

1. Am Scheideweg

♩=112

f 1 *p* 2 3

Sopran To - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein - mal, in wel - chem Stall in die - sem

Alt To - nal o - der a - to -

Tenor

Baß

4 5 6

S Fall die größ - re — Zahl, daß man sich hal - - - -

A - nal? Nun sagt ein - mal, in wel - chem Stall in die - sem Fall die größ - re —

T To - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein -

B To - -

7 8 9

S - ten, hal - ten kann am si - chern Wall. To - nal o - der a - to -

A Zahl, daß man sich hal - - - - - ten, hal - ten kann am si - chern

T - mal, in wel - chem Stall in die - sem Fall die größ - re — Zahl, daß

B - nal o - der a - to - nal? Nun sagt ein - mal, in wel - chem Stall in die - sem

2. Vielseitigkeit

1 2

Sopran *B*
4/4 Ja wer tom - merlt denn da? Das ist ja der

Alt *L*
Ja wer tom - merlt denn da?

Tenor *V*
4/4 Ja wer tom - merlt denn da? Das ist ja der klei - ne Mo - derns - ky!

Baß *S*
4/4 Ja wer tom - - - merlt denn da? Das ist ja der

3 4

S *B*
klei - - ne Mo - derns - - ky! Hat sich ein Bu - bi - zopf -

A *L*
Das ist ja der klei - ne Mo - derns - ky!

T *V*
Hat sich ein Bu - bi - zopf schnei - den las - sen; sieht ganz gut aus!

B *S*
klei - - ne Mo - derns - ky! Hat sich ein Bu - bi - zopf -

5 6

S *B*
schnei - - den las - sen; sieht ganz gut aus! Wie

A *L*
Hat sich ein Bu - bi - zopf schnei - den las - sen;

T *V*
Wie

B *S*
schnei - den las - - sen; sieht ganz gut aus!

7 8

S *g*
echt fal - sches Haar! — Wie ei - ne Pe -

A *L*
sieht ganz gut aus!

T *V*
Haar! Wie ei - ne Pe - rük - ke! Ganz (wie sich

B *S*
Wie echt fal - sches Haar! — 9 Wie ei - ne Pe - rük - ke!

9 10

S *g*
- rük - ke! Ganz (wie sich ihn der klei - ne Mo - derns -

A *L*
Wie echt fal - sches Haar! Wie ei - ne Pe - rük - ke! Ganz (wie sich

T *V*
ihn der klei - ne Mo - derns - ky vor - stellt),

B *S*
Ganz — (wie sich ihn der — klei - ne Mo - derns - ky

11 12

S *g*
- ky vor - stellt), ganz der Pa - pa Bach!

A *Tenor*
ihn der klei - ne Mo - derns - ky vor - stellt), ganz der Pa - pa — Bach! —

T *Alt*
ganz der Pa - pa — Bach! —

B *Sopran*
vor - stellt —), 2 ganz der Pa - pa — Bach! 1

3. Der neue Klassizismus

Eine kleine Kantate für gemischten Chor mit Begleitung von Bratsche, Violoncello und Klavier

Allegro (♩ = 108)

1 2 3 **quasi Recit.** 4

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Bratsche

Violoncello

Klavier

Nicht mehr ro - man - tisch bleib ich,

* eventuell Solo

Poco Adagio poco rit. **Allegro** (♩ = 108)

5 6 (♩ = 58) 7 8 9

S

A

T

B

Br

Vcl

Klav

Ah!

Ro-man - tisch haß ich;

von mor-gen an schon schreib ich nur rein - - - stes

colla parte pizz. fp arco colla parte pizz. f arco ffp mp

poco rit. . . . Poco Adagio (♩ = 58) Allegro (♩ = 108) poco rit.

S
A
T
B

10 11 12 13

Ah! Ah!

Klas - sisch!

poco rit. . . . Poco Adagio (♩ = 58) Allegro (♩ = 108) poco rit.

Br
Vcl
Klav

10 11 12 13

mf *pizz.* *f* *H arco* *f*

mp *sf* *fp*

Allegro (♩ = 60)

Br
Vcl
Klav

14 15 16 17 18

mf *pizz.* viel und langer Ton *f* *H arco*

mf *f* *arco* *f*

Allegro (♩ = 60) poco rit. . . .

