

GABRIEL FAURÉ

# REQUIEM

Op. 48

pour soli, chœur et orchestre symphonique  
Version de concert, 1900

CHŒUR EN ACCOLADE

*éditée par Jean-Michel Nectoux*

ALPHONSE  
LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES  
part of The Music Sales Group



J. HAMELLE & C<sup>ie</sup> Éditeurs  
Distribution pour le monde entier



# REQUIEM

## I. INTROÏT et KYRIE

Gabriel FAURÉ

Op. 48

Molto largo  $\text{♩} = 40$

*pp* *sostenuto*

*sempre pp*

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Re-qui-em æ-ter-nam do-na  
*pp* *sostenuto* *sempre pp*

Re-qui-em æ-ter-nam do-na  
*pp* *sostenuto* *sempre pp*

Re-qui-em æ-ter-nam do-na  
*pp* *sostenuto* *sempre pp*

Re-qui-em æ-ter-nam do-na

5 **A** *f*

S e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a  
*f*

A e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a  
*f*

T e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a  
*f*

B e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a  
*f*

9

*dim.* *p*

S lu - ce - at, lu - ce - at,

*dim.* *p*

A lu - ce - at, lu - ce - at,

*dim.* *p*

T lu - ce - at, lu - ce - at,

*dim.* *p*

B lu - ce - at, lu - ce - at,

13 **B**

*pp* *ppp*

S lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

*pp* *ppp*

A lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

*pp* *ppp*

T lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

*pp* *ppp*

B lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

18 *Andante mod<sup>to</sup>* ♩ = 72

2

S

A 2

T *p dolce espressivo*

B 2

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

4

24 **C** *f*

T et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

30 *dolce* **D** *f*

T Re - qui - em æ - ter - nam do - na do - na e - is, -

34 *sempre f* *p*

T Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

38 **E** *p dolce*

S Te - de - cet hym - nus, De -

T - is.

44

S - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo -

48 **F** *ff* *p*

S - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di, ex - au - di

A ex - au - di, ex - au - di

T ex - au - di, ex - au - di

B ex - au - di, ex - au - di

ex - au - di, ex - au - di

52 *ff* *p* *ff sempre*

S o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

A o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

T o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

B o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis

56 *dim.* *p*

S ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro

A ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro

T ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro

B ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro

60 *pp* **G** *dolce espressivo*

S ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

B ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

**H**

65

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B Ky - ri - e e -

68

S - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

A - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

T - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

B - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

71

S Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

A Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

T Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

B Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son,

**J**

75 *sempre p*

S Chris - te, Chris - te e - le - i - son

A *sempre p* Chris - te, Chris - te e - le - i - son

T *sempre p* Chris - te, Chris - te e - le - i - son

B *sempre p* Chris - te, Chris - te e - le - i - son

**K**

79 *pp* 2 *pp* 2 *pp*

S Ky - ri - e e - le - i -

A *pp* 2 *pp* Ky - ri - e e - le - i -

T *pp* 2 *pp* Ky - ri - e e - le - i -

B *pp* 2 *pp* Ky - ri - e e - le - i -

86 *pp*

S - son, e - le - i - son.

A *pp* - son, e - le - i - son.

T *pp* - son, e - le - i - son.

B *pp* - son, e - le - i - son.



## II. OFFERTOIRE

Adagio molto ♩ = 48

*poco a poco cresc.*

ORGUE

Org.

S

A

T

B

7

*pp dolcissimo*

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex

*pp dolcissimo*

O Do - mi - ne Je - su

Org.

A

9

S

A

T

B

glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func -  
Chris - te, Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

11

S

A

T

B

- to - rum de pœ - nis in - fer - - -  
de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - - -

*dolce*

*dolce*

13

S

A

T

B

- ni et de pro - fun - do la - - -  
- ni et de pro - fun - do la - - -

10

**B**

15

S

A *pp sempre*  
- cu . — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex

T *pp sempre*  
- cu . — O Do - mi - ne Je - su

B

17

S

A glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas de - func -

T Chris - te, Rex glo - ri - æ, — li - be - ra a - ni - mas

B

19

S

A *dolce*  
- to - rum — de o - re le - o - -

T *dolce*  
de - func - to - rum de o - re le - o - -

B

C

21

S

A

T

B

- nis, — ne ab - sor - be - at Tar - ta -

- nis, — ne ab - sor - be - at Tar - ta -

23

S

A

T

B

- rus . — O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex

- rus . — Je - su — Chris - te, —

O Do - mi - ne Je - su

25

S

A

T

B

glo - ri - æ, — O Do - mi - ne — Je - su Chris -

— Rex glo - ri - æ, O Do - mi - ne Je - su — Chris -

Chris - te, Rex glo - ri - æ, — Je - su — Chris -

D

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. Lyrics: - te, — ne ca - dant in obs -

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. Lyrics: - cu - rum.

