr ihn mir nicht zur

etwas breiter

a tempo

804 *a 2*

Fl.1.2. *f* *ff* *a 2* *a 2*

Ob.1.2. *f* *ff* *a 2* *a 2* 3

Klar. 1.2.in B *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F *p* *f* *ff*

3.4.in F *p* *f* 2. *ff*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Pk. *tr* *p* *f* *ff*

etwas breiter a tempo

Viol.1 *f* *ff* 3

Viol.2 *f* *ff* 3

Br. *f* *ff*

Correg. *f* *ff*

Stel - le, fürch - ter-lich — werd' ich es ahn - den!

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

etwas breiter a tempo

Fl. 1.2. a 2
807

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2. *p*

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F a 2

Viol. 1

Viol. 2 *p*

Br. *p*

Tonuelo *p*

Eu - er Gna-den un - ter-tä-nigst bit - ten wir, uns _____ zu ver-trau'n; un - be - grenzt _____

Alkalde *p*

Eu - er Gna-den un - ter - tä-nigst bit - ten wir, uns _____ zu ver-trau'n; un - be - grenzt _____

Vc. *p*

Kb. *p*

mf *p*

812

Fl.1.2.

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Tonuelo

Alkalde

Vc.

Kb.

p

f

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Sol - che Plä - ne,

Ü - ber dir soll

Tu - gend

— ist un - ser Ei - fer, Häu - ser dürft ihr auf ihn bau'n.

— ist un - ser Ei - fer, Häu - ser dürft ihr auf ihn bau'n. —

816

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

(gestopft) 2.

(gestopft) 4.

f

f

Viol.1

Viol.2

Br.

mf

f

mf

f

mf

f

Frasq.

Correg.

Repela

Vc.

Kb.

ar - mer Lu - kas, moch - te Rach - sucht in dir brau'n, dei - ne We - ge,

nun der Him - mel mei - ner Gunst nicht län - ger blau'n, füh - len grim - mig-lich, -

hab' ich nie be-zwei - felt, schmä-he nicht das _ Herz der_ Frau'n, doch ver -

mf

f

mf

f

mf

f

820 a 2

Fl.1.2. *mf* — *f* — *p* — *f*

Ob.1.2. *mf* — *f*

Klar. 1.2.in B *mf* — *f* — *p* — *f*

Fg.1.2. *mf* — *f* — *p* — *f* *p* < >

1.2.in F (gestopft)

Hrn. *f* — *p* — *f*

3.4.in F *f* — *p* — *f*

Viol.1 *mf* — *f* — *p* — *f*

Viol.2 *mf* — *f* — *p* — *f*

Br. *mf* — *f* — *p* — *f*

Frasq. *p*

Correg. *p*

Repela *p*

Tonuelo *p*

Alkalde *p*

Vc. *mf* — *f* — *p* — *f*

Kb. *mf* — *f* — *p* — *f*

dei - ne Plä - ne, sie er - fül - len mich mit Grau'n. Ge - gen dei - nes
 Fras - qui - ta, wirst du bald des Lö - wen Klau'n. Die du mich ver -
 wech - selt ist im Dun - keln leicht das Brau - ne mit dem Grau - en. Und es
 Treu - lich sor - gend,
 Treu - lich sor - gend,

827 *a 2*

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f* *a 2*

Klar. 1.2.in B *f* *a 2*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F *f*

Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Frasq. *f*
und Ver - gel - tung willst du ü - ben in des Ne - ben -

Correg. *f*
Wenn ich grol - le, wenn ich zür - ne, hab' ich zu ver -

Repela *f*
noch in's Fäust - - chen lacht!

Tonuelo *f*
gön - nen wir in un - serm Am - te Ruh uns we - - der

Alkalde *f*
gön - nen wir in un - serm Am - te Ruh uns we - - der

Vc. *f*

Kb. *f*

830 *a 2*

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *a 2* *p*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in F *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq. *p*
 buh - lers Tracht? A - ber noch in mei - nem Her - zen sag' ich: nein, es _

Correg. *p*
 der - ben Macht. Steckt nur Lu - kas erst _ im Ker - ker, dann, Fras - qui - ta _

Repela *p*
 Des - halb möch - te ich zur Stun - de nicht Cor - re - gi - do - ra sein.

Tonuelo *p*
 Tag noch Nacht. Und wir schwö - ren's, den Ver - rä - ter ho - len wir in _

Alkalde *p*
 Tag noch Nacht. Und wir schwö - ren's, den Ver - rä - ter ho - len wir in _

Vc. *p* *p stacc.*

Kb. *p* *p stacc.*

834

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Tonuelo

Alkalde

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

kann nicht sein! Doch vor al - - lem, oh - ne Säu - men,

bist - du - mein! Doch vor al - lem ich be-fehl' es,

Doch vor al-lem, doch vor al - lem, das ist si - cher,

Ei - le - ein. Doch vor al - - lem, eu - er Gna - den,

Ei - le - ein. Doch vor al - - lem, eu - er Gna - den,

f

f

837 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

1.2.
Pos.

3.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.
doch vor al - - lem müs - - sen wir,

Repela
doch vor al - lem, doch vor al - lem,

Tonuelo
doch vor al - lem, doch vor al - lem,

Alkalde
doch vor al - lem, doch vor al - lem,

Vc.

