

Franz
Schubert

Neue
Ausgabe
sämtlicher
Werke

Herausgegeben von der
Internationalen
Schubert-Gesellschaft

Serie II: Bühnenwerke
Band 10
Lazarus

Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York 1987

Lazarus

Vorgelegt von
Reinhold Kubik

Editionsleitung:
Walther Dürr, Tübingen
Arnold Feil, Tübingen

Herausgegeben und gedruckt
mit Unterstützung

der Konferenz der Akademien
der Wissenschaften in der
Bundesrepublik Deutschland,
vertreten durch die Akademie
der Wissenschaften und der Literatur Mainz,
aus Mitteln des Bundesministeriums
für Forschung und Technologie, Bonn,
und des Ministeriums für Wissenschaft
und Kunst des Landes Baden-Württemberg,

der Österreichischen Akademie
der Wissenschaften,

des Österreichischen Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung
und der Stadt Wien

Internationale Schubert-Gesellschaft e. V. Tübingen:

1. Vorsitzender: Arnold Feil, Tübingen
 2. Vorsitzender: Leopold Nowak, Wien
- Ehrenpräsident: Dietrich Fischer-Dieskau

Alle Rechte vorbehalten

1987

Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art
sind gesetzlich verboten.

Inhalt

Zur Edition VII

Vorwort IX

August Hermann Niemeyer: Ueber das religioese Drama fo fern es für die Musick bestimmt ist XIV

Faksimiles

Blatt 1^r aus dem Autograph der 1. Handlung XIX

Blatt 63^r aus dem Autograph der 1. Handlung XX

Blatt 78^r aus dem Autograph der 1. Handlung XXI

Blatt 1^r aus dem Autograph der 2. Handlung XXII

Blatt 48^v aus dem Autograph der 2. Handlung XXIII

Titelseite der Erstausgabe von Niemeyers „Gedichten“ XXIV

S. 83 der Erstausgabe von Niemeyers „Gedichten“ XXIV

Lazarus oder die Feier der Auferstehung D 689

Erste Handlung

Szene (Maria, Martha, Lazarus) – Hier laßt mich ruhn 3

und Arie (Maria) – Steh im letzten Kampf dem Müden 13

Szene (Maria, Martha, Lazarus, Nathanael) – Voll Friede, ja voll Fried' 20

und Arie (Nathanael) – Wenn ich ihm nachgerungen habe 33

Szene (Maria, Martha, Lazarus, Nathanael) – Nathanael, bewundern kann ich dich 41

und Arie (Maria) – Gottes Liebe, du bist seine Zuversicht 56

Szene (Maria, Martha, Jemina, Lazarus, Nathanael) – Ach, so find ich ihn noch 65

und Arie (Jemina) – So schlummert auf Rosen 71

Szene und Chor (Finale der 1. Handlung) – Nun entflog auf schnellen Schwingen 82

Zweite Handlung

Vorspiel, Szene (Simon) – Wo bin ich?	105
und Arie (Simon) – O könnt' ich, Allgewaltiger	128
Szene (Nathanael, Simon) – Wes ist der Klage Stimme	160
Chor – Sanft und still schläft unser Freund	164
Szene (Martha, Nathanael) – So legt ihn in die Blumen	181
und Arie (Martha) – Hebt mich, der Stürme Flügel (Fragment)	186

Schluß des Librettos 193

Quellen und Lesarten 197

Arzte *erste Handlung.* *Februar 1820 per Schubert*

W.
Viola
Clarinet in E-flat
Bassoon
Bass & Violoncello
Decresc.
ppp
dimin.
pp

Beginn der „ersten Handlung“, Autograph aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Mus. Hs. 27.666, Bl. 1r (24 cm x 31,5 cm). Vgl. S. 3-4.

This is a handwritten musical score for the beginning of the last scene of the first act of Schubert's opera *Faust*. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part: *W.* (Waldhorn), *Vcllo* (Violin), *Kant.* (Kantate), *Flöte* (Flute), *Clarinet*, *Fagott* (Bassoon), *Fröhlich* (Trumpet), *Trombe* (Trombone), *Violoncello* (Cello), and *Basso* (Bass). The tempo is marked *All.* (Allegretto) at the top left and bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mezz.* (mezzo-forte) and *mezz.* (mezzo-piano). A handwritten note at the bottom right reads *Dieu auf Flug auf Hellen*. The page number *63* is written in the top right corner.

Beginn der letzten Szene der „ersten Handlung“ („Nun entflo auf schnellen Schwingen“), Autograph aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Mus. Hs. 27.666, Bl. 63r (24 cm x 31,5 cm). Schubert setzt dynamische Zeichen nur zum obersten und untersten System („Rahmendynamik“), fz auch zu Flöten und Posaunen. Vgl. S. 82–83.



Ende der „ersten Handlung“, Autograph aus dem Besitz der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, Mus. Hs. 27.666, Bl. 78r (24 cm x 31,5 cm). Rechts unten die autographe Datierung „Ende der 1^{ten} Handlung / Februar 1820“. Vgl. S. 104.

MH 26 *Largo.* Joseph Panikow. Feb. 1820 1.

W.
Viola
Flute
Bassoon
Clarinet in B
Fagott
Horn in C
Trompete
Violoncello
Bass

Nicolaus Dumba

Beginn der „zweiten Handlung“, Autograph aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, MH 26/c, Bl. 1r (24 cm x 32 cm). Rechts unten die Signatur von Nicolaus Dumba, der das Manuskript etwa von 1890 bis 1900 besaß. Vgl. S. 105.



Ende der erhaltenen Komposition, Autograph aus dem Besitz der Wiener Stadt- und Landesbibliothek, MH 26/c, Bl. 48v (24 cm x 32 cm). Vgl. S. 192.

August Hermann Niemeyers

G e d i c h t e



Mit Vignetten von Herrn Chodowiecki und Geyser.

Leipzig,

in der Weygandischen Buchhandlung,

1778.



Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung.

Erste Handlung.

(Die Scene ist ein Garten vor einem ländlichen Hause. Maria und Martha, die Schwestern Lazarus, führen den kranken Bruder aus dem Hause, unter einem schattenden Palmbaum, und setzen ihn sanft auf einen niedrigen Stuhl nieder. Sein Gesicht ist bleich, aber nicht entsezt.)

Lazarus. Martha. Maria.

Martha. (mit schmerzlicher Stimme.)
Der laßt mich ruhn! Die letzte Stunde — hier
Mich ermußt noch der Gedanke Gottes fern.

2

Da

Lazarus oder Die Feier der Auferstehung

Religiöses Drama in drei Akten

Text von August Hermann Niemeyer

D 689 (Fragment: erster und unvollständiger zweiter Akt)

Datum der Niederschrift: Februar 1820

Personen

Jemina, die auferweckte Tochter des Jairus

Maria } Schwestern des Lazarus
Martha }


Lazarus

Nathanael, Bruder des Lazarus


Simon, ein Sadduzäer

Soprano }
Soprano } 
Soprano }
Tenore } 
Tenore }
Basso } 

Coro: Freunde des Lazarus

Soprano 

Alto 

Tenore 

Basso 

Orchesterbesetzung

2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti;

2 corni, 3 tromboni;

archi

Erste Handlung

Die Szene ist ein Garten vor einem ländlichen Hause. MARIA und MARTHA, die Schwestern LAZARUS, führen den kranken Bruder aus dem Hause, unter einen schattenden Palmbaum, und lehnen ihn sanft auf einen blumichten Rasen nieder. Sein Gesicht ist bleich, aber nicht entstellt.

Andante

Flauto I, II

Clarinetto I, II
in La / A

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Martha

Lazarus

Violoncello

Basso

6

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

PPP dim.

decesc.

decesc.

decesc.

8

PP

PP

11

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

Recit.

a tempo

pp

pp

pp

LAZARUS (mit schwacher Stimme)

Hier laßt mich ruhn, die letz-te Stun-de, hier mich einmal noch der Schöp-fung Got-tes freun!

pp

pp

17

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

Im sanf - ten, lin - den Sä - seln kommt des Gna - den - vol - len Stimm, und ruft, daß

sfp sfp

sfp sfp

sfp sfp

22

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

I

pp

pp

sfp pp

8 Staub zum Stau - be wie - der - keh - re. - Wei - net nicht, ihr teu - ren See - len, wei - net nicht,

sfp pp

sfp pp

28 *più moto* I

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 daß ich vor euch zu un-serm Va-ter geh. Das Le-ben ist ein

Vc.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

34 I

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 Au-gen-blick, nach ei-nem Au-gen-blick um-arm ich euch, nach ei-nem Au-gen-blick um-arm ich - euch.

Vc.

B.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

41 **Allegro** **Tempo I**

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

MARTHA

Nach ei-nem Au-gen-blick? mein Bru-der, ach mein Bru-der! Stun-den sind E-wig-kei-ten

f *fz* *f* *fz* *f* *fp pp* *f* *fp pp* *f* *fp pp*

46 **Allegro moderato**

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

oh - ne dich, und nun gehst du in die Schat-ten der Grä - ber, fer - ne von

dim. *f>* *f>* *f>* *p* *f>* *p>* *f>* *p>*

61

Cl. (in La) *dim.* I *ppp* (muta in Do/C)

V. I *pp*

V. II

Va. *pp*

Mth. *pp*

Vc. *pp*

B. *pp*

tön, an dei - ner Gruft zu ver - hal - - len.

Andantino

68 *legato*

Fl. *pp* *legato*

Fag. *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Mar. **MARIA**

Trü - be nicht mit Kla - gen sei - ne See - le,

Vc. *pp*

B. *pp*

91

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

pp cresc. fp

pp cresc. fp

fp p pp

cresc. fp fp p pp

an.

Ach ich fühl' es, tief wie du, daß mein La-zar-us hin-

97

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

pp

pp pp

weg - eilt,- doch wie glücklich, wä-ren wir's wie er, und so

103

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

wert wie er, den Staub der Er-de bald zu un - sern Fü - ßen zu sehn.



110

Cl. (in Do)

Fag.

V. I

V. II

Va.

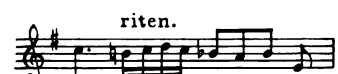
Mar.

Vc.

B.

Hast du nur den letz-ten Kampf ge-run-gen, o dann Heil, dann Heil_ mein Bru - der



*) Vorschlag zur Auszierung der Fermate: 
 Bru - - - der

Aria

Andantino sostenuto

116

Clarinetto I, II in Do/C

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Violoncello

Basso

dir! Steh im letz - ten Kampf - dem Mü - den,

123

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

o Herr des To - - des, steh ihm bei! Daß voll

129

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

ho - hen sü - ßen Frie - den ihm die See - le sei, daß voll Frie - den ihm die See - le sei,

135

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

ihm — die See - le sei.

154

Cl. (in Do) I

Fag.

Cor. (in Fa) II

V. I

V. II

Va. pp

Mar.

Vc. pp

B. pp

Wenn das mat-te Haupt ihm sinkt, dann steh ihm bei, daß der Sün - de

159

Cl. (in Do) mf

Fag. mf

Cor. (in Fa)

V. I f

V. II f

Va. f

Mar.

