

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1 ^{er} et 2 ^e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles	<i>Prix maj.</i> 15 fr.
VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3 ^e et 4 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 22 fr.50
— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4 ^e et 7 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 15 fr.
ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5 ^e degré) 1 ^{er} , II ^e cahier.	<i>Chaque Prix maj.</i> 17 fr.50
ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5 ^e et 6 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 20 fr.
TRENTE ÉTUDES (6 ^e et 7 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 32 fr.
RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6 ^e et 7 ^e degré) 1 ^{er} , II ^e , III ^e cahier	<i>Chaque Prix maj.</i> 22 fr.50
VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7 ^e et 8 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 30 fr.
VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7 ^e et 9 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 37 fr.50

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris, chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

♩

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1 ^{er} et 2 ^e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles	<i>Prix maj.</i> 15 fr.
VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3 ^e et 4 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 22 fr.50
— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4 ^e et 7 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 15 fr.
ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5 ^e degré) I ^{er} , II ^e cahier.	<i>Chaque Prix maj.</i> 17 fr.50
ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5 ^e et 6 ^e degré)	<i>Prix maj.</i> 20 fr.
TRENTE ÉTUDES (6 ^e et 7 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 30 fr.
RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6 ^e et 7 ^e degré) I ^{er} , II ^e , III ^e cahier	<i>Chaque Prix maj.</i> 22 fr.50
VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7 ^e et 8 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 30 fr.
VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7 ^e et 9 ^e degré).	<i>Prix maj.</i> 37 fr.50

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

*From The Library
Of
Dan Christensen*

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME

pour la Clarinette

From The Library
Of
Don Christensen

A. PÉRIER

N.B. 1° Soigner le travail d'embouchure afin d'obtenir et de conserver une jolie sonorité.

2° Commencer dans un mouvement lent, presser peu à peu, puis augmenter de plus en plus la rapidité d'exécution.

3° Etudier en jouant toujours *très lié* et en observant rigoureusement les nuances suivantes: $p < f > p$

4° Les exercices doivent être travaillés à l'octave supérieure jusqu'à la limite du possible.

The image displays a page of musical exercises for Clarinet, numbered 1 through 23. Each exercise is presented on a single staff in treble clef. Exercises 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, and 21 consist of continuous eighth-note patterns. Exercises 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, and 22 consist of continuous sixteenth-note patterns. Exercises 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23 include dynamic markings: $p < f > p$. The first exercise (1) is marked *legato sempre*. The exercises are arranged in a grid: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12-13, 14-15, 16-17, 18-19-20, and 21-22-23.

24 25

26 27

28 29

30 31

32 33
 Travailler en glissant Fa# Sol# petit doigt gauche
 et Sol# Fa# petit doigt droit.

34 35

36 37
 Travailler cet exercice en prenant la première fois le Fa#
 petit doigt gauche la 2e fois Fa# petit doigt droit.

38 39

40 41

42 43

44 45
 Glisser le petit doigt droit du La b au Fa.

46 47

48 49 50

51 6 6 6 6 52

A exécuter 1^o avec le petit doigt droit
2^o petit doigt gauche.

53 54

55 56

Travailler aussi en glissant La^b
Sol^b petit doigt main droite.

57 58 59

60 61

62 63

64 65 66

67 68

69 70 71

72 73

74 75 6 6 6 6

76 77

78 79 6 6 6 6

80 81 82

83 84 85

86 6 6 6 6 87

88 89

90 91

92 93

94 95 6 6 6 6

96 97

98 6 6 6 6 99

100 101

102 103

104 6 6 6 6 105

106 107

108 109

110 111

112 113

114 115

116 117 118

119 120

121 122

123 124

125 126

127 128

129 130

131 132 133

134 135

136 137

138 139

This musical score consists of 14 staves of music, each containing two measures. The measures are numbered sequentially from 140 to 168. The notation is primarily eighth-note patterns, often grouped in pairs. Many of these patterns are marked with a '6' above them, indicating a sixteenth-note triplet. The key signature and time signature vary across the piece, with some measures featuring a 3/8 time signature. The music is written on a single treble clef staff.

169 170 171

Musical staff containing measures 169, 170, and 171. Measure 170 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

172 173 174

Musical staff containing measures 172, 173, and 174. Measure 173 is marked with a '3' below it.

175 176 177

Musical staff containing measures 175, 176, and 177.

