

APOTHÉOSE

Allegro non troppo e pomposo

Petites Flûtes

Flûtes Tierces

Hautbois

Petites Clarinettes (En Mib)

Clarinettes I (En Sib)

Clarinettes II (En Sib)

Clarinettes Basses (En Sib)

Bassons I, II

Contre-Basson (non obligé)

Cors (En Mib) I, II

(En Sol) III, IV

(En Ré) V, VI

Trompettes (En Sib) I, II

(En Sib) III, IV

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones (altos ou ténors) I

(ténors) II

(ténors) III

Grand Trombone Basse (non obligé)

Ophicléides I, II

Tambours (avec les timbres ou dévoilés) I

II

Pavillon Chinois (placé près des tambours) (1)

(Baguettes d'éponge)

Timbales (non obligées) (En Sib, Fa)

Cymbales

Grosse Caisse

Le Chœur compte

Chœur (non obligé) Sopranos (80) I, II

Ténors (60) I, II

Basses (60) I, II

Violons (non obligés) (20) I

(20) II

Altos (non obligés) (15)

Violoncelles et Contre-Basses (non obligés)

Allegro non troppo e pomposo

9

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mi b) I (Si b) Cl. II (Si b) Cl. B. (Si b) Bns I, II C.-Bn

I, II (Mi b) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) I, II (Si b) Tromp. III, IV (Si b) C. à P. I, II (Si b) I, II Tromb. III Gd Tromb. B. Oph. I, II

I Tambours (La moitié des 2^{mes} Tambours) II Pav. Chin. Timb. (Si b, Fa) Cymb. G. C. Vns I II Altos Vîles et C.-B.

mf cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp *cresc.* *a poco a poco* *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

17 I

P. F1. *ff*

F1. *ff*

Hb. *ff*

P. Cl. (Mib) *ff*

I (Sib) Cl. *ff*

II (Sib) Cl. *ff*

Cl. B. (Sib) *ff*

Bns I,II *ff* *unis.*

C.-Bn *ff*

I,II (Mib) Cors III,IV (Sol) *ff*

V,VI (Fa) *ff*

I,II (Sib) Tromp. *ff*

III,IV (Sib) *ff*

C. à P. I,II (Sib) *ff* *unis.*

I,II Tromb. *ff*

III *ff*

Gd Tromb. B. *ff*

Oph. I,II *ff* *unis.*

Tambours I,II *ff* *molto*

Pav. Chin. *ff*

Timb. (Sib, Fa) *ff* *molto*

Cymb. *ff*

G. C. *ff*

Vns I *ff*

II *ff*

Altos *ff* *molto*

Vlles et C.-B. *ff* *molto*

1ère fois 2me fois

26 **J**

P. F1. *ff*

F1. *ff*

Hb. *ff*

P. Cl. (Mi b) *ff*

I (Si b) *ff*

Cl. *ff*

II (Si b) *ff*

Cl. B. (Si b) *ff*

Bns I,II *ff*

C. - Bn *ff*

I,II (Mi b) *ff*

Cors III,IV (Sol) *ff*

V, VI (Fa) *ff*

I,II (Si b) *ff*

Tromp. *ff*

III,IV (Si b) *ff*

C. à P. I,II (Si b) *ff*

I,II *ff*

Tromb. *ff*

III *ff*

Gd Tromb. B. *ff*

Oph. I,II *ff*

Tambours I,II *f*

Pav. Chin. *f*

Timb. (Si b, Fa)

Cymb. *f*

G. C. *f*

I *f*

Vns *f*

II *f*

Altos *f*

Vlles et C.-B. *f*

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 Cl. I (Si b)
 Cl. II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp. III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 I
 Vns
 II
 Altos
 Vllns et C.-B.

Musical score for measures 34-37, starting with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (P. Fl., Fl., Hb., P. Cl., Cl. I & II, Cl. B., Bns, C.-Bn), brass (I, II, Cors III & IV, V & VI, Tromp., C. à P.), strings (I, II, Tromb., Gd Tromb., Oph.), and percussion (Tambours, Pav. Chin., Timb., Cymb., G. C.). The second system includes strings (Vns I & II, Altos) and woodwinds (Vllns et C.-B.). Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance markings include accents (*^*), triplets (*3*), and *unis.* for the Clarinet in B-flat. A section labeled "I." for the Tambours begins in measure 36. A section labeled "K" is marked above the score in measure 35.

