I

Mäßig (moderato) (♩= ca 100)

etwas langsamer anfangen

1 2 3 4 5

1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncello

p *pp*

etwas rascher (♩ = 120 - 126) **rit.**

6 7 8 9 10 11

p *f* *ff*

Hauptzeitmaß (𝅗𝅥. =ca 52 - 56)

12 13 14 15 16

p

© 1912 by Universal Edition A.G. Wien · © renewed 1940 by Arnold Schoenberg

17 18 19 20 21

22 23 24 25

p

p

p

p

26 27 28 29 30

31 32 33 34 35

p
hervortretend

mf

mf

mf

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

36 37 38 39 40

rit. breit rit.

41 42 43 44 45

Zeitmaß

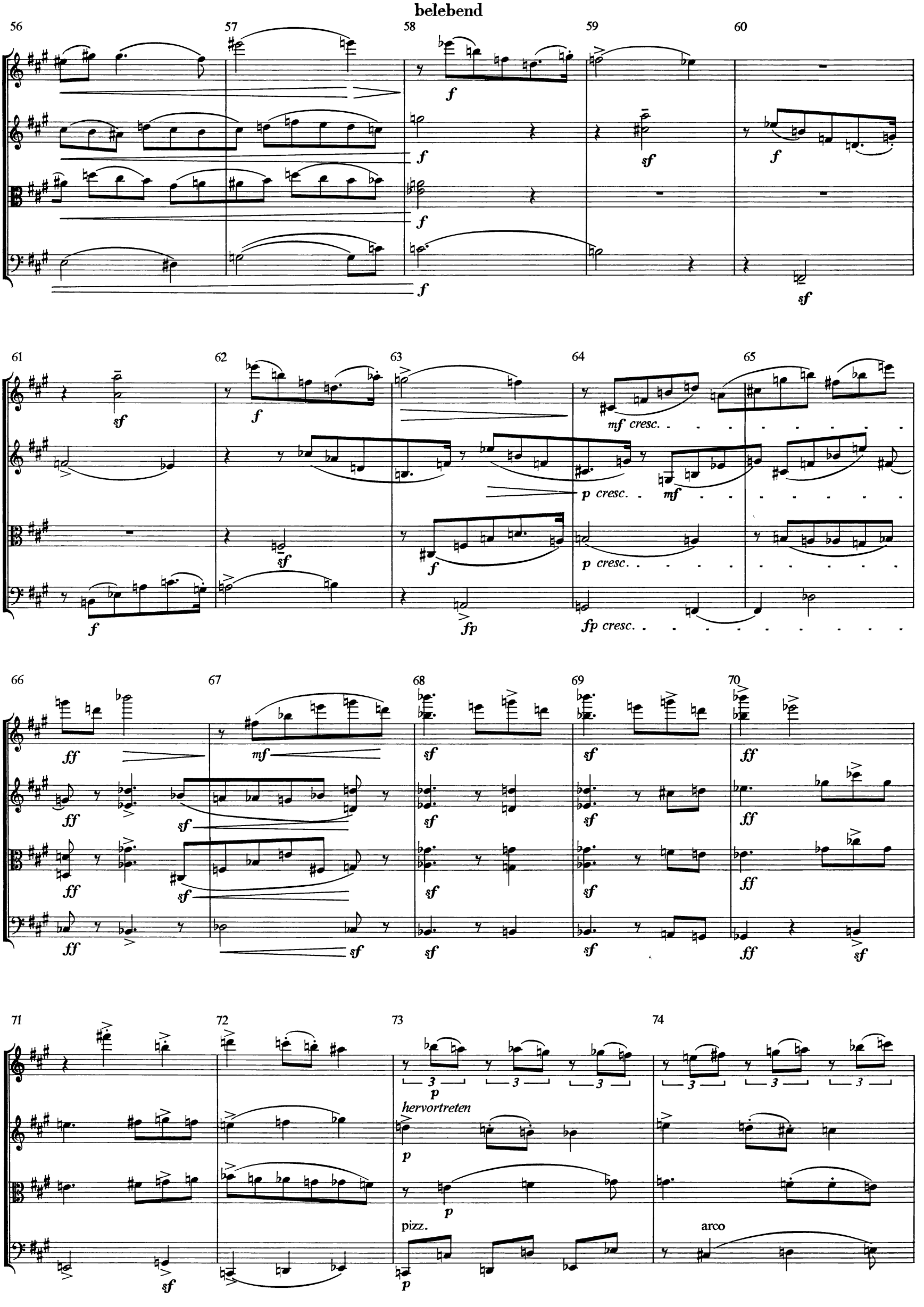
sehr ausdrucksvoll

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55

espr.

hervortreten


belebend
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
mf cresc.
p cresc.
mf
p cresc.
fp cresc.
66
67
68
69
70
71
72
73
74
hervortreten
pizz.
arco

75 76 77 78

breiter werden

79 80 81 82 83

molto rit.

84 85 86 87 88

Etwas langsam

89 90 91 92 93

kurzer Halt

am Steg

am Steg

belebter

rit. - - - - Etwas langsam

94 95 96 97 98

p *pp*

belebter

99 100 101 102 103

f

ruhiger, aber fließend

104 105 106 107 108

ausdrucksvoll

hervortreten

p *f*

109 110 111 112 113

mf

steigernd

114 115 116 117 118

119 120 121 122 123

hervortreten

wieder ruhiger

zart

124 125 126 127 128

129 130 131 132 133

134 135 136 137 138

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

breiter werden

139 140 141 142 143

f *f* *f* *f* *f* *f* *fp* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

noch breiter

144 145 146 147 148

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

ruhiger

149 150 151 152 153

f *f dim.* *mf dim.* *dim.* *dim.*

molto rit. und dim.

154 155 156 157 158

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Zeitmaß (aber ruhig)

159 160 161 162 163

pp *pp* *pp* *hervortreten* *p*

164 165 166 167 168

169 170 171 172 173

p

steigernd
führend
führend
hervortreten
führend
rit.
cresc.
cresc.
cresc.

breit
molto rit.
dim.
p
pp
ff
hervortreten
f
Viel langsamer
sehr ausdrucksvoll
mf
espr.
p
molto rit.
I. Zeitmaß
p subito
hervortreten

rit.

212 213 214 215 216 217

pp *pp* *p* *pp* *p*

Ruhiger

218 219 220 221 222

pp *pp* *p* *pp* *p*

223 224 225 226 227

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

rit.

228 229 230 231 232 233

pp *pp* *pp* *pp*

II

Sehr rasch (𝅗𝅥 = ca 116)

1 2 3 4 5

stacc.
sehr kurz und leicht

pp

pp

pp

6 7 8 9

pp

pp

rit. - - - - - - - - - - - - - - -

10 11 12 13

pizz.

arco

Etwas langsamer

14 15 16 17 18

pp

spring.

