

I (tacet)

hümoreske

Carl Nielsen

Allegretto (♩ = 100 á 104)

II

The musical score is written for Tamburo Piccolo and consists of ten staves. The tempo is Allegretto (♩ = 100 á 104). The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *fff*, *ppp*, *sfz*, *fz*, *mp*, *dim.*, and *cresc.*. Performance instructions include *Trgl.*, *Camp.*, *gliss.*, and *Clar. I*. The score features several measures with first, second, and third endings, and a measure with a fourth ending. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score ends with a measure containing a fermata and the number 8.

Tamburo piccolo

84 *Trb. I mp* *gliss.* *mfz* *fz* *Fag. I* *poco rall.* *a tempo* *Trgl. p*

95 *Camp.* *Trgl.* *pp marc.* *Trgl. sfz* *Camp.*

103 *poco rall.* *Fag. II f* *fz* *fz* *ff* *Fag. II* *a tempo*

110 *PP Trgl.* *ff*

117 *sfz* *Trgl. p*

132 *Trb. I* *gliss.* *mf* *mfz* *mfz* *Trgl. fz* *mfz* *3* *3* *3* *8*

139 *p* *Trgl. fz* *poco f*

144 *p* *dim.* *Trgl. mfz* *pp marc.*

151 *Camp. Allegro* *mfz* *mf*

158 *poco a poco tranquillo* *Camp.* *Trgl. mf dim.* *mp* *Trgl. pp*

164 *Tempo I* *Trgl. fz* *Trgl. mfz* *dim. pp* *9*

170 *dim.* *Camp.*

175 *Trgl.* *pp* *dim.* *pppp*

III. proposta seria: (tacet)

Tema con variazioni

Allegro

IV

Fl. I *ff* 6

Tema

Allegretto un poco

Fl. I *dim.* *ppp* *mp* *dim.* 11 *Fag. I*

Var. I

ob. II *calando* *mp* *pp* 28 11 *ob. I*

Var. II

Allegretto quasi andantino

Cor. I *pp* *piu vivo* *Tempo I* *piu vivo* 45 *Cor. I* *pp*

Var. III Piu vivo (♩ = 104)

Fl. I *Tempo I* *Cor.* *VI. I consord.* *pp molto stacc.* *ff* 53 6

VI. I *sempre pp* *poco a poco rall.* *a tempo* *dim.* 65 12

VI. I pizz. rall. *mf marc.* *a tempo* *ff* 82 19 *Vic. - c. bos* *Var. IV*

Cor. I *ff* 106 26 *Var. V* 25 *ff*

Tamburo piccolo

4

160 *poco rall.* VI. I **Var. VI** *Tempo di Valse* 21

186 *Fag.* *f*

195 *p* *pp* *Cor. I* *p* 21 8

Var. VII 4 *Gr. cassa* *f*

244 4 *Gr. cassa* *(f)* 10

266 *Timp.* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

276 *marc.* *mp* *dim.*

285 *dim.* *pppp* *Cor. I* *p* *mf molto espr.*

292 1 *Camp.* *f* 2 *Fl. I* *mp*

298 *un poco di piu* *Camp.* *p*

301

Tamburo piccolo

304 *molto adagio* *rall.*
ff *Timp.* *molto* *dim.*
P *eva basso* *ff*

307 *ad libitum* *Var. IX Tempo di tema (allegretto un poco)*
molto dim. *Tamburo piccolo*
p *fz* *mf* *Gr. cassa* *ff* *p*

310 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *Gr. cassa* *p* *fz* *p* *fz* *p*

315 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *Gr. cassa* *fz* *p*

320 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *Gr. cassa* *fz* *p*

327 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *Gr. cassa* *fz* *p*

334 *pp* *mf* *mfz* *pp* *pp* *fz*

339 *fz* *p* *fz* *p* *p* *fz*

347 *f* *fz* *mf* *fz* *ff*

353 *ffz*

359 *ff* *Trol.*

365 *rall.* *a tempo* *Tr. I-II* *Tr. III Tuba* *Timp.* *ff* *ff* *ff*

PERCUSSION

SYMFONI NR. 6

Carl Nielsen

Tempo giusto (♩=100)

Triangle Cymbal

Tempo poco meno (♩=84-88)

Trgl. Cym.