Org. Organ part. Dynamics include *f* and *mf*.

BARYTON SOLO

*p dolce*

Andante mod<sup>to</sup> ♩ = 63

Bar. Baryton Solo part. Lyrics: Hos - ti - as — et pre - ces

38 Bar. ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

44 Bar. **E** sus - ci - pe — pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

48 Bar. ho - di - e — me - mo - ri - am — fa - ci - mus: —

54 Bar. **F** fac — e -

Org. *Solo* *p*

59 Bar. - as, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re —

63 Bar. **G** ad vi - tam . — Quam — o - lim A - bra -

67 Bar. - hae — pro - mi - sis - ti, — pro - mi -

72 **H** *dim.* *mf* *p*

Bar.

- sis - ti, et se - mi - ni e - jus .

77 **1° Tempo Adagio molto** ♩ = 48

Bar.

S

A

T

B

O Do - mi - ne Je - su  
 O Do - mi - ne Je - su  
 O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex

80 *pp*

S

A

T

B

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri -  
 Chris - - - te, Je - su Chris - te, Rex glo - ri -  
 Chris - - - te, O Do - mi - ne li - be -  
 glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ,

82 J *cresc.*

S - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

A - æ, — li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

B li - be - ra — de - func -

84 *f*

S pœ - nis in - fer - - - - - ni, de pœ - nis in -

A pœ - nis in - fer - - - - - ni, de pœ - nis in -

T pœ - nis in - fer - - - - - ni, de pœ - nis in -

B - to - rum de pœ - - - - - nis in - fer - - - -

86 *pp*

S - fer - ni et de pro - fun - do la - -

A - fer - ni et de pro - fun - do la - -

T - fer - ni et de pro - fun - do — la - -

B - ni et de — pro - fun - do — la - -



88

*dolce sempre***K**

S  
- cu, — ne ca - dant in obs - cu - - -

A  
- cu, — ne ca - dant in obs - cu - - -

T  
- cu, — ne ca - dant in obs - cu - - -

B  
- cu, — ne ca - dant in obs - cu - - -

*dolce sempre*

*dolce sempre*

*dolce sempre*

*dolce sempre*

90

S  
- rum . — A - - - - men, a - - -

A  
- rum . — A - - - - men, — a - - -

T  
- rum . — A - - - - men, — a - - -

B  
- rum . — A - - - - men, a - - -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

92

S  
- - - - men, a - men . —

A  
- - - - men, - a - men . —

T  
- - - - men, - a - men . —

B  
- - - - men, - a - men . —

# III. SANCTUS

Andante mod<sup>to</sup> ♩ = 60  
2 *pp*

SOPRANOS  
ALTOS  
TÉNORS  
BASSES

1<sup>res</sup> Basses

Sanc - tus, — Sanc - tus, —  
Sanc - tus, —  
Sanc - tus, —

6 *pp*

S  
A  
T  
B 1

Sanc - tus — Do - mi - nus, —  
Sanc - tus, —  
Sanc - tus, —  
Sanc - tus, —

10 **A** *pp* *pp*

S  
A  
T  
B 1

Do - mi - nus — De - us, —  
Do - mi - nus, —  
Do - mi - nus, —  
Do - mi - nus, —

14 *pp* *pp*

S  
De - us, Sa - ba - oth .

A

T  
De - us, De - us,

B I  
De - us, De - us,

18 **B** *p* *p* *p*

S  
Sanc - tus Do - mi - nus De - -

A

T  
Sa - ba - oth .

B I  
Sa - ba - oth .

22

S  
- us,

A

T  
*pp*  
De - us, De - us, Sa - ba - oth .