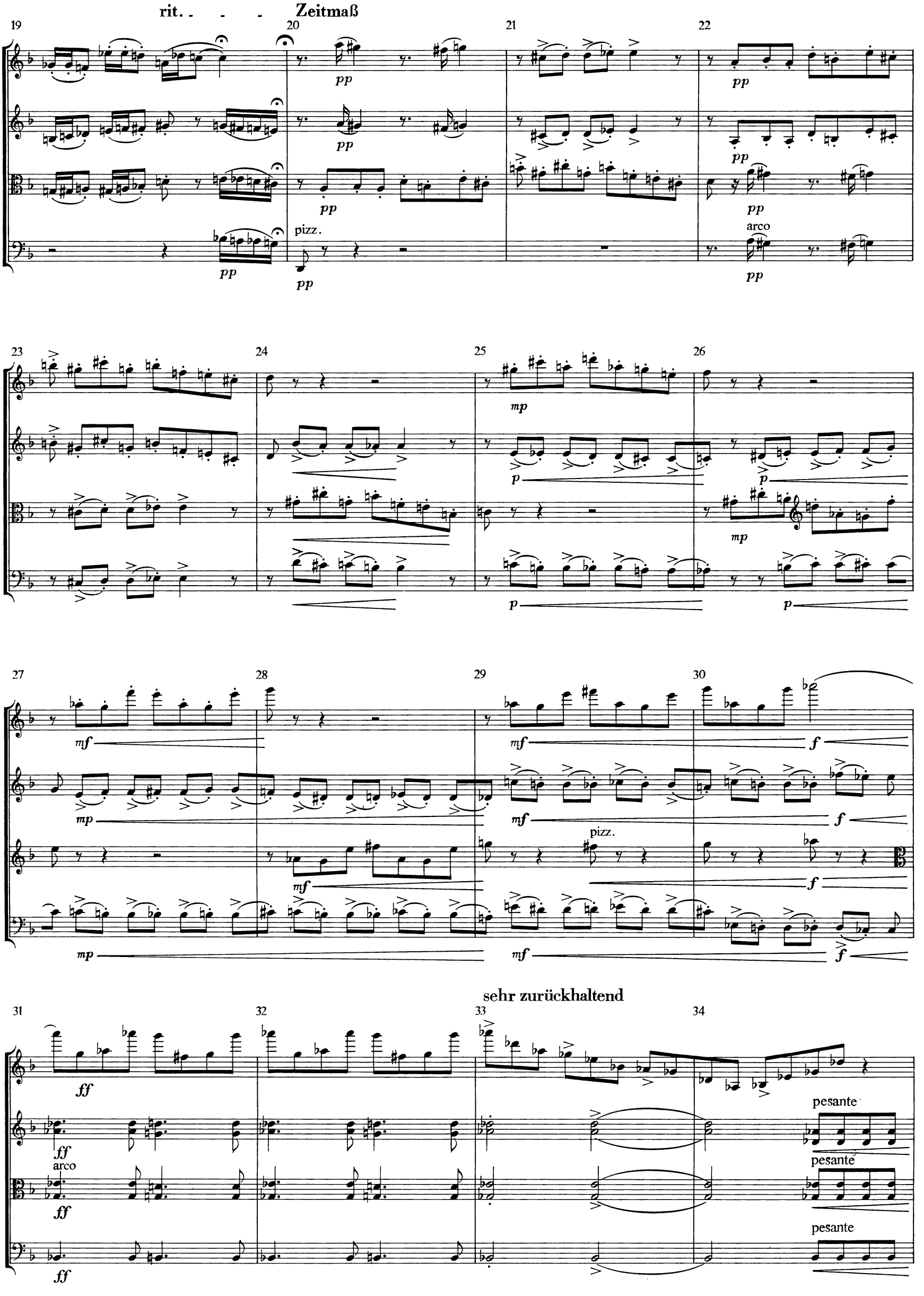
ppp

ppp

ppp

pp

pp


rit. - - - Zeitmaß
19
20
21
22
pp
pizz.
arco
23
24
25
26
mp
p
27
28
29
30
mf
f
pizz.
31
32
33
34
sehr zurückhaltend
ff
arco
pesante

Zeitmaß (etwas schwerer)