Vc. f

B. f

Rä - cher, des To-des Be-cher, er mit Hel - den-mu-te trinkt.

165

Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Mar.
Vc.
B.

mf p

mf p

p

p

p

171

Cl. (in Do)
Fag.
Cor. (in Fa)
V. I
V. II
Va.
Mar.
Vc.
B.

cresc. f> p pp dim.

cresc. f> pp

cresc. f> pp

cresc. f> pp

cresc. f> pp

cresc. f> pp

I

178

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

Steh im letz - ten Kampf - dem Mü - den, o Herr des

185

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Fa)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

To - des, steh ihm bei, daß voll ho - hen sü - ßen Frie - den ihm die See - le sei,

Andante con moto

205

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La / A

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Lazarus

Nathanael

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in La/A; and Fagotto I, II. The next three staves are for strings: Violino I, Violino II, and Viola. The vocal parts are Lazarus (soprano), Nathanael (soprano), Violoncello (cello), and Basso (bass). The tempo is 'Andante con moto' and the page number is 205. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The woodwind parts have dynamics of p, pp, and mf. The vocal parts have lyrics in German: 'Voll Frie - de, ja voll Fried' ist die See - le,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

210

Ob.

Fag.

V. I

V. II

Va.

Laz.

voll des hei - - ßen Dur - stes nach der Un - sterb - lich - keit.

Vc.

B.

215

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Laz.

So hei - ter dacht' ich des Schei - de - kus - ses Stun - de nicht.

Vc.

B.

221

Ob. *fp*

Fag. *fp*

V. I *fp pp*

V. II *fp pp*

Va. *fp pp*

Laz. 8 Oft wenn ich hier im Palmenschatten lag, da sann- und sann, ver-traut mit dem Ge-dan-ken des

Vc. *fp* *pp*

B. *fp* *pp*

227

Ob. *ff*

Fag. *p* *ff*

V. I *fp fz cresc.* *fz* *ffz fz*

V. II *fp fz cresc.* *fz* *ffz fz*

Va. *fp fz cresc.* *fz* *ffz fz*

Laz. 8 To-des- beb-te mir durch mein Ge-bein ge-hei-mer Schau-er! Ster-ben-ster-ben!-

Vc. *fp fz cresc.* *fz* *ffz fz*

B. *fp fz cresc.* *fz* *ffz fz*

Tempo I
233

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8 Nicht die-se Flur, nicht die-se Blu-men, ach_ und_ euch, ihr Lie - ben, nicht mehr sehn!

p
pizz.
arco

238

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8 Nicht die-se Flur, nicht die-se Blu-men, ach_ und_ euch, ihr Lie - ben, nicht mehr sehn,

pp

256

Ob.

V. I

V. II

Va.

NATHANAEL (der bei den letzten Worten gekommen ist)

Laz.

8 na-hen To-des Bot-schaft bringt. So seg-ne mich, mein Bru-der, ach so nah, so nah dem Gra-be!

Vc.

B.

262

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 Nein, es schreckt dich nicht! Wie ist des Le-bens Kraft ge-

Vc.

B.

269

Ob. *pp*

V. I

V. II

Va.

Nat. ₈ flohn, und To-des-bläs-se liegt matt ver-brei-tet auf des Dul-ders-

Vc.

B.

274

Ob. ^I

V. I *cresc.* *p*

V. II

Va.

Nat. ₈ An-ge-sicht. (Gott seg-ne sei-nen Dul-der!)

Vc.

B.

284

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 Ziel- am Ziel- Gott lei - - - te - dich den

Vc.

B.

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

286

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 letz - - ten Schritt, sehr nah ist - die Voll-en - - -

Vc.

B.

288

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

8

dung, sehr nah, mein Freund, sehr nah, mein

290

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

I

pp

[♪]

LAZARUS (sehr schwach)

8

Freund! Will - kom - men, mein Na -

292

Ob.

V. I

V. II

Va.

Laz. **NATHANAEL**

8
tha - na - el, kommst du von un - serm Leh - rer? Von ihm! Ich, als der Bo - te kam, stand dicht an sei - ner

Vc.

B.

296

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat. **NATHANAEL**

8
Sei - te und horch - te der ho - hen Weis - heit sei - ner Re - de: „Geh“, sprach er, „und sa - ge mei - nen

Vc.

B.

300

Maestoso

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 Freun-den: Nicht zum To - de liegt La - za - rus, hoch wer - det ihr den Sohn des Va - ters prei - sen."

Allegro

304

Ob.

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 Ich eil - te zu dir - nein, das ist nicht

308

Ob. *fp*

V. I *fp* *f*

V. II *fp* *f*

Va. *fp* *f*

Nat. ₈ Tod, Ma-ri-a, Mar-tha, seht den Him-mels - blick, des Loh-nes Vor-em - pfin - dung, der den Strei-ter bald

Vc. *fp* *f*

B. *fp* *f*



312

Andante

Ob. *pp* I

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Nat. ₈ krönt, und je - ner sü - ßen — Ruh.

Vc. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Aria

Allegro moderato

315

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola

Nathanael

Violoncello

Basso

Musical score for measures 315-317. The score includes parts for Oboe I, II; Fagotto I, II; Corno I, II in Do/C; Violino I; Violino II; Viola; Nathanael; Violoncello; and Basso. The tempo is Allegro moderato. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score features dynamic markings such as *fp*, *p*, and *simile*. The vocal line for Nathanael includes the lyrics: "Wenn ich ihm nach - ge - run - - gen ha - be,".

318

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

Musical score for measures 318-321. The score includes parts for Oboe (Ob.); Fagotto (Fag.); Corno (Cor. in Do); Violino I (V. I); Violino II (V. II); Viola (Va.); Nathanael (Nat.); Violoncello (Vc.); and Basso (B.). The tempo is Allegro moderato. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score features dynamic markings such as *p*. The vocal line for Nathanael includes the lyrics: "dem him - mel - vol - len Sie - ger - nach,".

322

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 wenn des Tri-um - phes Won - ne - tag - in sei - ner Herr -

Vc.

B.

326

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 - lich-keit er-scheint: Em-pfan - ge - dann, o

Vc.

B.

decresc.

decresc.

fp

fp

fp

fp

fp

pp

pp

330

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 Ruh im Gra - be, um das der Lie - be Har - fe weint, um das der Lie - be Har - fe weint, em -

336

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 pfan - ge - dann, wenn ich ge - nug ge - kämpft, ge - nug ge - run - gen ha - be, o Ruh im Grab, em -

342

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 pfan-ge_dann auch mich_ so sanft als mei - nen Freund, so sanft_ als mei - - nen

Vc.

B.

348

Ob.

Fag.

ossia: *)

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 Freund.

Vc.

B.

dim.

*) Zu Takt 348 - 352, Corno, ossia, vgl. Quellen und Lesarten.

354

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do)

V. I *fp fp p simile*

V. II *fp fp p simile*

Va. *fp fp p simile*

Nat. *8* Wenn ich ihm nach - ge - run - gen ha - be, dem

Vc. *fp fp p simile*

B. *fp fp p simile*

358

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat. *8* him - mel - vol - len Sie - ger - nach, wenn des Tri - um - phes

Vc.

B.

362

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 Won - ne - tag - in sei - ner Herr - lich - keit er - scheint:

Vc.

B.

366

Ob.

Fag.

Cor.
(in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

8 Em - pfan - ge - dann, o Ruh im - Grab, em -

Vc.

B.

decresc.

decresc.

fp

fp

fp

fp

pp

pp

fp

pp

fp

pp

371

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 pfang, o Grab, um das der Lie-be Har-fe weint, um das der Lie-be Har-fe weint,

376

Ob.

Fag.

Cor. (in Do)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8 wenn ich ge-nug ge-kämpft, ge-nug ge-run-gen ha-be, o Ruh im Grab, em-

381

Ob. *I* *>*

Fag. *I* *>*

Cor. (in Do)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Nat.

8 pfan-ge dann auch mich so sanft als mei - nen Freund, so sanft als mei - - nen

Vc.

B.

387

dim.

Ob. *I*

Fag. *I*

Cor. (in Do) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va.

Nat.

8 Freund.

Vc.

B.

Recit.

393

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Martha

Lazarus

Violoncello

Basso

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trombone I-III) are shown with whole rests, indicating they are silent during this recitative passage. The string section (Violino I & II, Viola, Violoncello, Basso) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, marked *fp* (forzando piano). The vocal parts for Maria and Lazarus are silent, while Martha has a recitative line with the following lyrics: "Na-tha-na-el, bewundern kann ich dich und dich, mein Lazarus, mit solchem Mut der Gräber Nacht entgegen zu". The score includes dynamic markings, articulation marks (accents), and a rehearsal mark '8' at the beginning of the Lazarus part.

Allegro moderato

406

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

ffz *p* *fp* *fz cresc.*

ffz *p* *fp* *fz cresc.*

ffz *p* *fp* *fz cresc.*

Um-sonst, um-sonst- Ge-dan-ken des Schre-ckens und grau-se Bil-der des

ffz *p* *fp* *fz cresc.*

ffz *p* *fp* *fz cresc.*

410

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

fz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

fz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

fz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

To-des, wo-hin ich bli-cke, wo-hin ich blick.

fz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

fz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

Più lento

415

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

pp

pp

pp

MARIA

O Mar - tha, o Mar - tha, bliebst du - stil - ler, so hül - - fe

421

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

mf

mf

mf

p

p

p

pp

mf

p

dir, der al - - le Trä - nen zählt. Sieh, wie sich

427

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

pp

pp

pp

pp

Gott in La - za - rus ver - klärt, wie still er dul - det.

430

V. I

V. II

Va.

Mar.

LAZARUS

8 Wer wollt es nicht, Ma - ri - a, mehr, viel mehr wird einst, der uns - re

Vc.

B.

pp

434

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 Krank - heit auf sich nahm, der uns den Weg zum Va - ter lei - tet, ach, der uns liebt, durch den wir se - lig sind, viel

Vc.

B.

438

a tempo

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 mehr wird er er - dul - den! Je - des Lei - den, kommt's nicht von ihm, der Lieb, ach der_ ganz Lieb ist?

Vc.

B.

pp

Allegro moderato

442

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

MARIA

*) Der Trost be-glei-te dich hin - ü - ber in das -

448

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

Reich des Lichts, hin - ü - ber, wo sich schon vie - le uns - rer - Brü - der -

*) Takt 446, Maria: „Der“ ist von Schubert unterstrichen, im Textbuch hervorgehoben.

454

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

samm - len, die die-ser Trost, die-ser Trost in To-des-stun-den letz - te!

461

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

Wie trü-ge sonst der Mensch von Er - de der Lei-den Last?

Cl. (in Sib)

Fag. *a2* *p*

V. I *p* 3 3 3 3 6 6

V. II *p* 3 3 3 3 6 6

Va. *p* 3 3 3 3 6 6 3 3

Mar.