178 179

Musical staff containing measures 178 and 179. Measure 178 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

180 181 182

Musical staff containing measures 180, 181, and 182.

183 184

Musical staff containing measures 183 and 184. Measure 183 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

185 186

Musical staff containing measures 185 and 186.

187 188

Musical staff containing measures 187 and 188. Measure 187 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it. Measure 188 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

189 190 191

Le Do petit doigt main gauche
ensuite petit doigt main droite. Prendre le Do petit doigt main gauche.

Musical staff containing measures 189, 190, and 191.

1^{re} fois travailler Si petit doigt main droite. 2^e fois prendre le Si petit doigt gauche glisser le Do et glisser Mi \flat Do petit doigt droit.

Glisser Mi \flat Do petit doigt main droite.

192 193 194

Musical staff containing measures 192, 193, and 194.

195 196

Musical staff containing measures 195 and 196. Measure 196 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

197 198

Musical staff containing measures 197 and 198. Measure 198 contains four sixteenth-note chords, each marked with a '6' below it.

199 200 201

Musical staff containing measures 199, 200, and 201.

202 203

Glisser Ré \sharp Si \sharp petit doigt main droite.

Musical staff containing measures 202 and 203.

Glisser Ré# Do# petit doigt main droite et glisser Si

204 Do# petit doigt main gauche.

205

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measures 204-205. Measure 204 contains four groups of sixteenth notes, each with a '6' below it. Measure 205 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

206

207

208

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 206-208. Measure 206 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 207 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 208 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

209 Glisser Ré# Si# petit doigt main droite.

210

211 Glisser Ré# Si# petit doigt main droite.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 209-211. Measure 209 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 210 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 211 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

212

213

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 212-213. Measure 212 contains four groups of sixteenth notes, each with a '6' below it. Measure 213 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

214

215

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 214-215. Measure 214 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 215 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

216

217

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 216-217. Measure 216 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 217 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

218

219

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 218-219. Measure 218 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 219 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

220

221

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 220-221. Measure 220 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 221 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

222

223

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 222-223. Measure 222 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 223 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

224

225 Glisser Si Do petit doigt main gauche.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 224-225. Measure 224 contains four groups of sixteenth notes, each with a '6' below it. Measure 225 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

226

227

228

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 226-228. Measure 226 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 227 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 228 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

229 Glisser Ré# Do# petit doigt main droite au 1^{er} et 3^e temps.

230 Glisser Mi \flat Do petit doigt main droite.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 229-230. Measure 229 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 230 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

231

232

233 Glisser Mi \flat Ré \flat petit doigt main droite.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of three flats (B \flat , E \flat , A \flat). Measures 231-233. Measure 231 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 232 contains a sequence of eighth and sixteenth notes. Measure 233 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

234

235

Musical staff 14: Treble clef, key signature of three flats. Measures 234-235. Measure 234 contains four groups of sixteenth notes, each with a '6' below it. Measure 235 contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

236 237

1^{er} temps Ré \flat à gauche Do \flat à droite.

2^e temps glissant Mi \flat Ré \flat petit doigt droit.

238 239

240 241 Glisser Ré \sharp Do \sharp petit doigt main droite.

242 243

244 245

246 247

248 249 250

251 252

253 254

255 256 257

Faire le Si \flat précédant le Fa \sharp avec le médium de la main droite.

258 259

260 261 262

263 264 265

266 267

268 269

270 271 272

273 274 275

276 277

278 279 280

281 282 283

284 285 286

287 288

289 290 291

292 293

294 295 296

297 298 299

300 301

302 303

304 305 306

307 308 309

310 311 312

313 314

315 316 317

318 319 320

321 322

323 324

325 326

327 328 329

330 331

P. JEANJEAN - "VADE MECUM" DU CLARINETTISTE

I. - TRILLES SPÉCIAUX

Observer bien exactement les nuances.

Le doigté indiqué n'est pas toujours celui que l'on devrait prendre pour triller, mais il répond au but réel de cet exercice qui consiste à délier tous les doigts.

Allegro (à 2 temps)

II. - TRAVAIL SPÉCIAL DE LA MAIN GAUCHE

Le pouce et l'index de la main gauche seront ici particulièrement exercés car de leur souplesse et de leur agilité dépend toute bonne exécution. Observer soigneusement l'inflexion-liée marquée par un tiret sur certaines notes.