44 L

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 I (Si b)
 Cl.
 II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp.
 III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb.
 III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G.C.
 Vns I
 II
 Altos
 Vifes et C.-B.

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 I (Si b)
 Cl.
 II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp.
 III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb.
 III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Vns I
 II
 Altos
 Vlls et C.-B.

Musical score for page 51, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *p*, and *f*, and articulation like *unis.* and *3*.

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 I (Si b)
 Cl.
 II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp.
 III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb.
 III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 I
 Vns
 II
 Altos
 Vifes et C. - B.
 ff

M

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 I (Si b)
 Cl.
 II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp.
 III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb.
 III
 Gd Tromb. B.
 I
 Oph.
 II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 I
 Vns
 II
 Altos
 Vîles et C. - B.

70

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mi b)

Cl. I (Si b)

Cl. II (Si b)

Cl. B. (Si b)

Bns I, II

C.-Bn

I, II (Mi b)

Cors III, IV (Sol)

V, VI (Fa)

I, II (Si b)

Tromp. III, IV (Si b)

C. à P. I, II (Si b)

I, II

Tromb. III

Gd Tromb. B.

Oph. I

Oph. II

Tambours I, II

Pav. Chin.

Timb. (Si b, Fa)

Cymb.

G. C.

Vns I

Vns II

Altos

Viles et C.-B.

8

unis.

f

3

3

b

f

f

f

b

b

P.F1.
 Fl.
 Hb.
 P.Cl. (Mi b)
 I (Si b) Cl.
 II (Si b) Cl.
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi b) Cors III, IV (So1)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b) Tromp.
 III, IV (Si b) Tromp.
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II Tromb. *unis.*
 III Gd Tromb. B.
 I, II Oph.
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Vns I, II
 Altos
 Vlls et C.-B.

83

P. Fl.
Fl.
Hb.
P. Cl. (Mi b)
Cl. I (Si b)
Cl. II (Si b)
Cl. B. (Si b)
Bns I, II
C. - Bn
I, II (Mi b)
Cors III, IV (Sol)
V, VI (Fa)
I, II (Si b)
Tromp. unis.
III, IV (Si b)
C. à P. I, II (Si b)
I, II
Tromb.
III
Gd Tromb. B.
I
Oph.
II
Tambours I, II
Pav. Chin.
Timb. (Si b, Fa)
Cymb.
G. C.
I
Vns
II
Aïtos
Vïles et C. - B.

89

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. I (Sib) Cl. II (Sib) Cl. B. (Sib) Bns I, II C. - Bn

I, II (Mib) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) Tromp. I, II (Sib) Tromp. III, IV (Sib) C. à P. I, II (Sib) Tromb. I, II III Gd Tromb. B. Oph. I II

Tambours I, II Pav. Chin. Timb. (Sib, Fa) Cymb. G. C. Vns I II Altos Vifes et C.-B.

89 90 91 92 93 94

ff mf f p

un. mf mf mf un. mf

97

P. Fl. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

P. Cl. (Mi**b**) *p*

I (Si**b**) *p*

Cl. II (Si**b**) *p*

Cl. B. (Si**b**) *p*
unis.

Bns I, II *p*

C. - Bn

I, II (Mi**b**) *p*

Cors III, IV (Sol) *p*

V, VI (Fa) *p*

I, II (Si**b**)

Tromp. III, IV (Si**b**)

C. à P. I, II (Si**b**)

I, II

Tromb. III

Gd Tromb. B. *unis.*

Oph. I, II *p*

Tambours I, II *p*

Pav. Chin.

Timb. (Si**b**, Fa)

Cymb. G. C.

Vns I

II

Altos

Vlles et C.-B.

P

104

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

P. Cl. (Mib) *f*

Cl. I (Sib) *f*

Cl. II (Sib) *f*

Cl. B. (Sib) *f*

Bns I, II *f*

C. - Bn *f*

I, II (Mib) *f*

Cors III, IV (Sol) *f*

V, VI (Fa) *f*

Tromp. I, II (Sib) *f*

Tromp. III, IV (Sib) *f*

C. à P. I, II (Sib) *f*

Tromb. I, II *f*

Tromb. III *f*

Gd Tromb. B. *f*

Oph. I, II *f*

Tambours I, II

Pav. Chin.