Wenn nun mit tau - - send - fa - chen -

Vc. *p*

B. *p*

Cl. (in Sib)

Fag. *a2*

V. I

V. II

Va.

Mar.

Qua - len der Schmer - - - - zen Heer sich um ihn -

Vc.

B.

472

Cl. (in Sib)

Fag. *a2*

V.I

V.II

Va.

Mar.

Vc.

B.

pp

pp

pp

pp

pp

drängt —, wenn in den Be - - cher, der

475

Cl. (in Sib)

Fag. *a2*

V.I

V.II

Va.

Mar.

Vc.

B.

nicht mehr er - qui - - cket, vom wun - - - den —

478

Cl. (in Sib)

Fag. *a2*

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

Au - - ge sich - - die Trä - - ne mengt, im

481

Cl. (in Sib) *a2* *pp*

Fag. *a2*

Trn. *pp*

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

hei - - - - Ben Kampf die Wan - ge - glü - het, vom

484
a2

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

La - - - ger weg die Ru - he_ flie - het, auf

487
a2

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

dem das E - - lend matt die Hän - de

Cl. (in Sib) *a2* *pp*

Fag. *a2* *pp*

Trn. *a2* *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Mar. ringt, die a - - tem - lo - se Brust mit

Vc. *pp*

B. *pp*

Cl. (in Sib) *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Trn. *a2* *cresc.* *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Mar. je - - dem Hauch ein neu - er Dolch durch - dringt! -

Vc. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

497

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

p

pp

simile

p

pp

simile

pp

simile

pp

Die sin - ken - de Na - tur er -

501

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

liegt - und trägt es doch - und möch - te

506

Cl. (in Sib)

I

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

gern das Qua - len - le - ben dem Schö - pfer wil - lig wie - der - ge - ben

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

511

Cl. (in Sib)

I

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

und seufzt_ und ringt_ zu ster - ben -

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

516 I

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

und lei - det noch ge - wal - ti - ger - und trägt es doch -

mf cresc. f

Andante

521 Recit.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

wer hält ihn da, daß er nicht sinkt? Got -

pp (muta in Do/C)

fp pp

Aria

Andantino

526

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Sol / G

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Violoncello

Basso

534

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

543

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

f *P simile* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fels — im — Meer, Fels — im — Meer,

551

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

fp *fp* *fp cresc.* *fp* *fz* *fz cresc.*

ob die Wel - len bis zum Gi - pfel schwel - len, ob die Wel - len bis zum Gi - pfel

557
a2

Ob. *f* *p* *pp* I

Cl. (in Do) *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp* I

Cor. (in Sol) *pp*

V. I *f* *pp*

V. II *f* *pp*

Va. *f* *pp*

Mar. *f* *pp*

Vc. *f* *decresc.* *pp*

B. *f* *decresc.* *pp*

schwel - - len, du bist sei - ne Zu - ver - sicht, o Got - tes - Lie -

565

Ob. I

Cl. (in Do) 3

Fag. I 3

Cor. (in Sol) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Mar. *pp*

Vc. *pp*

B. *pp*

be, du, nur du bist sei - ne Zu - - - ver - sicht,

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

du, nur du bist sei-ne Zu - - - ver - sicht.

Allegro moderato

Ob.

Cl. (in Do)

Fag.

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

In der Lei-den

Ob. *I* *pp* *fz*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *I* *pp* *fz*

Cor. (in Sol) *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz* *p*

Mar. *bäng - ster Nacht, wenn des Zwei - fels Sturm er - wacht, faßt er dich und wan - ket -*

Vc. *pp* *fz*

B. *pp* *fz*

Ob. *p*

Cl. (in Do) *p*

Fag. *p*

Cor. (in Sol) *p*

V. I *p*

V. II *p*

Va. *p*

Mar. *nicht, in der Lei - den bäng - ster Nacht, wenn des Zwei - fels Sturm er - wacht,*

Vc. *p*

B. *p*

612

Ob. *f* *p* *p* *pp*

Cl. (in Do) *f* *p* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *p* *pp*

Cor. (in Sol)

V.I *f* *p*

V.II *p*

Va. *p*

Mar. *f*

faßt er dich und wan- ket nicht, in der Lei- den bäng-ster Nacht ist

Vc. *f*

B. *f*

622

Tempo I

Ob. *p*

Cl. (in Do) *p* *pp* *pp*

Fag. *p* *pp* *pp*

Cor. (in Sol) *pp* *pp*

V.I *pp* *pp*

V.II *pp* *pp*

Va. *pp*

Mar. *p* *pp* *pp*

Got-tes Lie-be, sie ist sei-ne Zu-ver-sicht, Got-tes Lie-be,

Vc. *p* *pp* *pp*

B. *pp*

631

Ob. *p* I

Cl. (in Do)

Fag. *p* I

Cor. (in Sol) *f* a2

V. I *f*

V. II *f*

Va. *f*

Mar. *f* 3

Vc. *f*

B. *f*

du bist sei - ne - Zu - ver - sicht.

640

Ob. *fp* I

Cl. (in Do) *fp* I

Fag. *fp* I

Cor. (in Sol) *fp* a2

V. I *p simile* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *p simile* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *p simile* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Mar. *fp*

Vc. *p simile* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. *p simile* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fels - im - Meer, Fels - im - Meer, ob die Wel - len

647

Ob. *a2*

Cl. (in Do) *a2*

Fag. *a2*

Cor. (in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar. *fp* *fp cresc.* *fp* *fz* *fz cresc.* *f*

bis zum Gi - pfel schwel - len, ob die Wel - len bis zum Gi - pfel schwel -

Vc. *fp* *fp cresc.* *fp* *fz* *fz cresc.* *f*

B. *fp* *fp cresc.* *fp* *fz* *fz cresc.* *f*

653

Ob. *a2* *p*

Cl. (in Do) *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. (in Sol)

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Mar. *pp* len, du bist sei - ne Zu - ver - sicht, o Got - tes Lie - be,

Vc. *pp* *decresc.*

B. *pp* *decresc.*

661

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

du, nur du bist sei-ne Zu - - ver - sicht, du, nur

669

Ob.

Cl.
(in Do)

Fag.

Cor.
(in Sol)

V. I

V. II

Va.

Mar.

Vc.

B.

du bist sei-ne Zu - - ver - sicht.

Allegro

677

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Jemina

Lazarus

Violoncello

Basso

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

JEMINA (schnell herbeieilend)

fp *fp*

681

Fl.

Ob.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

pp *fp* *pp* *pp*

Ach, so find ich ihn noch. Ich ging Na-tha-nael nach, ver-lo-ren in

più lento

686

V. I

V. II

Va.

Jem.

Kum-mer, euch lei-den zu sehn, ihr zärt-li-chen Schwe-ster-n! „Viel -

Vc.

B.

pp

pp

690

Allegro

V. I

V. II

Va.

Jem.

leicht hat schon der Ed-le sie ver-las-sen.“ So dacht ich-stand-und

Vc.

B.

pp

p

p

p

694

più lento

V. I

V. II

Va.

Jem.

eil-te, ein-mal noch, du Teu- rer, dich zu seg-nen!

Vc.

B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

p

pp

pp

pp

pp

710

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 dem Le - ben, das ich - las - se, al - le keh - ren mit

div.

Vc.

B.

715

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 eu - rem An - blick mir, wie En - gels - ge - stal - ten, zu - rück, wie En - gels - ge - stal - ten, zu -

div.

Vc.

B.

720

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 rück! Komm, Lie - be, zu mir in die Blu - men,

div.

Vc.

B.

senza sordino

pp
senza sordino

pp
senza sordino

pp

725

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 sing mir ein Lied von Tod und Auf-er-steh-ung, wie du uns oft in Som-mer-näch-ten sangst,

Vc.

B.

729

V. I

pp

V. II

pp

Va.

pp

Laz.

8 wenn mil-der Mon-den-glanz dein Sai-ten-spiel be-strahl-te.

Vc.

B.

733

V. I

pp

V. II

pp

Va.

pp

Laz.

8 Einst, wenn du den Ge-spie-len dei-ner Ju-gend, dort mei-nen Schwe-tern

Vc.

B.

737

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8

Trost singst, schweb ich nie - der in mil - dem Ster - nen - - schim - - -

741

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8

mer. Und nun, viel - leicht steigt mit dem Lied mein Geist zu

745

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8

Gott, nach dem er dür - stet.

pp

760

Fl.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

schlummert auf_ Ro-sen die Un - schuld ein_, wo sanf - te Lüft-chen säu - selnd mit

Vc.

B.

765

Fl.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Blü - te_ sie be - streun, wo sanf - te Lüf - te mit Blü - te_ sie be - streun.

Vc.

B.

771

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

Wie süß sie schläft, wie süß sie schläft! mit En - - gel - frie - den im

pp

dim.

dim.

pp

dim.

dim.

777

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

blü - hen - den Ge - sicht., weht lei - ser, Lüft - chen,

ppp

796

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

spie - len streu - ten die Ro - sen Sa - rons ü - ber mich, und die Ge - spie - len streu - - - ten,

801

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

streu - ten die Ro - sen Sa - rons ü - ber mich, und die Ge - spie - len streu - - - ten, streu - ten die Rosen Sa - rons

816

Fl.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

streu - - - ten, streu - ten die Ro - sen Sa - rons ü - - ber mich, und die Ge - spie - len

820

Fl.

Cl.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

streu - - - ten, streu - ten die Ro - sen Sa - rons ü - ber_ mich.

835

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

so schlummert auf_ Ro-sen die Un - schuld ein_, wo sanf - te Lüft-chen

Vc.

B.

840

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

säu - selnd mit Blü - te_ sie be - streun, wo sanf - te Lüf - te mit

Vc.

B.

845

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

Blü - te - sie be - streun. Wie süß sie schläft ! So schlum - mert'

pp *pp* *dim.* *dim.* *pp* *dim.*

850

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

ich, die Ge - spie - - len streu - ten die Ro - sen Sa - rons ü - ber mich,

pp

855

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

so schlum - mert' ich_, und die Ge - spie - len streu - ten die

pp

PPP

PPP

861

Fl.

Cl. (in Sib)

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

Ro - - sen_ Sa - rons ü - ber mich.

ppp

ppp

Allegro

867

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib / B

Fagotto I, II

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Maria

Martha

Jemina

Lazarus

Nathanael

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Basso

The musical score consists of 15 staves. The first four staves are for woodwinds: Flauto I, II; Oboe I, II; Clarinetto I, II in Sib/B; and Fagotto I, II. The next three staves are for brass: Trombone I, II; Trombone III. The following three staves are for strings: Violino I; Violino II; and Viola. The last five staves are for voices: Maria; Martha; Jemina; Lazarus; Nathanael; a four-part choir (Soprano, Alto, Tenore, Basso); Violoncello; and Basso. The score begins at measure 867. The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 868, marked with a crescendo and reaching fortissimo (f) by measure 870. The vocal soloists and the choir are silent throughout this passage.

