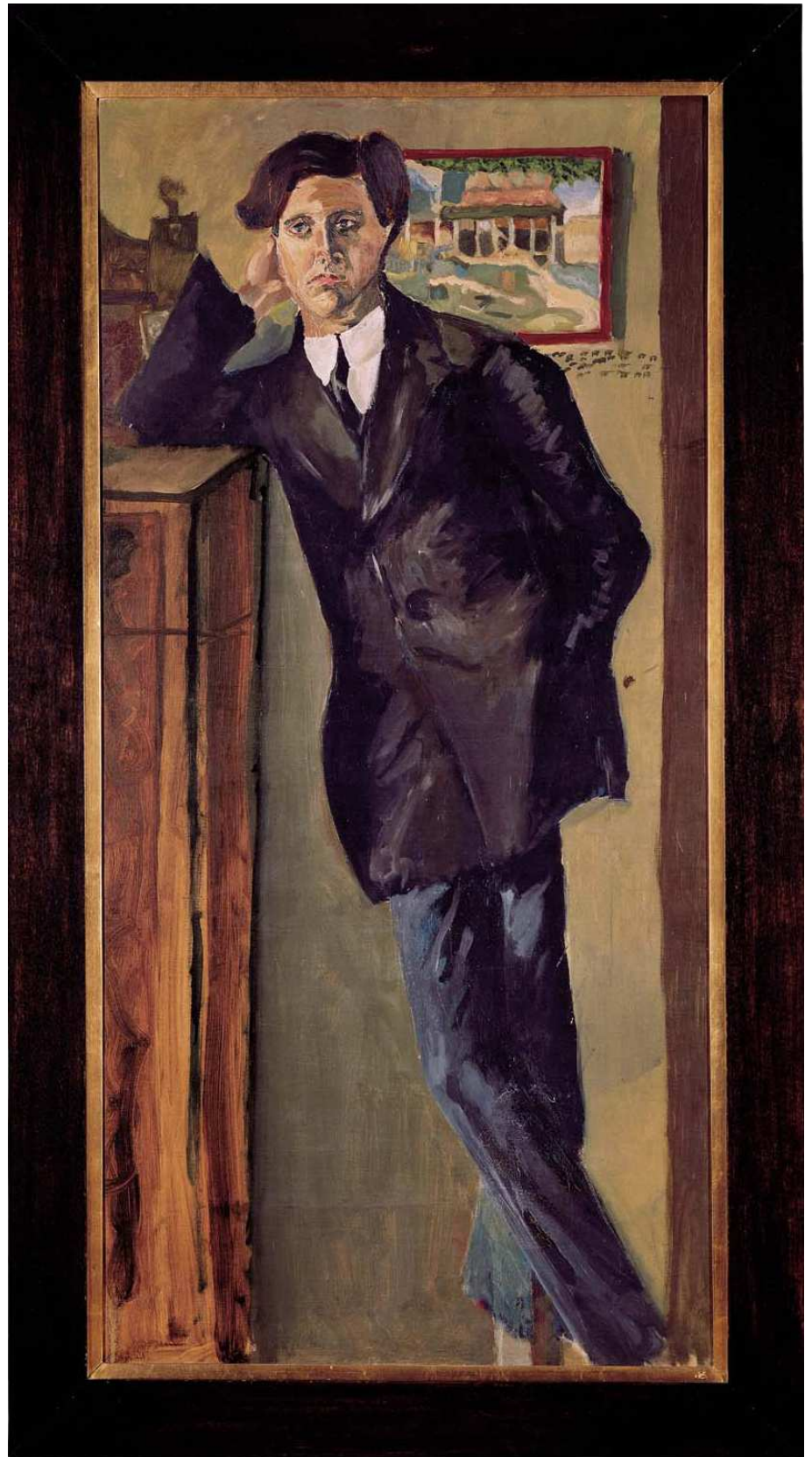


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Klarinette in B

I.