Trgl.

Trgl.

Tempo I. (♩=92)

Trgl.

Trgl.

Trgl.

Allegro passionato (♩=144)

Trgl.

PERCUSSION

2

Trgl. 12 2

Trgl. 2 3 4 (♩=76)

Cym. 10 13 11

Cym. 14 19

Trgl. poco accel. Tempo I. (giusto) ♩=92 5

Trgl. 15 9 16 5 Più lento (♩=72-76) 8

II.

hümoreske:

Allegretto ♩=100 à 104

Triangle 2 mf

Trgl. f p mf ff

PERCUSSION

4

Trgl. 4 6 *fz fz*

Trgl. 2 *mf*

Trgl. *ff*

Trgl. 4 8 *fz fz*

Trgl. 2 8 *fz mf³*

Trgl. 3 *fz > p mfz*

Trgl. 8 *Allegro poco a poco tranqu.*
DIM. ppp

Tempo I.

Trgl. *fz mfz DIM. pp*

Trgl. 9 *DIM.*

Trgl. *pp DIM.*

PERCUSSION

III.
proposta seria:

(tacet)

IV
tema con variazioni

Allegro Tema Allegretto un poco Var. I

Triangle
Bass Drum

2/4 13 15 15

Var. II Var. III Var. IV

Allegretto quasi andantino Più vivo (♩=104)

B.D.

15 6/8 42 30 2/4

Var. V. Var. VI Var. VII

Tempo di Valse

B.D.

2/4 26 3/8 69 7 7 7 7 7 7

f sec.

PERCUSSION

B.D. 4 **f**

B.D. 4

B.D. 33

Var. VIII
Molto adagio $\text{♩} = 40$

Var. IX
Tempo di tema (allegretto un poco)

B.D. 4/8 17 2/4 **mf** **ff**

Trgl. **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p** **ff**
B.D. **p** **ff**

Trgl. **p** **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p**
B.D. **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p** **fz** **p**

Trgl. **fz** **ff** **Fanfare**
B.D. **p** **fz** **ff**

Trgl. **p** **fz** **ff**

B.D. 24 **f** **ffz** **ffz**

Trgl. **ff** 14

Tempo giusto (♩ = 100)

I

Carl Nielsen

Camp. *p* 4 Timp. *mfz* 12
 21 Fl. I *p* 6 ob. I-II *ffz* Cl. Fag. *ff* *rall.*
 33 *a tempo* Timp. *fz* 1 4 Fl. I *mf* 2 Camp. *f*
 42 3 *♩ = 92* 11 VI. I *mf*
 56 4 Fl. I 10 Fl. *fz* 10 *dim. poco rall.*
 80 *Tempo poco meno* (♩ = 84-88) Fl. I *mp* Timp. *mp*
 83 Camp. *merc.* *mp* 4
 89 5 9 6 VI. I *f* 4 Timp. *ff* 2 7 19
 125 VI. I *con sord.* *p espr.* *dim.* 8 Camp. *PPP* Trgl. *PPP*
 131 1 1
 137 *Tempo I* (♩ = 92) 1 11
molto dim. *PPP dim.* *PPPP* *fz*

Piu lento (♩ = 72-76)

Camp. - Xyloph.

257 VI. I consord. pp

261 Camp. pp molto tranq. Camp. pp rall.

hümoreske

Allegretto (♩ = 100 a 104)

II

9 Trgl. pp G. P. p mf mf ff mf < f

17 Camp. p Tamb. picc. PPP f ff

24 Tamb. picc. P cresc. pp cresc. molto fz fz

30 ff Tamb. picc. p fz

41 fz fz fz Trgl. Tamb. picc. f Tamb. picc. f

51 f ff

55 dim. mp Tamb. picc. f dim.