871

Fl. *fz* *p*

Ob. *fz* *p* *cresc.*

Cl. (in Sib) *fz* *cresc.*

Fag. *fz* *p* *cresc.*

Trn. *fz*

V. I *fz* *fp* *cresc.*

V. II *fz* *fp* *cresc.*

Va. *fz* *fp* *cresc.*

Jem. *fp*

Vc. *fz* *fp* *cresc.*

B. *fz* *fp* *cresc.*

Nun ent-flog auf schnellen Schwingen die-ser Geist

880

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

p

cresc.

p

mf

p

p

schnell ge-sell-ten sich En-gel zu mir.

Moderato

885

Fl. p

Ob. I p

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Jem. „Sei will - kom - men, Schwe-ster, sei will - kom-men, sei will - kom - men, Schwe-ster, Heil — des

Vc.

B.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, is for measures 885-888. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trn.), Violins I and II (V. I, V. II), Viola (Va.), Voice (Jem.), Violoncello (Vc.), and Bass (B.). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents, starting at measure 885. The Flute part begins with a piano (p) dynamic. The Oboe part starts with a first finger (I) marking. The Clarinet and Bassoon parts have rests with a fermata over the first measure. The Trumpets, Violins, Viola, and Bass parts also have rests with a fermata. The Voice part (Jem.) has a vocal line with lyrics: „Sei will - kom - men, Schwe-ster, sei will - kom-men, sei will - kom - men, Schwe-ster, Heil — des. The lyrics are written below the vocal staff.

più moto

dim.

889

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

889

fp *decresc.* *pp* *dim.*

fp *decresc.* *pp*

fp *decresc.* *pp*

Him-mels wer - de dir." Fern-her sah ich höh'- re

895

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

fp

decresc.

pp

dim.

Schim - mer,

doch zu blen - dend noch, und

Andante sostenuto

Allegro

904

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *mf*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

wach, er - wa - che, mei - ne Toch - ter, er - wa - che!"

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

908

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

Da kehrt' ich wie Ge - dan - ken schnell euch wie - der, er - wach - te -

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

912

Fl.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

V. I

V. II

Va.

Jem.

Vc.

B.

hör - te noch den letzten Ton der Lie - der des Weinens um mein La - ger, sah das

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

917

Fl.
Ob.
Cl.
(in Sib)
Fag.
V. I
V. II
Va.
Jem.
Vc.
B.

cresc. *f* *ff*

An-ge-sicht des Mitt-lers - Brüder, Schwestern, höh' - re Won - ne hat selbst der

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

I

922

Fl.
Ob.
Cl.
(in Sib)
Fag.
V. I
V. II
Va.
Jem.
Vc.
B.

mf *p* *fp*

Him - mel nicht. So war mir, La-za-rus - ach

mf *p* *fp*

decresc. *p*

decresc. *p*

I

(beugt sich über ihn)

Andante

929

Fag. *fp* *cresc.*

V. I *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

V. II *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

Jem. seht, er wird so bleich, so bleich! MARIA

Mar. Un-ser Bru - der!

Mth. MARTHA

Nat. Un-ser Bru - der! NATHANAEL

Vc. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *fp*

931

Cl. (in Sib) *f*

Fag. *f* *p*

V. I *f* *p* *pp*

V. II *f* *p* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

Mar. La - - za - rus! Un - - ser Bru - -

Mth. La - - za - rus! Un - - ser Bru - -

Nat. 8 Freund! La - - za - rus! Mein Freund - -!

Vc. *f* *p* *pp*

B. *f* *p* *pp*

933

Cl.
(in Sib)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mar.

Mth.

Laz.

Nat.

Vc.

B.

I

p

I

pp

pp

pp

pp

pp

der! La - za - rus!

der! La - za - rus!

LAZARUS

Ich ster - - - be,

La - za - rus!

pp

pp

935

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8

ach nun kommt, nun kommt des To - des Fuß - - - tritt,

simile

simile

937

Cl. (in Sib)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Laz.

Vc.

B.

8

ich bin be - reit zu gehn den dun - keln

939

Cl. (in Sib) I *pp*

Trn.

V. I

V. II

Va.

Laz. 8 Weg! Er ist doch*) dun - - - kel. O

Vc.

B.

941

Ob. I *pp*

Cl. (in Sib) I *pp* muta in La/A

Fag. I *pp*

Trn.

V. I

V. II

Va.

Laz. 8 Herr, mein Hir - te, füh - - re mich, ach wenn - mein Herz nun bricht,

Vc.

B.

*) Takt 940, Lazarus: „doch“ ist von Schubert unterstrichen, im Textbuch hervorgehoben.

943

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 dann, Gna - den - vol - ler - dann ver - wirf mich nicht,

Vc.

B.

945

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 dann, Gna - den - vol - ler - dann, dann ver - wirf - mich

Vc.

B.

947

V. I

V. II

Va.

Laz.

8 nicht.

Vc.

B.

949

Fag. *p*

V. I

V. II

Va. *p*

NATHANAEL

Nat. 8 Hei - li - ger, ver - laß ihn nicht, in der letz - ten Stun - de!

Vc. *p* *)

B. *p*

954

Cl. (in La) *pp*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va.

JEMINA

Jem. O Barmherzi - ger, o ver - laß ihn nicht in des To - des Stun - de, in des To - des Stun - de!

Vc. *pp*

B. *pp*

*) Zu Takt 953, Violoncello, vgl. Quellen und Lesarten.

958 *dim.*

Cl. (in La)

Trn.

V.I

V.II

Va.

ppp

ppp

ppp

pp

Mar. (Lazarus stirbt.) MARIA

Ach laßt von sei-nen Lip-pen mich den letz-ten Se-gen küs-sen.

Vc.

B.

963 *dim.*

Cl. (in La)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Mth. MARTHA

O läg ich schon wie du ver - hüllt in To-des Fin-ster - nis-sen.

Vc.

B.

967

a tempo

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

(Chor von Freunden,
die sich nach und nach
versammelt haben)

Coro

8

All-gnä-di-ger, hei-le-du uns-rer See-len Wun - de!

All-gnä-di-ger, hei-le-du uns-rer See-len Wun - de!

Vc.

B.

p simile

p simile

972

Ob.

Cl. (in La)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Vc.

O Barm-her-zi - ger, o ver - laß uns nicht in der letz-ten Stun - de, in der letz-ten Stun - de!

Coro

O Barm-her-zi - ger, o ver - laß uns nicht in der letz-ten Stun - de, in der letz-ten Stun - de!

Vc.

B.

976

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B.

mf cresc. *f* *mf*

mf cresc. *f* *p* *mf*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *p*

mf cresc. *f* *p* *mf*

mf cresc. *f* *p* *mf*

mf *cresc.* *f* *p*

Barmher-zi-ger, verlaß uns nicht in der letzten Stun - de, Barm-

Barmher-zi-ger, verlaß uns nicht in der letzten Stun - de, Barm-

8 All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht,

All - gü - ti - ger, All - gü - ti - ger, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht,

mf *cresc.* *f* *p*

mf *cresc.* *f* *p*

*) Zu Takt 976, Violoncello, vgl. Quellen und Lesarten.

987

dim.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Trn.

V. I

V. II

Va.

All - barm - her - zi - ger, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht.

Coro

All - barm - her - zi - ger, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht.

8 ver - laß uns, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht.

All - barm - her - zi - ger, ver - laß uns nicht, ver - laß uns nicht.

Vc.

B.

Ende der ersten Handlung

Zweite Handlung

Die Szene ist eine grüne Flur voll Grabsteine, mit Palmen und Zedern umpflanzt. Im Hintergrunde ein Wäldchen und in der Ferne der Weg zu Lazarus Wohnung.

Largo

Flauto I, II
ffz ffz ffz ffz

Oboe I, II
ffz ffz ffz ffz

Clarinetto I, II
in Sib/B
a 2
ffz> ffz ffz> ffz>

Fagotto I, II
ffz ffz> ffz ffz

Corno I, II
in Do/C
a 2
ffz ffz ffz ffz

Trombone I, II
ffz ffz p ffz> ffz> p

Trombone III
ffz> ffz p ffz> ffz p

Violino I
ffz> ffz> p ffz> ffz> p

Violino II
ffz> ffz> p ffz> ffz> p

Viola
ffz> ffz> pp ffz> ffz> pp

Simon

Violoncello
ffz> ffz> pp ffz> ffz pp

Basso
ffz> ffz> p pp ffz> ffz p pp

7

Fl.

Ob. I pp

Cl. (in Sib) pp

Fag.

Cor. (in Do)

Trn.

V. I pp

V. II pp

Va. pp

Sim.

Vc. pp

B.

10

Fl.

Ob.
I

Cl.
(in Sib)
I

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

13

Fl. *f* *cresc.* *ffz* *p*

Ob. *f* *cresc.* *ffz* *p*

Cl. (in Sib) *p* *f* *cresc.* *ffz*

Fag. *f* *cresc.* *ffz*

Cor. (in Do) *f* *cresc.* *ffz*

Trn. *p cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

V. I *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

V. II *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

Va. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

Sim.

Vc. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

B. *cresc.* *f* *cresc.* *ffz*

This page of a musical score, numbered 110, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), and Trumpets (Trn.). The string section includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Bass (B.). The piano part is also present. The score is divided into two measures. The first measure shows a dynamic progression from *f* to *cresc.* to *ffz*. The second measure shows a dynamic shift to *pp* and *dim.*. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with accents and slurs, while the strings and piano provide harmonic support. The woodwinds other than Flute and Oboe have rests in the second measure.

Allegro

23

Fl. *ffz* *ffz*

Ob. *ffz* *ffz*

Cl. (in Sib) *a 2* *ffz* *ffz*

Fag. *ffz* *ffz* *p*

Cor. (in Do) *ffz* *ffz*

Trn. *ffz* *ffz* *p*

V. I *ffz* *ffz* *p* *p* *cresc.*

V. II *ffz* *ffz* *p*

Va. *ffz* *ffz* *pp* *p*

Sim.

Vc. *ffz* *ffz* *pp* *p* *cresc.*

B. *ffz* *ffz* *p* *pp* *p* *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, is for the 23rd measure of a piece in Allegro tempo. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. (in Sib)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. (in Do)), Trumpets (Trn.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Va.), Cello (Vc.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Clarinet parts begin with a dynamic marking of *ffz* (fortissimo forzando) and a breath mark (>). The Bassoon part also starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *p* (piano) in the second half of the measure. The Cor Anglais part starts with *ffz* and a breath mark. The Trumpets part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *p*. The Violin I part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *p* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The Violin II part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *p*. The Viola part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *pp* (pianissimo) and *p*. The Cello part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *pp* and *p*, and includes a *cresc.* marking. The Bass part starts with *ffz* and a breath mark, then moves to *p* and *pp*, and includes a *cresc.* marking. The Sim. (Tutti) part is silent. The page number 23 is written above the first staff.

