

# MYRRHA

Texte de Fernand BEISSIER

Maurice RAVEL  
(1901)

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Petite Flûte
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en la
- 2 Bassons

The second system includes:

- 1 & 2
- 4 Cors en fa
- 3 & 4
- 2 Trompettes sur la scène en UT
- 2 Trompettes en UT
- 3 Trombones

The third system includes:

- 3 Timbales \*
- Cymbales
- Harpe

The fourth system includes:

- 1
- Violons
- 2
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Dynamic markings include *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include first and second endings for the bassoon and bass parts, and a specific instruction for the timpani.

\* A la page 1 du manuscrit, Ravel demande 2 timbales  
A la page 13, il précise en marge "timb. /Fa# /Ut# /Sol #"

Pte Fl.

Fl. *p* *(f)*

Htb. *f* *très expressif*

Clar. *(f)* *f* *(p)*

Bons. *f* *p*

1 & 2 Cors *(f)*

3 & 4 *(p)* *f*

Trp.

Trb. *mf*

Timb. *pp* *f*

Cymb.

Hpe.

1 Vons. *p* *f*

2 *p* *f*

Altos *(f)* *p*

Vlles *fp* *p*

C.B. *fp* *p*

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons.  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Hpe.  
 1  
 Vons.  
 2  
 Altos  
 Villes  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 3. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., Bons., Cors (1 & 2, 3 & 4), Trp., Trb., Timb., Cymb., Hpe., Vons. (1, 2), Altos, Villes, and C.B. The music is in G major and 3/4 time. Dynamics range from p (piano) to f (forte).

1

Pte Fl.

Fl. *mf* 1.

Htb.

Clar. *mf* 1. *(p)*

Bons.

1 & 2  
Cors *mf*

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

Hpe

1

1  
Vons.

2

Altos *pp*

Vlles *pp* (simile)

C.B. *pp* (simile)



Pte Fl.

Fl.

Htb. *1. Solo* *mf* *f* *[mf]*

Clar. *[p]* *[mf]*

Bons *[mf]* *1.* *(f)*

1 & 2 Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1 Vons

2

Altos *(simile)* *[pp]*

Vlles *(simile)* *[pp]*

C.B.

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 Villes   
 C.B.

Musical score for a woodwind and brass ensemble. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features parts for Piccolo Flute, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Harp, Violin, Viola, and Cello. The music is divided into three measures. The first measure shows the flute and horn playing a melodic line, while the clarinet and bassoon play a rhythmic accompaniment. The second measure features a dynamic shift to forte (f) for the flute and horn, and a fortissimo (ff) dynamic for the clarinet and bassoon. The third measure continues the melodic and rhythmic patterns with various dynamics including fortissimo (ff) and mezzo-forte (mf).

Pte Fl. *ff*

Fl. *ff* (a2)

Htb.

Clar. *ff* (a2)

Bons *f*

1 & 2 Cors *f*

3 & 4 *4. f*

Trp. 1. (*f*) *f*

Trb. *f*

Timb. *f*

Hpe

1 Vons *f* *mf*

2 *f* *mf*

Altos *f* [*mf*]

Vlles *f* [*mf*]

C.B. *f* [*mf*]

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 Villes   
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 8. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., Bons, Cors (1 & 2), Cors (3 & 4), Trp., Trb., Timb., Hpe, Vons (1 & 2), Altos, Villes, and C.B. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance instructions include first and second endings, accents, and slurs.

Pte Fl.  
 Fl. [1.] [*mf*] (>)  
 Htb.  
 Clar. [1.] [*mf*] (>)  
 Bons [1.] [*mf*] (>)  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4 [*mf*]  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Hpe  
 1  
 Vons [*mf*] [*mf*]  
 2 [*mf*] [*mf*]  
 Altos [*mf*]  
 Vlls [*mf*]  
 C.B. [*mf*]

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 Viles   
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 10. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., Bons, Cors (1 & 2, 3 & 4), Trp., Trb., Timb., Hpe, Vons (1, 2), Altos, Viles, and C.B. The music is in G major and 4/4 time. The score shows three measures of music with various dynamics and articulations.

3

Pte Fl. *ff* *p* [1.]

Fl. *ff* *mf* [1.]

Htb. *(ff)* *mf* [1.]

Clar. *(ff)* *mf* [1.]

Bons *(ff)* *mf* [1.]

1 & 2 Cors *(f)* *pp*

3 & 4 *(f)* *pp*

Trp. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Timb. *ff* *pp*

Cymb. *f* laissez vibrer

Hpe

3

1 Vons *ff*

2 *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

C.B. *ff*





4

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

4

1

Vons

2

Altos

Vlles

C.B.

1. Solo  
*très expressif*

*p*

1. Solo  
*mf très expressif*

3

8va

Div.

*pp*

*(pp)*

Div.

*pp*

[*pp*]

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

SARDA-  
NAPALE

Vlles

C.B.

3

1. 3

*mp*

1. 3

*mp*

*p*

*pp*

Div.

*pp*

*pp*

SCÈNE I

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

1.  
*mf*

1.  
*(mf)*

[*p*]

changer si en ut #

(il est seul et contemple le bûcher)

Me voi - ci seul en - fin !      Sous le ciel, comme un trô - ne,      Le bû - cher qui m'at-

[*p*]

[*p*]

Pte Fl. Fl. Htb. Clar. Bons

1.  
*mf*  
*(mf)*  
*(mf)* *(ppp)*

1 & 2 Cors 3 & 4 Trp. Trb.

*(p)*  
*mf*

Timb.

*ppp*

1 Vons 2 Altos

SARD.

- tend se dres - - - se ray - on - nant ; Et dans Ni-ni -

Villes C.B.

*ppp*



Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

2. *ppp*

*p*

3

(unis)

[*ppp*]

main, et cou - ron - ne au front, de - vant ses sol - dats tri - om -

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

1. *ppp*

*mf*

*p* *f*

*mf*

*mf* [*f*]

1. *pp* *mf*

*mf*

(unis) *p* *mf*

(unis) *p* *mf*

(*mf*)

(*mf*)

(*mf*)

(*mf*)

- phants, Com - man - dant au des - tin et bra - vant le ciel mê - me Je m'en - se - ve - li -

(*mf*)

(*mf*)

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 SARD.  
 -rai sous les dé - bris fu - mants De ce pa - lais mau -  
 Villes  
 C.B.



Pte Fl.

Fl. *mf* *(p)*

Htb.

Clar. <sup>2.</sup> *mf* *(p)*

Bons <sup>2.</sup> *mf* *(p)*

1 & 2 *(p)*

Cors *(p)*

3 & 4 *(p)*

Trp. *(p)*

Trb. *(p)*

Timb. *(pp)*

changer do# en mi b  
sol # en si b

1 *(p)*

Vons 2 *(p)*

Altos *p* *(p)*

SARD. - dit !   
 A cette heu - re su -

Vlles *mf* *(p)*

C.B. *(p)*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

*mf*

*mf*

*(p)*

*(p)*

- prê - - me OÙ je trou - ve u - ne tom - be en - fin \_\_\_\_\_ di - gne de

7

Pte Fl.

Fl. *(mf)*

Htb.

Clar. *(1. p)*

Bons *1. p*

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

7

1

Vons

2 *p*

Altos *(p)* *(simile)*

SARD.

Vlles *(p)*

C.B. *p*

moi, Mon â - - me vers la mort s'é - lan - - ce Ain -



Allargando

8 [Lento]

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Allargando

8 Lento

1 Vons

2

Altos

Allargando

Lento

SARD.

Vlles

C.B.

Et, ri - ches - se ou puis -

Pte Fl.

Fl. *mf*

Htb. *pp*

Clar. 1. changer en si  $\flat$   
*[mf]* 2. *[pp]*

Bons

1 & 2  
 Cors *p* *[pp]*

3 & 4

Trp. *[p]*

Trb. *[p]*

Timb. *[p]* changez sol en la  $\flat$

1  
 Vons

2

Altos *[mf]* *[p]*

SARD.  
 - san - - ce. Je ne re - gret - te rien, Myr - rha, *p* non, \_\_\_\_\_ rien que

Villes *[p]*

C.B. *[p]*

9

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1. en si b

[p]

2. changer en si b

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

9

1

Vons

2

Altos

SARD.

Villes

C.B.

V

*p*

Div.

[p]

unis

[p]

toi !

Pizz

*p*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

1.

*p*

[*pp*]

[*pp*]

1. Solo

*pp*

[*p*]

8<sup>va</sup>

(6)

(9)

[*p*]

[*pp*]

*pp*

Div.

*pp*

*p*

Ô chère et blonde enchan- te-

[*p*]

(Pizz)

[*p*]





Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

- dres - se Qui fait en - cor bat - tre mon cœur ! A -

Pte Fl.

Fl. *mf*

Htb.

Clar. *p*

Bons *(pp)*

1 & 2 *pp*

Cors

3 & 4 *(pp)*

Trp.

Trb.

Timb.