Br
Vcl
Klav

19 20 21 22 23

sf *f* *accel.* *fp* *f* *accel.* *fp*

Moderato (♩ = 92)

24 25 am Frosch 26

Br

Vcl

Klav

27 28 29 am Frosch

Br

Vcl

Klav

30 31 32 poco rit. . .

Br

Vcl

Klav

f *frei* *ff* 5 7

Moderato (♩ = 92)

33 34 35

S
A
T
B

mf

Dem kann die Macht der Zei - - - ten nichts mehr an - ha - - - ben,

Moderato (♩ = 92)

33 34 35

Br

f *sf*

am Frosch

Vcl

f

Klav

mp

* eventuell Solo

36 37 38

S

f

Sie - he Rie-mann!

A

f

Sie - he Rie - - - mann!

T

f

Sie - - he Rie - mann!

B

den Kunst-ge- set - ze

36 37 38

Br

f

am Frosch

Vcl

f

Klav

mf

39 40 41

S
Buch - sta - ben, wenn man
Buch - sta - ben, wenn man die
A
Buch - sta - ben, wenn man
T
Buch - sta - ben, wenn
B
lei - ten nach dem Buch - - sta - - ben.

39 40 41

Br
Vcl
Klav

42 43 44

S
die kann!
A
kann!
die kann!
T
man die kann!
B
Ich staun', wie rasch die Wen - -

42 43 44

Br
Vcl
Klav

pesante
pesante pizz.
arco

45 46 47

S
A
T
B

- dung: von heut_ auf_ mor - gen be - sitzt man Form - voll - en - - - dung?

Br

Vcl

Klav

48 49 50 51

S
A
T
B

Nur bor - gen!
Nur bor - gen!
Nur bor - gen!
Nur bor - gen!

Kann man die bor - gen?

Br

Vcl

Klav

pizz. ff f

ff f

sfp f sf

poco a poco accel. . .

52 arco *f* 53 54

Br

Vcl arco *f*

Klav *f*

55 56 6

Br *ff*

Vcl *ff*

Klav

d = d 57 *p* 58 *zus.*

S Die Haupt-sa-che ist der Ent-schluß. *zus. p*

A Die

T *

B *

d = d 57 *p* 58 *stacc.*

Br *p*

Vcl *pizz.*

Klav *p* *stacc.*

* von hier an jedenfalls ganzer Chor

59 60

S Doch der ist leicht ge-faßt; doch der ist leicht ge-faßt; ja der Ent-schluß ist

A Haupt-sa-che ist der Ent-schluß. Doch der ist leicht ge-faßt; doch der ist

T Die

B Die Haupt-sa-che ist der Ent-schluß.

Br *sf* *pizz.*

Vcl *arco* *mf*

Klav *p*

61 62

S leicht ge-faßt; die Haupt-sa-che ist der

A leicht ge-faßt; doch der ist leicht ge-faßt, ist leicht ge-faßt;

T Haupt-sa-che ist der Ent-schluß. Doch der ist

B Doch der ist leicht ge-faßt; die Haupt-sa-che ist der Ent-schluß;

Br *arco* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vcl *pizz.* *mf*

Klav

63

S Ent - schluß, ist der Ent - schluß; doch der ist leicht ge - faßt; doch der ist

A doch der ist leicht, leicht ge -

T leicht ge - faßt; doch der ist leicht ge - faßt.

B doch der ist leicht, ist leicht ge - faßt. Die

Br

Vcl

Klav

64

S leicht ge - faßt; doch der ist leicht ge - faßt. Die

A - faßt; doch der ist leicht ge - faßt, ist leicht ge - faßt.

T Die Tech - - nik macht man - chem Ver - druß, drum wird sie

B Tech - nik macht man - - chem Ver - druß, man - -

Br pizz. arco pizz. arco

Vcl arco mf

Klav

65

S
Tech - nik macht man - - chem Ver - druß, —

A
Die Tech - nik macht man - - chem Ver-druß, die

T
gern ge - haßt; die Tech - - nik macht

B
- chem Ver-druß, drum wird sie gern ge -

Br

Vcl

Klav

66

S
die Tech - nik macht

A
Tech - nik macht man - - chem Ver - druß, —

T
man - chem Ver - druß, — die

B
- haßt, — drum wird sie gern ge - haßt; — die Tech - nik

Br

Vcl

Klav

allmählich steigend

67 68

S man - chem Ver - druß, — drum wird sie gern ge - haßt, drum wird sie 4 gern ge - haßt.