29

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

f

cresc.

ff

ffz

f

cresc.

ff

ffz

f

cresc.

ffz

p

f

cresc.

ffz

p

f

cresc.

ffz

p

f

cresc.

ffz

p

34

This musical score page contains measures 34 through 38. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Oboe (Ob.):** Silent until measure 37, where it enters with a *f* dynamic and a *cresc.* marking, playing a melodic line.
- Clarinet (Cl. in Sib):** Silent until measure 37, where it enters with a *f cresc.* marking, playing a melodic line.
- Bassoon (Fag.):** Plays a melodic line starting in measure 34, marked with *f* and *cresc.* dynamics.
- Trumpet (Trn.):** Silent until measure 38, where it enters with a *ff* dynamic.
- Violin I (V. I):** Plays a melodic line with *cresc.* and *f* dynamics.
- Violin II (V. II):** Plays a melodic line with *p*, *cresc.*, and *f* dynamics.
- Viola (Va.):** Plays a melodic line with *f* and *cresc.* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line with *cresc.* and *f* dynamics.
- Bass (B.):** Plays a melodic line with *cresc.* and *f* dynamics.
- Timpani (Sim.):** Silent throughout the measures.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *ff*, *cresc.*, *p*) to guide the performance.

39

Fl. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Ob. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Cl. (in Sib) *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Fag. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Cor. (in Do)

Trn. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

V. I *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

V. II *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Va. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Sim.

Vc. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

B. *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

Key signature: B-flat major / D minor. Measure 39 starts with a dynamic of *ffz* and a *mf* marking above the first note. Measure 40 has a *mf* marking above the first note. Measure 41 has a *mf* marking above the first note. Measure 42 has a *mf* marking above the first note. Measure 43 has a *ffz* marking above the first note. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The brass parts are mostly rests, with the Trumpets and Trombones playing a melodic line in measure 43.

43 *a 2* Recit.

Fl. *fz fz fz fz ffz*

Ob. *a 2 fz fz fz fz ffz*

Cl. (in Sib) *a 2 fz fz fz fz ffz*

Fag. *fz fz fz fz ffz*

Cor. (in Do)

Trn. *a 2 fz fz fz fz ffz*

V. I *fz fz fz fz ffz*

V. II *fz fz fz fz ffz*

Va. *fz fz fz fz ffz*

Sim. *SIMON (tritt mit wilder Unruh auf)*
 Wo bin ich? Wo bin ich?

Vc. *fz fz fz fz ffz*

B. *fz fz fz fz ffz*

47
Largo

Fl. *ffz* *ffz*

Ob. *ffz* *ffz* I *pp*

Cl. (in Sib) *a 2* *ffz* *ffz*

Fag. *ffz* *ffz*

Cor. (in Do) *ffz* *ffz*

Trn. *ffz* *ffz* *p*

V.I *ffz* *ffz* *p* *pp*

V.II *ffz* *ffz* *p* *pp*

Va. *ffz* *ffz* *pp* *pp*

Sim. *pp*

Vc. *ffz* *ffz* *pp* *pp*

B. *ffz* *ffz* *p* *pp*

Weh! Grä-ber um mich -

52

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

be-moos-te Stei-ne, Blu-men aus Stau-be ge-sproßt und mo - dern-dem Men-schen-ge-bei - ne,

Vc.

B.

55 *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Sim.

Tod und Ver-nich-tung um mich her! Und ich, und ich? Viel-leicht noch heut, noch heut

Vc.

B.

60

con moto

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Do)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

der lie-gen-den To - - ten Ge-noss', hin-ab ge-senkt

Vc.

B.

63

Fl. *ffz* ² ₂

Ob. *ffz*

Cl. (in Sib) *ffz*

Fag. *ffz*

Cor. (in Do)

Trn. *ffz*

V. I *fp* *f* *ffz*

V. II *fp* *f* *ffz*

Va. *fp* *f* *ffz*

Sim. *in furcht-ba-re Tie-fen, ver-lo-schen dann, was in mir denkt, ver-*

Vc. *fp* *f* *ffz*

B. *fp* *f* *ffz*

Andante molto

71

f >

f

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

pp

p

fp dim.

pp

p

fp dim.

pp

pp

fp dim.

Sim.

(Er geht tiefsinnig umher.)

We - he! -

Vc.

pp

pp

fp dim.

pp *divisi*

B.

pp

dim.

pp

78

Allegro

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

(Er sieht in dem Hain ein offnes Grab, bebt wieder zurück.)

Sim.

Schon be - rei - tet ihr Grä - ber?

Vc.
B.

82

Fl.
Ob.
Cl.
(in Sib)
Fag.

Cor.
(in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

Für mich? für mich? - Es sei! -

Vc.
B.

85

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

Ha, fei-ger Si-mon, bebst vor Grä-bern? Und sehnst dich weg aus die-ser Jam-mer-

Vc.
B.

ff

88
Allegro moderato

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

welt! Suchst bang nach Ruh- und fliehst von ihr zu-rück? -

Vc.
B.

Aria

92

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Simon

Violoncello

Basso

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa/F

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Simon

Violoncello

Basso

I
p

p

decresc.

pp

pp

pp

O könnt' ich, All - ge -

p

decresc.

pp

p

decresc.

pp

96

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

I

p

wal - ti - ger, im Stau - be nur ein - mal, eh ich un - ter - geh, so froh wie sonst,

101

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

pp

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

als ich noch — sü - ßen Traum vom ew - gen Le - ben träum - te - vor dir

106

Fl. I *pp*

Ob. I *pp*

Cl. (in Sib) I

Fag. I

Cor. (in Fa)

Trn.

V. I *decresc.* *pp*

V. II *decresc.* *pp*

Va. *decresc.* *pp*

Sim.

be - ten, vor dir be - ten! - Ich kann es nicht, ich kann es

Vc. *decresc.* *pp*

B. *decresc.* *pp*

112

Fl.

Ob.
I
pp

Cl.
(in Sib)
pp

Fag.
pp

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

pp

Sim.

nicht!

O könnt' ich, All - ge-wal-ti-ger, im

Vc.

B.

pp

122

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Sim.

Vc.

B.

pp

pp

pp

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

sü - ßen Traum vom ew - gen Le - ben träum - te - vor dir be - ten, vor dir

127

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

be - ten! - Ich kann es nicht, ich kann es

Vc.

B.

pp

pp

pp

pp

pp

*)

*) Takt 131, Simon, Vorschlag des Herausgebers zur Auszierung der Fermate:

kann _____ es

132

Allegro molto

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

nicht! We - - he! We - - he, weh des grau - sen

Vc.
B.

142

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

pp

I

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Tod - ge - dan - kens! Weh des Tod - ge - dan - kens, al - le mei - ne Glie - der schwan - ken,

175

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in Sib) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Fa) *fz* a 2

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Sim. *fz*

dan - kens, al - le mei - ne Glie - der schwan - ken, al - le mei - ne Glie - der

Vc. *fz*

B. *fz*

192

Fl. *ffz*

Ob. *ffz*

Cl. (in Sib) *ffz*

Fag. *ffz* *decresc.* *ffz* ^{a 2}

Cor. (in Fa) *ffz* ^{a 2}

Trn. *ffz* *ffz*

V. I *ffz* *decresc.* *fp*

V. II *ffz* *decresc.* *fp*

Va. *ffz* *decresc.* *fp* *pp* *fp*

Sim. Grab _____! All - ge -

Vc. *ffz* *decresc.* *fp* *pp* *fp*

B. *ffz* *decresc.* *fp* *pp* *fp*

203

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (in Sib)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor. (in Fa)) and Trumpets (Trn.). The third system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The fourth system includes Cymbals (Sim.). The fifth system includes Violoncello (Vc.) and Double Bass (B.). The voice part is positioned between the Cymbals and the Cello/Bass staves.

Measure 203: Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat are silent. Bassoon plays a half note G2 with *ffz* and a fermata. Trumpets and Viola play a half note G2 with *ffz* and a fermata. Violin I and Violin II play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cymbals play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cello and Double Bass play a half note G2 with *fp* and a fermata.

Measure 204: Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat are silent. Bassoon plays a half note G2 with *ffz* and a fermata. Trumpets and Viola play a half note G2 with *ffz* and a fermata. Violin I and Violin II play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cymbals play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cello and Double Bass play a half note G2 with *fp* and a fermata.

Measure 205: Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat are silent. Bassoon plays a half note G2 with *ffz* and a fermata. Trumpets and Viola play a half note G2 with *ffz* and a fermata. Violin I and Violin II play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cymbals play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cello and Double Bass play a half note G2 with *fp* and a fermata.

Measure 206: Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat are silent. Bassoon plays a half note G2 with *ffz* and a fermata. Trumpets and Viola play a half note G2 with *ffz* and a fermata. Violin I and Violin II play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cymbals play a half note G2 with *fp* and a fermata. Cello and Double Bass play a half note G2 with *fp* and a fermata.

Lyrics: wal - tig faßt er mich, all - ge - wal - tig faßt er

215

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Sim.

Vc.

B.

mich, Tö - ten - der, er - bar - me dich! Tö - ten - der, er - bar -

227

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

- -me dich! Ich ver - ge - he, ich ver - ge - he, Tö - ten-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

239

Fl. I
Ob. I
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.
der, er - bar - me dich!

Vc.
B.

250

Fl.
Ob.
Cl.
(in Sib)
Fag.

Cor.
(in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

We - he, schon be - gräbt ein off - nes Grab in sei - ne Tie - - - fen mich hin - - ab -

Vc.
B.

261

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

pp

I

pp

Cor.
(in Fa)

Trn.

pp

pp

pp

V. I

V. II

Va.

Sim.

—, schon be - gräbt mich ein off - nes Grab —————. We - he! We -

Vc.

B.

285

Fl.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Fa)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

schwan-ken, al-le mei-ne Glie-der schwan-ken, vor mei-nen Fü-ßen off-nes

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fz* *fz*

*) Zu Takt 288-290, Fagotto, Trombone, vgl. Quellen und Lesarten.