1 *(pp)*

Vons *Div.*

2 *pp*

Altos *Div.*

SARD.

- lors que mes yeux vont se clo - - re, Si ma dou -

Vlles

C.B.



Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

Ah ! C'est que sur mes lè - - vres en -

11

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

11

1  
Vons

2

Altos

SARD.

Villes

C.B.

*pp*

Div.

Pizz

(*p*)

- co - - - re Je gar - - - de son pre -

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

SARD.

Vlles

C.B.

*mf*

*p*

2.

[*mp*]

[*p*]

unis

[*p*]

unis

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*mp*]

-mier bai - - ser !

Pte Fl.

Fl. *mf* *f*

Htb.

Clar. *(f)* *(mf)* *(f)*

Bons

1 & 2  
Cors *pp* *mf*

3 & 4

Trp.

Trb. *pp*

Timb.

1  
Vons *mf*

2

Altos

SARD. *(Il reste un instant silencieux, puis se dirige vers le bûcher.)*

Vlles

C.B. *(arco)* [*p*]

Detailed description of the musical score: The score is for page 36 of a piece. It features a woodwind section with parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Bons). The Flute part has dynamics *mf* and *f*. The Clarinet part has dynamics *(f)*, *(mf)*, and *(f)*. The brass section includes Cor Anglais (1 & 2, 3 & 4), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The Cor Anglais parts have dynamics *pp* and *mf*. The Trombone part has a dynamic of *pp*. The string section includes Violins (1, 2), Violas (Vons), Cellos (C.B.), and Double Basses (Vlles). The Violin 1 part has a dynamic of *mf*. The Cello part has a dynamic of [*p*]. There is also a vocal soloist part (SARD.) with the instruction *(Il reste un instant silencieux, puis se dirige vers le bûcher.)*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Lento

12

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

Fl. *à2*

Htb. 1. *à2*

Clar. *ff*

Bons *ff*

Cors 1 & 2 *ff p* *pp*

Trb. *f*

Timb. *f*

Hpe *mf*

Vons 1 *ff p* *pp*

Vons 2 *ff p* *pp*

Altos *ff*

MYRRHA *Lento*  
(dans la coulisse)

Ain - si — qu'un si - gnal qui - dans le ciel

Pte Fl.

Fl. *1. Solo*  
*mf*

Htb.

Clar. *1.*  
*(pp)*

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA  
pas - se, J'ai, pour me gui - der, u - ne é - toi - le d'or. Mais mon cœur dé - jà fran - chis -

SARD.

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

1. Solo  
*p très expressif*

*p*

1.  
*pp*

*pp*

- sant l'es - pa - ce Vers ce - lui que j'ai - me a pris son es - sor. *(Sardanapale s'arrête surpris.)*

*(pp)*

*(pp)*

13

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

13

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

*(ppp)*

*(ppp)*

*(ppp)*

*pp*

Est - ce un rêve ? Je crois en - ten - dre, là - bas, \_\_ Com-me u-ne voix Dé - so - bé - is - sant à son roi, Qui donc, \_\_

Pizz

*mf*

Pizz

*mf*

Pizz

*p*

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 Hpe  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

arco 6 6 6  
 p  
 arco 6 6 6  
 p  
 Div. 6 6  
 p  
 unis  
 (pp)  
 (se rapprochant)  
 (12)  
 pé - né - trant jus - qu'à moi, En mon der - nier re - fu - - - ge o - se - rait me sur -  
 arco  
 (p)

Pte Fl. Fl. Htb. Clar. Bons

1 & 2 Cors 3 & 4 Trp. Trb.

Timb. Hpe

1 Vons 2 Altos

MYRRHA

*pp*  
Ah ! L'om - - bre me gar - da ; mais la nuit est

SARD.

- pren - - - dre ?

Vlles C.B.

Pte Fl.

Fl. 1. Solo *mf*

Htb. 1. Solo *p*

Clar.

Bons

1 & 2 Cors (*pp*)

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1 Vons

2

Altos

MYRRHA  
brê - - ve ! Ô bar - que lé - gè - - - - re, ain - si qu'un oi -

SARD.

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1 Vons

2 Vons

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

-seau, \_\_\_\_\_ Fuis à ti - re d'ai - - le, et vo - le sans



Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Hpe   
 Violon solo   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 MYRRHA   
 SARD.   
 Villes   
 C.B.

trê - ve! *p* Ô ra - mes, glis - sez dou - ce - ment sur

SCÈNE II : SARDANAPALE, MYRRHA  
(Une barque aborde au pied de la terrasse. Myrrha en descend et court au Roi.)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts are as follows:

- Pte Fl.**: Piccolo Flute, rests throughout.
- Fl.**: Flute, rests until the third measure, then plays a melodic line starting on a2, marked *mf*.
- Htb.**: Harp, rests until the third measure, then plays a melodic line marked *p*.
- Clar.**: Clarinet in B-flat, rests throughout.
- Bons**: Bassoon, rests throughout.
- 1 & 2 Cors**: Trumpets 1 & 2, rests until the third measure, then play a sustained note marked *pp*.
- 3 & 4 Cors**: Trumpets 3 & 4, rests throughout.
- Trp.**: Trumpet, rests throughout.
- Trb.**: Trombone, rests throughout.
- Hpe**: Harp, rests throughout.
- Violon solo**: Violin solo, plays a melodic line with *p* dynamics, including sixteenth-note runs and a triplet.
- Vons 1**: Violins 1, play sixteenth-note patterns with *pp* dynamics.
- Vons 2**: Violins 2, play sixteenth-note patterns with *pp* dynamics.
- Altos**: Violas, play a melodic line with *pp* dynamics.
- MYRRHA**: Vocal part, starts with *pp* and the text "l'eau !".
- SARD.**: Vocal part, rests throughout.
- Vlles**: Violoncelles, play a sustained note with *pp* dynamics.
- C.B.**: Double Bass, plays a melodic line with *pp* dynamics, marked *arco*.

Pte Fl.  
Fl. *ff*  
Htb. *f*  
Clar. *f* <sup>à2</sup>  
Bons

1 & 2  
Cors *f*  
3 & 4  
Trp.  
Trb.

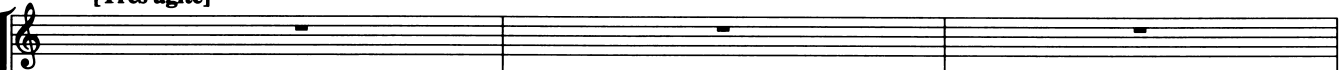
Hpe

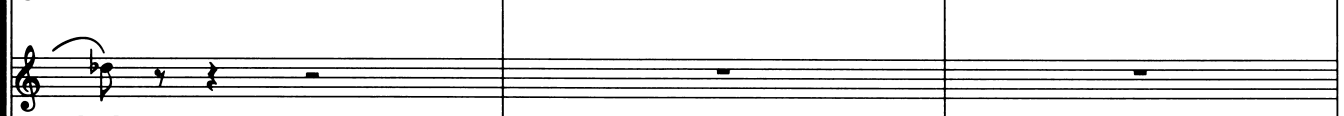
15 (Unis)  
1  
Vons *f*  
2  
Altos *f* Div.

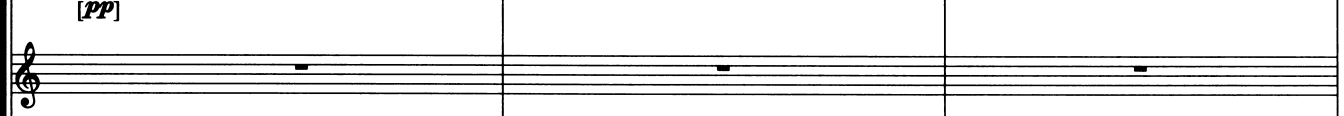
MYRRHA  
SARD.  
Villes  
C.B.

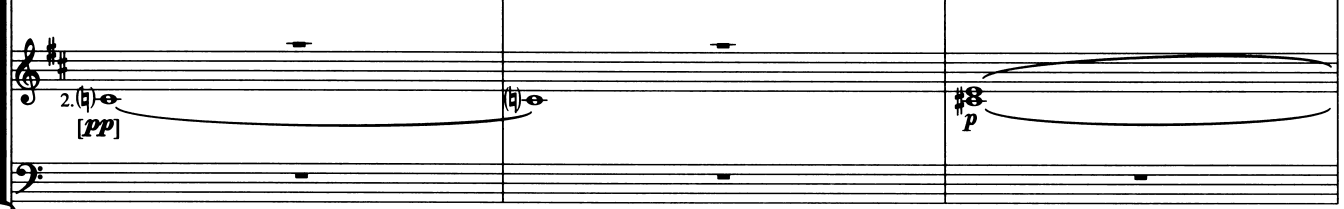
Ah ! Moi - mê - me. Moi, qui viens par - ta - ger ton  
Myr - rha !\_ Toi ! Myr - rha !