A die Tech - nik — macht man - chem Ver - druß. — Man läßt sie ganz ein - fach bei -

T Tech - nik — macht man - chem Ver - druß. 4 4 Man

B — macht man - chem Ver - druß. — Man läßt sie ganz ein - fach bei - sei - ten, die Tech - nik

Br 67 68

Vcl pizz. arco

Klav f mf

allmählich steigend

69 70

S Man läßt sie ganz ein - fach bei - sei - ten: Voll - en - dung ist

A - sei - ten: Voll - en - dung ist doch das Pa - nier, ist doch das

T läßt sie ganz ein - fach bei - sei - ten: Voll - en - dung — ist doch das Pa - nier, ist

B macht man - chem Ver - druß, man läßt sie ganz ein - fach, ganz ein - fach bei - sei - - - ten: Voll -

Br 69 70

Vcl cresc. ff f

Klav f ff

poco rit. . . . grazioso

71 72

S doch das Pa-nier, ist doch das Pa - nier! Sie zei - tigt den Ein - fall bei-zei-ten, *p stacc.* *dolce legato*

A Pa - nier! Sie zei-tigt den Ein-fall, sie

T doch das Pa - nier!_ Sie *p dolce legato* zei - tigt den Ein - fall__ bei-zei-ten,

B -en - dung ist doch das Pa-nier! Sie *p* zei-tigt den Ein - fall,

poco rit. . . . grazioso

71 72

Br *ff* *p*

Vcl *p* *dolce*

Klav *p dolce legato*

73 74

S *f dolce legato* sie zei - tigt den Ein - fall, sie zei - tigt den Ein - fall__ bei-zei-ten, **3**

A zei - tigt den Ein - fall__ bei-zei-ten, *f* bei - zei - ten, - bei - zei - ten, - **2**

T sie zei-tigt den Ein - fall, *f* sie zei - tigt den Ein - fall bei-zei-ten, **3**

B *stacc.* *f legato* sie zei - tigt den Ein - fall bei-zei-ten, sie zei - tigt den Ein - fall__ **2**

73 74

Br *f*

Vcl *f*

Klav *f dolce legato* *f* **3**

Etwas langsamer
misterioso

nach und nach langsamer

75 *P* *pp* *pp*

S wenn auch nur auf dem Pa -

A wenn auch nur auf dem Pa -

T wenn auch nur, wenn auch nur

B bei-zei-ten, wenn auch nur, wenn auch nur

bei-zei-ten, wenn auch nur, wenn auch nur

Etwas langsamer
misterioso

nach und nach langsamer

75 *p* *pizz.* *p* *pizz.* *3* *3*

Br *p* *pizz.* *3* *3*

Vcl *p* *pizz.* *3* *3*

Klav *p* *pp* *3* *3*

molto rit. . . .

. Etwas rascher

77 78 79 80 81

S - pier.

A - pier.

T zus. *pp* auf dem Pa - pier, Pa - pier.

B zus. *pp* auf dem Pa - pier.

molto rit. . . .

. Etwas rascher

77 78 79 80 81

Br arco *3* *frei* *p*

Vcl arco *3*

Klav *ppp* *3* *3*

82 83 84 85 86 rit..

Br

Vcl

Klav

p

Fuge

87 88 89

S

A

T

B

Klas - - si - sche Voll - en - dung, streng in

Klas - - si - sche Voll - en - dung, streng in je - der Wen - - dung, in

87 88 89

Br

Vcl

Klav

f martellato, gestoßen *f* *sf*

90 91 92

S

A

T

B

Klas - - si - sche Voll - en - dung, streng in je - der Wen - - dung, in

je - der Wen - - dung, in je - - der Wen - dung,

je - - der Wen - dung, streng in je - der Wen - dung, streng in je - - der Wen - - dung, in

Klas - - si - sche Voll - en - dung, streng in

90 91 92

Br

Vcl

Klav

f *sf* *sf* *sf*

99 100

S
- en - dung, streng in je - - der Wen - - - dung, in

A
in je - der Wen-dung klas - si - sche Voll - en - - - dung,

T
- - der Wen - dung, in je - - - - der Wen - dung, in je - - der

B
je - - der Wen - - - dung, in je - der Wen - dung,

Br
99 100

Vcl

Klav

101 102 poco rit.