297

Fl. *a 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

Ob. *a 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

Cl. (in Sib) *a 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

Fag. *a 2*
 ff fz fz fz fz fz

Cor. (in Fa)

Trn. *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

V. I *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

V. II *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

Va. *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

Sim. *b 2*

Grab, vor mei-nen Fü - ßen off - nes Grab. Weh des

Vc. *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

B. *b 2*
 ff fz fz fz fz fz fz

315

Fl. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Ob. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Cl. (in Sib) *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Fag. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Cor. (in Fa) *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Trn. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

a 2

V. I *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

V. II *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Va. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

Sim. mei - ne Glie - der schwanken. We - he! We - he! vor mei - nen

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

B. *fz* *fz* *fz* *fz* cre *fz* scen *fz* do *fz* *ffz*

324

Fl.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz* *a 2*

Ob.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz* *a 2*

Cl. (in Sib)
ffz *fz* *fz* *fz* *fz* *a 2*

Fag.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz* *a 2*

Cor. (in Fa)
ffz *fz* *fz* *fz* *fz* *a 2*

Trn.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

V. I
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

V. II
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

Va.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

Sim.
 Fü - ßen off - nes, off - nes Grab, vor

Vc.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

B.
ffz *fz* *fz* *fz* *fz*

344 ^{a 2}

Fl. *ffz ffz fffz fz fz fz fz*

Ob. *ffz ffz fffz fz fz fz fz p*

Cl. (in Sib) *ffz ffz fffz fz fz fz fz p>*

Fag. *ffz ffz fffz fz fz fz fz fp*

Cor. (in Fa) *ffz ffz fffz fz fz fz fz p>*

Trn. *ffz ffz fffz fz fz fz fz*

V. I *ffz ffz fffz fz fz fz fz p*

V. II *ffz ffz fffz fz fz fz fz*

Va. *ffz ffz fffz fz fz fz fz p*

Sim. *Fü - ßen off - nes Grab, vor mei-nen Fü - - ßen off - nes Grab!*

Vc. *ffz ffz fffz fz fz fz fz p*

B. *ffz ffz fffz fz fz fz fz p*

355

Fl. *a²*
Ob. *a²*
Cl. (in Sib) *a²*
Fag.
Cor. (in Fa)
Trn.
V. I
V. II
Va.
Sim.
Vc.
B.

f *cresc.* *ff*
cresc. *f* *cresc.* *ff*
cresc. *f* *cresc.* *ff*
fp *fp* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*
f *ff*
fz *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*
fz *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*
cresc. *f* *cresc.* *ff*
f *cresc.* *ff*
cresc. *f* *cresc.* *ff*
f. *ff.* *ff.* *ff.*
Weh! *Weh!* *Weh!* *Weh!*
cresc. *f* *cresc.* *ff*
cresc. *f* *cresc.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 355, features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon), a horn section (Cor Anglais in Fa, Trumpets), strings (Violins I & II, Viola, Cello, Bass), and a soloist (Soprano). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the soloist sings 'Weh!'. Dynamics range from *fp* to *ff*, with frequent *cresc.* markings. The woodwinds have *a²* markings above them. The soloist's part is marked with *f.* and has a long note at the end of the page.

363

This musical score page contains measures 363 through 366. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns with accents. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics.
- Ob.** (Oboe): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns with accents. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics.
- Cl. (in Sib)** (Clarinet in B-flat): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns with accents. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics.
- Fag.** (Bassoon): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns with accents. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics.
- Cor. (in Fa)** (Trumpet in F): Measures 363-364 have quarter notes. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics, transitioning to *p* in measure 366.
- Trn.** (Trumpet): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns with accents and *fz* dynamics. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics.
- V. I** (Violin I): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns. Measures 365-366 have sustained notes with *p* dynamics.
- V. II** (Violin II): Measures 363-364 have sixteenth-note patterns. Measures 365-366 have sustained notes with *p* dynamics.
- Va.** (Viola): Measures 363-364 have quarter notes. Measures 365-366 have sustained notes with *p* dynamics.
- Sim.** (Timpani): Measures 363-364 have quarter notes with accents. Measures 365-366 are silent.
- Vc.** (Violoncello): Measures 363-364 have quarter notes. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics, transitioning to *p* in measure 366.
- B.** (Bass): Measures 363-364 have quarter notes. Measures 365-366 have sustained notes with *fz* dynamics, transitioning to *p* in measure 366.

371

dim.

Fl.
Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Fa)
Trn.

V. I
V. II
Va.

Sim.

Vc.
B.

Recit.
378

Moderato dim.

Oboe I

Violino I

Violino II

Viola

Nathanael
(kommt von einer andern Seite)

8
Wes ist der Kla-ge Stim-me, die mein Ohr so bang er-schüt-tert!-

Violoncello

Basso

382 dim.

V. I

V. II

Va.

Nat.

8
Si-mon-du, mein Freund? Blei-cher Harm auf dei-ner Wan-ge!

Vc.

B.

387 dim.

V. I

V. II

Va.

Nat.

8
Der Leh-rer der Un-sterb-lich-keit er-barm sich dein, daß Trost des ew'-gen Le-bens dich er-

Vc.

B.

392

a tempo

V. I
V. II
Va.
Nat.
Vc.
B.

SIMON

8 qui - cke. Wie glück-lich, als mir das noch Trost war, als E - wig-keit und

397

V. I
V. II
Va.
Sim.
Vc.
B.

Auf - er - ste - hung und Welt - ge - richt in mei - nes Le - bens Stil - le mir — Trost war.

402

Allegro

V. I
V. II
Va.
Sim.
Vc.
B.

A - ber nun, zu wei - se für mei - ne Ruh - schwankt zwi - schen Seh - nen nach ew' - gem Gra - bes -

406

Adagio

Ob.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

fz

pp

pp

pp

schlum-mer - und kal-tem Schau-er, vor Mo-der und Ver-we-sung mei-ne mü-de See-le!

410

Ob.

V. I

V. II

Va.

Sim.

Vc.

B.

NATHANAEL

8 So wei-le hier, mein Freund, sie tra-gen dort aus der Hüt-te un-tern lie-ben ent-schlaf-nen La-za-rus, viel-

414

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

pp

pp

pp

8 leicht, daß dir im Lie-de der Freund-schaft sü-ße Ahn-dung der Un-sterb-lich-keit her-ü-ber-li-spielt!-

418

Allegro moderato

V. I *pp* 3

V. II *pp*

Va. *pp*

Nat. 8 Sieh, uns-rer Freun-de sind schon vie-le ver-samm-let, viel der

Vc. *pp*

B. *pp*

423

V. I 3

V. II 3

Va.

Nat. 8 Blu-men schon in sein Grab ge-streut. Ihn wein ich nicht, ihm ward viel Gnad im To-de,

Vc.

B.

427

Andante

V. I *pp*

V. II

Va. *pp*

Nat. 8 sie wer-de dir, sie wer-de mir, wenn nun die ern-ste Stun-de kommt!

Vc. *pp*

B. *pp*

(Er geht tiefer in den Hain und Simon von einer andern Seite ab.)

430

Andante sostenuto

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in La/A

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Coro II
Soprano
Alto

Coro I
Tenore
Basso

Violoncello

Basso

(In der Ferne. Freunde Lazarus, die seiner Leiche folgen.)

Sanft und still schläft un - ser Freund,

Sanft und still schläft un - ser Freund,

436

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro II

Coro I

Vc.

B.

8

nach des Mit - tags Schwü - le birgt ihn bald das Grab ins Küh - le, weint, ihr

nach des Mit - tags Schwü - le birgt ihn das Grab ins Küh - le, weint,

fp *p* *a 2*

fp *p*

p

p

441

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro II

Coro I

Vc.

B.

a2

cresc.

f

p

I

8

Schwe- stern, weint, ihr Brü- der, weint, ihr— Schwe - stern, weint, ihr Brü - der, weint!

Schwe - stern, weint, Brü - der, weint, ihr— Schwe - stern, weint, ihr Brü - der, weint!

446

Cl. (in La)

Fag.

I

Cor. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

(Beim Ausgang des Wäldchens, nah am Grabe)

Coro II

Der hei-Be Mit-tag ist vor-ü-ber, der küh-le Schat-ten

Der hei-Be Mit-tag ist vor-ü-ber, der küh-le Schat-ten

8

Coro I

Vc.

B.

452

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro II

war - tet dein, das La - ger sü - ßer Ruh, du Lie - ber! nimmt dich, Lie - ber, in sei - ne

war - tet dein, die sü - ße Ruh, du Lie - ber! nimmt dich ein — in sei - ne

Coro I

Vc.

B.

457

Cl. (in La)

Fag.

fp *p*

Cor. (in La)

Trn.

I *fp* *p*

V. I

V. II

Va.

pp *V*

Coro II

Küh-lung, nimmt dich, Lie-ber, in sei-ne Küh-lung ein.

fp *p*

Coro I

8

Vc.

B.

pp *V*

462

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro II

Coro I

Solo

8

Be - streut den Weg, mit Myr - ten - laub die Flu - ren! Die

Vc.

B.

467

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Coro II

Solo

Wir streun den Weg, mit

Coro I

Solo

8 rings - um fei-ern-den Na - tu - ren durch-tö - ne ban - ges Kla - ge - lied.

Vc.

B.

Cl. (in La) *a 2*

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

VI

VII

Va.

Solo

Coro II

Myr - ten - laub die Flu - ren! Die rings - um fei - ern - den Na - tu - ren durch - tönt der Hoff - nung

Coro I

8

Vc.

B.

477

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Solo

Coro II

Won - ne - lied. Daß, der nun welkt, einst wie - der blüht, daß, der nun welkt, einst wie - der blüht,

Solo

Coro I

Daß, der einst blüht - te, daß, der einst blüht - te, nun ver - blüht,

Vc.

B.

482

Cl. (in La)

Fag.

cresc.

Cor. (in La)

Trn.

V.I

V.II

Va.

cresc.

Coro II

Solo

daß, der nun welkt, einst wie - der blüht, einst wie - der blüht.

Coro I

Solo

8 daß, der einst blüh-te, nun ver-blüht, daß, der einst blüh-te, nun ver-blüht. Habt ihr die Ru - he -

Vc.

B.

cresc.

487

Cl. (in La)

Fag.

Cor. (in La)

Trn.

V.I

V.II

Va.

Coro II

Solo

Wir ha - ben ihm die Stät - te zum Auf-er-stehnbe-

Coro I

Solo

8 stät - te zum Schlum-mer ihm be - rei - tet?

Vc.

B.

491
a 2

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in La)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Coro II

Solo

rei - tet. So

Coro I

Solo

8 So nimm ihn, Grab, in dei-ne Schat - ten auf, so nimm ihn, Grab, in dei-ne Schat - ten auf.

Vc.

B.