Kb.
f

839 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B a 2

Fg.1.2. *f*

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp. *f*

3.in C *f*

1.2. Pos. *mf*

3. *mf*

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq. doch vor al - - lem müs - sen wir zur Stadt hin

Correg. doch vor al - lem, doch vor al - lem müs - sen wir zur

Repela doch vor al - lem, doch vor al - lem müs - sen wir zur

Tonuelo doch vor al - lem, doch vor al - lem müs - sen wir zur

Alkalde doch vor al - lem, doch vor al - lem müs - sen wir zur

Vc.

Kb.

841 *a 2*

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff* *a 2*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in C Tromp. *ff*

3.in C *ff*

Pos.1.2. *ff*

Pos.3. u.Tuba *ff*

Pk. *ff*

Beck. *ff* *f 3* *3*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Frasq.

Correg. *ein!*
Stadt hin-ein!

Repela *ein!*
Stadt hin-ein!

Tonuelo *ein!*
Stadt hin-ein!

Alkalde *ein!*
Stadt hin-ein!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

a tempo

847

Fl.1.2. *ff* *immer ff* a 2

Ob.1.2. *ff* *immer ff* a 2

Klar. 1.2.in B *ff* *immer ff* a 2

Fg.1.2. *ff* *sf* *immer ff*

1.2.in F *ff* *sf* *immer ff*

Hrn. *ff* *sf* *immer ff*

3.4.in F *ff* *sf* *immer ff*

Tromp. 1.2.in F *f* 3

a tempo

Viol.1 *ff* *sf* *immer ff*

Viol.2 *ff* *sf* *immer ff*

Br. *ff* *sf* *immer ff*

Correg. geh'n wir nun zur Stadt hin ein!

Vc. *ff* *sf* *immer ff*

Kb. *ff* *sf* *immer ff* a tempo

(Alle rüsten sich zum Aufbruch. Tonuelo führt zwei Eseln herbei, die Frasquita und der Corregidor besteigen.)

850 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2. a 2

Klar. 1.2.in B a 2

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F 3 f

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 850, 851, and 852. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1 & 2 (Fl.1.2.), Oboe 1 & 2 (Ob.1.2.), Clarinet 1 & 2 in B (Klar. 1.2.in B), and Bassoon 1 & 2 (Fg.1.2.). The brass section includes Horns 1 & 2 in F (1.2.in F), Horns 3 & 4 in F (3.4.in F), and Trumpets 1 & 2 in F (Tromp. 1.2.in F). The string section includes Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 850 starts with a dynamic marking of *a 2*. Measure 851 features a *3* (triple) marking. Measure 852 features a *f* (forte) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

853

Fl.1.2. a 2

Ob.1.2. *fff*

Klar. 1.2.in B *fff*

Fg.1.2. *fff*

1.2.in F Hrn. *ff* a 2

3.4.in F *ff* a 2

1.2.in F Tromp. *f* 3 *ff* 3 3

3.in F *ff* 3 3

1.2. Pos. *ff*

3. Tuba *ff*

Pk. *ff*

Viol.1 *fff*

Viol.2 *fff*

Br. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 853, 854, and 855. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Horns in F (1 and 2), Trumpets in F (3 and 4), Trombones in F (1 and 2), and a Tuba. The percussion section includes a Snare Drum (Pk.). The string section includes Violins 1 and 2, Violas, Cellos (Vc.), and Double Basses (Kb.). The score features various dynamics such as *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo), and articulations like accents (*a 2*) and triplets. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 853 starts with a rehearsal mark. Measure 855 contains a circled rehearsal mark '50'. The page number '601' is in the top right corner.

857 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B a 2

Fg.1.2.

1.2.in F a 2

Hrn.

3.4.in F a 2

1.2.in F 3

Tromp. 3

3.in F 3

1.2. Pos. 3

Tuba

Pk. tr

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 602, contains measures 857 through 860. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section consists of Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in B-flat, and Bassoons 1 and 2. The brass section includes Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trumpets 3 and 4, Trombones 1 and 2, and a Tuba. The percussion section features a Snare Drum (Pk.) with trills. The string section includes Violins 1 and 2, a Viola, a Cello (Vc.), and a Double Bass (Kb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a 4/4 time signature. The first measure of the page is marked with the rehearsal mark '857 a 2'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a more melodic line with some rests. The percussion part consists of trilled eighth notes.

861

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

a 2

3

tr

ff

(Der Vorhang fällt.)

865

Fl.1.2.
Ob.1.2.
Klar.
1.2.in B
Fg.1.2.
1.2.in F
Hrn.
3.4.in F
1.2.in F
Tromp.
3.in F
1.2.
Pos.
3.
Tuba
Pk.
Beck.
Viol.1
Viol.2
Br.
Vc.
Kb.

tr
ff *ff* *ff* *ff*

Ende des 3. Aufzuges.