S
je - - der Wen-dung, streng in je - der Wen - - dung; 12/8

A
streng in je - der Wen - dung, in je - der Wen-dung

T
Wen - dung, in je - - der Wen - dung, streng in je - der Wen-dung; 12/8

B
streng in je - der Wen - - dung, streng in je - - der Wen - dung;

Br
101 102 poco rit. 12/8

Vcl

Klav

♩ = ♩ (nicht zu langsam)

103 *f* *f* 104 *p dolce*

S Voll - en - - dung, Voll - en - dung, Voll - - en - dung, Voll - en - dung,

A streng; Voll - en - - dung, Voll - en - - dung, klas - si -

T *p dolce* klas - si - sche Voll - - en - dung;

B *p dolce* klas - si - sche Voll - en - dung; Voll -

103 104 *p dolce espr.* *dolce, espr.* *f*

Br *p* *dolce, espr.*

Vcl *p dolce espr.* *f*

Klav *p dolce*

105 *p dolce* 106 *f* *f*

S klas - si - sche Voll - en - dung, streng in je - der

A - sche Voll - - en - dung, streng in

T Voll - en - - dung, Voll - en - dung, streng in

B - en - dung, Voll - en - dung, Voll - en - - dung, Voll - en - dung, streng in

105 106 *f* *f*

Br *f* *f*

Vcl *f* *f*

Klav *f* *f*

poco rit. . . Tempo

107 108

S Wen - - dung, sie komm, wo - her sie mag, - da -

A je - - der Wen - dung, sie komm, wo - her sie mag, da - - nach ist

T je - - der Wen - dung,

B je - - der Wen - - dung,

107 108

Rr. *pizz.*

Vcl *pizz.*

Klav *pespr.* *p dolce* *mf*

109 110 111

S - nach ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, ist nicht die Frag,

A nicht die Frag, ist nicht die Frag;

T sie komm, wo - her sie mag, da - nach ist nicht die Frag, ist nicht die Frag;

B sie komm, wo - her sie mag, da - - nach ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, ist nicht die Frag,

109 110 111

Br *arco*

Vcl *p dolce* *mf* *p*

Klav *p* *espr.* *mf* *p*

112 113 114

S ist nicht die Frag; sie komm, wo- her sie mag, da - - nach ist nicht die Frag,

A *p espr.* sie komm, wo- her sie mag, da- nach ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, - ist

T *p dolce* sie komm, wo- her sie mag, da - - nach ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, da - nach ist nicht die Frag, da -

B — ist nicht die Frag, ist nicht die Frag; sie komm, wo - her sie mag, - da - nach ist

Br 112 113 114

Vcl *p espr.* *mf* *p*

Klav

115 116 117

S ist nicht die Frag, ist nicht die Frag, — da - - nach ist nicht die Frag; sie komm, wo -

A nicht die Frag, — da - - nach ist nicht die Frag;

T - nach ist nicht die Frag, nicht die Frag; - sie komm, wo- her sie mag, da- nach ist

B *p* nicht die Frag, ist nicht die Frag; - sie komm, wo- her sie mag,

Br 115 116 117

Vcl *p*

Klav

118 119 120

S -her sie mag, da- nach ist nicht die Frag; sie komm, wo- her sie mag, da- nach ist nicht die Frag;

A sie komm, wo- her sie mag, da- nach ist nicht die Frag, da- nach ist nicht die Frag;

T nicht die Frag; sie komm, wo - her sie mag, da- nach ist nicht die Frag; sie komm, wo -

B da- nach ist nicht die Frag; sie komm, wo- her sie mag, da- nach ist nicht die Frag;