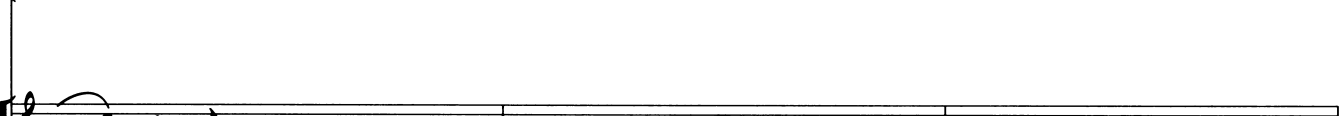
[Très agité]

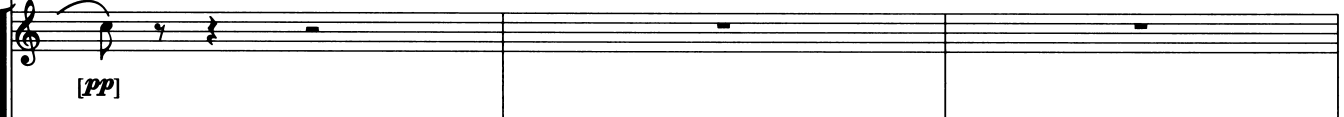
Pte Fl. 

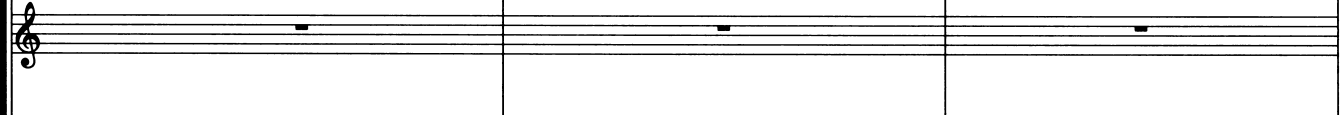
Fl. 

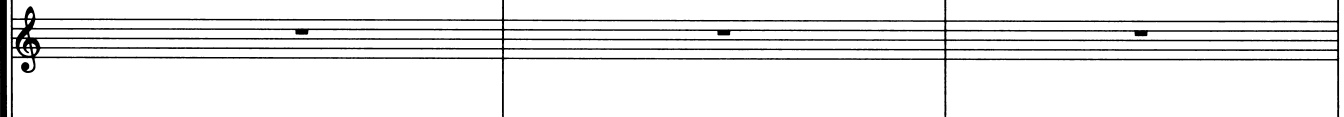
Htb. 

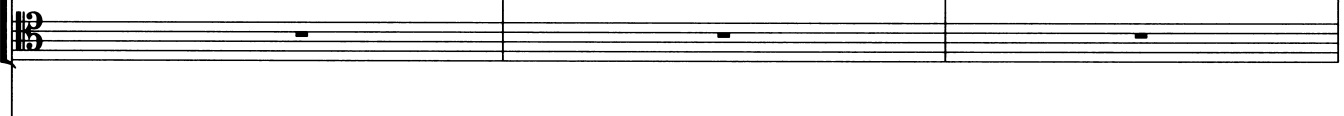
Clar. 

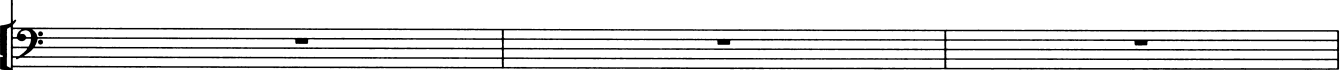
Bons 

1 & 2 


Cors 


3 & 4 

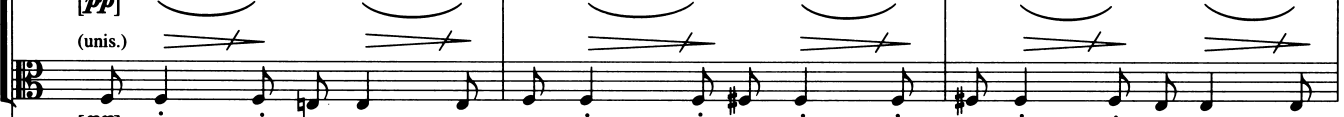
Trp. 


Trb. 

[Très agité]

1 

Vons 

2 

Altos 

Très agité

MYRRHA 

SARD. 

Vlles 

C.B. 

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

16

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

Je vi - vrai de ta vie ou mour - rai de ta

Appassionato

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

mort !

Myr - rha !

Non ! Rien ne peut

Appassionato

(p)

(p)

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

8

Vlles

C.B.

plus, à cet - - te heu - - re, M'ar - ra - cher i - ci

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

(p)

(p)

(p)

(1.)

(p)

Pizz

de tes bras ! Et si tu



17

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

17

1 Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

meurs, fais que je meu - re ; Je veux par - ta - ger ton tré -  
(la repoussant)

*f* Myr -

Pte Fl. *p*

Fl. *a2 p*

Htb. *1. p*

Clar. *[a2] p*

Bons *(p)*

1 & 2 *mf*

Cors *(p)*

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1 *(p)*

Vons *Div.*

2 *(p)*

Altos *Div. (p)*

MYRRHA *f*

SARD. *f*

Vlles *(p)*

C.B. *arco (p)*

-pas. Non je ne veux pas, à cet -

-rha ! Myr - rha ! Je ne veux pas, à cet -



Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

si tu meurs, fais que je meure, fais que je meure Ah!

SARD.

faut que je meure I-ci seul, Myrrha! Je

Vlles

C.B.

Pte Fl. *f* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Htb. 1. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Bons *f* *mf*

1 & 2 *f* *mf*

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1 *f* *(mf)* Div.

Vons 2 *(f)* *(mf)*

Altos *(f)* *(mf)*

MYRRHA *f*

SARD. *f* *(mf)* *(mf)*

Villes *(f)* *(mf)* *(arco)*

C.B. *(f)* *(mf)* *(mf)*

mon a - mant ! Ah ! Je veux  
dois mou - rir, Je dois m'ar - ra - cher

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

*mf*

*(mf)*

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

*f*

*mf*

Div.

*mf*

MYRRHA

par - ta - ger \_\_\_\_\_ ton tré - pas. \_\_\_\_\_

SARD.

\_\_\_\_\_ de tes bras. \_\_\_\_\_

Vlles

C.B.

Un peu plus lent

Pte Fl. Fl. Htb. Clar. Bons

(p) *très expressif*  
1. Solo  
p  
(p)  
(b)  
(p)

1 & 2 Cors 3 & 4 Trp. Trb. Timb.

(p)

Un peu plus lent

1 Vons 2 Altos

(p)  
p  
p

Un peu plus lent

MYRRHA SARD. Vlies C.B.

f Ah! tu ne m'ai-mes plus!  
(p)

20

Plus lent

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar. (2.) (pp)

Bons (1.) (pp)

1 & 2 Cors (pp)

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

20

Plus lent

1 Vons p

2 (p) unis (pp)

Altos (pp)

MYRRHA Plus lent

SARD. (Lui montrant le bûcher)

A ce der - - nier sup - pli - - ce Pour - rais - je vou -

Vlles (pp)

C.B.



Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

[1.]  
*f*  
 [1.]  
*f*  
 2.  
 1.  
*(mf)*  
*(mf)*  
 2. *mf*  
*(mf)*  
*(mf)*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

-er ta jeu - nes - se ? Ah ! pour toi Pi - tié, Myr -

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

-rha ! que no - tre des - tin s'ac - com - plis - se ; E - cou - te ton a -



Lent

Pte Fl.

Fl. *(f)*

Htb. *(f)*

Clar. *(f)* [1.] *très expressif* *mp*

Bons *(f)*

1 & 2

Cors *f* *p*

3 & 4 *p* *f*

Trp.

Trb.

Timb.

Lent

1

Vons *(f)* *p*

2 *(f)* *p*

Altos *(f)* *p*

MYRRHA *Lent*

SARD. *f*

-rir ?

-dieu ! Et pour - quoi vi - vre ? Prê - tres, sol - dats, tous m'ont tra-

Vlles *(f)* *(p)*

C.B. *(f)*

1° Tempo

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Hpe

1 Vons

2

Altos

1° Tempo

MYRRHA

Les miens te sau-ve - ront ! \_\_\_\_\_

SARD.

-hi, jus - qu'à mes Dieux !

Villes

C.B.

23

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.

Timb.

23

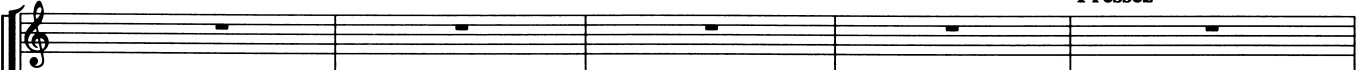
1  
Vons  
2  
Altos


MYRRHA

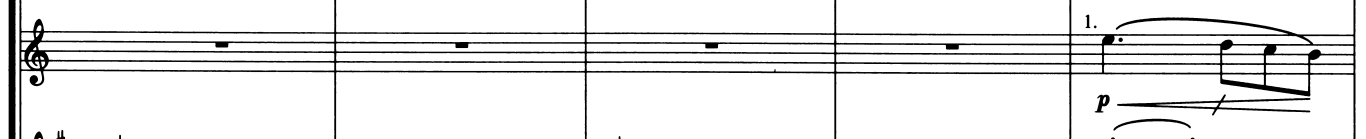
SARD.  
La mort seu - le dé - li - - - vre Un roi vain - cu !


