

HECTOR BERLIOZ

Les nuits d`été

Urtext of the New Berlioz Edition
Urtext der New Berlioz Edition

Flûte II



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5786

Les nuits d'été

Six mélodies avec un petit orchestre

Hector Berlioz

1. Villanelle

En Fa majeur (tonalité originale: La majeur)

Allegretto (♩ = 96)

sim.

p sempre leggiero

10

18 A

26

34 B

47

56 C

64

72 un poco riten. a tempo I^o sans presser

3 1 1 D 21

Cl. Vils

pp

104 E

112

121 ritenuto a tempo I^o

1 F

pp

2. Le spectre de la rose

Adagio un poco lento e dolce assai (♩ = 96)

sans ralentir

8 A 8 B 3 Vns II Vns I C

25 un poco riten. 1 D a tempo f dim.

29 poco riten. riten. p cresc. f

32 E a tempo un poco animato 2 p

36 poco f

38 dim.

40 un poco rallentando e crescendo 2 F 5 mf f allargando a tempo I° G 6 poco sf

57 un poco riten. H 1 1 pp

Flûte II
3. Sur les lagunes
Lamento

Andantino (♩ = 138)

16 A 11 B 2 Cl. I, II *dim.* en retenant très peu 2

36 C *p*

42 D

48 *poco sf*

54 E *pp* animez très peu *cresc.*

61 F *appassionato* *cresc.*

64 un poco a tempo I° *riten.* 1 G 8 *riten.* un poco *dim.* *p*

76 H 7 I 3 Cl. I, II *f* *p* 1 1 *ff dim.*

94 un poco a tempo *riten.* 1 J 3 4 K 10 *p*

4. Absence

En Mi^b majeur (tonalité originale: F[#] majeur)

Adagio (♩ = 44) un poco più animato

The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-19) is marked 'Adagio (♩ = 44)' and features dynamics *p*, *mf*, and *pp*. It includes first endings (11) and a section marked 'A 4'. The second system (measures 20-29) starts with a first ending (2), has a dynamic of *f*, and is marked '1^o tempo B'. The third system (measures 30-49) is marked 'un poco più animato e cresc.', 'ritenuto', and '1^o tempo et largement', with dynamics *mf > pp* and *f*. It includes first endings (11) and a section marked 'C 5'. The fourth system (measures 50-59) starts with a dynamic of *p*, has a section marked 'D', and ends with a dynamic of *ppp* and first endings (11).

5. Au cimetière

Clair de lune

En Si^b majeur (tonalité originale: Ré majeur)

Andantino non troppo lento (♩ = 88)

14 A 9 *pp* B

29 C *pppp* un poco riten.

48 a tempo D 1

56 E 10 F 10

79 *pp* *pp*

86 7

98 H 14 I 5 Voix
= en vous en - dant les bras:

121 J 15 K un poco ritenuto *pp*

145 poco rall. 6

6. L'île inconnue

En Ré majeur (tonalité originale: Fa majeur)

Allegro spiritoso (♩. = 96)

3
dim. pp p

16 *ritenuto* - - - *a tempo* A 8 B 4

33 *Vns. I* *ritenuto* *rallent.* C *a tempo* 2

40 *un poco ritenuto* D *a tempo* *ppp* *f*

47 1 *p* 1 *p*

54 3 *ritenuto* *a tempo* E *mf*

63

69 F 6 G 2 *rallent.* *mf* *p*

83 *a tempo* *un poco riten.* *a tempo* *a tempo* *un poco ritardando* H 8 I 13 J 7

116 *a tempo* *un poco ritenuto* K 2 1

123 *a tempo* 6 *p*