Andantino

III. - TRAVAIL SPÉCIAL DE LA MAIN DROITE

Préparation générale à toutes sortes de traits difficiles résultant de l'emploi des 8 clés actionnées par les petits doigts.

Andantino

IV. - DÉTACHÉS

Allegro

V. - EXERCICE CONTENANT TOUTES LES GAMMES (majeures et mineures) QUELQUES ARPÈGES DANS TOUS LES TONS AVEC TOUTES SORTES D'ARTICULATIONS

Résumé très pratique et très utile que l'on pourra apprendre facilement par cœur.

Poco Allegro

VI. - POUR REMETTRE L'EMBOUCHURE EN PLACE ET AMÉLIORER LA SONORITÉ

On trouvera ici: 1º Un grand nombre de nuances à observer très soigneusement (Sons filés); 2º De longues phrases, dans un mouvement lent, comportant l'obligation de garder longtemps la respiration; 3º De grands intervalles qu'il faudra lier très délicatement; 4º Quelques sons aigus à exécuter très piano, etc...

On s'attachera à l'exécution prolongée de grands "pianissimi" pour améliorer les lèvres lorsqu'elles sont un peu relâchées.

Andante

H. KLOSE - EXERCICES JOURNALIERS

Nouvelle édition entièrement révisée par PAUL JEANJEAN.

N° 1 *Allegro*

N° 2 *Allegro*

N° 3 *Allegro*

N° 4 *Allegro moderato*

N° 5 *Allegro*

N° 6 *Allegro*

N° 7 *Allegro non troppo*

N° 8 *Allegro non troppo*

N° 9 *Allegro moderato*

N° 10 *Allegro*

N° 11 *Allegro*
All^o molto legato
All^o mod^o

N° 12 *Allegro*

N° 13 *Allegro moderato*

N° 14 *Allegro moderato*

N° 15 *Andantino (décomposer)*
doux et expressif

Voir au catalogue les Œuvres célèbres de KLOSE. Nouvelles éditions entièrement révisées: 20 Etudes d'après Kreutzer et Fiorillo, 30 Etudes d'après Aumont, Etudes de genre et de mécanisme, etc...

H. KLOSE - ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES

Nouvelle édition entièrement révisée par PAUL JEANJEAN.

N° 1 *Allegro*

N° 2 *All^o non troppo*

N° 3 *All^o vivo*

N° 4 *Allegro*

N° 5 *Allegro*

N° 6 *All^o moderato*

N° 7 *All^o non troppo*

N° 8 *Allegro*

N° 9 *Allegro*

N° 10 *All^o agitato*

N° 11 *Allegro*

N° 12 *p* *légèrement*

N° 13 *All^o molto vivace*

N° 14 *All^o moderato*

N° 15 *All^o non troppo.*

N° 16 *All^o*

N° 17 *All^o vivo*
p léger

N° 18 *All^o moderato*

N° 19 *f deciso*
All^o moderato

N° 20 *All^o moderato*

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondue, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

I. Les éléments du Mécanisme. — II. Premières études de Gammes et Arpèges, Rythmes, Articulations, Expressions, Ornaments, Arpèges. — III. Le Mécanisme Supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq grandes Études. — V. Traits difficiles.

La méthode complète ou en 2 volumes :

1^{er} Volume (comprenant 1^{re} et 2^e parties).....

2^e Volume (comprenant 3^e, 4^e, 5^e parties).....

Texte français et espagnol ou français et anglais.

Texto en frances y castellano. — French and english text.

De nombreux artistes et d'habiles techniciens ont tous apporté de précieux éléments à cette publication : MM. Jeanjean, Paradis, Lefebvre, Blémant, Hamelin, etc..., et il faut mentionner la collaboration considérable donnée par A. Périer, l'admirable artiste et l'éminent professeur du Conservatoire de Paris, qui a écrit un nombre très important d'exercices et d'études, tant dans la partie élémentaire que dans les degrés supérieurs de la célèbre méthode. Rien n'a été supprimé de l'ancienne édition; donc, tous les éléments de la méthode originale figurent au complet dans la nouvelle édition. C'est la seule complète et aussi la moins chère, le premier volume renfermant assez de matière pédagogique utile pour pouvoir suffire à un amateur.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.....

La même, en 2 volumes.....

