

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 15 :
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 7

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1959

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

Konzerte

WERKGRUPPE 15:
KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE KLAVIERE
UND ORCHESTER MIT KADENZEN · BAND 7

VORGELEGT VON HERMANN BECK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4519

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleiter: Dr. Ernst Fritz Schmid, Augsburg

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

UNITED STATES OF AMERICA
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Hermann Beck,
Kritischer Bericht zur „Neuen Mozart-Ausgabe“, Serie V, Werkgruppe 15,
Band 7

Alle Rechte vorbehalten / 1959 / Printed in Germany

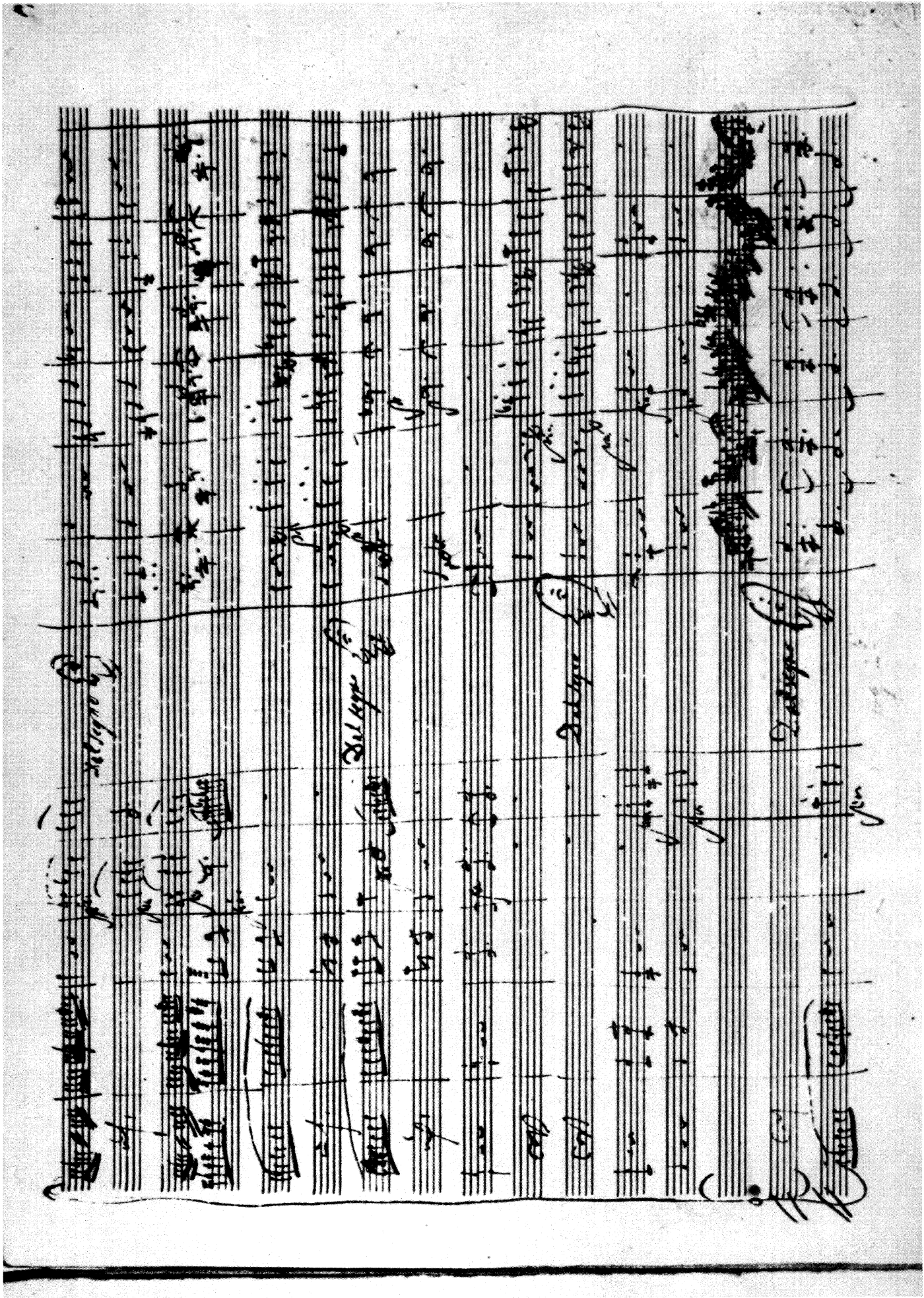
INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Blatt 1 ^r des Autographs zum Klavierkonzert in A KV 488	XII
Faksimile: Blatt 17 ^r des Autographs zum Klavierkonzert in c KV 491	XIII
Faksimile: Blatt 26 ^r des Autographs zum Klavierkonzert in c KV 491	XIV
Faksimile: Blatt 5 ^v des Autographs zum Klavierkonzert in C KV 503	XV
Faksimile: Erste Seite eines Skizzenblatts mit Entwürfen zum Klavierkonzert in C KV 503	XVI
Konzert für Klavier und Orchester in A KV 488	3
Konzert für Klavier und Orchester in c KV 491	85
Konzert für Klavier und Orchester in C KV 503	163
Anhang	
I: Skizzen zum Klavierkonzert in A KV 488	255
II: Skizzen zum Klavierkonzert in C KV 503	256