ANDANTE (♩ = 56)
Introduction (10 Takte)

poco cresc. - - - - - *mp*

un poco rit. - - - - - **molto riten.** - - - - - **a tempo**

dim.

rall. - - - - - **a tempo**

19 **3** Sax. *pp* *dolciss.*

32 **rall.**, a tempo, **un poco grazioso**

p *poco cresc.* *p*

39 **poco rit.**, a tempo (**grazioso**) **un poco più animato**

poco **2** **3**

50 **1.2. Fagott** **poco allarg.**, *) a tempo (**grazioso**) *begleitend*

p *f* *p*

57 **poco rit.**, a tempo **poco accel.** - **un poco più mosso**

Flzg. *mf* *mp* *Flzg.*

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

- H \lrcorner bedeutet Hauptstimme
 N \lrcorner bedeutet Nebenstimme
 \lrcorner \lrcorner bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
 RH \lrcorner bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.
 CH \lrcorner bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calmando e rit. - molto più tranquillo

64 $\frac{7}{4}$ N p

calando (molto) *) Tempo I. ($\text{♩} = \text{ca. } 56$)

81 $\frac{3}{4}$ p pp H $poco f$

ALLEGRETTO

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

96 $\frac{6}{8}$ *Baßklarinette* H mp scherzando

107 $\frac{4}{8}$ 1.2. Fagott H mf f (rustico)

poco allarg. e dimin. - - a tempo
(ma tranquillo)

Zeit lassen

116 N $poco espr.$ H mp p $poco$ dolce begleiten (Echoton)

a tempo (tranquillo)

un poco
animando

a tempo I.

122 p (ebenso)

Rubato

Tempo I.

poco a poco accel.

127 $\frac{3}{4}$ N p H $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

(ritmico)

1.2. Fagott

137 *f* *8*

a tempo)

2. Klarinette

141 *poco f*

poco a poco cal- - - - - **man-** - - - - **do**

146

Meno mosso (Trio II.)

Liberamente ritornare al tempo

Violoncello

155 *pp* *8*

163 *pp* *pp poco espr.*

di nuovo un
poco energico (Trio I.)

167 *mp* *f*

poco a poco calmando - - - - - **Quasi Tempo I**

171 *p* *mp* *mf* *dimin.*

(scherzando)

(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

175

184

un poco allarg. - - - - **a tempo**

(tranquillo, ma poco a poco più)

197

energico) **a tempo** *(tranquillo, ma poco a poco più energico)*

201

a tempo (scherzando)
(Zweitaktig)

poco a poco sempre più - - **come una pastorale**

208

poco a poco - - - **ani-**

221

gewöhnlich

-man- -do - - - **a tempo, ma quasi Stretta**

234

247

II.

ALLEGRO ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*
Rubato **a tempo**

ffz *p sfz* *< sfz* *f* *1.3.Horn*

Bklr., Fg., Tuba, Vc.

15 *f* *H* *mf*

(a tempo)
molto ritmico (rit. a tempo)
poco cresc. - dim. - - - - - poco - - - - -

21 *ff* *3* *H* *pp* *fp* *< sfz* *p* *fp* *< sfz*

poco rit. - - - - -
a - - - - - poco - - - - - cre- - - - - scendo - - - - -

29 *meno p* *fp* *< sfz* *mp* *fp* *< sfz* *mf* *fp* *< sfz* *molto f* *fp* *< (sfz)*

a tempo
più rit. - - Pesante, ma quasi a tempo sempre più - - - - -

33 *f* *fp* *< ff* *fp* *< sfz* *2* *2*

pesante **riten. largo (breit)**

39 *f* *3* *ff* *3* *f*

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur auf den Fall, daß diese (allerdings absichtlich exponierte) Stimme von der Bßkl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

Ganz frei (liberamente) a tempo, ma meno ritmico **poco scherzando**
tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

43 ^{*)} **5** *1. Oboe*

--- a tempo (frei (liberamente)-) (poco ritmico-) **Calmando tranquillo**
(poco ritmico)

55 **4**

63 **accel.** a tempo (rubato) **rit. tranquillo** **stringendo**
Violoncello (get.) (aber nicht schleppen) **5** *Bratsche*

8

--- **calmando** tranquillo
(ma non strascinare) *Solo-Violine*

74 **10**

poco scherzando **Tempo I. (Allegro rubato)**
quasi arpeggio

91 **H (scherzando)**

Flzg. (ev. trem.) **Poco pesante e sempre ritmico** **11**

98 **3**

molto rubato

115 1.Horn

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

121

a poco cal-man-do

ADAGIO

♩ = 54 ca.