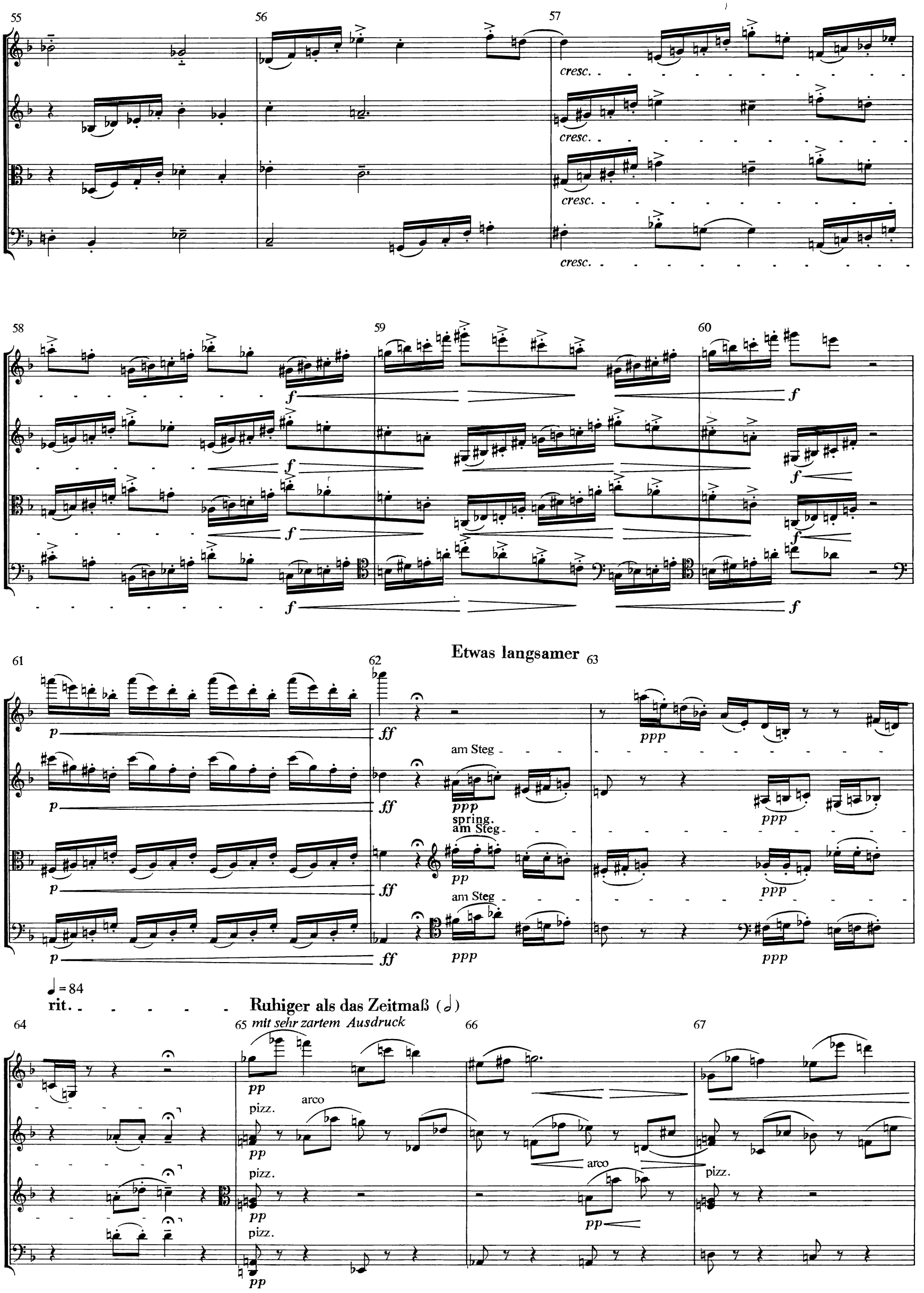
35 36 37 38 39

40 41 42 43 44

45 46 47 48 49

molto rit. - - - - - - Nicht zu rasch

50 51 52 53 54


55
56
57
cresc.
58
59
60
f
61
62
Etwas langsamer
63
p
ff
am Steg
ppp
spring.
pp
♩ = 84
rit.
Ruhiger als das Zeitmaß (𝅗𝅥)
64
65
mit sehr zartem Ausdruck
66
67
pizz.
arco

68 69 70 71

arco pizz. arco pizz. arco

mf mf mf mf

etwas zurückhaltend

72 73 74 75

pp pizz. arco pizz. arco arco

pp pp pp pp

rit. - - - - - -

76 77 78 79

pp ppp ppp

- - - - Viel langsamer rit. - - - - - - -

80 81 82 83

p p p p

Zeitmaß

84 85 86 87

88 89 90 91

92 93 94 95 96

97 98 99 100 101

etwas rascher als die frühere

poco rit. - - - - -

102 103 104 105 106 107 108

p arco p arco p p p

- - - Zeitmaß

109 110 111 112 113 114

fp pizz. ff pizz. ff pizz. ff arco fp arco fp mf

115 116 117 118 119 120

p p pizz. p p arco mf mf mf

poco rit. - - - a tempo

121 122 123 124 125

pp

126 127 128 129 130

131 132 133 134 135

fließend

136 137 138 139 140

141 142 143 144 145

146 147 148 149 150

accel.

151 152 153 154 155

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

156 157 158 159

160 161 162 163 164

sehr zurückhaltend

Langsamer

165 166 167 168 169

sehr zart

pp

sehr kurz

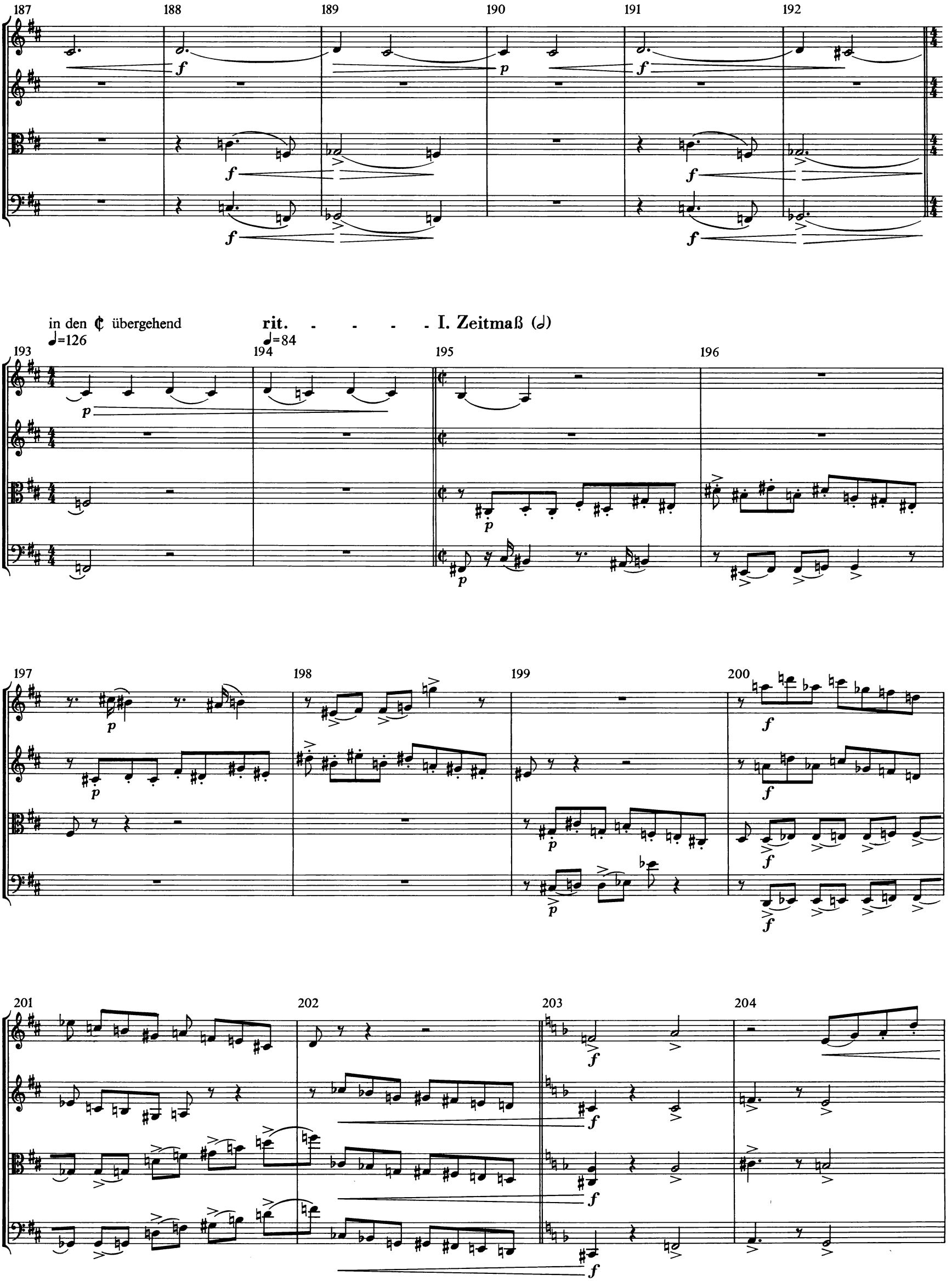
170 171 172 173 174

p

175 176 177 178 179 180

dim.