B I  
*pp*  
De - us, De - us, Sa - ba - oth .

27 **C** *sempre dolce*

S  
A  
T  
B 1

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
Glo - ri - a,  
Glo - ri - a,

*sempre dolce*  
*sempre dolce*

32 **D** *p*

S  
A  
T  
B 1

Ho - san - na in — ex -  
glo - ri - a tu - a .  
glo - ri - a tu - a .

*p*

37 *poco a poco cresc.*

S  
A  
T  
B 1

- cel - sis, Ho - san - na in — ex - cel -

*poco a poco cresc.*

**E** *f*

42

S - sis,

A

T *ff* Ho - san - na in — ex - cel - sis,

B Tous *ff* Ho - san - na in — ex - cel - sis,

47

S *ff* Ho - san - na in — ex - cel - sis, in — ex -

A

T *sempre ff* in — ex - cel - sis . —

B *sempre ff* in — ex - cel - sis . —

52

S *p* - cel - sis . *pp* Sanc - tus . *pp* 6

A *pp* Sanc - tus . 6

T *pp* Sanc - - - - tus . 6

B *pp* Sanc - - - - tus . 6

## IV. PIE JESU

Adagio ♩ = 44 *p dolce e tranquillo*

SOPRANO SOLO

Pi - e Je - su, Do - mi - ne,

do - na - e - is re - qui - em, do - na - e - is

re - qui - em. — **A** *un poco più* Pi - e Je - su,

Do - mi - ne, *mf* do - na - e - is re - qui - em,

do - na - e - is re - qui - em, *p*

**B** *p dolce* do - na - e - is, Do - mi - ne,

21 *poco cresc.*

do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam

24 *p*

re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

27 *pp* *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e, pi - e

30

Je - su, pi - e — Je - su, Do - mi - ne,

33

do - na — e - is, do - na — e - is sem - pi - ter - nam

36 *poco rit.*

re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

## V. AGNUS DEI

Andante ♩ = 72

ORGUE

*p* *poco a poco cresc.*

Org.

*f* *dim.*

7

S

A

T

B

*p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta



A

11

S  
A  
T  
B

mun - - di, do - na e - is, do - na

*poco cresc.*

15

S  
A  
T  
B

e - is re - qui - em.

19

B

S  
A  
T  
B

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui

*f* *p* *f*

23

S  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -  
*p* *cresc.* *f*, *sempre f*

A  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -  
*p* *cresc.* *f*, *sempre f*

T  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -  
*p* *cresc.* *f*, *sempre f*

B  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do -  
*p* *cresc.* *f*, *sempre f*

27 **C**

S  
- na, do - na e - is re - qui - em. —  
*p*

A  
- na, do - na e - is re - qui - em. —  
*p*

T  
- na, do - na e - is re - qui - em. —  
*p*

B  
- na, do - na e - is re - qui - em. —  
*p*

31

S  
— — — — —

A  
— — — — —

T  
— — — — —  
*espress.*  
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta —

B  
— — — — —

## D

36

S

A

T

B

mun - di, do - na, — do - na e - is re - qui -

*p*

40

S

A

T

B

- em, sem - pi - ter - nam re - qui - em .

*dolce*

45

*p dolce sempre*

S

A

T

B

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is,

*pp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at

*pp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at

*pp*

Lux æ - ter - na lu - ce - at

50

S  
lu - ce - at e - is, Do - mi - ne .

A  
e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne .

T  
e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne .

B  
e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne .

54 *dolce sempre*

S  
Cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num

A  
*dolce sempre*  
Cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num

T  
*dolce sempre*  
Cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num

B  
*dolce sempre*  
Cum sanc - tis tu - is in æ - ter - num

58 **F**

S  
qui - a pi - us, pi - us, es . Cum

A  
qui - a pi - us, pi - us, es . Cum

T  
qui - a pi - us, pi - us, es . Cum

B  
qui - a pi - us, pi - us, es . Cum

62 *cresc.* ..... *molto* .....

S *cresc.* ..... *molto* .....

A *cresc.* ..... *molto* .....

T *cresc.* ..... *molto* .....