N. 55 Allegro: N. 3 *Vollständig.* *Adagio* *Non Mozart und sein ganzjährig.*

The page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Allegro* and *Adagio*. There are several large, dark ink blots or stains on the page, particularly in the middle and lower sections. A circular stamp is visible in the top right corner. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

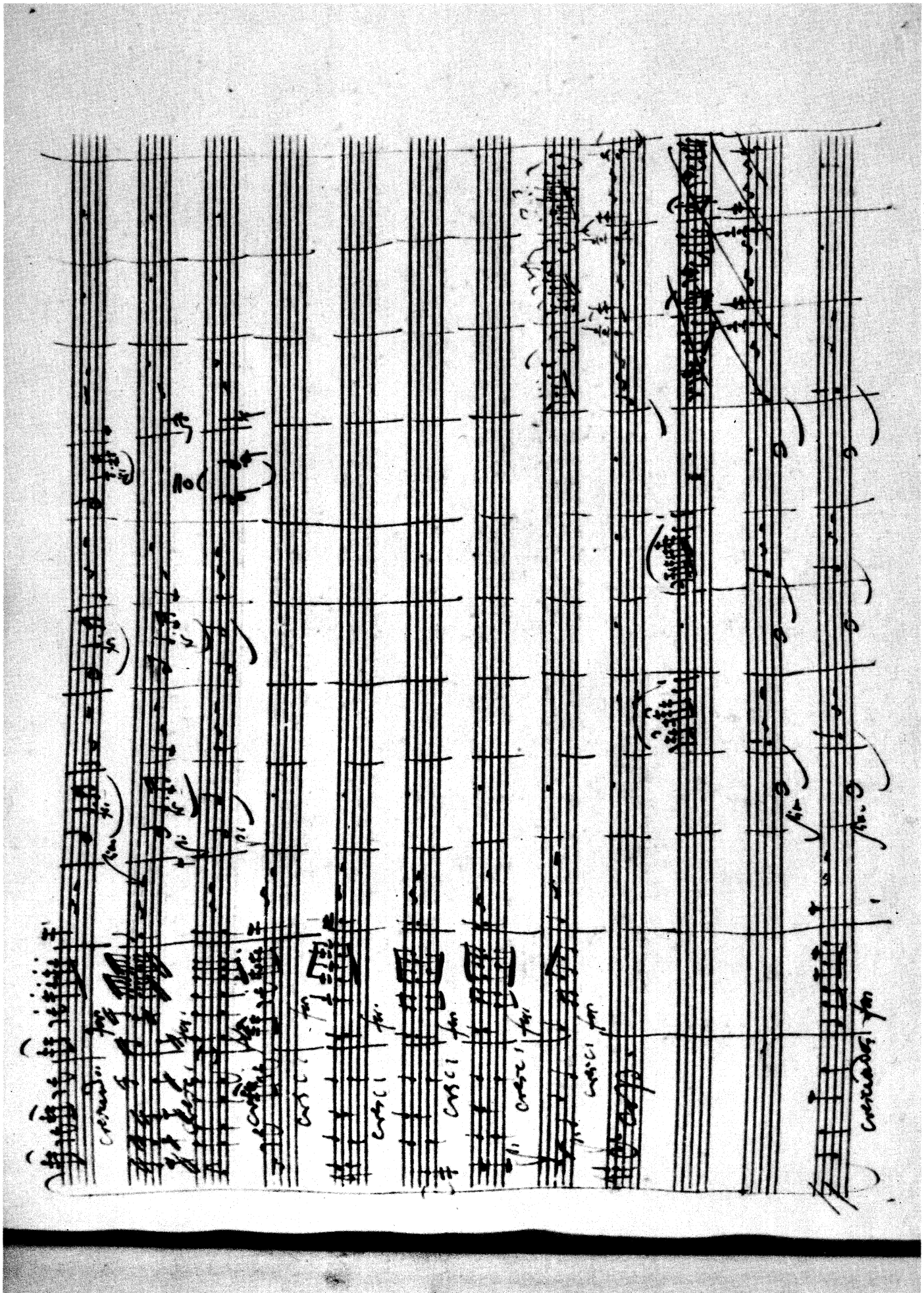
Blatt 1r des Klavierkonzerts in A KV 488 nach dem Autograph im Besitz des Conservatoire de Musique
 Paris (vgl. S. 3, Takt 1–14).