Timb. (Sib, Fa)

Cymb.

G. C.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles et C. - B.

110

P. F1.
F1.
Hb.
P. Cl. (Mib)
C1. I (Sib)
C1. II (Sib)
C1. B. (Sib)
Bns I, II
C.-Bn
I, II (Mib)
Cors III, IV (Sol)
V, VI (Fa)
Tromp. I, II (Sib)
Tromp. III, IV (Sib)
C. à P. I, II (Sib)
Tromb. I, II
Tromb. III
Gd Tromb. B.
Oph. I, II
Tambours I, II
Pav. Chin.
Timb. (Sib, Fa)
Cymb. G. C.
Vns I
Vns II
Altos
Vifes et C.-B.

115

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. I (Sib)
 Cl. II (Sib)
 Cl. B. (Sib)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mib)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Sib)
 Tromp. III, IV (Sib)
 C. à P. I, II (Sib)
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Sib, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Vns I
 Vns II
 Altos
 Vlles et C.-B.

Musical score for page 68, rehearsal mark 115. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Eb Cornet), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and percussion (Tambour, Chinese Cymbal, Tom-tom, Gong/Cymbal). The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. I (Sib)
 Cl. II (Sib)
 Cl. B. (Sib)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mib)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Sib)
 Tromp. III, IV (Sib)
 C. à P. I, II (Sib)
 I, II Tromb.
 III Tromb.
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Sib, Fa)
 Cymb. G. C.
 Vns I
 Vns II
 Altos
 Vlls et C.-B.

R

127

P. Fl. *f*

Fl.

Hb. *f*

P. Cl. (Mib) *f*

Cl. I (Sib) *f*

Cl. II (Sib) *f*

Cl. B. (Sib) *f*

Bns I, II *f*

C. - Bn *f*

I, II (Mib) *f*

Cors III, IV (Sol) *f*

V, VI (Fa) *f*

Tromp. I, II (Sib) *f*

Tromp. III, IV (Sib) *f*

C. à P. I, II (Sib) *f*

Tromb. I, II *f*

Tromb. III *f*

Gd Tromb. B. *f*

Oph. I, II *f*

Tambours I, II

Pav. Chin.

Timb. (Sib, Fa)

Cymb.

G. C.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles et C.-B. *f*

unis.

3

3

3

132

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mi b)

I (Si b)
Cl.

II (Si b)

Cl. B. (Si b)

Bns I, II

C. - Bn

I, II (Mi b)

Cors III, IV (Sol)

V, VI (Fa)

I, II (Si b)
Tromp.

III, IV (Si b)

C. à P. I, II (Si b)

I, II
Tromb.

III

Gd Tromb. B.

Oph. I, II

Tambours I, II
Pav. Chin.

Timb. (Si b, Fa)

Cymb.
G. C.

I
Vns

II

Altos

Vfles et C.-B.

S
137

This page of a musical score, marked with rehearsal sign 'S 137', features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I (F1), Flute II (F2), Horns (Hb), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in E-flat (Cl. II), Bassoon (Bns I, II), and Contrabassoon (C.-Bn). The brass section consists of Trumpets I and II (I, II), Horns III and IV (Cors III, IV), Trumpets III and IV (Tromp. III, IV), Trombones I and II (Tromb. I, II), Trombone III (Tromb. III), and Euphonium (Opé. I, II). The string section includes Violins I and II (Vns I, II), Violas (Vlles et C.-B.), and Cellos/Double Basses (C.-B.). The percussion section includes Tambourines (Tambours I, II), Chinese Cymbals (Pav. Chin.), Snare Drum (Timb.), and Gong/Cymbal (Cymb. G. C.). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains numerous triplet markings and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'fz' (forzando).