181 182 183 184 185 186


187
188
189
190
191
192
in den ₵ übergehend
♩=126
rit. - - - - I. Zeitmaß (𝅗𝅥)
♩=84
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204

205 206 207 208

f

209 210 211 212

f cresc.

breiter

213 214 215 216

Zeit lassen

ff

sehr zurückhaltend

Zeitmaß (♩=80)

sehr zart, aber mit Ton

217 218 219 220

sf

fff

pizz.

pp

221 222 223 224 225

arco
pp
pizz.
arco
p
ausdrucksvoll
f
f

226 227 228 229

nach und nach zurückhaltend

ff
ff
arco
ff
nicht roh!
sehr ausdrucksvoll
ff
dim.
dim.
dim.
dim.

230 231 232 233 234

p
p
p
p
p

235 236 237 238 239

Etwas langsamer

pp
pp
pp
pp

240 241 242 243

pp *pp*

244 245 246 247 248

pp *pp* *pp* *pp*

rit. - - - - - Noch etwas langsamer

249 250 251 252 253

ausdrucksvoll, aber zurücktretend

p *p* *p*

arco *zart hervortretend*

pizz. *p*

immer zart hervortretend

molto rit. - - - - - - - - - - - - - - - - - -

254 255 256 257 258

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Sehr rasch (Presto)

259 260 261 262

263 264 265 266

267 268 269 270

accel.

271 272 273 274 275

III Litanei *(Stefan George)*

Langsam (♩)

Sopran

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

(arco)

pp

flüchtig

p

Tief ___ ist die trau - er

14 15 16

die mich um-dü - stert, ein tret ich wie - - der Herr! in dein haus..

