

Die schweigsame Frau v. R. Strauss



B799

Schlagzeug

Potpurri

Allegro molto

First staff of music with measures 18, 16, and 8. Includes handwritten notes 'A', 'B', and 'C'. Instrumentation includes Fl. and Viol. I.

Second staff of music with measures 8, 9, 10, and 2. Includes handwritten notes 'Viol. I.', 'Pazken', and 'Tuba'.

Third staff of music for Tam-tam, Becken, and Gr. Tr. with measures 3, 1, and 22. Includes handwritten note 'Vor'.

Fourth staff of music with measures 20, 14, and 8. Includes handwritten notes 'sehr lebhaft.', 'K', 'Tuba', and 'Pos.'.

Fifth staff of music with measures 2, 1, 2, and 4. Includes handwritten notes 'Pos. III', 'Pank.', 'Tuba', and 'Pk.'.

V.S.

Sixth staff of music with dynamic marking 'mf' and a handwritten 'G x' above.

Seventh staff of music with dynamic marking 'f' and a handwritten 'H' above.

4) A L Mi

Triangel

Gr. Tr.

Trgl.

Gr. Tr.

1 2 3

crest.

Pazken

Gr. Tr.

M

Tamburin

Becken mit Holzschlägel

Becken

Gr. Tr.

Tamburin.

N 1 2

Tamb.

Becken

Gr. Tr.

3 4 0

Gr. Tr.

(Becken gewöhnlich)

3 3 12

P

17

12

Stratto

Rit. mosso

Viol. I.

4 5 6

1 2 2 2

Becken

Gr. Tr.

Es klopft

1. Trp.

2. Trp.

Parrk. f

Bk 20 M.

26 30 32 11 9

2 12 7 13 10

Erster Aufzug

arm und verlassen ist

keine Frau

Tacet bis: 14

versteht sich nicht eine, die froh ist und windig nicht so ein verberht-tes

Triangel.

2.5 2.8 20 12 21 *ritessotempo* *pizz mosso* *Glocke*  
*3. x ich will es ihm gut. Euch zum Henker zu jagen*  
 22 *Schrei* *Hi!* *als mit Lein ins Bett*  
 23 *Tacet bis:* 31 *Picc.* *Tromp. II.*  
 32 *Andante* *Wahlrecht, eine Schande ist*

33 Triangel.

*glockenspiel* *[Dialog] (gespr.)* *Wahlrecht, eine Schande ist*  
 34 *Aber so lange das Volk Geld in der Tasche hat will... (etc.)*  
*Mitternacht wird's dann schon still. Still? Um Mitternacht still? Und die.*  
*Andante con moto*

Tam-  
tam

35 *Pavik:* *etwas lebhafter*  
 36 37 38 39 40 *Andante comodo*  
 41 42 43 44

schwärmen -- süßt lüft mir die Luft an

4-

Tacet bis 66

10

G. P.

Allegro

1

Handwritten musical notation for the first staff, including a bass clef and notes.

Parke. mit Tuba

Bledr.

Gr. Tr.

67

Parke.

Handwritten musical notation for the second staff, including a treble clef and notes.

wo ist mein Stock? Fünfpedieren

68

Parke.

Handwritten musical notation for the third staff, including a bass clef and notes.

kurzer Dialog

poco meno mosso

69

Moderato

70

71

72

Handwritten musical notation for the fourth staff, including a bass clef and notes.

Parke. hum

73

74 Allegretto comodo

75

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a bass clef and notes.

76

77

10

78

Trpt.

Handwritten musical notation for the sixth staff, including a bass clef and notes.

Tempo di marcia

Becken u. Gr. Tr.

Becken

Gr. Tr.

Handwritten musical notation for the seventh staff, including a treble clef and notes.

80

Parke

Handwritten musical notation for the eighth staff, including a bass clef and notes.

Pke.