142

P.F1.
Fl.
Hb.
P.C1. (Mib)
C1. I (Sib)
C1. II (Sib)
C1. B. (Sib)
Bns I, II
C.-Bn
I, II (Mib)
Cors III, IV (Sol)
V, VI (Fa)
I, II (Si b)
Tromp. III, IV (Si b)
C. à P. I, II (Si b)
I, II
Tromb. III
Gd Tromb. B.
Oph. I, II
Tambours I, II
Pav. Chin.
Timb. (Si b, Fa)
Cymb. G. C.
Vns I
Vns II
Altos
Vifes et C.-B.

T

147

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mi b) Cl. I (Si b) Cl. II (Si b) Cl. B. (Si b) Bns I, II C.-Bn I, II (Mi b) Cors III, IV (So1) V, VI (Fa) Tromp. I, II (Si b) Tromp. III, IV (Si b) C. à P. I, II (Si b) Tromb. I, II Gd Tromb. B. Oph. I II Tambours I, II Pav. Chin. Timb. (Si b, Fa) Cymb. G. C. Vns I II Altos Vifes et C.-B.

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. I (Sib) Cl. II (Sib) Cl. B. (Sib) Bns I, II C. - Bn I, II (Mib) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) Tromp. I, II (Sib) Tromp. III, IV (Sib) C. à P. I, II (Sib) Tromb. I, II III Gd Tromb. B. Oph. I II Tambours I, II Pav. Chin. Timb. (Sib, Fa) Cymb. G. C. Vns I II Altos Vlles et C.-B.

musical notation including notes, rests, dynamics (p, mf, unis.), articulation (accents), and performance instructions (vivo).

155

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mi b)

Cl. I (Si b)

Cl. II (Si b)

Cl. B. (Si b)

Bns I, II

C. - Bn

I, II (Mi b)

Cors III, IV (Sol)

V, VI (Fa)

I, II (Si b)

Tromp. III, IV (Si b)

C. à P. I, II (Si b)

Tromb. I, II

Tromb. III

Gd Tromb. B.

Oph. I

Oph. II

Tambours I, II

Pav. Chin.

Timb. (Si b, Fa)

Cymb.

G. C.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

mf

p

mf

p

3

3

v

v

cresc. a poco

U

P. Fl. *cresc. a poco a poco*

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. I (Sib) *cresc. a poco a poco*

Cl. II (Sib) *cresc. a poco a poco*

Cl. B. (Sib)

Bns I, II *cresc. a poco a poco*

C.-Bn *cresc. a poco a poco*

I, II (Mib)

Cors III, IV (Sol)

V, VI (Fa)

I, II (Sib) *mf*

Tromp. III, IV (Sib) *mf*

C. à P. I, II (Sib)

I, II Tromb. *mf* *cresc. a poco a poco* *unis.*

III Tromb. *mf* *cresc. a poco a poco*

Gd Tromb. B.

I Oph. *cresc. a poco a poco*

II Oph. *cresc. a poco a poco*

Tambours I, II

Pav. Chin.

Timb. (Sib, Fa)

Cymb.

G. C.

I Vns *poco f* *cresc.*

II Vns *poco f* *cresc.*

Altos

Vlles et C.-B. *a poco*

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P.Cl. (Mi♭)
 Cl. I (Si♭)
 Cl. II (Si♭)
 Cl. B. (Si♭)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi♭)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 Tromp. I, II (Si♭)
 Tromp. III, IV (Si♭)
 C. à P. I, II (Si♭)
 Tromb. I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I
 Oph. II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si♭, Fa)
 Cymb. G. C.
 Vns I
 Vns II
 Altos
 Vllns et C.-B.

Musical score for orchestra, page 163 of 79. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. Key markings include *cresc.*, *mf*, *f*, and *arco*. The percussion part specifies "(Baguettes d'éponge)" and *p*.

P. Fl. F1. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. I (Sib) Cl. II (Sib) Cl. B. (Sib) Bns I, II C.-Bn
 I, II (Mib) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) Tromp. I, II (Sib) Tromp. III, IV (Sib) C. à P. I, II (Sib) Tromb. I, II Tromb. III Gd Tromb. B. Oph. I, II Tambours I, II Pav. Chin. Timb. (Sib, Fa) Cymb. G.C. Vns I Vns II Altos Vclles et C.-B.

Musical score for measures 167-172. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *tenu* and *unis.* are present. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats.