p *pp* *espr.* *fp*

Ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

17 18 19 20

p

Lang war die rei - se, matt sind die

pp cresc. - - -

p *p* *sf* *p*

belebter

p *sf* *p*

21 22 23

pesante

glie - der, leer sind die schrei - ne, voll

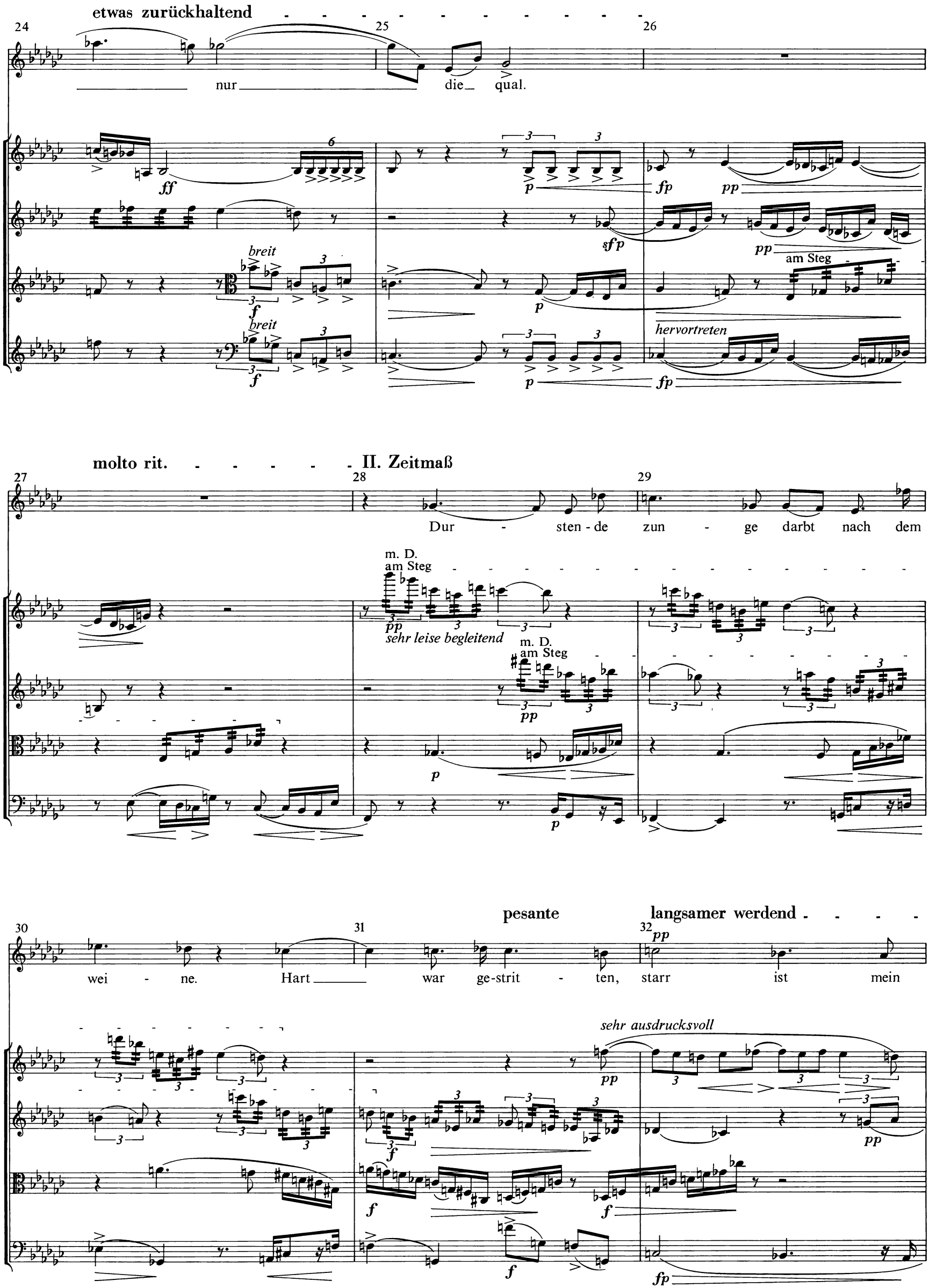
ff

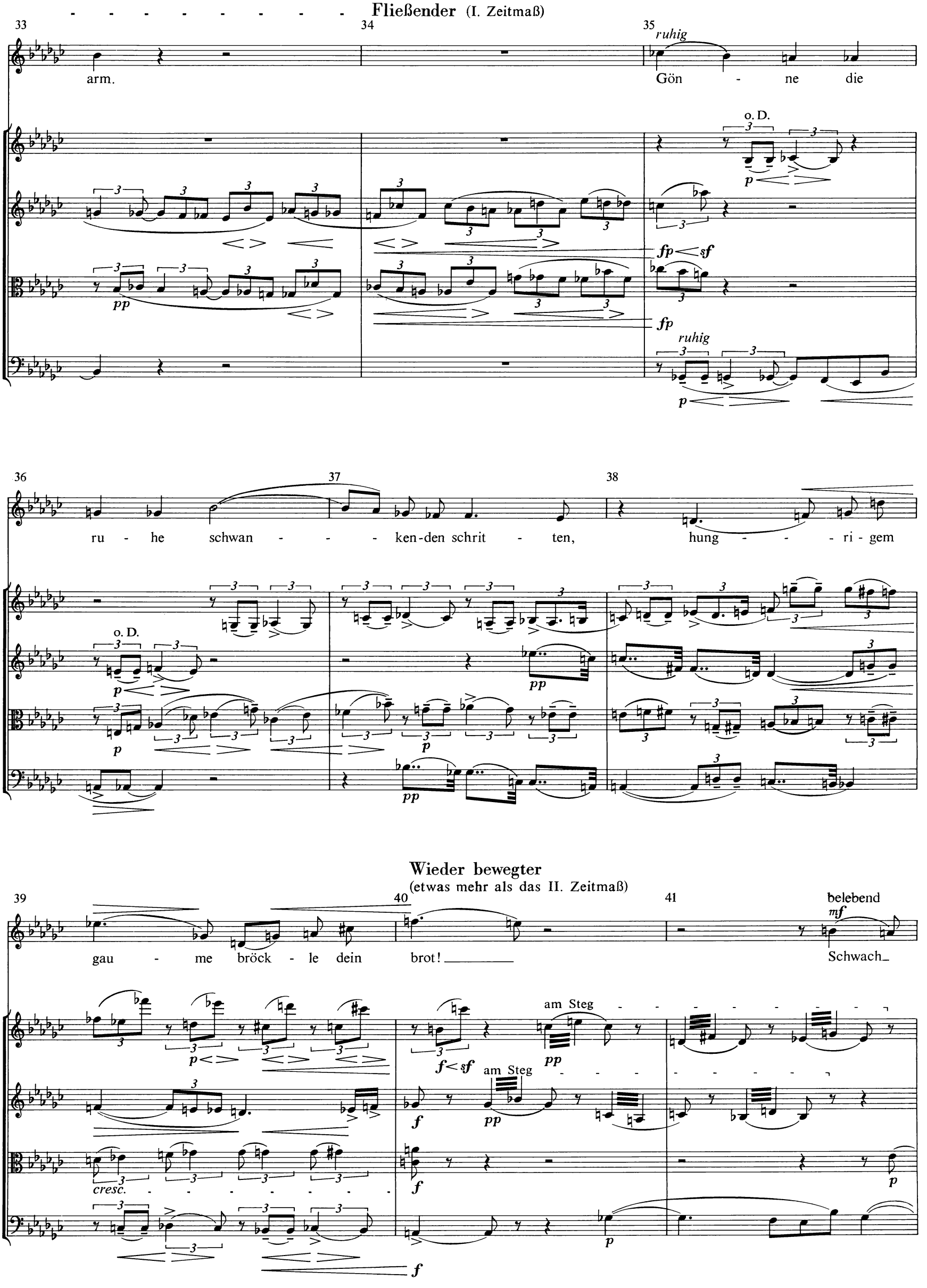
deutlich

p *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*


etwas zurückhaltend
24
25
26
nur
die
qual.
ff
p
fp
pp
sfp
breit
f
am Steg
hervortreten
molto rit.
II. Zeitmaß
27
28
29
Dur - sten - de zun - ge darbt nach dem
m. D.
am Steg
sehr leise begleitend
pesante
langsamer werdend
30
31
32
wei - ne. Hart war ge-strit - ten, starr ist mein
sehr ausdrucksvoll


Fließender (I. Zeitmaß)
33
34
35
ruhig
arm.
Gön - ne die
o. D.
p
fp
sf
pp
fp
ruhig
p
36
37
38
ru - he schwan - - - ken-den schrit - ten,
hung - - - ri - gem
o. D.
p
pp
p
p
pp
Wieder bewegter
(etwas mehr als das II. Zeitmaß)
39
40
41
belebend
mf
gau - me bröck - le dein
brot!
Schwach
am Steg
pp
f
sf
am Steg
pp
f
cresc.
f
p
p
f

belebend

immer steigernd und beschleunigend

belebte ♩

42 43 44

ist mein a - tem ru - fend dem trau - me, hohl

45 46 47

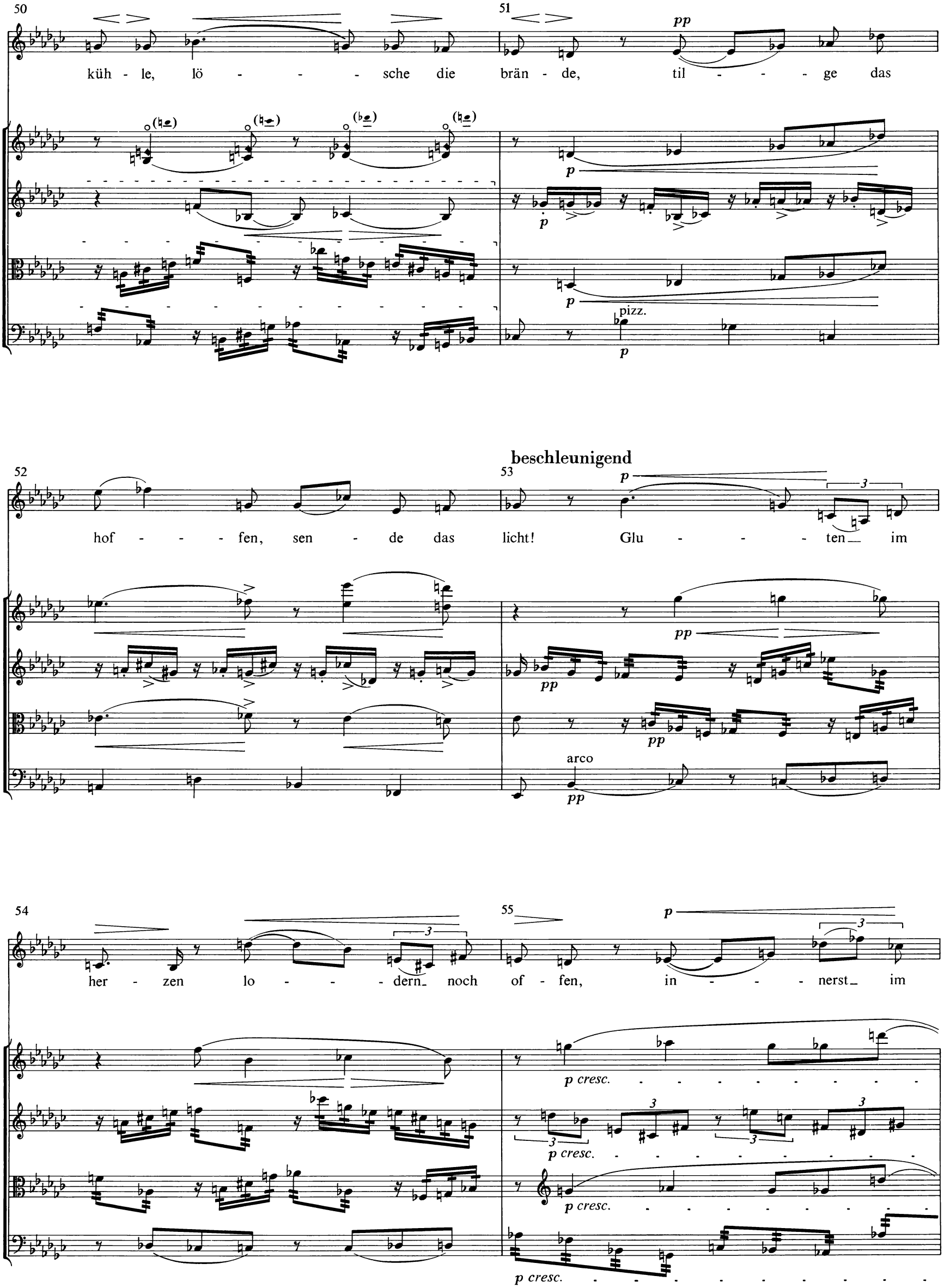
sind die hän - de, fie - bernd der mund..