Vlles  
C.B.

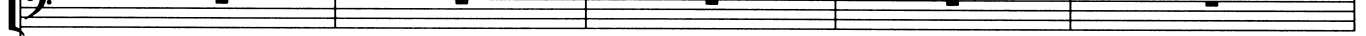
Pressez


Pte Fl. 


Fl. 


Htb. 

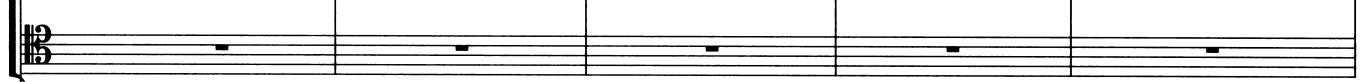
Clar. 

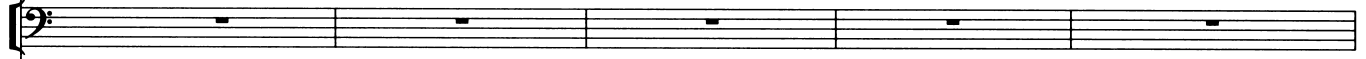
Bons 

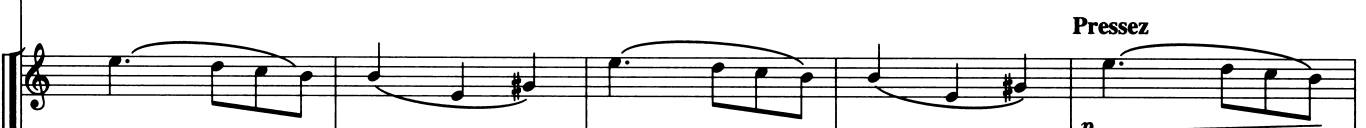
1 & 2 


Cors 

3 & 4 


Trp. 

Timb. 

1 

Vons 

2 

Altos 

MYRRHA 

SARD. 

Vlles 

C.B. 

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., Bons, Cors (1 & 2, 3 & 4), Trp., Trb., Timb., Vons (1, 2), Altos, MYRRHA, SARD., Villes, and C.B. The vocal parts have lyrics in French: "Un roi doit se défendre Tant qu'un es - las !".



Pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *mf* / *f* / *(ff)*

Clar. *(mf)* / *f* / *(ff)*

Bons *(mf)* / *(ff)*

1 & 2 *(mf)* / *(f)*

Cors

3 & 4

Trp. 1. 3 *mf*

Trb. [1.] *p* / *f*

Timb.

1 *(f)* / *(ff)* Pizz *mf*

Vons *(f)* / *(ff)* unis Pizz *mf*

2 *(f)* / *(ff)* Pizz *mf*

Altos *(f)* / *(ff)* Pizz *mf*

MYRRHA *p* (Elle s'approche de Sardanapale.)

-poir a lui.

SARD. Que dis - tu ?

Vlles *(f)* / *(ffp)*

C.B. *(f)* / *(ff)* *p*

25

Mouv' modéré

*Mystérieusement d'abord, et de plus en plus marqué*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

25

Mouv' modéré

*Mystérieusement d'abord, et de plus en plus marqué*

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

*p*

(Div.)

*p*

Mouv' modéré

*Mystérieusement d'abord, et de plus en plus marqué* 3

Que tu peux Re - trou - ver

(pp mais très marqué)

(simile)

(arco)

(pp mais très marqué)

(simile)

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

de nou-veaux sol-dats si tu le veux ! Ga - gne la Bac-tri - a - ne

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

et là, sans plus at - ten - dre, Ras - sem - ble au - tour de toi tous ceux qui, dans leur cœur, Des

SARD.

Vlles

C.B.

26

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

26

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., and Bons. The Flute part features a trill marked [a2] and a triplet. The Horn part starts with a first ending (1.) and includes a triplet. The Clarinet part has a dynamic marking of (mf). The Bassoon part has a dynamic marking of (mf). The Trombone part has a dynamic marking of (mf).

Musical score for percussion and strings. The score includes parts for Cors 1 & 2, Cors 3 & 4, Trp., Trb., and Timb. The Trumpet part has a dynamic marking of p and includes a triplet. The Trombone part has a dynamic marking of p. The Timpani part has a dynamic marking of p and includes a triplet.

Musical score for vocal soloists. The score includes parts for Vons 1, Vons 2, and Altos. The vocal parts have a dynamic marking of (mf). The Altos part includes a dynamic marking of (unis).

Musical score for vocal soloists and choir. The score includes parts for MYRRHA and SARD. The MYRRHA part has a dynamic marking of f and includes a triplet. The SARD part is a vocal line.

Musical score for strings. The score includes parts for Vlles and C.B. The Violins part has a dynamic marking of (mf) and includes a Pizzicato (Pizz) marking. The Cello part has a dynamic marking of (mf) and includes a Pizzicato (Pizz) marking.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

(mf)

(à2)

(mf)

3

3

3

3

2. p

[arco]

[arco]

[arco]

(arco)

- ba - - ce, et dans Ni - ni - ve en fê - - te, Fils de Sé - mi - ra -



Plus lent

Pte Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Clar. *mf* La 2. change en La *(p)*

Bons

1. *p*

1. (en Si b) *p*

1 & 2

Cors (1.) *(pp)*

3 & 4

Trp.

Trb. *(pp)*

Timb. *(pp)*

Cymb. *p* *pp*

Plus lent

1 *p*

Vons *p*

2 *p*

Altos *p*

Plus lent

MYRRHA A - lors de nou - vel - les ten -

SARD.

Villes *p* Pizz

C.B. *p*



Pte Fl.

Fl. (2.) *mf*

Htb.

Clar. 1. (en Si  $\flat$ ) *mp* La 1. change en La 2. (en La) (*pp*)

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4 (*pp*)

Trp.

Trb.

Hpe

1 Vons (*pp*)  $\times$   $\times$  3 (*pp*) (simile)

2 (*p*)

Altos (*p*)

MYRRHA -dres - ses pour nous, i - ci, \_\_\_\_\_ re-fleu-ri - - ront, Et \_\_\_\_\_ les plustrou-blan - tes ca -

SARD.

Vlles (*p*)

C.B. (*p*)

28 Môme mov' (♩=♩)

Pte Fl. Fl. Htb. Clar. Bons

1 & 2 Cors 3 & 4 Trp. Trb.

Hpe

28 Môme mov' (♩=♩)

1 Vons 2 Altos

MYRRHA SARD.

Môme mov' (♩=♩)

-res - ses, Nos bai - sers les ver - se - ront Va sans crain - te ! Com - bats sans trê - ve !

Vlles C.B.

Pte Fl.

Fl. *p* *à2* [*tr*]

Htb.

Clar. *(pp)* 1.(en La)

Bons

1 & 2 *(1.)* *pp*

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe *(p)*

1 Vons

2

Altos

MYRRHA  
Mon cœur te suit ! \_\_\_\_\_ Mon cœur at - tend ! \_\_\_\_\_ Nous re - vi - vrons no - tre beau

SARD.

Vlles

C.B. *(arco)* *(pp)*

Pte Fl.

Fl. 1. *p*

Htb. 1. *p*

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe (*pp*)

1 Vons

2

Altos

MYRRHA

rê - - ve, Ô mon a - mant !

SARD.

Vlles

C.B.

**Allegro moderato**

Pte Fl. *très léger* (simile)  
Fl. *p*  
Htb. *très léger* (simile)  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors *(pp)*  
3 & 4 *pp*  
Trp.  
Trb.

Hpe *p*

**Allegro moderato**  
1 Vons *pp*  
2 Vons *pp*  
Altos *pp*

**Allegro moderato**  
MYRRHA *p*  
SARD.  
Vlles *pp*  
C.B. *p* Pizz

(simile)

Pte Fl. *pp*

Fl.

Htb.

Clar. (simile) (#)

Bons *(pp)*  
1.  
*p*

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA  
- de Et tout sem - - ble i - ci cons - pi - rer pour

SARD.

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

The musical score for page 29 includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Pte Fl., Fl., Htb., Clar. (pp), Bons (pp), Cors (3. & 4. pp), Trp., Trb.
- Strings:** Hpe (pp), Vlles (p), C.B. (p) with *arco* marking.
- Vocal Parts:** 1 Vons (p), 2 Vons (p), Altos (p), MYRRHA, SARD.
- Lyrics:** nous. Re - de - viens, Ô roi, le maî - - tre du

Pte Fl.

Fl. *mf* *f*

Htb. 2. *p* 1. (*mf*) *f*

Clar. *mf* (*p*) *f*

Bons 1. (*p*) *f*

1 & 2 Cors

3 & 4 *p* (*mf*)

Trp.