174

V

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mi b) Cl. I (Si b) Cl. II (Si b) Cl. B. (Si b) Bns I, II C.-Bn I, II (Mi b) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) Tromp. I, II (Si b) Tromp. III, IV (Si b) C. á P. I, II (Si b) Tromb. I, II Gd Tromb. B. Oph. I, II Tambours I, II Pav. Chin. Timb. (Si b, Fa) Cymb. G. C. Sopr. I, II Tén. I, II Basses I, II Vns I II Altos Vlles et C.-B.

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 I (Si b)
 Cl.
 II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp.
 III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb.
 III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Sopr. I, II
 om - phe! Gloi - re! Gloi - re!
 Tén. I, II
 om - phe! Gloi - re! Gloi - re!
 Basses I, II
 om - phe! Gloi - re! Gloi - re! Gloi - re!
 I
 Vns
 II
 Altos
 Villes et C.-B.
 mf cresc. molto ff
 ff unis.
 ff unis.
 ff unis.
 mf cresc. molto
 mf cresc.
 mf cresc.
 mf cresc. molto ff

*) N. B. The use of small type for pp. 82-83 and 87-90 is necessitated by the scale of the score, and does not indicate an editorial addition.

191

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 Cl. I (Si b)
 Cl. II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C. - Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp. III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b)
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Sopr. I, II
 Tén. I, II
 Basses I, II
 Vns I
 Vns II
 Altos
 Vlés et C.-B.

re! Gloire et tri-om - - phe à ces Hé-ros! Gloi - -
 re! Gloire et tri-om - - phe à ces Hé-ros! Gloi - -
 re! Gloire et tri-om - - phe à ces Hé-ros! Gloi - -

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mi b)
 Cl. I (Si b)
 Cl. II (Si b)
 Cl. B. (Si b)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mi b)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Si b)
 Tromp. III, IV (Si b)
 C. à P. I, II (Si b) *unis.*
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Si b, Fa)
 Cymb. G. C.
 Sopr. I, II
 Tén. I, II
 Basses I, II
 I
 Vns II
 Altos
 Vlls et C.-B.

- - - re! Gloire et tri - om - - phe! Ve - nez é - lus de l'au - tre vi - e!
 - - - re! Gloire et tri - om - - phe! Ve - nez é - lus de l'au - tre vi - e!
 - - - re! Gloire et tri - om - - phe! Ve - nez é - lus de l'au - tre vi - e!

P. F1.
 F1.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. I (Sib)
 Cl. II (Sib)
 Cl. B. (Sib)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mib)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 I, II (Sib)
 Tromp. III, IV (Sib)
 C. à P. I, II (Sib)
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Sib, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Sopr. I, II
 Tén. I, II
 Basses I, II
 I
 Vns II
 Altos
 Vllles et C.-B.

Chan - gez no-bles guer - riers tous vos lau-riers pour des pal - mes im-mor - tel - les, Sui-vez les Sé-ra-
 Chan - gez no-bles guer - riers tous vos lau-riers pour des pal - mes im-mor - tel - les, Sui-vez les Sé-ra-
 Chan - gez no-bles guer-riers tous vos lau-riers pour des pal - mes im-mor-tel - les, Sui-vez les Sé-ra-

211

P.F1.
F1.
Hb.
P.C1. (Mib)
Cl. I (Sib)
Cl. II (Sib)
Cl. B. (Sib)
Bns I, II
C.-Bn
I, II (Mib)
Cors III, IV (Sol)
V, VI (Fa)
Tromp. I, II (Sib)
Tromp. III, IV (Sib)
C. à P. I, II (Sib)
Tromb. I, II
Tromb. III
Gd Tromb. B.
Oph. I, II
Tambours I, II
Pav. Chin.
Timb. (Sib, Fa)
Cymb.
G. C.
Sopr. I, II
Tén. I, II
Basses I, II
Vns. I
Vns. II
Altos
Vlles et C.-B.

phins sol-dats Di-vins dans les plai-nes é-ter-nel - - les, A leurs chœurs in-fi-nis so-yez u-nis An-ges ra-di-

phins sol-dats Di-vins dans les plai-nes é-ter-nel - - les, A leurs chœurs in-fi-nis so-yez u-nis An-ges ra-di-

phins sol-dats Di-vins dans les plai-nes é-ter-nel - - les, A leurs chœurs in-fi-nis so-yez u-nis An-ges ra-di-

Y

P. Fl. F1. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. I (Sib) II (Sib) Cl. B. (Sib) Bns I, II C.-Bn

I, II (Mib) Cors III, IV (Sol) V, VI (Fa) I, II (Sib) Tromp. III, IV (Sib) C. à P. I, II (Sib) I, II Tromb. III Gd Tromb. B. Oph. I, II

I Tambours II Pav. Chin.