sehr zurückhaltend

II. Zeitmaß

48 49

Leih dei - ne


50
51
pp
küh - le, lö - - - sche die brän - de, til - - - ge das
p
p
p
pizz.
p
52
beschleunigend
53
p
hof - - - fen, sen - de das licht! Glu - - - ten im
pp
pp
pp
arco
pp
54
55
p
her - zen lo - - - dern noch of - fen, in - - - nerst im
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

pesante

molto rit.

Bewegte

56 grun - de wacht noch ein

57 schrei..

58 Tö - - - - te

59 das seh - nen,

60 schlie - sse

61 die wun - de!

62 Nimm

63 mir die

64 accel. - - - - - -

frei

lie - - - - -

sehr zurückhaltend
(mit dem Gesang)

I. Zeitmaß

65 66 67 68

p (frei)

- - be, gieb mir dein glück!

(G)

ff *p*

69 70 71 72

f *ff*

73 74 75 76

fff

IV Entrückung *(Stefan George)*

Sehr langsam (gehende Achtel)

1

m. D. *ppp*

m. D. *ppp*

m.D. *ppp*

m.D. *ppp*

2

3

fpp

fpp

fp

fp

4

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

5

pp

pp

6

ppp

sehr leicht

pp

sehr leicht

pp

7

f

mf

mf

sf

sf

8

9

etwas zurückhalten

(m. D.)

f

(m. D.)

(m. D.)

(m. D.)

(♯𝅗𝅥)

fp

(♮𝅗𝅥)

fp

fp

pizz.

sf

sf

10

etwas langsamer

11

sehr ruhig

pp

arco

sehr ruhig

pp

12

13

f

f

f

f

f

rit.
Mäßige Viertel
(m. D.)
pizz.
arco
molto rit.
cresc.
Tempo
Ich füh - le luft von an - de - rem pla - ne - ten.

27 28 29

(m. D.) am Steg
(m. D.) am Steg
(m. D.) am Steg
(m. D.)

pp *pp* *pp* *zart* *pp* *p*

30 31 32 33

pp

Mir blas - sen durch das dun-kel die ge-sich - ter die freund - lich e -

p *p* *p*

mit dem Gesang

pp

34 35 36

- ben noch sich zu mir dreh - - ten. Und bäum und we - ge die ich

sehr zart, aber mit Ton

pp

37 38 39

lieb - te fah - len dass ich sie kaum mehr ken - ne und Du lich - - ter

(m. D.) pp (m. D.) (m. D.) espr. pp pp (m. D.) pp

40 41 42

ge - lieb - ter schat - ten — ru - fer mei - ner qua - len — bist nun er -

p p p

espr.

43 44 45

vorwärts

- lo - schen ganz in tie - fern glu - ten um nach dem tau - mel strei - ten-den ge -

f f f f

steigernd

vorwärts

46 47 48

- to - bes mit ei - nem from - men schau - er an - zu - mu - ten.

(m. D.)

(m. D.)

(m. D.)

(m. D.)

49 50

molto rit. - - -

Langsame Halbe

51 52 53 54 55 56

Ich lö - se mich in tö - nen, krei -

sehr ausdrucksvoll

57 58 59 60

- - send, we - bend, un - grün - di - gen danks und

(m.D.) (m. D.) (m.D.) (m. D.)

61 62 63 64

un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ssen a - tem wunsch - los

65 66 67 68

— mich er - ge - bend.

begleitend
ruhig fließend

espr. (Ton!)

espr. (Ton!)