Trb.

Hpe (*mf*) *f*

1 Vons *mf*

2 *mf*

Altos (*mf*) *mf*

MYRRHA mon - - de, Ô roi ! Mon a -

SARD.

Vlles *mf*

C.B. *mf*



Pte Fl.

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Bons *p* *(pp)*

1 & 2 Cors

3 & 4 *(p)* *(pp)*

Trp.

Trb.

Hpe

1 Vons *(p)* *(pp)*

2 *(p)*

Altos *(p)*

MYRRHA

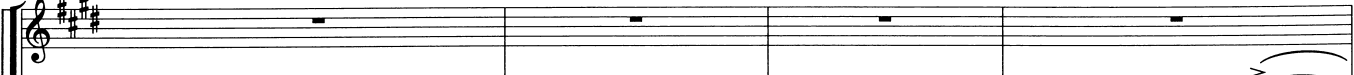
-mour te veut plus puis - sant que tous !

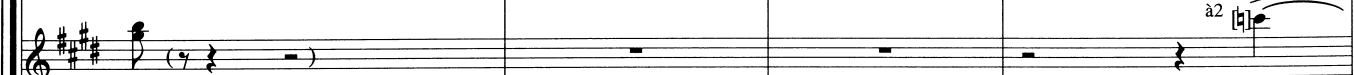
SARD. *g* Eh

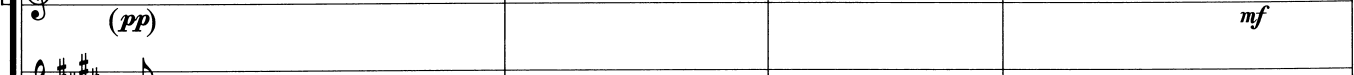
Vlles *(p)*

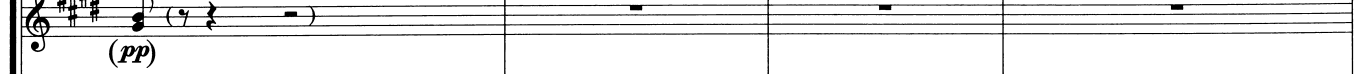
C.B. *(p)*

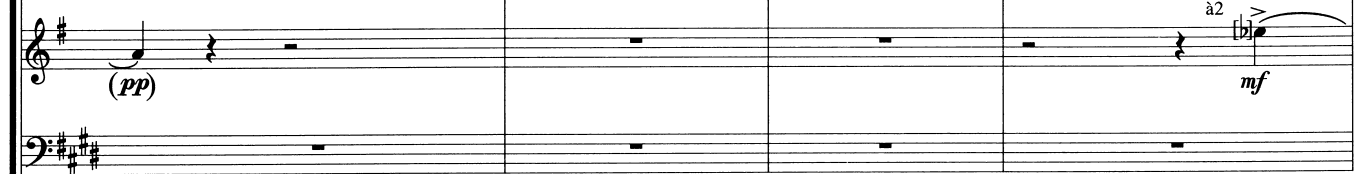
30

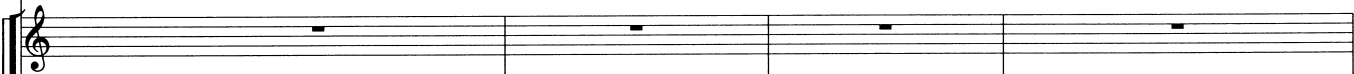
Pte Fl.  *mf*

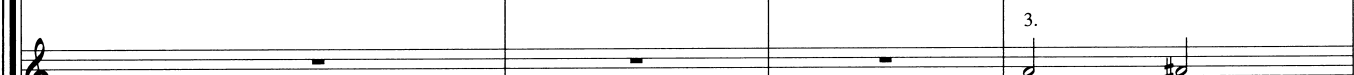
Fl.  *mf*

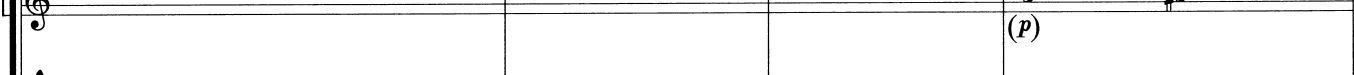
Htb.  *mf*

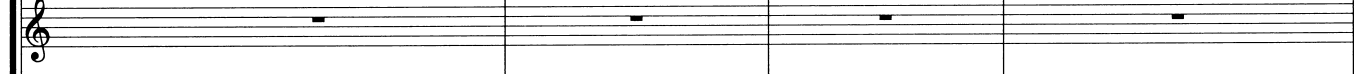
Clar.  *mf*

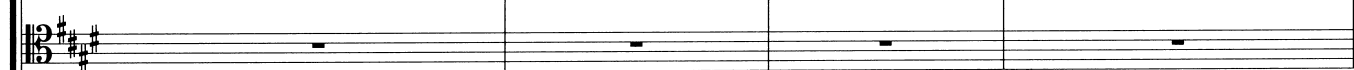
Bons 

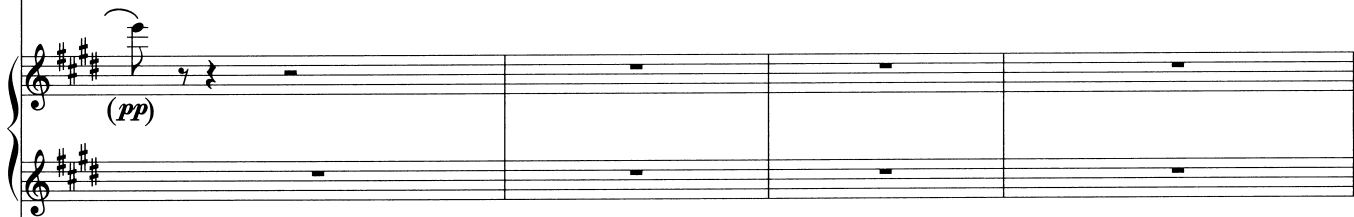
1 & 2 

Cors  3. *(p)*

3 & 4 

Trp. 

Trb. 

Hpe  *(pp)*

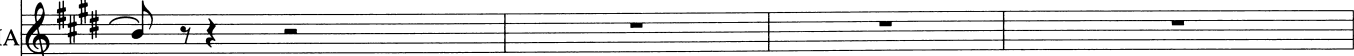
30

1  *mf* *f*

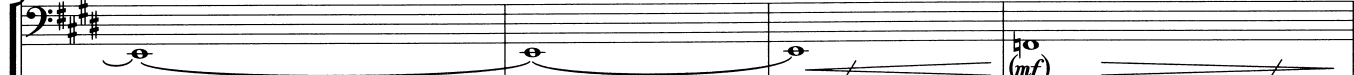
Vons  *p* *mf*

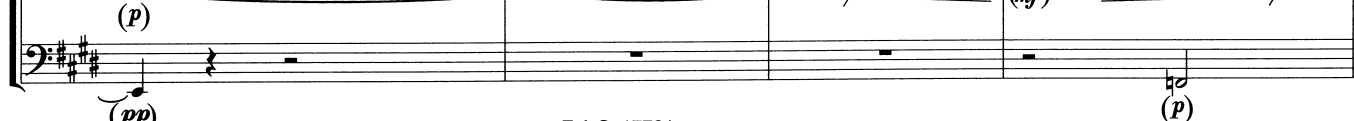
2  *p* *mf*

Altos  *p* *mf*

MYRRHA 

SARD.  bien ! Puis - que le ciel l'or - don - ne, Tendre a - man - te, je te sui - vrai. Dé - sor -

Vlles  *(p)* *(mf)*

C.B.  *(pp)* *(p)*

Pte Fl.

Fl. *f*

Htb. *(p)* *(mf)*

Clar. *(f)*

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4 *(mf)*

Trp.

Trb.

Hpe

1 *p* *f*

Vons

2

Altos *mf*

MYRRHA

SARD. *mf*

Vlles *(mf)*

C.B. *(mf)*

-mais à tes dieux, Myr - rha, Je m'a - ban - don - ne ; Qu'ils com-man - -

Pte Fl.

Fl. *p*

Htb. (*p*)

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors (*p*)

3 & 4  
(*p*)

Trp.

Trb.

Hpe *p*

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA ( $\frac{12}{8}$ ) *p* Ah !

SARD.  $\frac{12}{8}$   
- dent, J'o - bé - i - rai !

Vlles

C.B.

31

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

31 *p* (subito)

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

Viens ! fu - yons tous deux ; la nuit est pro - fon - -

SARD.

Viens ! fu - yons, la nuit est pro - fon - -

Vlles

(*p*subito)

C.B.