Weinhor! mf

81

Handwritten musical notation for the ninth staff, including a bass clef and notes.

Kleiner humoristische Marsch  
etwas gemessener

die Sol-daten, zind ich war

Triangel

Tam-

carin.

Handwritten musical notation for the tenth staff, including a bass clef and notes.

ach einer von ihnen

Tamburin.

Triangel pp

Handwritten musical notation for the eleventh staff, including a treble clef and notes.

Xyl.

**Triangl** 82

**Tam-  
burrin**

**Tam-  
burrin**

*breit* 83

*pp*

*Ziemlich breit* *Allegretto*

**vi** 84

*allmählich immer lebhafter* 89 *tempo primo* (*poco meno mosso*) 90 *accel.*

*pp* 85

*piu mosso* 91

*Larke* 92

*f* 93

*f* 14

*Ich verbiete es ich dulde die*

*Schande nicht* 94

*f* 2

*f* 95

*meine Frau Deine Frau? Eine Sängerin?*

*Allegro agitato* *Tamburrin* *(Skin)*

**Triangl** 95

*f* 1

*f* 8

*f* 1

*Sechs Komödianten! Eine ganze O-pera in meinem*

*skin Mö*

**Orgl.**

**Tam-  
burrin**

**Becken  
Gr. Tr.**

*Molto allegro* *Tytophon*

*p*

*Ph* *= d =* K.S.

8) 96

*Trgl.* 1 2 3 4 97

*Tamb.* 1 5 p 3

*f* *dim* *p*

*Trgl.* 1 2 3 4 98

*Tamb.* p p sf 4 p

*Trgl.* 1 1 2 3 4 99

*Tamb.* p cresc. f 2

*Becken et. Gr. Tr.*

*Trgl.* 100 Moderato 101 Allegromolto 102

*Tamb.* 3 4 5 6 8

*fp* *f* *4/4* *6/8*

*Trgl.* 103 6 4 104 8 105 5

*fp* *acceler.* *hol.*

*Trgl.* 1 2 3 2 4

*Tamb.* 1 2 3 4

*f* *Gr. Tr.* *G.P.*

meine Reihe wieder meine Reihe! Endlich einmal

*Trgl.* 106 Presto

*Tamb.* 1 1 2 3 4

*f* *Gr. Tr.* *G.P.* *Pke.* *sf*

Allegro, ma non troppo

Parke G. P.

Tempo primo

51

Dialog

110 The, f  
Ratoko  
Kyl.

(gespr.) ... Er ist einmal mit der Lufterkammer seiner Gatione in die Luft geflogen.

114 115

Tam-tam

Beck.

Gr. Tr.

(mit Holzschlägel)

2 4 1 1

3/4

(gespr.) ... und auch sonst fleissig Prisenheim gebracht

Moderato

116 Allegretto grazioso

Triang.

3/4

4

1 1 1 1

117

2

1 1 1 1

118

1 5

119 120

7

poco meno mosso

kl. Trommel

121

acc.

tempo primo

als Hofmusik zu da-zu.

pp Triangel.

122

Tamtam

1

123

Andante con moto

4/8

16

v.s.

16)

724 *Ob. I.* *etwas breit* *atempo*  
 Triangel *Ob. I.* *trm* *trm* *trm* *trm*

726 5 727 13 728 ~~12~~ 2 729 *etwas bewegter*

730 9 731 10 732 *Fl. Viol.* *p* *1* *2* 2

Triangel. *trm* 2 733 *piu mosso* *Dialog:* *3/4*  
 --- Stück Geld wegschwimmen

734 *Moderato* *trm* *pp* *piu mosso* 735 *de* 12

736 *FraziOSO* 15 737 *Die* 7 738 14

739 *Ohé* 13 740 1 741 *Doppelt so langsam* 5

742 *2/8* *3/8* *Ich wür-de sin -*  
 Becken mit Holzschlägel *3* *2*

743 *Tacet bis.* *Horn* *3* *und wettern die Schreiber zerschmettern* *sf* 748 *molto comodo* 749 7

750 7 751 *Viol.* 8 9

*Tam Tam* *Ich habe einen be-deu - - - ten - den Plan! Ihr könnt mit Patte einren*

*Pfarrer glaubhaft* *p* *einen Lutho - ra nischen einen prote -* *p*

752 2 8 *einen Erzbischof* *mf* *2. Teil* *4/4* *5. Teil* *6/8*



schlgt.