69 70 71

(m. D.)
ruhig steigernd
p
(m. D.)
p
(m. D.)
ruhig
p
(m. D.)
ruhig
p
p

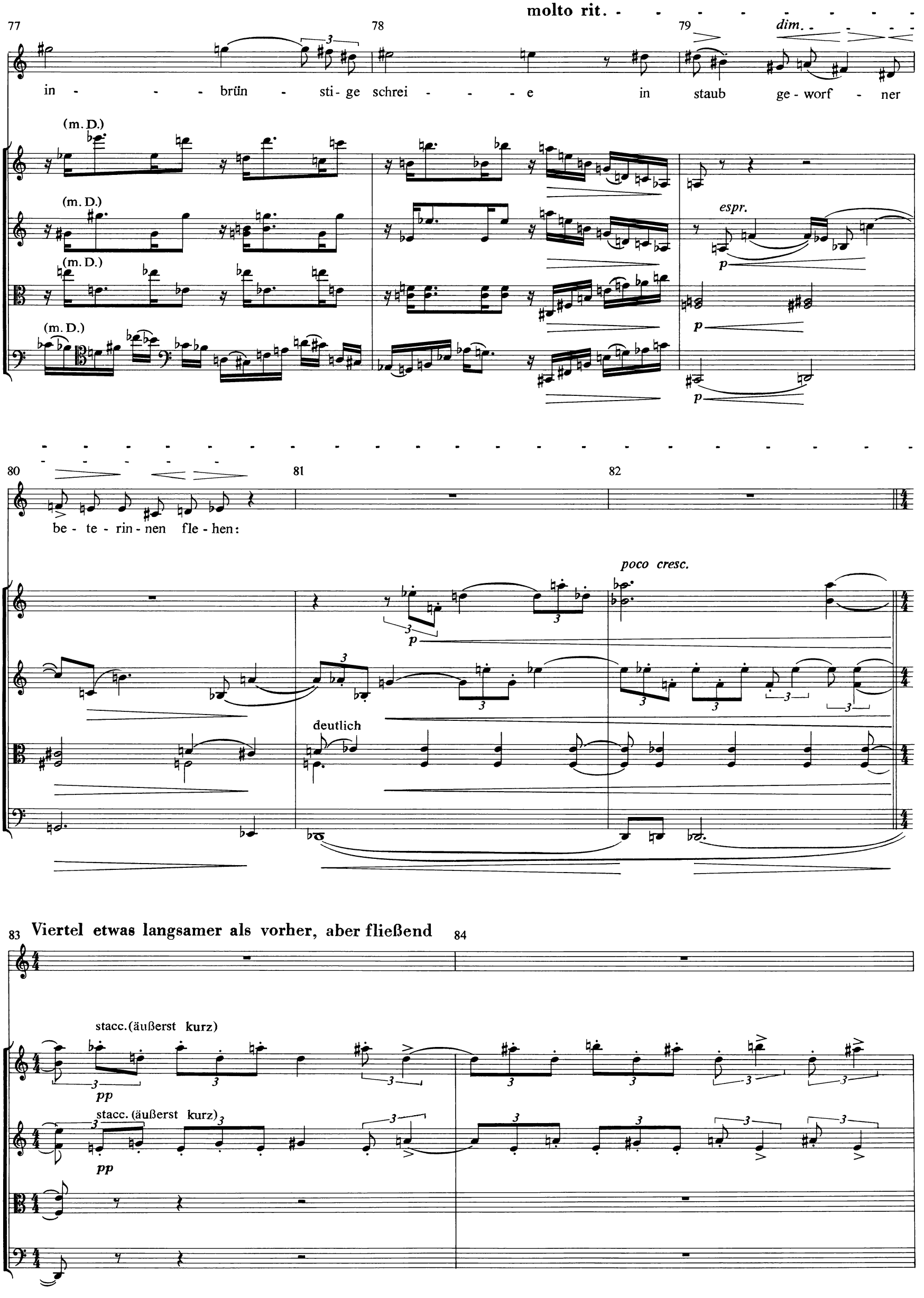
Belebter

72 73 74

Mich ü - ber - fährt ein
p
f
f
f
f
f
p
f

75 76

un - ge - stü - mes we - hen im rausch der wei - he wo
f
f


molto rit.
77
78
79
dim.
in - - - brün - sti - ge schrei - - - e in staub ge - worf - ner
(m. D.)
espr.
p
80
81
82
be - te - rin - nen fle - hen:
poco cresc.
deutlich
83
Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend
84
stacc. (äußerst kurz)
pp

85

pp
sehr gebunden

Dann seh ich wie sich duf - ti - ge

(m. D.)

pp

(m. D.)

pp

(m. D.)
stacc. (äußerst kurz)

pp

86

ne - - bel lüp - fen in ei - ner

pp

(m. D.)

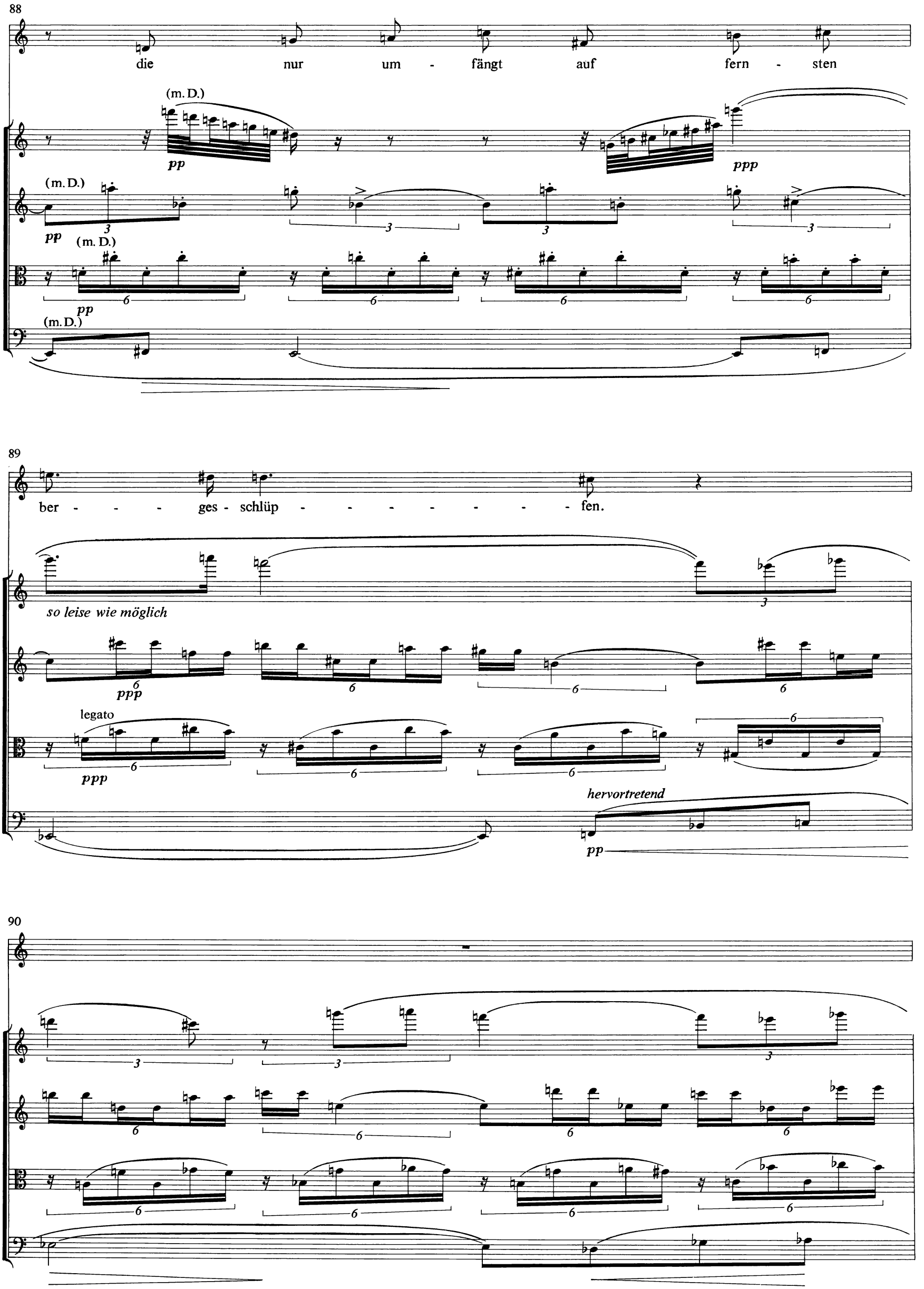
pp

87

p

sonn - - er - füll - - ten kla - - ren frei - - e

stacc.


