

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VII: Ensemblesmusik  
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 17: DIVERTIMENTI UND SERENADEN  
FÜR BLASINSTRUMENTE · BAND 1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1984

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VII

Ensemblemusik  
für größere Solobesetzungen

WERKGRUPPE 17: DIVERTIMENTI UND SERENADEN  
FÜR BLASINSTRUMENTE · BAND 1

VORGELEGT VON  
FRANZ GIEGLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4595

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS  
Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND  
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ  
und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Franz Giegling,  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VII, Werkgruppe 17, Band 1.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1984 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“  
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Bundesministerium für Forschung und Technologie, Bonn

Stiftung Volkswagenwerk, Hannover

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

der W. A. Mozart-Stiftung Zug (Schweiz)

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band  
zu aufrichtigem Dank verpflichtet.

## INHALT

Zur Edition .....	VII
Vorwort .....	VIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 186 (159 <sup>b</sup> ) .....	XV
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 166 (159 <sup>d</sup> ) .....	XVI
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 188 (240 <sup>b</sup> ) .....	XVII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 213 .....	XVIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 240 .....	XIX
Faksimile: Dritte Seite des Autographs von KV 252 (240 <sup>a</sup> ) .....	XX
Faksimile: Siebente Seite des Autographs von KV 253 .....	XXI
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 270 .....	XXII
Divertimento in B KV 186 (159 <sup>b</sup> ) .....	3
Divertimento in Es KV 166 (159 <sup>d</sup> ) .....	17
Divertimento in C KV 188 (240 <sup>b</sup> ) .....	39
Divertimento in F KV 213 .....	49
Divertimento in B KV 240 .....	59
Divertimento in Es KV 252 (240 <sup>a</sup> ) .....	73
Divertimento in F KV 253 .....	82
Divertimento in B KV 270 .....	93
Anhang	
1. Gestrichene erste Fassung des Menuett-Trios aus KV 186 (159 <sup>b</sup> ) ....	111
2. Beginn des Menuetts aus KV 166 (159 <sup>d</sup> ) in separater Niederschrift ...	111
3. Menuett aus KV 166 (159 <sup>d</sup> ): Gestrichene erste Fassung der Takte 12ff .....	112
4. Gestrichenes Menuett-Trio aus KV 166 (159 <sup>d</sup> ) .....	112
5. Letzter Satz aus KV 240: Streichung nach Takt 66 .....	113

No. 10. *177*  
Kon. Mozart aus seiner Handgschft.

*169.*

*164* *186*

Flauto

2 Oboe

Clarinetto

Violini

Violoncelli

Contrabbasso

Trombe

Corni

Fagotti

Timpani

Divertimento in B KV 186 (159<sup>b</sup>): Erste Seite des Autographs (Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin/West, Musikabteilung). Vgl. Seite 3, Takt 1-18.

M. 1. Divertimento

Di Wolfgang Mozart  
il 24 di Marzo 1773  
à Salisburgo  
figur  
Lautschickl.

*Alllegro*

2 oboe  
2 clarinetti  
2 corni inglesi  
2 corni  
2 fagotti  
2 violini  
2 violoncelli  
2 contrabbassi

*Alllegro*

225.

169

Entrée - Dona  
50 559

# Divertimento

del Sig. Giuseppe Tartini  
M. 1770  
Figura  
Lautschrift

102

Divertimento in C KV 188 (240<sup>b</sup>): Erste Seite des Autographs (Institut de France Paris). Vgl. Seite 39, Takt 1-8.



*Con in allegro spinto. N. 2. Divertimento I<sup>mo</sup> a 6.*

*nel Sig. (sic) anado lodigano Mozart nel luglio 1775*

*Figura*

*Landgraf.*

*226.*

The image shows a page of handwritten musical notation for a six-part setting. The title at the top left is "Con in allegro spinto. N. 2. Divertimento I<sup>mo</sup> a 6." followed by a note "nel Sig. (sic) anado lodigano Mozart nel luglio 1775". Below the title, there are ten staves of music. The first two staves are for Violins I and II, with the label "Viol." written below them. The next two staves are for Flutes, with the label "Fl." written below them. The final six staves are for Basses, with the label "Bass" written below them. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the margins, such as "Figura" and "Landgraf." at the top right, and "226." in the center. The paper shows signs of age and wear.

*Allegro:*

N. 3. Divertimento p. V. II

Dr. Amadeo W. Mozart. Morzuga  
nel gennaio 1776

figura  
lauspiet

225

Handwritten musical score for Divertimento in B KV 240, Takt 1-23. The score consists of ten staves of music. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The score is written in ink on aged paper.

Divertimento in B KV 240: Erste Seite des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 59-60, Takt 1-23.

Handwritten musical score for a Minuet in G major, K. 240, by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written on ten staves. The first four staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The piece is in 3/4 time and begins with a 'Crescendo' marking. The notation includes various dynamics such as 'for: ma.' and 'for: ma.' with accents, and articulation marks like 'stacc.' and 'legato'. The score concludes with a 'fine' marking and a double bar line.

Divertimento in Es KV 252 (240<sup>a</sup>): Dritte Seite des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 74-75, Andante, Takt 37-43, und Menuetto, Takt 1-14.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of six staves. The notation is dense and includes many accidentals, particularly trills and grace notes. Dynamic markings such as *for.* (forte) and *pizz.* (pizzicato) are present throughout. The score is written in a cursive, historical style.

Divertimento in F KV 253: Siebente Seite des Autographs (Biblioteka Jagiellońska Kraków). Vgl. Seite 87-88, Var. V, Takt 8<sup>b</sup>-18, und Var. VI.

*Allegro molto:* V<sup>to</sup> N. 6. Divertimento à 6. di Andrea Welf, Mozart ind. Gio: Maria 1777. 1

*figura Hauptst.*

220.

*Allegro molto:*

*lib.*