

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

Violin II

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩.=76 - 72

f

8

meno f

Solo Tutti pochiss. allarg.

cresc.

14

tornando al tempo

più f

19

poco allarg.

ff

a tempo poco rall.

Un poco più tranquillo, ♩.=69

25 Solo Tutti

p

molto dim. *p*

29 Tempo I. Solo

p *f*

Tutti Solo

p *mf* *mf* *f*

Tutti 33

f *ff*

f *mf*

cresc. *ff* rall. - - - al

42 Più tranquillo, $\text{♩} = 56-69$

Solo Tutti

p leggero *ff*

47

Solo Tutti

p *mf* *ff*

53

Solo

mp

59

Tutti

p cresc. molto *ff* *p*

67

ff *p* *p*

Solo Tutti con sord. poco allarg. Tempo I. 73 3

p *pp*

senza sord. poco a poco rallent. al

p

80 Più tranquillo, ♩.=68 -66

cresc.

88

f

95

Solo *p* Tutti *f*

101

Solo *p* *sempre f*

Tutti *f*

107

Solo *p* Tutti *f* Solo *p* *sempre f*

113

Tutti *f* Più mosso, agitato, ♩.=80 *sff* *f* *più f*

120

f *ff*

Tranquillo, $\text{♩} = 69$

Solo

125 Più mosso, $\text{♩} = 80$
Tutti

Tempo I.

IV

131

pizz.

div. (in 2)

poco a poco rallent.

unis. arco

138

al Più tranquillo, $\text{♩} = 69$

141

Tempo I.

146

poco allargando

Quasi a tempo, ma più tranquillo, $\text{♩} = 66$

Tutti

f *mp* *cresc.* *f*

167 Tempo I.
(2 Vl.)

p *cresc.*

poco accel.

(*cresc.*) *p* *cresc.*

(4 Vl.)

171 a tempo unis.

ff *p* *ff* *p* *pp*

poco rall. 2 179 a tempo 2 Tranquillo, ♩.=66

p

187 Solo

mf

193 Tutti

mf *cresc. molto*

199 sempre più lento

ff *f* *mf*

♩.= ca. 50
div.
pizz.

p

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

II

Molto adagio. ♩=88
con sord.

6

11

17

poco rallent. a tempo
senza sord.

20

Un poco più mosso, ♩=92 25

5

ff

mp

30

Sostenuto, subito, ♩=70

cresc. f

33

tornando al Molto sostenuto, ♩=76

con sord.

f

p

37 *legato* 41 *poco stringendo*
poco a poco cresc. *poco a poco senza sord.*

al ♩=88 44 a tempo, ♩=76 4
(cresc.) *ff* *dim.* *pp*

50 Più lento, ♩=69 Solo (senza sord.) *pp*
Agitato, ♩=108 Tutti (senza sord.) *ff*
Lento, (♩=69) Solo *pp*
Agitato, ♩=108 Tutti *ff*
Lento, ♩=69 2

56 Tempo I. (♩=88) 2 con sord. poco rall.
p

62 Un poco più mosso, ♩=96
p *cresc.* *ff* *f* *p*

66 poco rall. 70 a tempo
pp *p* *più p*

sostenuto ♩=76
ff *p* *pp* *pp*

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

poco
rall.

14 Solo

Tutti

26 Solo

36 Solo

49 Tutti

62

Solo

Tutti

68

Solo

Tutti

82

92 *ff*

103 Solo *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

118 Tutti *f*

127

133 Solo *p* Tutti *p* 139 2

Solo Tutti Solo Tutti 146 *f*

154 Tutti *f*

159 Solo *p* 165 *f*

Tutti 171 Solo IV.... *f* *f*

2 *mf* *f* *ff* Tutti

184 $\text{♩} = 96-100$ *ff* 192 8

200 207

214

222

230 236

al

248 Più lento, ♩=100 rallentando.

Violino I solo molte volte ad lib. rallent. molto

colla parte fin al § §

> pp

257 Ancora lento, ♩=120

264 Tempo I, ♩=100
Solo

p

p

274 Tutti

Solo

p

285 Tutti

p

290 Solo

p

303 Tutti

p

p

314

317 Solo

p

Tutti

325

f

330
Meno mosso, $\text{♩} = 84$
Solo *p*

accelerando. Tempo I, $\text{♩} = 104$
pizz. arco **342** Tutti *f*

348
ff *f*

355

360
Solo *p* Tutti *p* Solo Tutti

Solo Tutti **370** Solo *f* *p*

Tutti **381** Solo *f* *p*

389
cresc. *mf*

Tutti *ff*

403 Più mosso, $\text{♩} = 108$

Musical staff 403-408: A series of six measures of eighth-note triplets in G major. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

409 *mf*

Musical staff 409-414: A series of six measures of eighth-note triplets in G major, continuing from the previous staff.

415

Musical staff 415-426: A series of six measures of eighth-note triplets in G major, continuing from the previous staff.

Musical staff 427-431: A series of five measures of eighth-note triplets in G major, continuing from the previous staff.

427

432

Musical staff 427-432: A series of six measures of eighth-note triplets in G major, continuing from the previous staff. The key signature changes to G minor at measure 432. Dynamics include *cresc.* and *f*.

436

442

Musical staff 436-445: A series of ten measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 436-441 are marked *ff*. Measure 442 is marked *2*. Dynamics include *ff* and *sff*.

446

Musical staff 446-452: A series of seven measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 446-452 are marked *ff*.

453 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

Musical staff 453-466: A series of fourteen measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 453-466 are marked *p*.

460

Musical staff 460-466: A series of seven measures of chords in G minor. Dynamics include *cresc.*

467

Solo pizz.

Musical staff 467-475: A series of nine measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 467-475 are marked *f*. Measure 475 is marked *p*.

476 Tutti arco

Musical staff 476-486: A series of eleven measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 476-486 are marked *più f*.

Solo

poco a poco rallentando

487

Tutti

Musical staff 487-492: A series of six measures of eighth-note triplets in G minor. Measures 487-492 are marked *f*. Measures 491-492 are marked *p*.

499

mf mp dim. p

al $\text{♩}=63$ Lento, $\text{♩}=100$
pizz.
f mf mp

513 Grazioso, scherzando, poco rubato, $\text{♩}=68$

519

526

533

arco Vivace, $\text{♩}=108$
f

546 Vivacissimo, $\text{♩}=120$

f

555

561
più f



568 stringendo



574 Tempo I, ♩=100



583

Tutti

Vivacissimo, ♩=112