Pizz

*p*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

(p)

(p)

2.

p

6

6

6

6

6

6

6

6

12

8

8

2

- de, Et tout sem - - ble i - ci cons - pi - rer pour

- de Tout cons - pi - - - re pour

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar. *(p)*

Bons *(p)*

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1  
Vons *p*

2 *pp*

Altos *pp*

MYRRHA  
nous. Re - tour - ne au com - bat ! Sois maî - tre du

SARD.  
nous. *soutenu*

Vlles *(pp)*

C.B. *(pp)*

Pte Fl. Fl. Htb. Clar. Bons

1. Cors *p* 3

3 & 4 Trp. Trb.

Hpe

1 Vons 2 Altos

MYRRHA mon - - - de, Sois maî - - tre du

SARD. *mf* Si tes dieux en - cor me don - - nent le

(simile) Villes

arco *soutenu* C.B. *p*



Pte Fl.

Fl. *p* *f*

Htb. 2. *(p)* *(f)* 1. *(f)*

Clar. *à 2* *P (subito)* *f*

Bons 1. *(Psubito)* *f*

1 & 2 Cors *(mf)* *(f)*

3 & 4

Hpe *f*

1 Vons *f*

2 *(mf)* *f*

Altos *(mf)* *f*

MYRRHA *(mf)* *f* *Ô Roi !*

SARD. *f* *mon - - de, Myr - - rha, tu*

Vlles *(mf)*

C.B. *(mf)*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

mon a - mour te veut plus puis -  
me ver - ras, Ô Myr - rha, le met - -

Pte Fl.

Fl. *p* *f*

Htb. *p* *f*

Clar. *p* *f*

Bons *p* *f*

1 & 2 Cors *f*

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1 Vons *(p)* *(f)*

2 *(p)* *(f)*

Altos *(p)* *(f)*

MYRRHA  
- sant que tous. Sois maî - tre du mon - de! Ah! viens, fu - yons

SARD.  
- tre à tes ge - noux. Viens! fu - yons! Ô Myr -

Viles *(p)* *(f)*

C.B. *(p)* *(f)*

32

Al - lar - gan - do

1° Tempo

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

32

Al - lar - gan - do

1° Tempo

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

Al - lar - gan - do

1° Tempo

Ô Roi [ Ah ! viens fu - yons ! ]

- rha ! fu - yons ! Viens ! fu - yons !

(Le ciel s'est brusquement obscurci,  
le tonnerre gronde)

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Cymb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉISIS

Villes

C.B.

(\*) Sic ! l'effet désiré est de toute évidence la simultanéité de l'attaque *ff*, malgré l'écriture choisie.





Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Vlles

C.B.

*f* Je bra - ve ses ar - rêts !

maî - tre, Qui te parle i - ci\_ par ma voix. Il fau - dra t'y sou - met - tre. Tous

Pizz *mf* arco *(mf)*

Pizz *mf* arco *(mf)* *(mf)*



Moderato

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.  
Timb.

Moderato

1  
Vons  
2  
Altos

Moderato

MYRRHA  
SARD.  
BÉLÉSIS  
Villes  
C.B.

doivent, i-ci-bas, o-bé-ir à ses lois. Las-sé par ton im-pi-é-té Ô

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Roi ! sur toi son bras se lè - ve, Ce - lui qui l'in - sul - ta sans trê - ve Est frap -

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉISIS

Villes

C.B.

1. (*mf*)

2. (*mf*)

1. (*mf*)

2. (*mf*)

1. (*mf*)

1. (*p*)

1. (*p*)

3

(*p*)

(*p*)

(*p*)

(*p*)

(*p*)

- pé par lui sans pi - tié !

Pte Fl. *mf* *(mf)*  
 Fl. *(mf)* *(p)* *(mf)* *p*  
 Htb. *(mf)* *(mf)* *(mf)* [1.] *(mf)*  
 Clar. *(mf)* *(mf)* *(mf)* (1.)  
 Bons *(mf)* *(mf)* *(mf)* *(mf)*  
 1 & 2 Cors *(mf)* *p* *(mf)*  
 3 & 4  
 Trp. *p* *p*  
 Trb. 2. *mf* 3. *(mf)*  
 Timb.  
 1 Vons  
 2 *(mf)*  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 BÉLÉSIS  
 Tu te dres - sais fier et su - per - - be,  
 Villes *(mf)* *(mf)*  
 C.B. *(mf)* *(mf)*

Pte Fl. *mf*  
 Fl. *(mf)* *p*  
 Htb. *(mf)* [1] [a2] *p*  
 Clar. *p*  
 Bons [a2] *p*  
 1 & 2 *(mf)*  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp. *p* *mf*  
 Trb. (2.) (3.) *(mf)* *pp*  
 Timb.  
 1 *(mf)*  
 Vons 2 *(mf)*  
 Altos *(mf)*  
 MYRRHA  
 SARD.  
 BÉLÉSIS *p*  
 Villes  
 C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Villes

C.B.

Pte Fl. *ff*

Fl. *f*

Htb.

Clar. *f*

Bons

1 & 2 *p* (1.) *f*

Cors 2. *p* *ff*

3 & 4

Trp. *f* *mf*

Trb. *p* *p* *f*

Timb.

1 *p* *ff* *f*

Vons 2 *ff* *f*

Altos *p* *ff* *f*

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS *f* De Bé - lus mau - di - te est la

Vlles *p* *f*

C.B. *p* *f*

Pte Fl.

Fl. (simile) *f* à2 *mf*

Htb. *mf*

Clar. (simile) *f* 1. *mf*

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4

Trp. 1. *mf* 3 (2.) *f*

Trb.

Timb.

1 Vons *f*

2 *f*

Altos *f*

MYRRHA

SARD. 8

BÉLÉSIS ra - ce ! Et le des-tin t'a-ban-don-nant, Voi-ci que la tem-pê-te pas -

Vlles *f* *f*

C.B. *f* *f* *f*



Pte Fl.

Fl. *(mf)* [à2] *(p)* *(mf)*

Htb.

Clar. *(mf)* *(p)*

Bons *(mf)*

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp. *mf*

Trb.

Timb.

1

Vons *f* *mf* *p*

2 *(f)* *mf* *p*

Altos *(f)* *mf* *p*

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Villes

C.B.

De Bé - lus, Dieux, sauvez - la

Que Ba - al mau -

- se ! Ton rè - gne est fi - ni main - te - nant.

Pte Fl. *(mf)*

Fl. *(mf)*

Htb. *mf* 1. *(mf)* (1.)

Clar. *(mf)* *(p)* *(mf)*

Bons *(mf)* *(mf)*

1 & 2  
Cors *(mf)*

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1  
Vons *(p)*

2 *(p)*

Altos *p*

MYRRHA  
ra - ce ! Com-bat-tez pour nous main - te-nant ! Sur nos fronts la tem - pê - te

SARD.  
- dis - se ma ra - ce ! A tes dieux m'a - ban - don - nant, Je bra - ve l'o-ra - ge qui

BÉLÉSIS

Vlles *(mf)* *(mf)*

C.B. *(mf)* *(mf)*

Pte Fl.

Fl. *(f)* *(p)*

Htb. *(p)*

Clar. *(f)* *(p)*

Bons *(f)* *(p)*

1 & 2 Cors *(f)* *(p)*

3 & 4 *(pp)*

Trp.

Trb.

Timb.

1 Vons *f* *p*

2 *f* *(p)* Div.

Altos *(f)* *p*

MYRRHA *f* pas - se, Mais l'es - poir a lui ra - yon - nant !

SARD. *f* pas - se, Fais pla - ce à ton roi main - te - nant !

BÉLÉSIS *f* De Bé - lus mau - di - te est la

Vlles *(f)* *(p)*

C.B. *(f)* *(p)*

Pte Fl.

Fl. *mf*

Htb. *p*

Clar. (*p*)

Bons (*p*)

1 & 2

Cors

3 & 4 4. (*pp*)

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2 (simile)

Altos

MYRRHA

SARD. *p* Que Ba-al mau-dis-se ma ra - - ce! *f* Que Ba-al mau-dis-se ma

BÉLÉSIS *f* ra - ce! *f* De Bé-lus mau-di - te est la ra - ce!

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar. *p*

Bons *p*

1 & 2 Cors *p*

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1 Vons *pp*

2 *pp*

Altos *pp*

MYRRHA *p*

SARD. *p*

BÉLÉSIS *p*

Vlles *(pp)*

C.B. *(pp)*

Dieux, dé - tour - nez de sa ra - - ce La tem -  
 ra - - ce ! *p* Ah ! fais pla - - ce à ton  
 Mau - di - - te est la ra - - ce ! Ton rè - - gne est fi -

Pte Fl. *f*

Fl. *f* [à2]

Htb. *mf*

Clar. *f* [à2]

Bons *p (subito)* (1.) (3) (p) (3)

1 & 2 Cors *(mf)*

3 & 4

Trp. (2.) *mf* 1. *mp*

Trb.

Timb.