496
a 2
 Cl. (in La)
 Fag.
fp>
fp

Cor. (in La)
 Trn.
fp>
fp

V.I
 V.II
 Va.
fp>
fp>
fp
fp>

Solo
 Tutti
 Coro II
 kei - me hier, du Ze - der Got - tes, auf, so kei - me hier, du Ze - der Got - tes, auf. Du
 Tutti
 Du

Tutti
 Coro I
 8
 Du nimmst ihn auf, er
 Tutti
 Du nimmst ihn auf, er

Vc.
 B.
fp>
fp>

501

Cl. (in La) *fp cresc.* *f>* *decresc.* *fp* *fp cresc.*

Fag. *fp cresc.* *f* *decresc.* *fp cresc.*

Cor. (in La) *a 2* *fp* *f* *fp*

Trn. *fp* *f* *fp* *fp*

V.I *fp> cresc.* *f>* *decresc.* *fp>* *fp> cresc.*

V.II *fp> cresc.* *f>* *decresc.* *fp>* *fp> cresc.*

Va. *fp> cresc.* *f>* *decresc.* *fp>* *fp> cresc.*

Coro II
 nimmst ihn auf! Er wächst zur Ze - der Got - tes em-por, er keimt her - vor, er
 nimmst ihn auf! Er wächst zur Ze - der Got - tes em-por, er keimt her-vor, er

Coro I
 8 keimt her-vor! Er wächst zur Ze - der Got - tes em-por, du nimmst ihn auf, er keimt her - vor, er
 keimt her-vor! Er wächst zur Ze - der Got - tes em-por, du nimmst ihn auf, er keimt her-vor, er

Vc. *fp cresc.* *f* *decresc.* *fp* *fp cresc.*

B. *fp cresc.* *f* *decresc.* *fp* *fp cresc.*

506

Cl. (in La)

f> decresc. p pp

Fag.

f> decresc. p

Cor. (in La)

Trn.

f f

V.I

f> decresc. p pp

V.II

f> decresc. p

Va.

f> decresc. p pp

Coro II

wächst zur Ze - der_ Got - tes em - por, und

wächst zur Ze - der_ Got - tes em - por, und

Coro I

8 wächst zur Ze - der_ Got - tes em - por, du nimmst ihn auf, er keimt her - vor, P

wächst zur Ze - der_ Got - tes em - por, du nimmst ihn auf, er keimt her - vor, P

Vc.

f> decresc. p

B.

f> decresc. p

518
Recit.

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in La/A

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi/E

Trombone I, II

Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Martha

Nathanael

Violoncello

Basso

522

Andante

Cl. (in La)

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8

Seht, die-se Ruh, als träumt' er ei-nen Traum von sei-nen Freun - den. Ma-

527

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8

ri - a, ach Ma - ri - a, er - man - ne dich, er - wach er denn nicht einst, wenn nach des letz - ten Schlum - mers Au - gen - blick wir

531

Allegretto

V. I

V. II

Va.

Nat.

Vc.

B.

8

all auf Staub und Grä - bern stehn? Sie hört mich nicht, um - faßt im stum - men

536 **Andante** **Allegro**

V. I *pp* *f*

V. II *pp* *f*

Va. *pp* *f*

Nat. **MARTHA**
 8 Schmerz den Hü-gel, der den Bru-der de - cken soll. We-cke sie nicht, sie trü-ge den An-blick nicht

Vc. *pp* *f*

B. *pp* *f*

540 **Andante** **Recit.** **Allegro**

Trn. *ffz* *ffz*

V. I *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

V. II *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

Va. *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

Mth. mehr. Mein La - za-rus, mein Bru - der, bleich und stumm liegt er, o Tod, o Tod, gib ihn mir wie - der, gib ihn mir

Vc. *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

B. *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

546 **Moderato**

V. I *p* *fp*

V. II *p* *fp*

Va. *p* *fp*

Mth. wie - der. Wo ist sein hol - des Lä - cheln? wo der Lip - pen Me - lo - die? die Ju - gend sei - ner

Vc. *p*

B. *p*

550

V.I. *p* *pp*

V.II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Mth. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

B. *p* *pp*

Wan-gen, wo-hin? wo - hin...? - Und bald, eh noch der Len-ze

557 a tempo

V.I. *pp*

V.II *pp*

Va. *pp*

Mth. *pp*

Vc. *pp*

B. *pp*

zwe-en o - der drei sein Grab vor - ü - ber - blühn - Ge-bein und Staub ver - lo - ren - ach ver-

561

V.I.

V.II

Va.

Mth. *simile*

Vc. *fp* *simile*

B. *fp* *simile*

lo - - - ren im Schoß der Er - - - de! - O ver - sank ich da - mit

ARIA

Allegro molto

572

Flauto I, II
ffz fz p

Oboe I, II
ffz fz p

*Clarinetto I, II
in La/A*
ffz fz p

Fagotto I, II
ffz fz p

*Corno I, II
in Mi/E*
ffz fz

Trombone I, II
ffz fz p

Trombone III
ffz fz p

Violino I
ffz p

Violino II
ffz p

Viola
ffz p

Martha
Hebt mich, der

Violoncello
ffz p

Basso
ffz p

575

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor.
(in Mi)

Trn.

cresc.

cresc.

V.I

V.II

Va.

cresc.

cresc.

cresc.

Mth.

Stür - - - - me - Flü - - - - gel, em - por vom

Stür - - - - me - Flü - - - - gel, em - por vom

Vc.

B.

cresc.

cresc.

578

Fl. *f fz p cresc.*

Ob. *f fz p cresc.*

Cl. (in La) *f fz p cresc.*

Fag. *f fz*

Cor. (in Mi) *f fz*

Trn. *f fz p cresc.*

V. I *f p cresc.*

V. II *f p cresc.*

Va. *f p cresc.*

Mth. *To - - - ten - hü - - - gel, durch auf - ge - türm - te - Wel - len, durch*

Vc. *f p cresc.*

B. *f p cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 188, covers measures 578 to 581. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. (in La)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor. (in Mi)) and Trumpets (Trn.). The third system includes Violin I (V. I), Violin II (V. II), and Viola (Va.). The fourth system features the Mellophone (Mth.) with the vocal line. The fifth system includes Violoncello (Vc.) and Double Bass (B.). The woodwinds and brass parts play a simple harmonic pattern of quarter notes, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p) and including fortissimo (fz) and crescendo (cresc.) markings. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line in the Mellophone part has the lyrics: "To - - - ten - hü - - - gel, durch auf - ge - türm - te - Wel - len, durch".

582

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

f *cresc.* *ff* *fz*

al - le Ster - nen - bah - nen will ich, will ich ihm fol - gen, durch

586

Fl.

Ob.

Cl.
(in La)

Fag.

Cor.
(in Mi)

Trn.

V. I

V. II

Va.

Mth.

Vc.

B.

al - - - - - le Ster - nen - bah - nen will ich ihm

589

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Mth. fol - - - gen, ich will ihm fol - - - gen durch

Vc. *fz*

B. *fz*

592

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (in La) *fz*

Fag. *fz*

Cor. (in Mi) *fz*

Trn. *fz*

V. I *fz*

V. II *fz*

Va. *fz*

Mth. *fz*

al - - - le Ster - - - - nen - bah - - - - nen. Und

Vc. *fz*

B. *fz*

*) Takt 595: Das Manuskript bricht hier ab.

Martha

Hebt mich, der Stürme Flügel,
Empor vom Totenhügel,
Durch aufgetürmte Wellen,
Durch alle Sternenbahnen,
Will ich, will ich ihm folgen!

Und stünden aller Engel Reihn
Um seinen Geist gedrängt,
Ich drängte mich in ihre Reihn
auf Fittigen der Liebe ein,
und rief': Ihr Engel, er ist mein!

O trüg' empor vom Totenhügel
Der Sturmwind mich auf seinem Flügel,
Ich drängte mich in Engel Reihn
und rief': Ihr Engel, er ist mein!

Nathanael

Einst – wenn vom Abend und vom Morgen her
Der Weltenrichter ruft – dann, Martha, ist er dein,
Dann ist er unser! Ewig ungetrennt! –
Jetzt gebt dem Staube, was ihm angehört,
Singt, Jünglinge, singt!
Singt, Töchter! – *Ihr* vom Tod
Und *ihr* vom Auferstehn das Lied.

Ein Jüngling

Mein stiller Abend ist gekommen,
Wo leg ich nun das matte Haupt?

Jemina

Im Hügel, den der Hain umlaubt,
Im heil'gen Ruhetal der Frommen!
(Man senkt den Leichnam in die Grabhöhle.)

Ein Jüngling

Ich bin des Pilgerlebens müde,
Wie säumt, wie säumt mein Vaterland!

Jemina

Dich leite deines Engels Hand,
Und über deinen Staub sei Friede!

Ein Jüngling

Wer hat das Feld mit Saat bestreut?

Jemina

Der Geber der Unsterblichkeit!

Ein Jüngling

Heil mir, sie ist mein!

Jemina

Heil dir, sie ist dein!

Beide

Und himmlisches Entzücken.

Ein Jüngling

Ganz unsterblich wirst du mich

Jemina

Ganz unsterblich werd ich dich

Beide

An diesen Busen drücken.

Chor

Wiedersehn! sei uns gesegnet,
Entzückungsvolles Wiedersehn,
Wenn uns unser Freund begegnet,
Wo Engel liebend um ihn stehn.
Dieser Tag der Wonne
Trocknet unsre Tränen ab,
Hoch schwebt unsre Seele
Über unser Grab.

Dritte Handlung

(Die Szene wie in der ersten Handlung, vor dem Hause des Toten.)

Maria, tiefsinnig umhergehend. Martha.

Martha (eilt auf sie zu)

Ich hab ihn gesehen – den Heiligen Gottes,
Erwache, Maria, er kommt!
Ich flog dem Heiligen entgegen,
So stürzte meine Träne – so stürzt' ich
Zu seinen Füßen, faßte seine Knie:
„Wärst *Du*, ach wärst *Du* hier gewesen,
Mein Bruder wäre nicht gestorben,
Doch noch gibt dir dein Gott, was du begehrt!“
Da lächelt' er auf mich herab und sprach:
„Dein Bruder, Martha, soll vom Tod erstehn.“
Ich weiß es, sagt' ich, an der Tage letzten
Cibt ihn das Grab wie uns zurück. –
Nun ward sein Auge ernster, keine Sprache
Nennt dieser Mienen Hoheit, und er sagte:
„Ich bin der Auferwecker, ich das Leben,
Wer an mich glaubt, wird, ob er stürbe,
Doch ewig nicht im Tode bleiben,
Unsterblich Leben ist des Glaubens Lohn.
Glaubst du *nun*, Martha, glaubst du *mir*?“
Auf einmal ward in meiner Seele Tag,
So fühlt' ich seine Herrlichkeit,
Sank tiefer vor ihm hin, rief mit Entzücken:
„Ja, Herr, du bist der Helfer Israel,
Du bist der Sohn des Gottes Abraham!“

Maria

O Martha, meine Martha, wie erquickest du
Die müde Seele deiner Schwester!
Hoffnung, Hoffnung – ach dein freudiges Beben
Durchschauert meine Seele! –

Auferwecker! Heil und Leben!
Trost im Tode! Ruh der Frommen!
Laß die Stunde, laß sie kommen,
Die des Glaubens Lohn mir gibt.

Aus des Jammers Nacht erheben
Sich die matten Kräfte wieder,
Und die Seele jauchzt ihm wieder,
Dem sie glaubte, der sie liebt.

Auferwecker! Heil und Leben!
Trost im Tode! Ruh der Frommen!
Laß die Stunde, laß sie kommen,
Die des Glaubens Lohn mir gibt.

Martha

Maria! Ach wenn er den Schlummernden
Uns wiedergäbe – unsern Lazarus
Uns wiedergäbe! Leise Ahndung redet
In mir, doch wag ich nicht, zu süßer Hoffnung
Mich ganz zu überlassen. Zwar begegnet
Sie mir, wohin ich blicke; aber ich –
Ich wende meinen Blick und sage:
Entflieh, du Täuscherin! –
Komm, laß uns eilen, daß du selbst
Den Trost von seinen Lippen hörst.
Die Freunde sind zum Grabe
Geeilt, auch kamen viele der Geliebten
Mit dem Propheten –

Maria

Ich folge, meine Schwester! Ihn zu hören,
Was gleicht der Wonne, wenn er tröstend spricht –

So fließt der Tau von Hermon nieder
Auf dürre Flur,
Und mildes Leben fühlet wieder
Die schmachtende Natur.