B

sanc - tis tu - is in æ - ter - num

sanc - tis tu - is in æ - ter - num

sanc - tis tu - is in æ - ter - num

sanc - tis tu - is in æ - ter - num

66 *f sempre* G 5

S *f sempre* 5

A *f sempre* 5

T *f sempre* 5

B *f sempre* 5

qui - a pi - us es .

qui - a pi - us es .

qui - a pi - us es .

qui - a pi - us es .

75 *Molto largo* ♩ = 40 *pp* *pp*

S *pp* *pp*

A *pp* *pp*

T *pp* *pp*

B *pp* *pp*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

Re - qui - em æ - ter - nam do - na

79 H

S e - is, Do - mi - ne, et lux per -

A e - is, Do - mi - ne, et lux per -

T e - is, Do - mi - ne, et lux per -

B e - is, Do - mi - ne, et lux per -

82

S - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

A - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

T - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

B - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at,

86 *pp* 1° Tempo ♩ = 72 6

S *pp* lu - ce - at e - - - is . 6

A *pp* lu - ce - at e - - - is . 6

T *pp* lu - ce - at e - - - is . 6

B *pp* lu - ce - at e - - - is . 6

# VI. LIBERA ME

Moderato  $\text{♩} = 60$

BARYTON SOLO

Li - be - ra me, Do - mi - ne, —

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

6

— de mor - te æ - ter - - na . In

11 **A**

di - e il - la tre - men - da, — in di - e

15

il - - - - la . Quan - do cœ - li mo -

20 **B** *a poco* ..... *cresc.*

Bar. - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di

24 *f* *sempre f*

Bar. sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

29 *sempre f* *poco rall.* *a tempo*

Bar. - ca - - - re sæ - cu - lum per ig - nem.

34 **C**

Bar. Tre - mens, tre - mens fac - tus sum

S Tre - mens, tre - mens fac - tus sum

A Tre - mens, tre - mens fac - tus sum

T Tre - mens fac - tus sum

B Tre - - - - mens



40 D

S e - - go, et ti - me - o, et ti - me -

A e - - go, et ti - - - me -

T e - - go, et ti - - - me -

B e - - go, et ti - - - me -

45 *f*

S - o, dum *f* dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

A - o, dum *f* dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

T - o, dum *f* dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

B - o, dum *f* dis - cus - si - o ve - ne - rit, at -

49 *p*

S - que ven - tu - ra *p* i - - - ra .

A - que ven - tu - ra *p* i - - - ra .

T - que ven - tu - ra *p* i - - - ra .

B - que ven - tu - ra *p* i - - - ra .

53 *Più mosso*  $\text{♩} = 72$  *ff*

S  
A  
T  
B

Di - es il - la, di - es i - ræ,  
Di - es il - la, di - es i - ræ,  
Di - es il - la, di - es i - ræ,  
Di - es il - la, di - es i - ræ,

58 *ff sempre*

S  
A  
T  
B

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,  
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,  
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,  
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,

62 **E** *ff*

S  
A  
T  
B

di - es il - la, di - es mag - na  
di - es il - la, di - es mag - na  
di - es il - la, di - es mag - na  
di - es il - la, di - es mag - na

66 *decresc. molto*

S et — a - ma - ra, a - ma - ra val - de .  
*decresc. molto*

A et — a - ma - ra, a - ma - ra val - de .  
*decresc. molto*

T et — a - ma - ra, a - ma - ra val - de .  
*decresc. molto*

B et — a - ma - ra, a - ma - ra val - de .

70 **F** *p*

S Re - - qui - em — æ - ter - - nam

A *p* Re - - qui - em — æ - ter - - nam

T *p* Re - - qui - em — æ - ter - - nam

B *p* Re - - qui - em — æ - ter - - nam

74 *cres* ..... *cen* ..... *do* ..... *f* *p subito*

S do - na e - is, Do - mi - ne, et  
*cres* ..... *cen* ..... *do* ..... *f* *p subito*

A do - na e - is, Do - mi - ne, et  
*cres* ..... *cen* ..... *do* ..... *f* *p subito*

T do - na e - is, Do - mi - ne, et  
*cres* ..... *cen* ..... *do* ..... *f* *p subito*

B do - na e - is, Do - mi - ne, et

G

78

*sempre dolce* ***p***

S lux per - pe - - tu - a, lu - ce - at

A lux per - pe - - tu - a, lu - ce - at

T lux per - pe - - tu - a, lu - ce - at

B lux per - pe - - tu - a, lu - ce - at

H Moderato  $\text{♩} = 60$ 

82

S e - - - is, ***pp*** ***mf***

A e - - - is, lu - ce - at e - - -

T e - - - is, ***pp*** ***mf***

B e - - - is, lu - ce - at e - - -

88

***p dolce***

S Li - be -

A ***p dolce*** Li - be -

T ***p dolce*** Li - be -

B ***p dolce*** Li - be -

- is . . .