1 Vons *mf* *8va*

2 *mf*

Altos *f* (unis) *mf*

MYRRHA -pê - - - te qui pas - se ! Ô Dieux, tout puis-

SARD. roi main - - te - nant ! Ah ! fais

BÉLÉSIS -ni main - - te - nant, Tu peux bra - *f* ver les

Vlles *(p subito)* (3)

C.B. *(p subito)* (3)

Pte Fl. *(f)*  
 Fl. *(f)* *8va* [a2]  
 Htb. *(f)*  
 Clar. *(f)* [a2]  
 Bons *(f)* (3)  
 1 & 2 *f*  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp. (2.) *(f)* (1.) (3) (3) (3) (3)  
 Trb. *mf* (3) *p*  
 Timb.  
 Vons 1 *mf* *8va* [8va]  
 2 *mf*  
 Altos *f* (mf) *(f)*  
 MYRRHA  
 SARD. *f*  
 BÉLÉSIS *(p)*  
 Villes (3) (3) (3)  
 C.B. (3) (3) (3) *(f)*

-sants ! De Bé - lus sau - vez la ra - ce !  
 pla - ce ! Ah ! fais pla - ce main - te -  
 Dieux ! Ton rè - gne est fi - ni main - te - nant !

Pte Fl. *8va*

Fl. *8va*  
*p*

Htb. (>)

Clar. (a2)

Bons (2.)  
(mf) *p*

1 & 2 Cors 2.  
*p*

3 & 4

Trp. [1.]  
*f*

Trb. (3)  
*p* (1.)  
*f*

Timb.

1 Vons *p*

2 Vons (mf)

Altos *p*

MYRRHA  
Es - poir ra - yon - nant ! De Bé -

SARD.  
-nant ! Que Ba -

BÉLÉSIS  
[Ah !] De Bé -

Vlles

C.B.



Pte Fl. *f* *8<sup>va</sup>* *(>)* *loco* *mf*  
 Fl. *f* *(>)* *loco* *mf*  
 Htb. *(f)* *(>)* *(>)* *(>)* *(simile)* *p*  
 Clar. *(f)* *(>)* *(>)* *(>)* *(>)* *(simile)* *p*  
 Bons *(f)* *(p)*  
 1 & 2 Cors *f* *p*  
 3 & 4  
 Trp. *(f)*  
 Trb. *(f)*  
 Timb.  
 1 Vons *f* *(loco)* *p*  
 2 *f* *p*  
 Altos *f* *p*  
 MYRRHA  
 -lus Dieux ! sau - vez la ra - - ce Ah ! pour nous com - bat -  
 SARD.  
 -al \_\_\_\_\_ mau - dis - se ma ra - - ce ! Fais pla - -  
 BÉLÉSIS  
 -lus \_\_\_\_\_ mau - di - te est la ra - - ce ! Et le des - tin \_\_\_\_\_  
 Vlls *f* *(p)*  
 C.B. *f* *(p)*

Pte Fl. *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 Fl. *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 Htb. *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 Clar. *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 Bons *(f)* *f*  
 1 & 2 Cors *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 3 & 4  
 Trp. *f* *(3)* *f*  
 Trb. *f* *(3)* *f*  
 Timb.  
 1 Vons *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 2 Vons *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 Altos *[crescendo - - - poco - - - a - - - poco]*  
 MYRRHA *(h)* *(h)* *(h)* *(b<sub>e</sub>)*  
 -tez main - te - nant ! Voi - ci que la tem - pê - te pas - - - se ! Ba - al !  
 SARD. *(h)*  
 - - - ce, Fais pla - - - ce à ton roi ! Fais  
 BÉLÉSIS *(h)* *(h)* *(h)* *(h)* *(h)*  
 t'a - ban - don - nant, Voi - ci que la tem - pê - te pas - - - se Ton rè - gne est fi -  
 Villes *f* *f*  
 C.B. *f* *f*

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 MYRRHA   
 SARD.   
 BÉLÉSIS   
 Vlies   
 C.B.

*ff*   
*ff*   
*ff*   
*(ff)*   
*ff*   
*(p)*   
*f*   
*f*   
*f*   
 sois vain-cu main-te - [nant !] De Bé - lus, Dieux, sau-vez la   
 pla - ce à ton roi main-te - [nant !]   
 -ni main - - te - [nant !]   
*(f)*   
*(f)*

Pte Fl.

Fl. *(p)* *(>)* *(pp)*

Htb.

Clar. *p*

Bons *(pp)*

1 & 2 Cors *(pp)* 1.

3 & 4

Trp.

Trb. *(p)*

Timb.

1 Vons

2 *pp*

Altos *pp*

MYRRHA  
ra - - ce! Ah! com - bat - tez pour nous! \_\_\_\_\_

SARD.  
Que Ba - al mau - dis - se ma ra - - ce! Je le

BÉLÉSIS

Vlles *pp*

C.B. *pp*

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.  
Timb.

1  
Vons  
2  
Altos  
MYRRHA

SARD.  
BÉLÉSIS

bra - - ve ! Je l'a - ban - don - - ne !

Que Ba - al mau - dis - se ta ra - - ce ! Que Ba - al mau - dis - se ta

Vlles  
C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

Viens bra-ver l'o-ra-ge qui pas - - -

SARD.

Je l'a - ban - don - ne ! Ah ! \_\_\_\_\_ fais

BÉLÉSIS

ra - - - ce ! Ah ! \_\_\_\_\_ ton trô - ne s'é-

Vlles

C.B.

Pte Fl. *p* *fff*  
 Fl. *fff*  
 Htb. [2.] (*p*) *fff*  
 Clar. *fff*  
 Bons (2.) (*mf*) *fff*  
 1 & 2 Cors *ff*  
 3 & 4 *ff*  
 Trp. *ff*  
 Trb. 1. *p* *f*  
 3. *p* *f*  
 Timb. *ff*  
 1 Vons *ff*  
 2 *ff*  
 Altos *ff*  
 MYRRHA *f* *ff*  
 -se ! Es - poir ray - on - nant !  
 SARD. *ff*  
 pla - ce à ton roi main - te - nant !  
 BÉLÉSIS *ff*  
 - crou - le à l'ins - tant !  
 Villes *ff*  
 C.B. *ff*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

1 Vons

2 Vons

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉISIS

Vlles

C.B.





Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.

Timb.

1  
Vons  
2  
Altos

(pp)

MYRRHA

SARD.

main, Je sau - rai mal - gré toi, me fra - yer un che -

BÉLÉSIS

Vlles  
C.B.

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.  
Timb.

1  
Vons  
2  
Altos  
MYRRHA  
SARD.  
BÉLÉSIS  
Vlles  
C.B.

- min ! (lui montrant le fleuve)

Fais a - lors, Ô mo - nar - que im - pie et sans cou -

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Timb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 BÉLÉSIS  
 - ra - - ge, Re - cu - ler les flots ir - ri -  
 Viles  
 C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Vlles

C.B.

- tés. Re - gar - - de de tous les cô - Vlles

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Timb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

- tés : Le fleu - ve dé - bor - dé te bar - re le pas -

Vlles

C.B.

45

(L'eau envahit les premiers degrés de la terrasse,...)

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Frp. dans a coulisse  
Trp.  
Trb.

45

1  
Vons  
2  
Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Villes  
C.B.

(... tandis qu'au loin, se rapprochant peu à peu, les trompettes des Mèdes victorieux sonnent leur marche triomphante.)

**Pte Fl.**  
**Fl.** *(f)* / *(p)*  
**Htb.**  
**Clar.** *(f)* / *(p)*  
**Bons**  
**1 & 2 Cors** *(f)*  
**3 & 4 Cors**  
**Trp. dans la coulisse** *(p)*  
**Trp.**  
**Trb.**  
**1 Vons** *(f)* / *(p)*  
**2 Vons** *(f)* / *(p)*  
**Altos** *(f)*  
**MYRRHA**  
**SARD.** - dus !  
**BÉLÉSIS** L'o - ra - - cle l'a - vai t  
**Villes** *(f)* / *(p)*  
**C.B.** *(f)*



46

Pte Fl.

Fl. *(pp)*

Htb.

Clar. *(pp)*

Bons

1 & 2  
Cors *(pp)* [1.]

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp. *p* [1.]

Trb. *mp* [1.]

46

1  
Vons

2

Altos *(pp)* *p* 6 6 6 6

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS dit : « Quand le fleu - ve sa - cré sor - ti -

Villes *p* (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6)

C.B. *(pp)*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

*(sempre p)*

3.

*f*

1  
Vons

2

Altos

*(p)*

*(p)*

*(sempre p)*

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

- ra de son lit Pour mar -

Vlles

C.B.

*(f)*

*(sempre p)*

Pte Fl. *f* *(f)*  
 Fl. *f* *(f)*  
 Htb. *f* *(f)*  
 Clar. *f* *(f)*  
 Bons *f* (6) (6) (6) (6) (simile) *(f)*  
 1 & 2  
 Cors (3) (3)  
 3 & 4 *(mf)*  
 Trp. dans la coulisse  
 Trp. *mf*  
 Trb. *mf*  
 1 Vons *p*  
 2 Vons *p*  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 BÉLÉSIS  
 - cher con - tre toi, Roi,  
 Villes *(mf)* (3) (>) (>) (>) (3)  
 C.B.

