

# ARIA

## Violoncell

Fingersatz und Vortragsbezeichnung  
von Günther Schulz-Fürstenberg

Max Reger, Op. 103<sup>a</sup> No. 3  
Bearbeitet vom Komponisten

Adagissimo. (♩ = 52-56.)

*sempre sonore ed espressivo*

**\*) Anmerkung des Herausgebers**

Takt 1 *a* abgreifen ohne gliss. (bei oberem Fingersatz).  
Takt 5 ohne glissando.  
den 1. nach *dis* hin öffnen (gleichmäßig weiterr vibrieren und Tonhöhe hierbei nicht verändern).  
Takt 11 schon auf *a* den 2. zurücknehmen.

Takt 2 der 4. Finger liegt auf *a* fest und wird erst kurz vor dem *fs* ohne glissando abgehoben.  
Takt 7 2. Finger vor Lagenwechsel an *g* heranschieben.  
Takt 9 von *c* aus öffnen und *f* ablangen *L* Ellbogen mitgehen lassen.  
Takt 12 öffnen (oberer Fingersatz).

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig. assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin

© Copyright 1936 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

Eigentum der Verleger für alle Länder:

**S. A. B.**

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present.

15 *molto espress.*

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present. The tempo marking *rit. - a tempo sempre sonore* is shown.

*ed espressivo* \*)

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present. The tempo marking *20* is shown.

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *ff* and *molto espress.* Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present.

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present. The tempo marking *rit. - a tempo* is shown.

25 *sempre sonore ed espress.*

Musical staff with notes, fingerings, and dynamics. Dynamics include *pp* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *V* (Vibrato) symbol is present.

\*) Takt 14 Fingersatz beruht immer auf Wechsel bei kleinem Halbton. Anfangstakte gültig.

Takt 25 c durch Strecken ablangen (ohne glissando).

Vom 18.-24. Takt sind für die Sterne die Anmerkungen der gleichen 6 Takt 26 Vor dem Lagenwechsel den ersten Finger schon dicht an das fis heranziehen.