S  
- ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

A  
- ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

T  
- ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

B  
- ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

J

S  
- ter - na . In di - e il - la tre -  
*sempre p*

A  
- ter - na . In di - e il - la tre -  
*sempre p*

T  
- ter - na . In di - e il - la tre -  
*sempre p*

B  
- ter - na . In di - e il - la tre -

S  
- men - da, in di - e il - - - la .  
*p* *mf*

A  
- men - da, in di - e il - - - la .  
*p* *mf*

T  
- men - da, in di - e il - - - la .  
*p* *mf*

B  
- men - da, in di - e il - - - la .  
*p* *mf*

K

107

S *p* *cresc.*  
 — Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

A *p* *cresc.*  
 — Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

T *p* *cresc.*  
 — Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

B *p* *cresc.*  
 — Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

111

S *f*  
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra .

A *f*  
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra .

T *f*  
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra .

B *f*  
 cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra .

115

S *f sempre*  
 — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

A *f sempre*  
 — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

T *f sempre*  
 — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

B *f sempre*  
 — Dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L

119

S  
- re sæ - cu - lum per ig - nem .

A  
- re sæ - cu - lum per ig - nem .

T  
- re sæ - cu - lum per ig - nem .

B  
- re sæ - cu - lum per ig - nem .

senza rall.

124 *p dolce*

Bar.  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, *p* de

S

A

T

B

128

Bar. *pp*  
 mor - - - te æ - ter - na, ——— li - be - ra

S *pp*  
 Li - be - ra

A *pp*  
 Li - be - ra

T *pp*  
 Li - be - ra

B *pp*  
 Li - be - ra

132

Bar. me, Do - mi - ne . ———

S me, Do - mi - ne . ———

A me, Do - mi - ne . ———

T me, Do - mi - ne . ———

B me, Do - mi - ne . ———



## VII. IN PARADISUM

Andante mod<sup>to</sup> ♩ = 58

*p dolce*

2

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

In pa - ra - di - sum

7

**A**

*p sempre*

S

A

T

B

de - du - cant An - ge - li in tu - o ad -

12

S - ven - tu sus - ci - pi - ant te Mar - ty - res,

A

T

B

17

*sempre dolce* **B**

S et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

A

T

B

21

S - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

A

T *pp* Je - - - ru - sa - lem, *cresc.* Je - ru - sa -

B *pp* Je - - - ru - sa - lem, *cresc.* Je - ru - sa -

25 *f* C *ppp*

S - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

A *ppp*  
Je - ru - - - - sa - lem.

T *f* *ppp*  
- lem, Je - - - ru - sa - - - lem.

B *f* *ppp*  
- lem, Je - - - ru - sa - - - lem.

30 *p sempre*

S Cho - rus An - ge - lo - rum

A

T

B

34 D *sempre dolce*

S te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro

A

T

B

38

S  
quon - dam pau - pe - re, et cum —

A  
—

T  
—

B  
—

42

S  
La - za - ro quon - dam — pau - pe - re æ - ter - nam

A  
—

T  
—

B  
—

**E**

*cresc.* *f*

46

S  
ha - be - as re - - - qui - em,

A  
*pp*  
re - - - qui - em,

T  
*pp*  
re - - - qui - em,

B  
*pp*  
re - - - qui - em,

50 *pp* **F**

S  
æ - ter - - - nam

A  
*pp*  
æ - ter - nam

T  
*pp*  
æ - ter - nam

B  
*pp*  
æ - ter - nam

54

S  
ha - - - be - as

A  
ha - - - be - as

T  
ha - - - be - as

B  
ha - - - be - as

57 *ppp*

S  
*ppp*  
re - - - qui - em .

A  
*ppp*  
re - - - qui - em .

T  
*ppp*  
re - - - qui - em .

B  
*ppp*  
re - - - qui - em .