61 p dim. P Tamb. picc. dim. PP Trgl. PP PPP

68 Trb. mp gliss. ffz fz fz 8

Camp. - Xyloph.

4

84 *Camp.* *Trb. 2 mp* *ffz* *ffz* *ffz* *poco rall.* *Trgl. p* 1 5 5 1 *a tempo*

95 *p*

101 1 1 6 *a tempo* *poco rall.* *Trgl. f* *fz* *fz*

108 2 *Trgl. mf* *ff*

117 3 3 7 4 8 *sfz* *Trgl. p*

133 2 8 *Tamb. picc.* *mfz* *mfz* *Trgl. fz* *mfz* *mfz*

142 *Trgl. fz* *p* *mfz* *Tamb. picc.* *dim. Trgl. mfz*

150 *Allegro* 1 *Tamb. picc.* 1 *pp marc.* *Tamb. picc.* *mfz* *mf*

158 *poco a poco tranquillo* *Camp.* *Tempo I* *Trgl. mf dim.* *mp* *Tamb. picc. pp* *Trgl. mf* *Tamb. picc.*

166 9 *Trgl. mfz* *dim. pp* *Tamb. picc.* *Trgl.* *dim.*

174 *Camp.* *Trgl. pp* *dim.* *Tamb. picc.* *PPPP*

III. proposta seria: (tacet)

tema con variazioni

Allegro

IV

Fl. I *ff* 6

Tema

Allegretto un poco

Fl. I *dim.* *ppp* *mp* *dim.* 11

Var. I

ob. II *calando* *mp* *pp* 11

Var. II

Allegretto quasi andantino

Cor. I *pp* *piu vivo* 1 *Tempo I* *piu vivo* 1

Tempo I

Var. III Piu vivo (♩ = 104)

Fl. I *ff* *pp molto stacc.* 6

VI. I *sempre pp* *poco a poco rall.* *a tempo* 12 19

VI. I *pizz.* *rall.*

a tempo

Var. IV

VI. I *mf marc.* *ff* *Vlc. - C. bas* 26

Var. V

brioso

Cor. I *ff* *ff* 25

poco rall.

Var. VI Tempo di Valse

VI. I *p* *f* 21

dim. *p* *pp* 21

Var. VII

218 *Cor. I* *p* *Gr. cassa* *f sec.* *8*

233 *Gr. cassa* *f* *4*

244 *Gr. cassa* *(f)* *4*

255 *Timp.* *ff* *10*

270 *dim.* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *marc.*

279 *dim.*

Var. VIII *Molto adagio* ($\text{♩} = 140$)

287 *Cor. I* *pppp* *p* *mf molto espr.* *cresc.*

293 *Camp.* *f* *Fl. I* *mp* *2*

298 *un poco di piu* *Camp.* *p*

301 *cresc.*

304 *Timp* *molto adagio* *rall.* *molto* *ff* *p* *ff* *dim.*

Var. IX

Tempo di tema (allegretto un poco)

307 *ad libitum*
molto dim. *Tamb. picc. p = fz*
mufa in Xylophon *mf* *ff* *p*
Gr. cassa

310 *Xylophon*
ff *Gr. cassa* *ff* *sempre ff*

315 *Gr. cassa*
p *ff*

319 *Gr. cassa* *p* *ff*

323 *Fanfara*
Tr. I *f* *Trgl. f*

329

335 *Tamb. picc. pp* *mf* *mf > pp* *pp* *fz* *Tamb. picc. p* *fz*

343 *p* *fz > p* *p = fz* *f* *Timp.* *fz*

350 *Tamb. picc. mf = fz* *ff* *Gr. cassa* *f* *ffz*

359 *ffz*

365 *a tempo* *rall.* *6* *1* *6* *Timp.* *ff*