Pte Fl. *(f)*  
 Fl. *(f)*  
 Htb. *(f)*  
 Clar. *(f)*  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp. dans la coulisse  
 Trp.  
 Trb.  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos *f* > > >  
 MYRRHA  
 SARD.  
 BÉLÉSIS  
 ta per - - - te est cer -  
 Villes  
 C.B.

Pte Fl. *(f)*  
 Fl. *(f)*  
 Htb. *(f)*  
 Clar. *(f)*  
 Bons *(f)*  
 1 & 2  
 Cors *f*  
 3 & 4 *(mf)* *f*  
 Trp. dans la coulisse  
 Trp. *f*  
 Trb. *f*  
 1  
 Vons *f*  
 2 *f*  
 Altos *f*  
 MYRRHA *(à Sardanapale, voulant l'entraîner)*  
 Ah! Je te sau - ve - rai Mal - gré les  
 SARD.  
 BÉLÉSIS *(.)*  
 -tai - - - - ne !»  
 Villes *ff* *(6)* *(6)*  
 C.B. *(f)*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2 Cors

3 & 4 Cors

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp. dans  
la coulisse

Trp.

Trb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Villes

C.B.

*p* [1.]

*p*

[3.]

*f* (3)

(6)

(6)

(6)

(6)

vrai Et tou - te lut - te est vai - ne ! En - ten - dez -

*p*

*p*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Vlles

C.B.

- vous dé - ja de tou - tes parts Re - ten - tir ces cris de vic -



Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

Villes

C.B.

- toi - - re. Les flots ven - geurs ren -

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

BÉLÉSIS

- ver - sent les rem - parts De Ni - ni - - - ve !

Villes

C.B.

Pte Fl.

Fl. *8va*

Htb. *p* *f*

Clar.

Bons *f*

1 & 2

Cors

3 & 4 *f*

Trp. dans la coulisse

Trp. 1. *mf*

Trb. *mf*

1

Vons *f*

2 *f*

Altos *f*

SARD.

BÉLÉSIS

Et voi - ci les vain -

Vlles *f*

C.B. *f*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp. dans la coulisse

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

SARD.

BÉLÉSIS

Villes

C.B.

- queurs !

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Timb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 MYRRHA   
 SARD.   
 BÉLÉSIS   
 Villes   
 C.B.

(Div.)   
 ff   
 ffz   
 Dans leur gloi - re a - lors a - vec moi qu'i - ci - mê - me Ils soient en - se - ve - lis tous   
 (Div.)   
 ff

(Il prend une torche et monte sur le bûcher qu'il allume. La flamme jaillit)

Pte Fl.  
Fl.  
Htb.  
Clar.  
Bons

1 & 2  
Cors  
3 & 4  
Trp.  
Trb.  
Hpe

(Div.)

1  
Vons  
2  
Altos  
SARD.  
BÉLÉSIS  
Vlles  
C.B.

Pte Fl.

Fl. *Sea*

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

(s'élançant à côté de lui.)

*f* At - tends - moi ! \_\_\_\_\_ Je t'ai -

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 MYRRHA   
 SARD.   
 Villes   
 C.B.

(simile)   
 (p)   
 (1.)   
 (2.)   
 p   
 3   
 3   
 (la prenant dans ses bras)   
 f   
 Viens donc ! Et main - te -



Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Hpe  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 -nant \_\_\_\_\_ é - crou - lez - vous, mu - rail - les ! Ô flam - mes tis - sez -  
 Villes  
 C.B.

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

-nous com - me un man - teau ro - yal ! \_\_\_\_\_ Il

Vlles

C.B.

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Hpe  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

faut à no - tre a - mour de di - gnes fu - né -

Pte Fl.  
 Fl.  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp.  
 Trb.  
 Hpe  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Villes  
 C.B.

Musical score for page 152, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Htb., Clar., Bons, Cors (1 & 2, 3 & 4), Trp., Trb., Hpe, Vons (1, 2), Altos, MYRRHA, SARD., Villes, and C.B. The lyrics for SARD. are: - rail - - les, Et ce bû - cher se -

Pte Fl.   
 Fl.   
 Htb.   
 Clar.   
 Bons   
 1 & 2   
 Cors   
 3 & 4   
 Trp.   
 Trb.   
 Hpe   
 1   
 Vons   
 2   
 Altos   
 MYRRHA   
 SARD.   
 Viles   
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Pte Fl., Fl., Htb., Clar.), brass (Cors 1 & 2, Cors 3 & 4, Trp., Trb.), strings (Hpe), and vocal soloists (MYRRHA, SARD.). The vocal parts have lyrics in French: "Ô Roi ! - ra no - tre lit nup - ti - al ! Myr-". The score is in a key with one flat and a common time signature.

**51** (Tout deux se tiennent embrassés  
tandis que le bûcher s'enflamme.)

Pte Fl. *f*

Fl. *f* à2. 8<sup>va</sup>

Htb. *f* 1.

Clar. *f* à2.

Bons

1 & 2  
CORS

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

**51**

1  
VONS

2

Altos

MYRRHA Ah ! je t'ai - - -

SARD. - rha ! Je t'ai - - -

Villes *f*

C.B. *f*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

*mf*

*ff*

*p*

*(p)*

*(p) (subito)*

*(f)*

*mf*

*(f)*

*(f)*

*mf*

*(p)*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p (subito)*

*p (subito)*

*p (subito)*

*p (subito)*

*f*

*f*

*(s)*

*(s)*

*p (subito)*

*p (subito)*

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Villes

C.B.

8va

(A)

(A)

(3.) (p)

3

3

[b]

[b]

d'or, ô cé - les - tes flam - -

d'or, ô cé - les - tes flam - -



Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2  
Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1  
Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

mes ! Ve - nez nous ra -

mes ! Ve - nez nous ra -

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

-vir aux di - vins sé - jours !

SARD.

-vir aux di - vins sé - jours !

Vlles

C.B.

Pte Fl. *8va*

Fl. *p*

Htb. *p*

Clar. *p*

Bons

1 & 2 Cors *(p)*

3 & 4 *(p)*

Trp. *p*

Trb. *p*

Hpe

1 Vons *pp*

2 *pp*

Altos *pp*

MYRRHA *p*

SARD. *(p)*

Vlles *p*

C.B. *p*

Et dans vo - tre vol em - por -

Em - por - tez nos â - - mes,

Pte Fl.

Fl. *(mf)*

Htb. *(mf)*

Clar. *(mf)*

Bons

1 & 2 Cors *(mf)*

3 & 4 *(mf)*

Trp. *(mf)*

Trb. *(h)*

Hpe *(mf)*

1 Vons *p*

2 *(h)* *p*

Altos *(h)* *p*

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

Pte Fl.

Fl. *8va*

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

3. (*mf*)

6

6

3

3

*mf*

*mf*

*f*

*f*

Em - por - tez nos â - - - mes

Em - por - tez nos â - - - mes

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

The musical score for page 50 is divided into two systems. The first system includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors 1 & 2), Trumpets (Trp. 3 & 4), Trombones (Trb.), and Harp (Hpe). The second system includes vocal parts for Soprano (1 Vons), Alto (2 Altos), Myrrha (MYRRHA), and Sardis (SARD.), as well as Violas (Vlles) and Cello/Double Bass (C.B.). The score features complex woodwind and string textures, with the harp playing a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter at measure 50 with the lyrics "Vers l'é - ter - ni - té des". Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

(Les flammes les enveloppent. Le palais s'embrase. Béléris, recule épouventé, tandis, qu'au son triomphant des trompettes apparaissent Arbace et ses soldats.)

Pte Fl.

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4

Trp. sur la scène

Trp.

Trb.

Hpe

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.

Pte Fl. (8<sup>va</sup>)

Fl.

Htb.

Clar.

Bons

1 & 2

Cors

3 & 4 (4.)

Trp. sur la scène

Trp. *ff*

Trb.

Hpe *gliss.*

1

Vons

2

Altos

MYRRHA

SARD.

Vlles

C.B.



Pte Fl.  
 Fl. *8va*  
 Htb.  
 Clar.  
 Bons  
 1 & 2  
 Cors  
 3 & 4  
 Trp. sur la scène  
 Trp.  
 Trb.  
 Hpe  
 1  
 Vons  
 2  
 Altos  
 MYRRHA  
 SARD.  
 Viles  
 C.B.

*gliss.*  
 (mi, fa#, sol#, la#)  
 1.  
 3  
 3  
 6  
 6

Pte Fl. *ff* 8<sup>va</sup> 7

Fl. *ff* 8<sup>va</sup>

Htb. *ff*

Clar. *ff*

Bons *ff*

1 & 2 *ff*

Cors *ff*

3 & 4 *ff*

Trp. sur la scène *ff*

Trp. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Hpe *f* *gliss.* *ff*

Vons 1 *ff*

Vons 2 *ff*

Altos *ff*

Villes *ff*

C.B. *ff*