Br 118 119 120

Vcl

Klav

121 122 *cresc. -*

S sie komm, wo - her sie mag, da - nach ist nicht die Frag; *cresc. -*

A sie komm, wo - her sie mag, da - nach ist nicht die Frag, *cresc. -*

T - her sie mag, da - nach ist nicht die Frag, da - nach ist *cresc. -*

B sie komm, wo - her sie mag, da - nach ist nicht die Frag; *cresc. -*

Br 121 122 *cresc. -*

Vcl *cresc. -*

Klav *cresc. -*

123 124 $\text{♩} = \text{♩}$

S Voll - en - dung, klas - si - sche Voll - en - dung,

A ist nicht die Frag; klas - si - sche Voll - en - dung,

T nicht die Frag, nicht die Frag; klas - si - sche Voll - en - dung,

B Voll - en - dung, klas - si - sche Voll - en - dung,

Br 123 124 $\text{♩} = \text{♩}$

Vcl 123 124 $\text{♩} = \text{♩}$ *ff*

Klav *sf* 123 124 $\text{♩} = \text{♩}$ *f martellato*

125 126 $\text{♩} = \text{♩}$ des Taktes 87

S streng in je - - der Wen - - dung; sie geh, wo-hin sie

A streng in je - - der Wen - - dung; sie geh,

T streng in je - - der Wen - - dung; sie geh,

B streng in je - - der Wen - - dung;

Br 125 126 $\text{♩} = \text{♩}$ des Taktes 87 *f*

Vcl 125 126 $\text{♩} = \text{♩}$ des Taktes 87 *f*

Klav *sf* *ad libitum* *ff* *f*

127 *f* 128

S sie geh, wo- hin sie will: _____ das ist _____ der

A will: _____ das ist _____ der neu - e, der neu - - - e

T _____ wo- hin sie will: _____ das ist _____ der neu - e, der neu - - -

B sie geh, _____ wo- hin sie will: _____ das ist _____ der neu - e,

127 128

Br *f* *sf*

Vcl *sf*

Klav *f*

129 130

S neu - e, der neu - - - e Stil; sie geh, _____

A Stil; sie geh, _____ wo- hin, sie

T - - e Stil; sie geh, _____ wo- hin sie will: _____

B der neu - - - e Stil; _____

129 130

Br

Vcl

Klav

131 132

S
 wo-hin sie will: — das ist — der neu-e, der

A
 will: — das ist — der neu-e, der neu - - e

T
 das ist — der neu-e, der neu - - e Stil; —

B
 sie geh, — wo-hin sie will: — das ist — der neu-e

Br

Vcl

Klav

etwas breiter

133

S
 neu - - e Stil; —

A
 Stil;

T

B
 Stil, der neu - - e Stil; — das *f*

etwas breiter

133

Br
mf sf

Vcl
mf

Klav
leggiere

134

S

A

T

B

ist der neu - - e Stil, _____

das ist der neu - - e

das ist der neu - - e Stil, _____

134

Br

Vcl

Klav

135

S

A

T

B

Stil, _____

das ist der neu - - e Stil, _____

das ist der neu - - e

das ist der neu - - e Stil,

135

Br

Vcl

Klav

poco rit. *im Tempo*

136

S ist der neu - - e Stil,

A neu - - e Stil, der neu - e

T Stil,

B der neu - e Stil;

poco rit. *im Tempo*

136

Br

Vcl

Klav

137 138

S der neu - e Stil; Voll - en - - dung,

A Stil; Voll - en - dung, Voll -

T der neu - e Stil; klas - - sisch,

B klas - si - sche Voll - -

137 138

Br

Vcl

Klav

139 140

S Voll - en - - - dung, — klas - - si - - sche Voll - -

A - en - - dung, — klas - - - sisch,

T klas - - - sisch, Vol - en - dung, — Voll -

B - en - - - dung, — Voll - - en - - dung,

Br 139 140 *f* *sf*

Vcl *f*

Klav *f*

141 142

S - en - - - dung, — Voll - en - dung, — Voll -

A klas - - - sisch, klas - - - sisch,

T - en - - dung, — klas - - si - - sche Voll - -

B Voll - en - - - dung, — Voll - - en - - dung,

Br 141 142 *sf*

Vcl

Klav

143 144

S - en - - dung, — klas - - - sisch,

A klas - - - sisch, klas - - si - - sche Voll - -

T - en - - - dung, — Voll - - en - - dung,

B Voll - en - - - dung, — Voll - en - dung, — Voll -

Br 143 144

Vcl

Klav

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 and 144. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental staves (Brass, Violoncello, and Piano). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a brass line, a cello line, and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking at the end of measure 144.