La présente édition a aujourd'hui le caractère et l'intérêt d'un ouvrage absolument nouveau et correspond exactement aux besoins de la technique moderne car elle comporte maintenant tous les perfectionnements apportés à l'instrument.

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.....

Cette nouvelle édition comporte d'importantes améliorations qui en font une méthode entièrement moderne : le développement donné aux premiers sons à étudier forme une base complète et indispensable pour qui désirera pousser ultérieurement ses études, une tablature détaillée a été ajoutée, des respirations indiquées, etc... Rien n'a été négligé pour la modernisation de cet ouvrage grâce à la collaboration de P. Lefebvre, pédagogue et technicien réputé.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.....

Très attrayante, progressive et s'adressant aux instrumentistes qui ne veulent pas pousser à fond l'étude de la clarinette, mais qui voudront être à même d'aborder des textes d'une certaine difficulté. La nouvelle édition se complète d'une tablature remarquablement explicite de l'instrument et d'un tableau des trilles absolument complet.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 parties (2 volumes).

1^{er} Volume (1^{re} et 2^e Parties réunies).....

2^e Volume (3^e Partie).....

Texte français-italien et anglais-espagnol.

English-spanish text and french-italian.

Texto francese-italiano, inglese-spagnolo.

Texto en frances-italiano y ingles-castellano.

La Méthode Magnani est un important ouvrage que doit posséder tout bon clarinettiste. Tout en procédant de la Méthode Klosé, c'est pourtant autre chose et ne fait donc pas double emploi avec elle. Il est extrêmement intéressant de suivre les développements techniques que Magnani a su tirer de l'enseignement de Klosé. Il faut aussi signaler une partie historique sur l'instrument, les principaux clarinettistes et la facture instrumentale.

ÉTUDES

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8^e).....

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8^e).....

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 20 (7^e).....

2^e Cahier : N^{os} 21 à 40 (7^e, 8^e).....

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7^e, 8^e).....

— 12 ÉTUDES (8^e).....

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7^e, 8^e).

1^{er} Volume : N^{os} 1 à 10. — 2^e Volume : N^{os} 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7^e) :

1^{er} Cahier : N^{os} 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.....

2^e Cahier : N^{os} 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.....

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3^e, 4^e).....

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7^e).....

FERLING. 16 ÉTUDES (VACELLIER) (6^e, 7^e).....

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8^e).....

Texte français et italien. — Texto francesse-italiano.

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8^e).....

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6^e).....

GAY. GUIDE POUR L'ÉTUDE TECHNIQUE (8^e)....

— ÉTUDES-RÉCAPITULATION DE TECHNIQUE JOURNALIÈRE (1^{er}, 6^e).....

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5^e, 8^e).....

LEFEBVRE (P.) ET GOFFIN. DE LA TECHNIQUE DU SON DANS LES INSTRUMENTS A ANCHE BATTANTE SIMPLE, à l'usage des clarinettistes et des saxophonistes.....

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

1^{er} Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4^e, 5^e)..

2^e Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5^e)..

3^e Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6^e)..

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6^e, 8^e).....

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — Text auf deutsch. — Texto italiano. —

Texto en castellano.

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.

1^{er} Volume : 16 Études pour clarinette seule. — 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4^e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.....

2^e Volume : Les Parties de 2^e et 3^e clarinette des 8 Études avec accompagnement.....

— 16 ÉTUDES MODERNES (7^e, 8^e).....

KLOSÉ. Études et exercices. Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc...), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4^e, 5^e).....

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5^e).....

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e)....

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8^e, 9^e).

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7^e, 8^e).....

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7^e).....

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9^e).....

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2^e).....

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e)....

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e, 7^e).....

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5^e).....

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5^e, 6^e).....

— 30 ÉTUDES (6^e, 7^e).....

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (7^e, 8^e).....

— 22 ÉTUDES MODERNES (7^e, 9^e).....

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6^e, 7^e).....

1^{er} Cahier : NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).

2^e Cahier : PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.

3^e Cahier : BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* \flat majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* \flat mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8^e).....

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).....

— GAMMES MAJEURES ET MINEURES DANS TOUS LES TONS, avec l'indication des doigts pratiqués et enseignés (1^{er}, 5^e).....

SARLIT. 25 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ extraites des œuvres de CHOPIN et SCHUMANN, en 2 suites (7^e, 8^e).