Finale

153 6 154 schmetter 155 Allegro 12

Dialog

156 8 157 6

158 Tamtam 5 159 Tacet bis: 164 Stretta

Harrer! *p*

was — Geschick zu — Latt — ne kann. Die den

163 *fl.* 164 *fl.* Thema Bitt allegro

poco catando 172 molto tempestoso

46 2 8

Parrken. Gr. Tr. u. Becken 173 5

*cresc.* *f*

„ — aber dann — (f)

Triangel 174 noch rascher

A — ber dann aber dann aber

Orgel 175 Trpt. I

Gr. Tr. u. Becken

176

10

177 etwas gemessner

Schluss

des ersten Aufzuges.

Mit Einleitung 58 Min.

53 Min

# Zweiter Aufzug (60 Min)

Bk 38 Min

Tempo di Minuetto

Gr. Tr.

Xyl. *p*

1 2 3

2 3

etwas lebhafter

1 2 3 3

*pp* *pp*

4 4 tempo primo 5 acceler tempo primo

6 Blech. rit 7 molto allegro 8 9

10 11 piu mosso Blech. Parke

Tempo primo (Minuetto)

12 13 tempo primo *p* *p* *p*

tacet bis: 83 tranquillo Dialog:

28 Min

"Kiziererisch das Arcanum wirkt..." (etc)

71 88 42

Allegro Dialog:

"Sind alle die verschiedenen Conditiones erfüllt..." etc.

Gr. P. 13 92 Zento 56 96 16 97 16

91 93 94 95 96

16 16 15 9 Harfe

98 5 b5 b6 ... 99 Trpt. 7=7

Becken, mit Holzschläger  
Es lobt das junge Paar! Vivat, floreat  
Dialog  
mf Allegro dim p  
... von unsrer Flotte Hochzeit halten!"

100 Gr. Tr. f p Dialog. 101 Allegro 18

102 piri mosso 103 tempo primo f pke. 1 2 4 Fr. Tr. u. Beck. 5 3

104 etwas breit acceler 105 noch bewegter Dialog 9

106 Allegro Gr. Tr. f piri mosso Triangel cresc. 10 1 2 3 4 Triangel

107 tempo primo 108 109 etwas rascher 3/4 12 8

110 sehr schnell 111 Parke 1 3 16 112 113 16

114 molto allegro 8 2/4 3

r.s.

Ob. 21. Or. 115

Trgt.  
Beck. 22.  
Cr. Tr.

116

Trgt.  
Beck. 22.  
Cr. Tr.  
Tamtam.

117

Trgt.  
Beck. 22.  
Cr. Tr.

118

Trgt.  
Beck. 22.  
Cr. Tr.  
Tamtam.

119

Beck. 22.  
Cr. Tr.  
Tamtam.

120  $\text{♩} = 120$  *Diatog* 121 *Allegro* 122 *piu mosso*

723

724

*Tacet bis*

*Trgt.*

*Beck. u. Gr. Dr.*

137 *Andante* *Fl. u. Viol. I*

138 *Presto* *3 tertti* *60* *90*

*Re - - ho, hab' ich dir gesagt.*

*Pratissimo*

*148* *molto allegro*

*145*

*AT - Tes. muss hier anders werden*

*Panke u. Tertti*

149

*Trgt.*

*Pan. u. Geirr.*

*Coستا*

*pp*

*sp*

150

151 *2* *3* *pp* *Pratissimo*

152 *7* *molto allegro* *3* *1/4*

*Trompeten (etc.)*

153 *5* *16* *154*

*Achtung*

*attaca Kylophon*

*V.S.*

*glockenspiel*

**154** Prestissimo

Tutti Parke.