(Die Musik geht fort. Die Szene verwandelt sich in die Flur vor dem Hain, wie am
Anfang der zweiten Handlung.)

Die Chöre, Maria, Martha, Nathanael (Sie stehen um das Grab, man sieht sie
aber nur von fern. Vorn auf der Szene sieht man:)

Simon

Wie ich wanke! Wie ich irre!
Waren's Stunden – waren's Augenblicke,
Daß, im kalten Todesschweiß, am Grabe
Der Verwesungen Duft ich in mich sog? –
Ha! wie ich bebte! Vor des Blattes Gesäusel,
Des Fittigs Rauschen im Hain, als rasselten Totengebein'
In Grüften! –
Simon – wenn, wenn kommt die Ruh
In deine Seele zurück?
Sie kehrt nicht wieder! Immer bänger wird
Die Nacht um mich!
(Er fällt nieder und umfaßt einen Grabstein.)
Erbarmender –
Wenn, der vernichtet, der Erbarmer ist! –
Entreiß dem Labyrinth den Mann voll Elend!
Er trägt's nicht mehr – nicht mehr!
(Die Musik geht fort. Dann steht er schnell auf.)
Wie wird mir? Welche heil'ge Stille?
Der Klage Lied im Hain verstummt! –
Es schweigt das Tal – die Eb'ne – neues Leben
Durchatmet die Naturen! – Immer stiller! –
Und nun? Die Gräber – –
Sie sinken unter mir! Die Donner – Schlag auf Schlag!
Zertrümmert Gott den Erdkreis? Rettet,
O rettet – rettet, ich versinke!
(Er eilt wild von der Szene.)

Chor

(tritt triumphierend hervor, doch ohne Lazarus)
Preis dem Erwecker! Preis! Es drang der Allmacht Stimme
Hinab in die Tiefen der Gräber, hinab!
Hoch und hehr ist sein Name! Der Tod entfloh im Grimme,
Und Auferstehung rauschte das Grab!
Feiert still – sinkt anbetend nieder,
Den Sieger des Todes, singt dankende Lieder.

Abwechselnde Stimmen aus den Chören

(Wo die Zeichen . . . stehen, singt eine andere Stimme aus dem Chor)
Er kam, mit Trost des Himmels die Frommen zu erquicken . . .
Und milde Tränenbäch' entquollen den göttlichen Blicken . . .
Wie hat er den schlummernden Toten geliebt! . . .

Chor

Wie hat er den Auferstandnen geliebt!

Stimmen

Er nahte sich der Stätte
Wo unser Lazarus schlief . . .
Erhub im hohen Gebete
Zu Gott sich und seufzte tief . . .
Da ging durch alle Naturen ein feierndes, heiliges Schweigen . . .
Ich sah die hohe Zeder, der Palme Wipfel sich neigen . . .

Chor

Die ganze Schöpfung schwieg!

Stimmen

Nun kehrte seinem Antlitz der Hoheit Fülle wieder.
Er sprach: . . .

Chor

Wir sanken tief auf blüh'nde Gräber nieder! – . . .

Stimmen

Die Gräber bebten ihm! . . .
Die Donner rauschten über ihm! . . .

Chor

Als käm der Tag des Lohns, als käm der Tag der Rache! . . .

Stimmen

Doch um ihn ward die Stille feiernder,
Er sprach: –

Chor

Die Schöpfung blühte herrlicher!

Stimmen

„Mein Freund, mein Lazarus, erwache!“

Chor

Er ist erwacht! Er ist erwacht!
Zerrissen sind des Todes Banden,
Singt Wonnegesang im Tale der Nacht.
Preis dem Erwecker! – Preis! Der tot war, ist erstanden.
Feiert laut! Engel, steigt nieder,
Den Sieger des Todes, singt dankende Lieder.

Simon

kommt schüchtern hervor. Die Vorigen.

Nathanael (zu Simon)

Simon! Simon, noch so trübe dein Auge?
Hat nicht das Wunder des Propheten Gottes
Aus deinen Irren dich zurückgerufen?

Simon

Nathanael, ich weiß von keinen Wundern;
Das Schrecken Gottes donnerte mich nieder! –
Laß mich, ach laß mich meinem Elend,
Ich bin zu elend, mich wie du zu irren.

Nathanael

Mich irren? Hast du nicht den Toten selbst gesehn?
Wie schon Verwesung an ihm nagte,
Und lebt er nicht?

Simon

So täuscht der Hoffnung Traum selbst Weise? –
Doch sei glücklich, du
Mit deinem Irrtum – und laß mich
Durch Wahrheit elend sein.
(Lazarus tritt mit offenen Armen aus dem Hain hervor.)
Gott, wär es möglich? Ach Nathanael;
Ich sinke! – Gott, ist's möglich!
(Nathanael unterstützt Simon.)

Lazarus. Die Vorigen.

Lazarus

Willkommen, meine Brüder, meine Schwestern!
Wie soll ich reden von des Totenerweckers Preise,
Ihm, ihm den ersten Jubel meiner Lippen!
Lang lag ich stumm zu seinen Füßen,
Ihr jauchztet ihm – er wandte sich zur Hütte,
Bedarf des Lobs, das stammelt, nicht. –
Ich wollt' ihm folgen, lächelnd sagt er da:
„Geh lieber Lazarus (so, Wonne! nannt' er mich!)
Zu deinen Brüdern, sing mit deinen Freunden
Was Gott dir tat! –“
O daß mit Himmelharmonien,
Wie sie mein horchend Ohr vernahm,
Als ich zu jener Wonne kam,
O daß mit Engelmelodien
Mein Preis ertönt' und mein Gesang!
Doch ist die Zeugin deiner Ehre,
Die sich zu deinem Preis ergießt,
Ist nicht die Zähre,
Die von dem Schwesterauge fließt,
Dir mehr als Harfenklang?

Chor

Mehr! viel mehr! Kein Harfenklang
Nennt unser seliges Entzücken.
Schau her! Es schwimmt in unsern Blicken,
Was keine Sprache nennt, kein Lied dir sang.

Lazarus

Willkommen, o Schwestern, willkommen, o Brüder,

Chor

Willkommen den Fluren! Nun lächeln sie wieder!

Lazarus

Ich komm in die Arme der Schwestern, der Brüder!

Chor

So komm in die Arme der Schwestern, der Brüder!

Maria

Mein Bruder! Ach, mein Bruder, welche Wonne!
(Sie will ihn umarmen.)
Doch – darf ich den Verklärten – den Genossen
Der Engel noch umarmen? – Und was wird
Dir, der des Himmels Heiligtum verließ,
Der Schwestern Hütte sein, die Staub sind?

Lazarus

Ist nicht die Erde Heiligtum,
Wo unser Mittler wandelte? –
Ist, edle Seelen handeln sehn, nicht Himmel?
Maria, jeder Augenblick am Grabe,
Dem Heiligen gelebt, selbst jede Zähre
Der leidenden Geduld, führt tausend Stufen
Der Herrlichkeit uns näher! – Auch ist's hohe
Belohnung, dem, der bang das Grab umirrt,
Des Lebens Heiterkeit zurückzugeben.
(Er wendet sich an Simon.)
Ja, nimm mit diesem Druck der Hand,
Nimm, Simon, nimm sie wieder! Stimm
In unsre Jubel! – Sieh,
Ich bin's, an dessen Grabe
Du ohne Hoffnung lagst! Ich bin's und war,
Wo lang dein Vater, deine Mirjam ist,
Wo deine Kinder, deine Enkel sind.

Simon

Du sahst sie, Lazarus? – So sind sie noch? –

Lazarus

Sie sind – und feiern diese Stunde,
Da du dem Schöpfer wiederkehrst, mit Engeln!

Simon

O Tag des Jubels! Ich bin neu geboren,
Der Name Tod tönt lieblich meinen Ohren,
Ich weiß, daß ich nicht untergeh,
Nicht unerhört zu meinem Retter fleh! –
Nun kehren alle Freuden mir zurück,
Zurück der Trost des Weltgerichts,
Wo die verkannte Tugend nicht mehr verborgen weint,
Mein Vater war ein edler Mann und starb
Verkannt, gehöhnt – das stürzte
Mich in der Zweifel Labyrinth! Doch nun,
Nun weiß ich, daß er lebt und daß nicht ewig säumt
Der Tag des Lohns –

In Wetterwolken eingehüllt,
Kommt dann der Richter zu vergelten,
Die Erde bebt – der Donner brüllt,
Wehklage tönt aus allen Welten.

Die Tugend schreckt kein Weltgericht,
Sie schaut mit heiterm Blick zum Throne,
Des Heils gewiß nach ihrem Lohne,
Und dankt und jauchzt und zittert nicht.

In Wetterwolken eingehüllt,
Kommt dann der Richter zu vergelten,
Die Erde bebt – der Donner brüllt,
Wehklage tönt aus allen Welten.
Die Tugend schreckt kein Weltgericht,
Sie dankt und jauchzt und zittert nicht.

Nathanael

Brüder, welch ein Festtag! Welche Schauer
Der seligen Gewißheit beben sanft
Durch unser Innres! Was wird jener Tag sein,
Wo alle Gräber hören Christus Stimme,
Ach jener Tag, da wir ganz selig
Uns an des Richters Thron umarmen,
Ich möcht' – ich möcht' ihn singen! – Doch
Dem allgewaltigen Gefühl
Erliegt mein Geist. Singt ihn, in deren Ohr
Schon Engeljubel drang, mit den geweihten Lippen.

Lazarus

Ich will dich singen, daß die Erde
Voll deiner hohen Preise werde,
Bis sich die Lippe sterbend schließt.

Jemina

Mein stiller Dank soll dich erheben,
Des Todes Sieger – bis mein Leben
Ins Meer der Ewigkeiten fließt,

Beide

Wo ganz mein Geist unsterblich ist.

Lazarus

Mit des Himmels Jubelton
Sing ich dann den hohen Namen,
Den verhüllt der Seraph nennt.

Jemina

Ach, mit allen, die zum Thron
Durch das Tal des Todes kamen,
Sing ich, wo kein Tod mehr trennt:

Beide

Hochgelobt sei Jesus Christ,
Durch den mein Geist unsterblich ist!

Zwei Chöre

I

Heilige Stätte, wo entschlafne Brüder
Friedlich Staub und Erde deckt!
Du gabst die Saat der frühen Ernte wieder,
Der tot war, unser Freund,
Ist herrlich aufgeblüht.

II

Auch uns erweckt
Der Sohn des Vaters, wenn hernieder
Sein großer Tag durch alle Himmel schwebt!
Die Gräber beben,
Meere rauschen von Leben,
Das Tal der Leichen blüht
Ein ew'ger Lenz hervor!

Beide Chöre

Komm, Wonnetag, dir heben wir
Die Häupter freudig auf,
Dann, Nacht der Gräber, dann geht über dir
ein ew'ger Morgen auf.