88
die nur um - fängt auf fern - sten
(m. D.)
pp
ppp
(m. D.)
pp
(m. D.)
pp
(m. D.)
89
ber - - - ges - schlüp - - - - - - - - fen.
so leise wie möglich
ppp
legato
ppp
hervortretend
pp
90

91
rit.
Der
(m. D.)
am Steg
(m. D.)
am Steg
stacc. (sehr kurz)
(m. D.)
am Steg
stacc. (sehr kurz)
(m. D.)
pp
langsamer (Mäßige Viertel)
92
bo - - - den schüt - - - tert weiss und weich wie
pp
ppp
pizz.
ppp
ppp
Zeitmaß
93
mol - - - - ke.. Ich stei - - - - - ge ü - ber
ppp
pp
arco
sehr zart, aber bestimmt hervortreten
pp
pp

94

schluch - - - ten un - - - - - - - - - ge - heu - - - er,

(m. D.)

(m.D.)

(m. D.)

(m. D.)

wenig beschleunigend

95

ich füh - - - - le wie ich ü - ber lez - - - - - ter

immer noch pp

96

cresc.

wol - - - - - ke in ei - nem meer kri -

cresc.

cresc.

cresc.

97
(m.D.)
stall - - - - - - - - - nen glan - - - - - - - - zes
(m.D.)
f cresc.
(m.D.)
f cresc.
(m.D.)
f cresc.
(m.D.)
f cresc.
98
schwim - - - - - - - - - - - - - - me —
99
molto rit.

Alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

100 101 102 103 104

ich bin ein fun - ke nur vom hei - - - li - gen feu - - - - -

(m. D.) *p* *p cresc.* - - -

(m. D.) *p* *p cresc.* - - -

(m. D.) *p* *p cresc.* - - -

(m. D.) *p* *p cresc.* - - -

105 106 107 108

cresc.

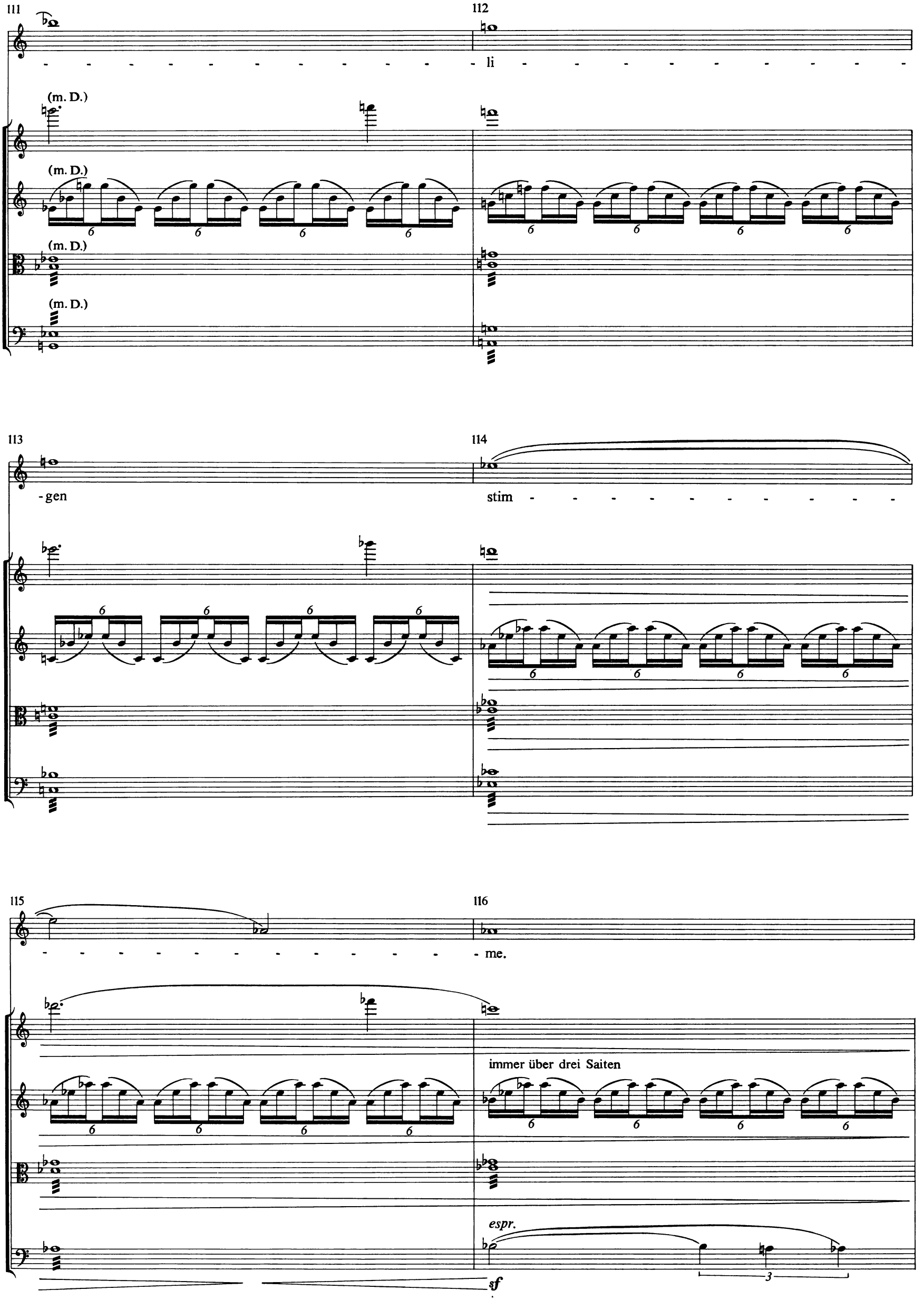
- - - - er ich bin ein dröh - - - nen

109 110

nur der hei - - - - - - - - - - - - - -

vorwärts, mit dem Gesang

ff *ff* *ff* *ff*


111
112
li
(m. D.)
(m. D.)
(m. D.)
(m. D.)
113
114
-gen
stim
115
116
me.
immer über drei Saiten
espr.
sf

rit. - - - - - - - - - -

117 118

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

sf

Sehr ruhig

119 120 121 122

p

p

p

p

123 124 125 126

espr.

cresc. - - - - - -

cresc. - - - - - -

cresc. - - - - - -

cresc. - - - - - -

127 128 129 130 131

(m. D.)

(m.D.)

(m.D.)

(m.D.)

f

poco rit. fließend

132 133 134 135 136

p

137 138 139 140 141 142

f

143 144 145 146 147

(m. D.)
(m. D.)
(m. D.)
(m. D.)
dim.
dim.
dim.
dim.

verlangsamernd

148 149 150 151

dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp

Mäßige Viertel

immer mehr verrinnend

152 153 154 155 156

pp
pp
pp
pp
sehr zart
sehr zart