Blatt 17r des Klavierkonzerts in c KV 491 nach dem Autograph im Besitz des Britischen Museums London:
Erster Satz, Orchesterbeginn nach der Kadenz mit Zeichenhinweis auf diejenigen Takte, die mit der Ein-
leitung identisch und daher nicht neu geschrieben sind, und Anfang der Coda (vgl. S. 120–122, Takt
487–491 und Takt 509–514).

This image shows a page of handwritten musical notation, identified as page 26. The score is written on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A significant portion of the score, particularly in the lower half, is heavily crossed out with dark ink, indicating revisions or deletions. The handwriting is in a cursive style characteristic of the late 18th or early 19th century. The page is numbered '26' in the top right corner.

Blatt 26r des Klavierkonzerts in c KV 491 nach dem Autograph im Besitz des Britischen Museums London:
 Verschiedene Ausführungen der Klavierstimme im Finale (vgl. S. 138/139, Takt 37–48).



Blatt 5v des Klavierkonzerts in C KV 503 nach dem in der Universitätsbibliothek Tübingen verwahrten Autograph aus den ehemaligen Beständen der Preussischen Staatsbibliothek Berlin: Beginn des Klavier-solos im ersten Satz in ursprünglicher und endgültiger Fassung (vgl. S. 170/171, Takt 88–98).

Ms. no. 178 aufgez. Mozart KV 523 *Waldquadrille* *von Mozart im Manuscript.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Waldquadrille" (KV 523) by Wolfgang Amadeus Mozart. The manuscript is written on ten staves. At the top left, there is a handwritten label: "Ms. no. 178 aufgez. Mozart KV 523 Waldquadrille". To the right of this, another note reads "von Mozart im Manuscript." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are several instances of corrections and scribbles, particularly in the lower staves, indicating the composer's or scribe's revisions. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Erste Seite eines in der Westdeutschen Bibliothek Marburg verwahrten Skizzenblattes aus den ehemaligen Beständen der Preussischen Staatsbibliothek Berlin mit Entwürfen zum Klavierkonzert in C KV 503 (vgl. Anhang II, S. 256, 257).