128

Oberstimme

Kontrafagott 1.Fagott

poco

rall. Poco più mosso, ma religioso

CH in der Bach'schen Harmonisierung

139

pp, ma deciso **doloroso** **dolce**

(Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! Ich

A tempo

poco

rall. di nuovo poco più mosso

a tempo

146

mp, ma resoluta

fahr' in's Himmelshaus.)

(Mein großer Jammer bleibt dar-nie - den.)

di nuovo po-
co più mosso a tempo, ma molto rubato rall. . . . A tempo
misterioso
1.Horn

153

p
molto espr. e amoroso
(Es ist ge-nug.)

(Echo)

pp

pp

rall. . . . A tempo

160

pp

170

cresc. . . . (molto largo (breit))

mp

(*mf*)

f deciso

. . . e di nuovo a tempo [Adagio]

177

meno *f*

p

p < f

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco

186

< *ff*

f


. . . a poco cal- -man- -do

189

mf

pp

Molto tranquillo


Wie aus der Ferne
 (aber viel langsamer als das erste mal)
 Baßklarinetten

198 1. Fagott

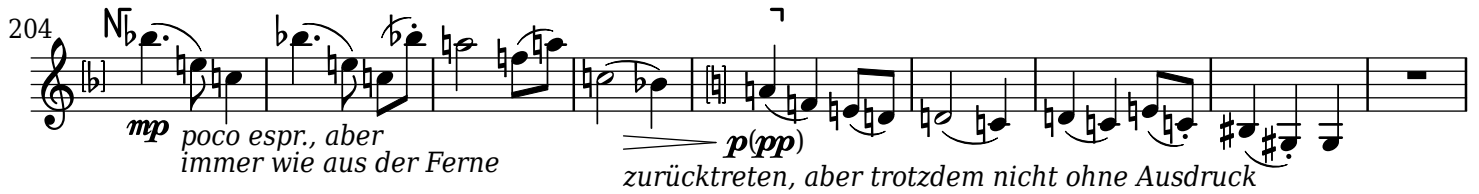


p

8

4-taktig**ancora più tranquillo**

204



mp poco espr., aber
immer wie aus der Ferne

p(pp)
zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

rall. . . . **CODA**
 quasi a tempo I.

213

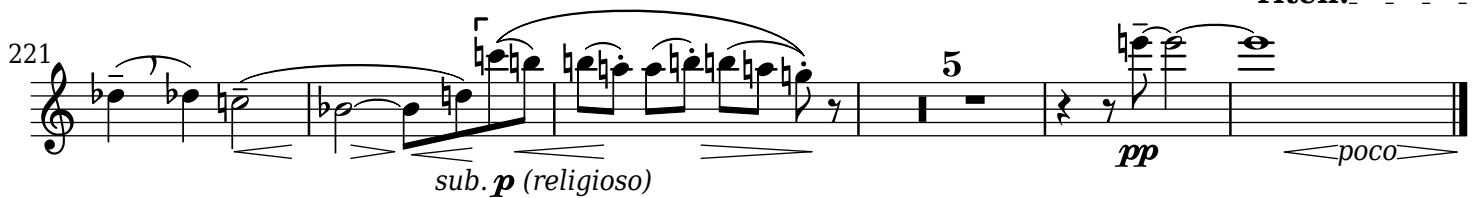


mp deciso *p* doloroso dolce *mf* risoluto

rall. . . . **Molto adagio**

riten. . . .

221



sub. *p* (religioso) *pp* poco