145 146 147

S klas - - - sisch, Voll - en - - dung, Voll - en - dung, Voll -

A - en - - - dung, — Voll - en - - dung, Voll - en - dung, Voll - en - dung,

T Voll - en - - - dung, — Voll - en - - dung, Voll - en - - dung, Voll - en -

B - en - - - dung, — Voll - en - - dung, Voll - en - - dung, Voll - en - - dung,

Br 145 146 147

Vcl

Klav

Detailed description: This block contains the musical score for measures 145, 146, and 147. It features the same four vocal staves and three instrumental staves as the previous block. The vocal parts continue with lyrics. The instrumental parts include a brass line with a forte (f) dynamic marking, a cello line, and a piano accompaniment. Measure 147 ends with a fermata over the final notes.

154 *f* 155 156 157

S
das ist der neu - e,

A
ist der neu - e,

T
ist der neu - e, das ist der neu - e,

B
f
das ist der neu - e, das ist der

Br
154 155 156 157

Vcl

Klav

158 159 160 161

S
der neu - e Stil, der neu - e

A
der neu - e Stil, der neu -

T
der neu - e Stil;

B
neu - e, der neu - e

Br
158 159 160 161 *sf*

Vcl

Klav

162 163 164 165

S Stil; — klas - - si - - sche Voll - - - - -

A - - e Stil; — klas - - si - - sche Voll - en - dung, klas - - si -

T Voll - - en - - dung, — Voll - -

B Stil; klas - si - sche Voll - en - dung, klas - si -

Br 162 163 *martellato* 164 165

Vcl

Klav

166 167 168 169 *rit.* *Adagio* (♩ = 58)

S - en - - dung; klas - sisch,

A - sche Voll - en - dung; klas - - sisch,

T - en - - dung; klas - - sisch,

B - sche Voll - en - dung; klas - - sisch,

Br 166 167 168 169 *rit.* *Adagio* (♩ = 58)

Vcl

Klav

etwas langsamer

170 171 172 173 174

S klas - sisch, klas - sisch,

A klas - - sisch, klas - sisch,

T klas - - sisch, klas - sisch,

B klas - - sisch, klas - sisch,

p *p* *p*

etwas langsamer

170 171 172 173 174

Br *f* *pizz.* 3

Vcl *p*

Klav *p*

Tempo (♩ = 69)

175 176 177 178 179 180 181

S klas - - - - - sisch. *f* *ff* *ff*

A klas - - - - - sisch. *f* *ff* *ff*

T klas - - - - - sisch. *f* *ff* *ff*

B klas - - - - - sisch. *f* *ff* *ff*

Tempo (♩ = 69)

175 176 177 178 179 180 181

Br *f* *arco* *ff* *ff*

Vcl *f* *ff* *ff*

Klav *f* *ff* *Pesante* 3

Anhang

in welchem – da die vorstehenden Chöre reine Zwölfton-Kompositionen sind, von denen mancher glaubt, es sei leichter, gewisse kontrapunktische Leistungen zu vollbringen, wenn die Auffaßbarkeit der Dissonanzen der der Konsonanzen gleichgesetzt wird – in welchem also gezeigt wird, daß einer, der die vorstehenden geschrieben hat, solche Erleichterung nicht unbedingt braucht; und daß er mit bloß sieben Tönen auch manches zusammenbringt, was zwar nicht sehr geschätzt wird, aber immerhin als schwierig gilt.

I

Ein Spruch und zwei Variationen über ihn

1.

Musical score for Variation 1, measures 1-6. Four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, Baß. Lyrics: "O, glaubet nicht, was ihr nicht könnt, sei wertlos; verachtet nur, was ihr versucht!"

2.

Musical score for Variation 2, measures 1-4. Four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, Baß. Lyrics: "Ich glaubte nicht, daß, was ich kann, sei wertvoll, eh ich versucht, was man an"

Musical score for Variation 2, measures 5-9. Four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, Baß. Lyrics: "daß, was ich kann, sei wertvoll, eh ich versucht, was man an andern achtet."

3.