Timb. (Sib, Fa) Cymb. G. C.

Sopr. I, II Tén. I, II Basses I, II

I Vns II Altos Vlles et C.-B.

musical notation with dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (unis., simile)

Lyrics: eux, har-mo-ni-eux, brû-lants comme eux En-trez su-bli-mes vic-ti-mes, Gloire et tri-omph-e à ces Hé-ros, Ils sont tom-

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. I (Sib)
 Cl. II (Sib)
 Cl. B. (Sib)
 Bns I, II
 C.-Bn
 I, II (Mib)
 Cors III, IV (Sol)
 V, IV (Fa)
 I, II (Sib)
 Tromp. III, IV (Sib)
 C. à P. I, II (Sib)
 I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I, II
 I
 Tambours II
 Pav. Chin.
 Timb. (Sib, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Sopr. I, II
 Tén. I, II
 Basses I, II
 I
 Vns II
 Altos
 Vllés et C.-B.

bés aux champs de la Pa - tri - e. Gloire et res - pect à leurs tom - beaux, Ve-nez é - lus de l'au - tre vi - e!
 bés aux champs de la Pa - tri - e. Gloire et res - pect à leurs tom - beaux, Ve-nez é - lus de l'au - tre vi - e!
 bés aux champs de la Pa - tri - e. Gloire et res - pect à leurs tom - beaux, Ve-nez é - lus de l'au - tre vi - e!

Z
228 *s*

P. F1. *ff*

F1. *ff*

Hb. *ff*

P. Cl. (Mib) *ff*

Cl. I (Sib) *ff*

Cl. II (Sib) *ff*

Cl. B. (Sib) *ff*

Bns I, II *ff*

C. - Bn *ff*

I, II (Mib) *unis.*

Cors III, IV (Sol) *ff unis.*

V, VI (Fa) *ff unis.*

Tromp. I, II (Sib) *ff*

Tromp. III, IV (Sib) *ff*

C. à P. I, II (Sib) *ff unis.*

Tromb. I, II *ff unis.*

Tromb. III *ff*

Gd Tromb. B. *ff*

Oph. I *ff*

Oph. II *ff*

Tambours I, II *unis. ff*

Pav. Chin. *ff*

Timb. (Si b, Fa) *ff*

Cymb. *ff*

G. C. *ff*

Sopr. I, II *ff*
Gloi - - - - re! Gloire et tri-omphe à

Tén. I, II *ff*
Gloi - - - - re! Gloire et tri-omphe à

Basses I, II *ff*
Gloi - - - - re! Gloire et tri-omphe à

Vns I *ff*

Vns II *ff*

Aïtos *ff*

Vlles et C.-B. *ff*

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. I (Sib)
 Cl. II (Sib)
 Cl. B. (Sib)
 Bns I, II
 C.-Bn
 Cors I, II (Mib)
 Cors III, IV (Sol)
 V, VI (Fa)
 Tromp. I, II (Sib)
 Tromp. III, IV (Sib)
 C. à P. I, II (Sib)
 Tromb. I, II
 Tromb. III
 Gd Tromb. B.
 Oph. I
 Oph. II
 Tambours I, II
 Pav. Chin.
 Timb. (Sib, Fa)
 Cymb.
 G. C.
 Sopr. I, II
 Tén. I, II
 Basses I, II
 Vns I
 Vns II
 Altos
 Vifes et C.-B.

ces Hé - ros, Gloire et res - - - pect à leurs tom - beaux.
 ces Hé - ros, Gloire et res - - - pect à leurs tom - beaux.
 ces Hé - ros, Gloire et res - - - pect à leurs tom - beaux.

div.
div.

12 12