Becken (mit Parkeenschlägel)

Becken **16**  
 Xyl. **1**  
 Kgl. **2**  
 Gr. Tr. **2**  
 f f f f f

**155**

**156**

Becken (mit Holzschlägel)

Gr. Tr. **3** **18**  
 f f f  
 1 2 3 4 5  
 dim

**157**

Tamburin

Hörte dich zeh bin f  
 p 2  
 3 dim 4 5  
 f

(mit Holzschlägel) **158**

~~X~~ Tamburin

Beck. **1** **1** **2** **3** **1**  
 mf mf p f p  
 p p p p p

Tacet 16 Min. bis Schluss

cresc - - - f

Schluss des zweiten Aufzuges

Tam-Tam fertig

Dritter Aufzug

Bis 23 Min.

Tacet bis:

**18** Allegro molto

**5** rit.

Arie moderato

tacet bis:

PKo. **3** **3** **3** **3**  
 f  
 Horn I Solo  
 molto moderato (etc.) **9** **9** **23** PKo.  
 f  
 mit

Triangel

10

2 30 5

allen Ar-gu-menten sind auch ein paar *pp*

allmählich bewegter

31

5

*catando*

3

Tempo di Minuetto

32

10

8

33

12

34

8

2/4

Presto

35

7

5

6

7

*trun*

Lasst doch Klügl'ich mit Euch reden *pp*

36

8

4

37

1

1

1

1

*trun*

*2k. (de testa) 2k. (de testa)*

*pp*

38

1

1

*trun*

*pp*

39

Tacet bis:

41

Xyl.

81

83

5

2os.

*pp*

*f*

84

*molto allegro*

85

*accoler.*

*trun*

*trun*

*pp*

*f*

Kl.-Tr.

Tromp

Becken

Gr. Tr.

*mit Paarkensch.*

7

2

3

4

5

6

7

8

9

9 diu...

86

*catando*

10

11

12

*pp*

*f*

*trun*

Cassa

*pp*

*Solo*

*Tange Parise.*

4/4

Minale

tacet bis:

95 Allegro

Pos. Tr. E Wie? Was? Kamera-dien? Am Ende gar von jener Schmie:

5 acceler 96 allegro 97 2

(ranfenbände... etc)

Beck. u. Gr. Tr.

98

dass ich mich aufhängen wollte...

Solo

Trbn 2 1 1

immer lebhafter

Hrn. Irpt.

102 Triangel

2os. p Hr. Irpt. pp

nieder etwas ruhiger

103

wieder lebhafter

immer lebhafter

104 5 str.

Parrke

4 5 str. Parrke

105 etwas breit

acceler.

Irpt.

6 11 Irpt. f

Allegretto grazioso

106

107

108

8 8 10 8

109

110

111

Hei-ter-keit!

8 10 4

Hei-ter-keit!

Parrke. pp cresc.

sehr lebhaft.

Trgt.

Beck. u. Gr. Tr.

6/8 p

6/8

70



112

Trgl. *f* *trun* *trun* *Trpt.*

Trgl. *f* *trun* *trun*

113

facot bis:

113

Ende der Oper.

	Uraufführung	am	24. Juni 1935	Dir. Dr. Böhm (Schiller-Rang)
2.	Stüfführung	"	26. "	"
3.	"	"	28. "	"
D.	"	"	8. Juli	"
<del>E.</del>	"	"	14. "	"

Neueinstudiert, am 23. November 1946,

Tonhalle, Dir.: Prof. Keilberth

A. Mal W. Müller.

Am 26. XI. 46

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. The paper is aged and yellowed.