Sopran: Ihr glau - bet, nur was die Mehr - heit ach - tet, sei wert - - - voll: ver -
 Alt: stützt! nicht euch diese könnt, wenn die - se euch nicht stützt!
 Tenor: Ihr glau - bet, nur was die Mehrheit ach - tet, was die Mehrheit ach - tet, sei wert - voll:
 Bass: - - - - - wert sei ach - tet, nur was die Mehr - heit
 - us - - - - - chet, was ihr könnt, wenn die - se euch nicht stützt!
 ver - su - - - chet, was ihr könnt, was ihr könnt, wenn die - se euch nicht stützt!

Dasselbe in Partitur

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Alt und Tenor bilden einen Kanon in der Unterquint; vom 5. Takt an imitiert außerdem der Alt den 4.-1. Takt des Tenor, und der Tenor dieselben Takte des Alt, und zwar: krebsgänglich und in der Umkehrung; gleichzeitig wiederholt der Alt dadurch in diesen Takten, krebsgänglich und in der Umkehrung, seine eigenen Takte 4-1; ebenso verhält es sich mit dem Tenor.

Der Baß imitiert (genau bis auf eine Note: das 2. Viertel des 5. Taktes) den Sopran in der Umkehrung; Takt 5-9 des Sopran wiederholen dabei auch krebsgänglich und in der Umkehrung die Takte 4-1 des Baß; ebenso verhalten sich die Takte 5-9 des Baß zu den Takten 4-1 des Sopran.

Das Ganze läßt sich (bis auf ein paar durch Triller etc. verdeckte $\frac{4}{6}$ -Akkorde) so ziemlich nach den Regeln des strengen Satzes verteidigen.

II

Kanon für Streichquartett

1. Geige

2. Geige

Violoncello

Bratsche

Measures 1-11 are shown. The first violin part (1. Geige) is in treble clef with a 2/4 time signature. The second violin part (2. Geige) is in treble clef with a 4/4 time signature. The viola (Bratsche) and cello (Violoncello) parts are in bass clef with a 2/4 time signature. Measure numbers 1 through 11 are indicated above the staves. Fingerings are shown below the notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11.

Derselbe in Partitur

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Violoncello

Bratsche

2. Geige

1. Geige

Measures 1-11 are shown. The first violin part (1. Geige) is in treble clef with a 2/4 time signature. The second violin part (2. Geige) is in treble clef with a 4/4 time signature. The viola (Bratsche) and cello (Violoncello) parts are in bass clef with a 2/4 time signature. Measure numbers 1 through 11 are indicated above the staves. Fingerings are shown below the notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11.

III

Legitimation als Kanon

Bernhard Shaw zum 70. Geburtstag in Bewunderung

I.S 1 S 2 S 3 S
 Wer Ehr er - weist, muß selbst da - von be - sit - zen; sonst ist sie zu ge - ring.

4 S 5 S 6
 Drum huld' gen dem Ka - non Mu - si - ker von Ehr: zu zei - gen, daß sie sie ha - ben durch ihn.

In Ewigkeit - ohne Ende!
Schluß nur im Notfall

In Partitur

I.Sopran
 II.Sopran
 Alt
 I.Tenor
 II.Tenor
 Baß

I.S
 II.S
 A
 I.T
 II.T
 B

7 8 9

I.S.
II.S.
A
I.T.
II.T.
B

This block contains the first system of a musical score, covering measures 7, 8, and 9. It features six staves: I.S. (First Soprano), II.S. (Second Soprano), A (Alto), I.T. (First Tenor), II.T. (Second Tenor), and B (Bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 7 shows the beginning of a melodic phrase in the soprano parts. Measure 8 continues this phrase with some chromaticism. Measure 9 concludes the phrase with a cadence. The bass line provides a steady accompaniment.

Schluß

10 11 12

I.S.
II.S.
A
I.T.
II.T.
B

This block contains the second system of the musical score, covering measures 10, 11, and 12. It features the same six staves as the first system. Measure 10 begins with a repeat sign, indicating a return to a previous phrase. Measure 11 continues the phrase with some chromaticism. Measure 12 concludes the phrase with a cadence. The bass line provides a steady accompaniment.

13 14 15 16 17

I.S.
II.S.
A
I.T.
II.T.
B

This block contains the third system of the musical score, covering measures 13, 14, 15, 16, and 17. It features the same six staves as the previous systems. Measure 13 begins with a repeat sign, indicating a return to a previous phrase. Measure 14 continues the phrase with some chromaticism. Measure 15 concludes the phrase with a cadence. The bass line provides a steady accompaniment.